

ٹی۔وی ڈرامہ سیریل
(مکمل)



امجد اسلام امجد

”التحریر“ کی مطبوعات

احمد ندیم قاسمی کے شعری مجموعے

محیط - دوام - دشت وفا - شعلہ گل - جلال و جمال - رم و ہم

عدم کے شعری مجموعے

آب زر - ہتے موتی - دکانِ دل - تصویر گھر - صنعتِ عشق
ہنر بازار - قرضِ عشق - سجدۂ نیاز -

دیگر شعری مجموعے

خوشبو	پروین شاکر
ریگ رواں	صادق نسیم
قوس خیال	بشیر احمد بشیر
ماؤ کی نظمیں	ترجمہ: یحییٰ امجد

مستنصر حسنین تارڑ کی تصنیفات

نکلے ترمی تلاش میں - اندلس میں اجنبی - فناختہ - پکھیر و -
سیاہ آنکھ میں تصویر - خانہ بدوش -

دیگر نثری کتا ہیں

لبیک	ممتاز مفتی
آنگن	خدیجہ مستور
حسرتِ تعمیر	میرزا ادیب
زرد پتوں کا بن	اختر جمال
شب اور شراب	نگہت لغاری
اُسی شمع کے آخری پروانے	رشیدہ رضویہ
زوال کا دن	نگہت مرزا
اُڑتے بادل	فیروزہ بخاری
اندازِ نظر (تنقید)	فتح محمد ملک

دھلیز

ٹی۔وی ڈرامہ سیریل

دھلی

(ٹی وی ڈرامہ سیریل)

امجد اسلام امجد

التحریر

اُردو بازار - کبیر سٹریٹ - لاہور

اُردو کتابوں میں جدید اور بلبند معیار پیش کرنے والے

جملہ حقوق محفوظ

بار اول دسمبر ۱۹۸۱ء

ناشر : خالد سیف اللہ (المحریر، لاہور)

سرورق ، خالد سیف اللہ
مطبع ، پرنٹیکس پرنٹرز - ۵۰ ہود

قیمت : ۴۰ روپے

اشفاق احمد

کے

نام !

دھلی

ایک دفعہ ایک انٹرویو کے دوران مجھ سے سوال کیا گیا کہ "آپ ڈرامہ کیسے لکھتے ہیں؟" میں نے عرض کیا کہ دائیں ہاتھ سے — یہ میرے بائیں ہاتھ کا کام اس لیے نہیں ہے کہ مجھے بائیں ہاتھ سے لکھنا نہیں آتا — اس پر انٹرویو لینے والے صاحب نے دوسرا سوال داغا "اچھا یہ بتائیں آپ ڈرامہ کیوں لکھتے ہیں؟" اب یہ سوال ایسا ہے کہ ہر دفعہ مجھے PLUS - MOKR دیتا ہے۔

انٹرویو کا پیٹ بھرنے کے لیے اس سوال کے کئی ایک جواب ہو سکتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ مجھے بچپن سے ہی اس کا شوق تھا۔ یا یہ کہ ڈرامہ ایک خود رو پودے کی طرح میری ذات کے لینڈ سکیپ میں اُبھر آیا ہے یا یہ کہ طالب علمی کے دنوں میں کسی واقعے کی وجہ سے میری توجہ اس طرف ہوئی۔ یا یہ کہ ڈرامے کے ذریعے میں اپنے خیالات اور تجربات کا بہتر اور مؤثر اظہار کر سکتا ہوں۔ یہ سب باتیں اپنی جگہ جزوی طور پر بہرہ ٹھیک ہو سکتی ہیں اور ہیں۔ لیکن ان سب باتوں کے علاوہ کوئی اور بات کوئی جملہ؟ کوئی تحریک یقیناً ایسی ہے جو مجھ سے بھی چوری چوری میری تحریروں میں اپنا ظہور کرتی ہے میں اسے اس فورٹھ ڈائمنشن سے تعبیر کرتا ہوں جو ہر لکھنے والے کو اس ذات واحد و بے حد کی طرف سے ارزانی ہوتی ہے جس کا سکہ اس پوری کائنات میں چلتا ہے۔

• وارث کے ضمن میں غیر مشروط اور دہلیز کے حوالے سے مشروط وار مجھے اتنی فراوانی سے ملی ہے کہ اس کا اقرار اور اظہار پاس نہ کرنا یقیناً ناشکری ہو گی۔ پھولوں اور رنگوں کی اس بوچھاڑ میں ازام اور دشنام طرازی کے چند پتھر بھی تھے جن سے میرے آئینہ دل پر یقیناً کچھ خراشیں آئی ہیں لیکن اپنے کروڑوں چاہنے والوں کی محبت اور اس خیال نے ہمیشہ مجھے حوصلہ دیا ہے کہ حد کا علاج تو حکیم لقمان کے پاس بھی نہیں تھا — غالب نے کیا خوب کہا ہے۔ دہم غالب نہ سہی اس کے طرفدار تو ہیں۔

حسد، منرا نے کہا سنن ہے کیا کیجیے
 ستم، بہائے متاع ہنر ہے کیا کیجیے
 بہر حال اپنے ان مہربانوں کی خدمت میں، غالب بے مثال کا ہی ایک شعر پیش کرتا ہوں شاید...

حسد سے دل اگر افسردہ ہے گرم تماشا ہو
 کہ چشم تنگ شاید کثرتِ نظار سے وا ہو
 یہ ذکر یہ سچ میں اس لیے آگیا کہ میں نے اسے اسی موقعے کے لیے محفوظ رکھا ہوا تھا۔ نہ
 اس سے پہلے میں نے اس موضوع پر کوئی بات کی ہے اور نہ آئندہ کرنے کا ارادہ
 رکھتا ہوں۔

اب آئیے دہلیز کی طرف — وارث کی غیر معمولی مقبولیت کے بعد بی ٹوی کے
 لیے سیریل مکھنا میرے لیے ایک بہت بڑا چیلنج تھا، میں نے کہانی، کردار نگاری اور
 اندازِ تمینوں سطحوں پر اس بات کی خصوصی کوشش کی ہے کہ دہلیز نہ صرف ہر اعتبار سے ایک
 مختلف ڈرامہ ہو بلکہ معیار کے اعتبار سے بھی یہ وارث سے دو قدم آگے ہو۔
 اس میں کچھ تجربے بھی کرنے کی کوشش کی ہے جن میں سب سے اہم تین کہانیوں کو ایک
 ساتھ اس طرح چلانا تھا کہ وہ یکجان ہو جائیں۔ مجھے توقع تھی کہ وارث کی عوامی، قومی، سرکاری
 ہر سطح پر جو پذیرائی ہوئی ہے اس کے بعد مجھے کام کرنے کے زیادہ بہتر مواقع فراہم
 کیے جائیں گے لیکن بد قسمتی سے ایسا نہ ہو سکا اور دہلیز جو تحریر کے اعتبار سے
 (میری اپنی رائے میں) وارث سے بہتر ڈرامہ ہے، مقبولیت کے اعتبار دبا وجود اتنا کامیاب
 ہونے کے، سے وارث کے برابر نہ آ سکا۔ یہ سب کچھ کیوں اور کیسے ہوا یہ وقت اس کی تفصیلات
 میں ملنے کا نہیں نتیجہ البتہ آپ کے سامنے ہے کہ میں نے بطور ڈرامہ نگار بی ٹوی سے اپنا تعلق منقطع
 کر لیا ہے۔

میں نے اس ڈرامے میں جو پیش کرنے کی کوشش کی تھی اس کا بڑا ۹۰ حصہ تو آپ
 بی ٹوی پر بھی دیکھ چکے ہوں گے اس کتاب کی خصوصی اہمیت وہ بڑا ۱۰ حصہ ہے جو
 جو بی ٹوی سکرین پر دکھایا نہیں گیا۔ خصوصاً اس کی آخری قسط جس کے پندرہ میں
 سے پانچ سین تقریباً پورے کے پورے (ریکارڈنگ کے بعد) کاٹ دیئے گئے تھے
 اس ڈرامے کی تین کہانیوں کی ترتیب کچھ یوں ہے۔
 ۱۔ فقیر حسین (قوی) اور احمد علی (انضال احمد) کی کہانی جس کے دیگر کرداروں میں روحی بانو

آصف رضا میر، آغا سکندر، نجمہ محبوب، خیام سرحدی اور سونا صدیقی شامل تھے۔
۲۔ رفیق محبوب عالم، کی کہانی، جس کے دیگر کرداروں میں سردار جہانگیر (اورنگ زیب بھاری) سلامت (عابد کشمیری)، اور فیض (فخری احمد) نمایاں ہیں۔

۳۔ جمال (فردوس جمال)، ایسہ احمد (عظمی گیلانی)، اور تمکین (طاہرہ نقوی)، کی کہانی۔
پہلی کہانی کے ذریعے میں نے یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ مادی اور اخلاقی قدروں کے تصادم میں انسانوں پر کیسی کیسی قیامتیں گزر جاتی ہیں اور اس بات پر زور دیا تھا کہ اخلاقی قدروں کے ساتھ ہر طرح کے دباؤ میں زندہ رہنا مادی قدروں کی نام نہاد فراغت سے بہر حال بہتر ہے۔

دوسری کہانی کا بنیادی مقصد یہ دکھانا تھا کہ جیل، مجرم اور معاشرے کا باہمی تعلق کیا ہے اور کیا ہونا چاہیئے۔ میرے نزدیک وہ قانون انتہائی بے اثر اور بے معنی ہے جو ایک سڑک پر بڑکیں مارتے ہوئے چاقو بدست کو پکڑ کر چارھ مہینے کے لیے جیل میں بند کر دیتا ہے اور پھر اسی چاقو اور اسی ذہنی طرز فکر کے ساتھ اسے دوبارہ اُسی سڑک پر کھلا چھوڑ دیتا ہے (جیل میں دیگر بد معاشوں کے ساتھ اضافی ٹریننگ اس کے علاوہ ہے) میرے خیال میں مجرم یا بڑے لوگ ذہنی بیمار ہوتے ہیں جس طرح آپ ٹی بی کے مریض کو کچھ وقفے کے لیے سینٹی ٹوریم میں داخل کر دیتے ہیں اور اس دوران میں اس سے میل جول، کاروبار، شادی بیاہ وغیرہ کا تعلق نہیں رکھتے لیکن صحت یابی کے بعد اس سے تمام مروجہ شہری، معاشرتی اور افسانوی حقوق بحال کر لیتے ہیں اسی طرح مجرموں کے لیے بھی اصلاح اور اصلاح کے بعد معاشرے کے فعال اور ذمہ دار رکن بن سکے، مواقع فراہم ہونے چاہئیں۔ رفیق کا کردار اسی سوچ کا آئینہ دار ہے، افسوس اس بات کا ہے کہ اس مثبت اور تعمیری سوچ کو بد معاشی کی GLORIFICATION کا نام دے کر منسوخ کر دیا گیا۔

تیسری کہانی محبت، لاپے، انسانی کمزوری اور پھپتاوے کا ایک منظر نامہ تھی اور اس کے کردار اپنی نوعیت اور TREATMENT کے اعتبار سے نسبتاً زیادہ مشکل نازک اور حساس تھے۔

تقریباً ۵۴ منٹ پر مشتمل ہر قسط میں ان تین کہانیوں، ان کے کرداروں (دادا کاروں) کو پہلانا، ان میں توازن، دلچسپی اور معیار قائم رکھنا بڑا مشکل اور صبر آزما مرحلہ تھا۔ خصوصاً اس صورت میں کہ وارث کا بھاری بھر کم سایہ اس کے ساتھ ساتھ چل رہا ہو اس کوشش

میں کہاں تک کامیاب رہا ہوں اس کا زیادہ بہتر فیصلہ آپ اس کتاب کو پڑھنے کے بعد کر سکتے ہیں کیونکہ اس میں وہ حصے بھی شامل ہیں جو آپ ٹی وی پر نہیں دیکھ سکے۔ آخر میں، ایس دھلینز کے فنکاروں کا خصوصی طور پر شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں جنہوں نے اتنی خوبصورت پرفارمنسز (PERFORMANCES) دی ہیں کہ شاید ہی ٹی وی کے کسی سیریل میں بیک وقت اتنے زیادہ فنکاروں نے اتنی غیر معمولی اداکاری کا مظاہرہ کیا ہو۔ روحی ہانو، اورنگ زیب نگاری، قوی، انضال احمد، محبوب عالم، فردوس جمال، عظمت گیلانی، طاہرہ نقوی، آغا سکندر، آصف رضا میر، نجمہ محبوب، عابد کشمیری، فخری احمد، خیام سرحدی، بلال بھٹی، مونا صدیقی، کس کا نام لوں اور کس کا نہ لوں، یوں سمجھئے کہ جو ذرہ جس جگہ تھا وہیں آفتاب تھا۔

اس سیریل کی ہدایات چار مختلف پروڈیوسروں نے دی ہیں، دس قسطیں قنبر علی شاہ نے، سات یادِ حیات نے اور ایک ایک قسط کمزور آفتاب احمد اور نصرت ٹھاکر نے پیش کی تھیں۔ ہر ایک نے اپنی اپنی بساط بھر اس کو خوبصورت بنانے کی کوشش کی ہے میں ان کے خلوص اور لگن کا بھی انتہائی شکریہ گزار ہوں۔

امجد اسلام امجد

فنکار	کردار	فنکار	کردار
ایوب خاں	شفیق	محمد قوی خاں	فقر حسین
محمود اختر	شہباز	روحی بانو	سعیدہ
خالد بٹ	ایس پی سیم	عظمی گیلانی	انیہ
بدیع الزماں	چھدری سمندر خاں	اورنگ زیب نزاری	سراج خانگیر
جیل فخری	الوددیت	محبوب عالم	رفیق
مرید احمد	سلطان	فردوس جمال	جمال
عرفان ہاشمی	جیل	طاہرہ نقوی	نیکمن
ایم عالم	نقوی	آصف رضا میر	اختر
ایاکس نجم	رحمان	آغا سکندر	عابد
میاں اعظم	قرشی صاحب	نجمہ محبوب	سلمیٰ
توقیر ناصر	ناصر	خیام سرحدی	خالد
نبیلہ سرور	نبیلہ	عابد کشمیری	سلامت
طلعت صدیقی	بجانی	فخری احمد	فیض
ممتاز علی	ایس ایس آئی	غیور اختر	تاحدین
منیر نادر	حک صاحب	مونا صدیقی	نیلیم
ہما دار	شائلہ	بلال بھٹی	ریاست
حبیبہ	حبیبہ	خورشید کمال	جعفری
		اسد ندیر	سعید غنی

ہدایت کار

۱۔ قنبر علی شاہ - قسط نمبر ۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۸

۲۔ یادریات - قسط نمبر ۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۸

۳۔ کنور آفتاب احمد - قسط نمبر ۱

۴۔ نصرت شاکر - قسط نمبر ۱-۲

1

کردار

فقیر حسین • اختر • سعیدہ • احمد علی • خالد • نسیم • عابد
• رفیق • سلامت • جیلا • چوڑا سی • رحمان • چوکیدار
• چند بد معاش

سین نمبر ۱

ایک معمولی درجے کا کمرہ جس کی ترتیب اور حالت سے غربت اور سلیقہ مندی کا
بلا جلا اظہار ہو رہا ہے۔ پوسٹ ماسٹر فقیر حسین ایک پیالے میں باقر خانی
کے ٹکڑے کر رہا ہے جو اس کی چار پائی کے پاس ایک چھوٹی سی گول میز پر
پڑا ہے۔ چہرے سے ایک ایسی تھکن کا اظہار ہو رہا ہے جو مسلسل پڑمردگی کی
وجہ سے پیدا ہوتی ہے چند لمحے ادھر ادھر دیکھتا ہے جیسے کسی چیز کی تلاش
ہو پھر اندرونی دروازے کی طرف منہ کر کے آواز دیتا ہے۔

فقیر حسین: سعیدہ.... سعیدہ بیٹی۔

سعیدہ: (آتے ہوئے) آ رہی ہوں ابو....

فقیر حسین: ایک چمچ لیتی آنا بیٹی۔

سعیدہ: (چمچ کو کپڑے سے صاف کرتے ہوئے) وہی لارہی تھی ابو، رات کو برتن نہیں دھوئے تھے
ناپکنائی 'جم گئی ہے۔ یہ لیجئے....

فقیر حسین: جیتی رہو.... (چمچ چائے میں ہلاتا ہے) اختر سو رہا ہے؟

سعیدہ: (ہچکچاتے ہوئے آہستہ سے) جی ابو۔

فقیر حسین: یا اللہ! کیا بنے گا اس بڑے کا۔

سعیدہ: آپ اس کی فکر نہ کیا کریں ابو.... ٹھیک ہو جائے گا۔

فقیر حسین: کیا ٹھیک ہوگا۔ بڑھائی اس نے چھوڑ دی ہے۔ ہنر اس کے ہاتھ میں کوئی نہیں۔ ٹوہری کا وہ

نام نہیں سننا چاہتا.... آخر.... تم ہی اسے کچھ سمجھاؤ بیٹی۔

سعیدہ: آپ کو پتہ ہے ابو.... وہ کتنا ذہین اور لائق تھا.... ہر امتحان میں پوزیشن لیتا تھا.... اب اگر وہ

پڑھائی میں دلچسپی نہیں لیتا تو اس کی وجہ یہ ہے کہ.....

(کچھ کہتے کہتے رک جاتی ہے جیسے بات کہہ دینے سے باپ کی دل شکنی کا اندیشہ

ہو۔)

میں اسے سمجھا لوں گی۔

فقیر حسین:۔ رونا بھی تو یہی ہے کہ وہ اتنا اچھا اور کھجدار بچہ تھا، یہ اسے یکدم کیا ہو گیا ہے! اس کی صحبت بھی اچھی

نہیں رہی۔ میں نے اکثر اسے غلام رسول کی دکان پر بیٹھے دیکھا ہے۔ وہاں اچھے لوگ نہیں بیٹھے۔

سعیدہ:۔ آپ کی چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے۔

فقیر حسین:۔ تیس سال اس محلے میں، میں نے ایسے گزارے ہیں جیسے تیس دانتوں کے درمیان زبان ہوتی

ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ میرے گھر کی طرف کوئی انگلی اٹھائے اس کو بتا دینا کہ.....

اندرونی دروازے سے اختر شلوار قمیض میں ملبوس بڑھی ہوئی شیو اور خواہیدہ

آنکھوں کے ساتھ ٹھوڑی کھجاتا ہوا آتا ہے۔ اس کو دیکھ کر فقیر حسین کے لمبے کا

جوش ایک دم ماند پڑ جاتا ہے۔ بات بدل کر بولتا ہے۔

میرے کپڑے استری کر دیئے ہیں؟

سعیدہ:۔ (مڑ کر دروازے کی طرف دیکھتی ہے) جی ہاں۔ یہ رکھے ہیں کرسی پر..... آؤ اختر۔ ناشتہ

لاؤں۔

اختر:۔ (دبے ہوئے طنز کے ساتھ) ناشتہ! یہ جو کچھ ہم کھاتے ہیں سعیدہ، اس کے لیے ناشتہ کچھ

زیادہ ثقیل لفظ نہیں ہے؟

سعیدہ:۔ (بات کو مہی میں ڈالنے کی ناکام کوشش کرتی ہے) اچھا۔ زیادہ بکواس نہیں کرو۔ چلو دانت صاف کر

کے آؤ۔ جلدی۔

وکرسی گھسیٹ کر جیٹھے ہوئے) خدا کے لیے سعیدہ..... ابھی تم استانی نہیں بنی ہو تو یہ حال ہے

کیا فرق پڑتا ہے دانت صاف نہ کرنے سے۔

سعیدہ:۔ اس سے آدمی کی صحت اچھی رہتی ہے۔

اختر:۔ اور صحت اچھی رہنے سے کیا فرق پڑتا ہے؟ بیلوں اور گھوڑوں کی صحت بہت اچھی ہوتی ہے

شاید اسی لیے انہیں بوجھ کھینچنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

سعیدہ:۔ فضول بحث کرنے کا بہت شوق ہے تمہیں۔ انسان اور جانور میں بہت فرق ہوتا ہے۔

اختر:۔ کیا فرق ہوتا ہے، بلندی سے دیکھو تو سب ایک ہی طرح کے کیڑے مکوڑے نظر آتے ہیں۔

فقیر حسین:۔ (دردی پہنچے ہوئے) ایک تو تم آج کل کے نوجوانوں میں یہ بڑی مصیبت ہے مہربانے انکار

سے شروع کرتے ہو۔ برص و اور معاشرے کا نظام ہزاروں سال کی سوچ بچار اور ارتقا کا آئینہ دار ہے.....

ہر بات پر WHAT SO کہہ دینے سے کوئی مسئلہ حل نہیں ہوتا۔
 اختر:۔ معاف کیجئے گا مجھے اول تو معاشرے کا نظام قسم کی کوئی چیز یہاں نظر نہیں آتی۔ پھر اس پر یہ ارتقا وغیرہ
 کا ڈھکوسلہ بھی خوب ہے۔ اگلے وقتوں میں نيزوں اور تلواروں سے سارا دن لڑنے کے بعد دس پندرہ
 ہزار آدمی مرتے تھے اب ایک بم سے پورے ہتے بے شمار کا صفایا کر دیتے ہیں۔ اس پر سنا ہے
 ایسی گیسیں بھی ایجاد ہو گئی ہیں جو صرف انسانوں کو ہلاک کریں گی عمارتوں وغیرہ کو کوئی نقصان نہیں پہنچے
 گا۔ اس کے باوجود اگر آپ کہتے ہیں کہ یہ ارتقا ہے تو ٹھیک ہی ہوگا۔ البتہ اتنا مجھے یقین ہے کہ بچپن
 سے اب تک میرے ناشتے میں کوئی ارتقا نہیں ہوا۔ آج بھی وہی باقر خانی ہے جس کا ذائقہ مجھے
 زبانی یاد ہو چکا ہے۔

فقیر حسین چند لمحے لا جواب سا ہو کر اسے دیکھتا ہے۔
 فقیر حسین:۔ اسی لیے کہتے ہیں کہ خالی دماغ شیطان کا گھر ہوتا ہے۔
 اختر:۔ یہاں بھی کتنے والوں نے غلط کہا ہے شیطان کا گھر خالی دماغ نہیں خالی پیٹ ہے، کیوں
 سعیدہ!

سعیدہ:۔ فضول باتیں نہیں کرو۔ چلو دانت صاف کر کے آؤ۔
 اختر:۔ داٹھتے ہوئے کیا مصیبت ہے۔
 اندرونی دروازے کی طرف جاتا ہے۔

فقیر حسین:۔ اچھا بیٹی میں چلتا ہوں۔ دیر ہو رہی ہے۔
 سعیدہ:۔ خدا حافظ ابو۔

فقیر حسین جاتا ہے۔ سعیدہ چند لمحے تاسف آمیز انداز میں چاروں طرف دیکھتی
 ہے اختر ایک ٹوٹے پیٹ کی خالی ٹیوب لیے آتا ہے۔
 اختر:۔ اب اگر ٹوٹے پیٹ نہ ہو تو تمہارا فلسفہ حفظانِ صحت کیا کہتا ہے۔
 سعیدہ:۔ میری الماری میں منجن پڑا ہے، وہ لے لو۔ اور سنو۔
 اختر جاتے جاتے رکتا ہے۔

اباجان کے سامنے یہ فلسفہ نہ بگھارا کرو۔ ان کا دل دکھتا ہے۔
 اختر:۔ وہ تو سب کو سچ بولنے کی تلقین کرتے رہتے ہیں۔ سچ سنتے کیوں نہیں؟
 سعیدہ:۔ پتہ نہیں کیا سچ ہے اور کیا جھوٹ۔ بہر حال تمہیں انہیں تکلیف نہیں دینی چاہیے۔
 اختر کچھ کہنے لگتا ہے پھر خاموشی سے پیٹ جاتا ہے۔

سعیدہ کا کلوز۔
 سین نمبر ۲

احمد علی کا شاندار ڈرائیونگ روم۔ احمد علی کے سامنے ایک بہت بڑی عمارت کا بیورٹ
کھلا ہے۔ اس کے ساتھ ڈیزائنر رحمان کھڑا اسے تفصیلات سمجھا رہا ہے۔ عابد ان
کے قریب غاموش کھڑا سگریٹ پی رہا ہے۔

رحمان ۱: (ایک مقام پر انگلی رکھتے ہوئے) یہ دیکھئے یہ PASSAGE میں نے اس طرح دکھا ہے کہ ہر
بلاک کا COVERED LAND بھی متاثر نہ ہو اور ہمیں ہر فلور پر ایک سو گاڑیوں کی پارکنگ بھی
مل جائے۔

احمد علی سمجھنے کے انداز میں سر ہلاتا ہے۔

یہ اینٹرنس ہے۔ یہاں سے اندر کی طرف تین ٹرن ہیں اور ہر ٹرن کے ساتھ پارکنگ ملیں ہے۔
اسی طرح تین ٹرن باہر کی طرف ہیں جو EXIT کے PASSAGE میں کھلتے ہیں۔ یوں سمجھئے کہ یہ ایک
طرح سے ون وے ٹریفک سسٹم بن جائے گا۔
احمد ۲: گڈ۔

ایک جگہ انگلی رکھتے ہوئے

اچھا یہ کیفیٹی راز اب یہاں آگئے ہیں۔۔۔۔۔ یہ بہتر ہے۔۔۔۔۔ اب فاصلہ ہر طرف سے کم ہو گیا ہے
— یہ سینما کے لیے جگہ کچھ کم نہیں؟

رحمان ۱: اس کے لیے میں نے بہت کوشش کی ہے احمد صاحب۔ سیکنڈ فلور پر اس سے زیادہ کی گنجائش
ممکن نہیں اور یوں بھی میرے خیال میں سینما گراؤنڈ فلور پر ہی ہونا چاہیئے۔

احمد ۲: تمہارا کیا خیال ہے عابد۔

عابد ۱: رحمان صاحب ٹھیک کہہ رہے ہیں ڈیڈی۔۔۔۔۔ ایک تو ہماری پبلک ابھی اس طرح کے
سینما کی عادی نہیں ہے۔ اور پھر سیکنڈ فلور پر سینما ہال بنانے سے پورے فلور کی مارکیٹ متاثر
ہوگی۔

احمد ۱: لیکن گراؤنڈ فلور پر سینما کے لیے جگہ کیسے نکل سکتی ہے اصل EARNING تو یہیں سے ہونی ہے
رحمان ۱: (نقشے کے کنارے پر انگلی رکھتے ہوئے) یہاں اگر مجھے پانچ سو گز زمین بھی مل جائے تو میں
آپ کو سینما ہال گراؤنڈ فلور پر دے سکتا ہوں بغیر کسی چیز کو DISTURB کیے۔

احمد ۱: (اشتقاق سے اسے دیکھتے ہوئے) کیسے؟

رحمان ۲: یہ دیکھیے۔ یہاں ہم نے پارکنگ کے لیے یہ بلاک چھوڑا ہے۔ اس کے ساتھ اگر یہ ٹکڑا اور مل
جائے تو۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے کہ کام بن جائے گا۔

احمد ۱: یہ گودام کا ایریا ہے نا۔۔۔۔۔
رحمان ۲: جی۔

احمد : اس کے ساتھ توفیق حسین کا مکان ہے۔

عابد : تو کیا ہوا؟ ان سے خالی کرائیں گے۔

احمد : خالی! ہاں مگر..... وہ ذرا خردماغ قسم کا آدمی ہے۔

عابد : خردماغ آدمی کو ہیٹل کرنا مجھے خوب آتا ہے۔ آپ ان سے بات کریں اگر آرام سے مان جائے تو ٹھیک ہے ورنہ۔

رحمان اس کی طرف حیرت سے دیکھتا ہے۔

عابد بات کا انداز بدلتا ہے۔

میرا مطلب ہے اگر وہ عزیز رشتہ دار ہو کر ہمارا لحاظ نہیں کرتے تو ہمیں بھی حق ہے کہ.....

رحمان : دیکھئے جناب اگر آپ لوگ LITIGATION کے چکر میں پڑ گئے تو بات لمبی ہو جائے گی۔

عابد : یہ جن کا مکان ہے ہمارے رشتے کے چچا ہوتے ہیں۔ انشاء اللہ ہم کورٹ وغیرہ کے چکر میں پڑے بغیر ان سے معاملہ SETTLE کر لیں گے۔ کیوں ڈیڈ۔

احمد : وہ تو ٹھیک ہے بیٹا..... مگر..... اچھا رحمان صاحب۔ میں آپ کو ایک دو دن میں اس کے بارے میں اطلاع دوں گا۔

رحمان : ٹھیک ہے۔ لیکن میں پھر عرض کر دوں گا کہ کورٹ وغیرہ کے چکر میں نہ پڑیے گا۔ زمین سے بید خلی کے مقدمات برسوں تک چلتے رہتے ہیں۔

احمد : جی ہاں اس کا اندازہ ہے مجھے۔

رحمان : (نقشے وغیرہ سمیٹ کر بریف کیس اٹھاتا ہے) اچھا خدا حافظ۔

احمد : (دروازے تک ساتھ جاتے ہوئے) خدا حافظ۔

رحمان جاتا ہے احمد عابد کی طرف مڑتا ہے قریب آتا ہے۔

تمہیں رحمان کے سامنے یہ بات نہیں کرنی چاہیئے تھی۔

عابد : سوری ڈیڈی۔ دراصل..... لیکن ایک بات طے ہے کہ چچا فقیر حسین کو وہ جگہ چھوڑنی ہوگی

ہم انہیں اس کے بدلے میں.....

احمد : تم فقیر حسین کو نہیں جانتے بیٹا۔ وہ بہت عجیب قسم کا آدمی ہے۔ اب دیکھو ساری عمر اس نے

پوسٹ ماسٹری اور غربت میں گزار دی ہے لیکن آج تک کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلا یا۔ میرے

پاس بھی کبھی نہیں آیا۔ ایسے آدمی بہت مشکل ہوتے ہیں۔

عابد : آپ انہیں خواہناواتنا OVER ESTIMATE کر رہے ہیں۔

احمد : تم تو اکثر گودام کی طرف جاتے ہو، کبھی ملے ہو اس سے۔

عابد : (دفنی میں سر ہلاتے ہوئے) خالد بھائی! البتہ کبھی کبھی جاتے ہیں ان کی طرف۔

احمد: (سوچتے ہوئے) اچھا۔ (عابد سے) تم اس سلسلے میں کوئی بات نہ کرنا۔ یہ کام بہت احتیاط سے کرنے کا ہے۔

عابد ایسے انداز سے کندھے جھٹکتا ہے جیسے کہہ رہا ہو "آپ کی مرضی"۔

سین نمبر ۳

گلی میں ایک سوزو کی لوڈر دین کھڑی ہے جس پر ایک مزدور گودام سے ڈبلے لا کر لا رہا ہے۔ عابد ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا سگریٹ پی رہا ہے۔ اتر کر دیکھتا ہے دروازہ کھول کر باہر آتا ہے۔ سوٹ میں ملبوس ہے۔

عابد: کتنے کارٹن رہتے ہیں؟

مزدور: (پیسے سے شرالوڑ۔ ہانپتے ہوئے) آٹھ دس ہیں جی ابھی۔

عابد: تو جلدی کرونا۔ کیا مُرداروں کی طرح چل رہے ہو۔ مجھے دیر ہو رہی ہے۔ مزدور! بہت بھاری ہیں صاحب جی۔ اکیلا آدمی ہوں۔ تین چار دن سے بنجارا.....

عابد: اچھا اچھا اب تقریر نہیں کرو۔ تم لوگوں کو تو حرام غوری کے لیے بہانہ چاہیئے۔

مزدور چلا جاتا ہے۔ عابد سوزو کی سے ٹیک لگا کر کھڑا ہوتا ہے اس کا منہ فقیر حسین کے گھر کے دروازے کی طرف ہے دروازہ کھلتا ہے اختر حب عادت شیو کھجاتا ہوا نکلتا ہے ایک نظر عابد کی طرف دیکھتا ہے پھر دروازہ بند کر کے دوسری طرف چلتا ہے۔ عابد پہلے تو اس کی طرف توجہ نہیں دیتا پھر کچھ سوچ کر ایک دم آواز دیتا ہے۔

عابد: اختر۔

اختر ایک دم رک جاتا ہے۔ آہستہ آہستہ مڑتا ہے۔ چہرے پر تعجب کے آثار ہیں مگر منہ سے کچھ نہیں بولتا۔ عابد مصنوعی انداز میں ہنستا ہے۔

کیا حال ہے اختر!

اختر: میرا حال تو ٹھیک ہے۔ تم سناؤ! مجھے آواز دینے کی توفیق کیسے ہوئی تمہیں! عابد: کیوں۔ تم میرے کچھ نہیں لگتے۔

اختر: اوہ.... تمہیں تو ہماری رشتہ داری بھی یاد ہے، آج تو کچھ بانٹنا چاہیئے۔

عابد: (اس کے طنز کو نظر انداز کرتے ہوئے) سنا ہے تم نے پڑھنا پھوڑ دیا ہے۔

اختر: پڑھنا تو نہیں پھوڑا۔ کالج جانا پھوڑ دیا ہے... اب تم پوچھو گے کیوں۔ تو مجھے یہ بتاتے ہوئے قطعاً

ندامت محسوس نہیں ہوتی کہ میرا باپ ایک غریب پوسٹ ماسٹر ہے اور اس کی تنخواہ پر میری فیسیں

اس طرح گرتی تھیں جیسے عربوزے پر پھری — کبھی عربوزے پر پھری گرتے دیکھی ہے!!

عابد: (ہنستے ہوئے) اب تک وہی باتیں ہیں تمہاری — اچھا... ایک کام کر دو گ
اختر سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھتا ہے۔

ذرا کارٹن اٹھوانے میں اس مزدور کی مدد کر دو... مجھے دیر ہو رہی ہے۔

اختر اسے اوپر سے نیچے تک دیکھتا ہے۔

اختر: تمہارا سوٹ غالباً بہت قیمتی ہے۔

عابد: ہاں۔ اور مجھے یہ سامان ڈلیور کر کے ایک بڑے افسر سے ملاقات بھی کرنی ہے۔

اختر چند لمحے کچھ سوچتا ہے پھر آگے بڑھ کر مزدور کی مدد کرتا ہے۔ Mix کر کے

دکھاتے ہیں کہ لوڈر پر کارٹن رکھے جا چکے ہیں۔ ان کے ساتھ ایک گوشے میں مزدور

کھڑا ہے۔ عابد سیئرنگ ویل پر بیٹھ چکا ہے کھڑکی سے ہاتھ نکال کر اختر سے

ملاتا ہے

عابد: اچھا ابھی اختر۔ تھینک یو۔

گاڑی شارٹ کرتا ہے۔ اختر حیرت سے اپنے ہاتھ کی طرف دیکھتا ہے جس میں ایک

دس کانوٹ ہے۔ چند لمحے ایسے انداز میں اس کی طرف دیکھتا ہے

جیسے کچھ سمجھ میں نہ آ رہا ہو پھر غصے سے نوٹ کو مٹھی میں

مسلتا ہے ایسے انداز میں دور ہوتی ہوئی دین کو دیکھتا ہے جیسے منہ ہی منہ میں

گالیاں دے رہا ہو۔ چہرے سے سخت غصے کا اظہار ہو رہا ہے۔

سبیل نمبر ۴

رات کا وقت

فقیر حسین اپنے بستر میں لیٹا کچھ پڑھ رہا ہے قریب ہی سعیدہ چار پائی کے آگے

تپائی رکھے کسی کتاب سے کچھ پڑھ کر رکھتی ہے۔ چند لمحوں بعد دروازے پر دستک

ہوتی ہے۔ دونوں حیرت سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔ دوبارہ دستک

کی آواز کے ساتھ ہی احمد علی کی آواز آتی ہے۔

بھائی فقیر حسین۔

فقیر حسین دروازے کی طرف حیرت سے بڑھتا ہے۔ دروازہ کھلتا ہے احمد علی

کو دیکھ کر مزید حیرت زدہ ہوتا ہے پھر گھبرا کر پوچھتا ہے۔

فقیر حسین: کیا بات ہے احمد علی۔ خیریت تو ہے۔

احمد علی: (قدے پریشانی میں مسکرتے ہوئے) ہاں سب خیریت ہے۔ کیوں؟

فقیر حسین: آج شاید پندرہ بیس برس بعد تم نے اس دہلیز پر قدم رکھا ہے۔ میں تو ڈر گیا تھا کہ شاید...

احمد علی! اچھا اب زیادہ شرمندہ نہیں کرو تم کو نسا آئے ہو میری طرف۔
سعیدہ! دائیہ کر قریب آتے ہوئے، اندر آئیے نا چچا جان۔

احمد علی! نبھئی یہ تمہارا والد رستہ چھوڑے تو پھر ہے نا..... مجھے تو لگتا ہے اسے میرا آنا اچھا ہی نہیں لگا۔
فقیر حسین! جلدی سے پیچھے ہٹتے ہوئے، اوہ معاف کرنا۔ آؤ۔ آؤ۔ سعیدہ بیٹی! اختر کے کمرے سے کرسی لے آؤ۔

احمد علی! ارے نہیں میں یہیں بیٹھ جاتا ہوں تمہارے پاس۔
سعیدہ! کرسی لاتے ہوئے، آپ یہاں بیٹھیے۔
احمد علی! اچھا نبھئی جیسے تمہاری مرضی۔ تم سعیدہ ہونا؟
سعیدہ! جی۔

احمد علی! ماشاء اللہ کتنی بڑی ہو گئی ہو۔ خالد بتا رہا تھا کہ وہ تم لوگوں سے ملنا ہوتا ہے۔ میں تو اس فیکٹری کی بک
بک میں ایسا پڑا ہوں کہ دین دنیا سے گیا ہوں صبح سے رات تک کوہو کے بیل کی طرح کام کرنا پڑتا
ہے.... عزیز رشتہ داروں سے ملنے تک کا وقت نہیں ملتا۔

فقیر حسین! وقت ملتا نہیں احمد علی نکالا جاتا ہے۔ اللہ نے تمہیں اتنا دیا ہے۔ کس لیے اگر تم اسے احسن طریقے
سے خرچ کرو تا کہ دین و دنیا دونوں میں تمہیں راحت نصیب ہو۔ لیکن تم ہندسوں کو ضربیں دینے
کے چکر میں ایسے پڑے ہو کہ تمہیں اور کسی طرف دیکھنے کی فرصت ہی نہیں ملتی۔

سعیدہ! اوہو! ابو۔ احمد چچا اتنے برسوں کے بعد ہمارے گھر آئے ہیں اور آپ.... کیا پپلیں گے آپ!
احمد علی! نہ بیٹی میں گھر سے کھانا کھا کے، چائے پی کے نکلا ہوں۔

فقیر حسین! ایک کپ چائے ہی پی لو۔ مجھے یقین ہے سعیدہ تمہارے باورچی سے بہتر چائے بناتی ہے۔
احمد علی! پھر وہی۔ اچھا بابا پلواد۔ چینی نیس ڈالنا بیٹی۔

سعیدہ! (جباتے ہوئے) جی اچھا۔

چند لمحوں کی خاموشی۔ احمد ایسے ہی کتاب الٹ پلٹ کر دیکھتا ہے۔

احمد علی! کیا پڑھ رہے ہو۔ مجھے تو وقت ہی نہیں ملتا کچھ پڑھنے کا۔

فقیر حسین! حالانکہ سکول کے زمانے میں تم ہم سب سے زیادہ کتابیں پڑھا کرتے تھے۔

احمد علی! (سنہتے ہوئے) شاید اس لیے میرا کوڑا تم سے پلے ختم ہو گیا ہے۔ بیٹا کدھر ہے تمہارا۔
فقیر حسین! کہیں گیا ہوا ہے۔

احمد علی! کس کلاس میں پڑھتا ہے اب ماشاء اللہ

فقیر حسین! (ایک دم رنجیدہ سا ہو کر) فورتحہ ایئر میں پڑھ رہا تھا۔ اب چھوڑ دیا ہے۔

احمد علی! کیوں؟

فقیر حسین: خدا بہتر جانتا ہے۔

احمد: بھئی اسے سمجھایا ہوتا تم نے۔ تعلیم تو..... میرا خیال ہے بہت ضروری ہے۔
فقیر حسین: تمہارا کیا خیال ہے، میں نے نہیں سمجھایا ہوگا۔

احمد: ہاں۔ وہ تو..... مگر.... وہ تو خاصا ذہین بچہ نہیں تھا؛ مجھے یاد پڑتا ہے ایک دو دفعہ اس کی تصویر
بھی آئی تھی اخبار میں۔ کسی DEBATE وغیرہ کے سلسلے میں۔

فقیر حسین: ہاں مگر اب پتہ نہیں اسے کیا ہو گیا ہے۔ سارا سارا دن آوارہ گھومتا رہتا ہے۔
احمد: اسے میرے پاس بھجوا دو..... میں فیکٹری میں کیس.....

فقیر حسین کا تاثر دیکھ کر

میرا مطلب ہے کسی اچھی جگہ پر لگا دوں گا۔

فقیر حسین: مجھے کچھ پتہ نہیں کہ وہ کیا کرنا چاہتا ہے اور ایسے میں اسے تمہارے پاس بھیج کر کوئی شکایت نہیں
سننا چاہتا۔

احمد علی: دراصل یہ علاقہ بھی بہت فضول ہے۔ اچھے علاقے اور اچھی محبت کا بڑا اثر ہوتا ہے کردار پر۔
فقیر حسین: ہاں۔ شاید۔

احمد علی: تم کسی بہتر علاقے میں کیوں نہیں شفٹ ہو جاتے۔

فقیر حسین: کیسی باتیں کرتے ہو۔ اسی مکان کی آڑ میں تو میری سفید پوشی نبھ گئی ہے..... ورنہ میری تنخواہ
تو.... اور اب تو دو مہینے بعد میں ریٹائر ہونے والا ہوں۔ اس چھت کو چھوڑ کر کہاں جاؤنگا۔
احمد علی: میرے کہنے کا مطلب یہ تھا کہ اس مکان کو بیچ کر کسی بہتر آبادی میں مکان خرید لو..... ادھر
سیٹلائٹ ٹاؤن وغیرہ میں۔

فقیر حسین:۔۔۔ دراصل مجھے اس گھر کی عادت سی ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ تیس برس کا ساتھ ہے۔ اس سے
جدا ہونے کا میں تو تصور بھی نہیں کر سکتا۔

احمد: یہ تو بڑی بچکانہ سی جذباتیت ہے..... بہتر مستقبل کے لیے چند چھوٹی موٹی یادوں کو تو قربان
کرنا ہی پڑتا ہے، نئے مکان تو ترقی کا زینہ ہوتے ہیں۔

فقیر حسین: یہ مکان نہیں ہے احمد علی۔ گھر ہے۔ میرا گھر، شہر کی زندگی اس کے مکانوں سے نہیں گھروں
کے عمارت ہوتی ہے۔

احمد: درپیشان ہو کر مہنت ہوئے، کتابیں پڑھ پڑھ کر تم فقرے بہت اچھے بولنے لگ گئے ہو۔
سعیدہ ایک ٹرے میں چائے اور بکٹوں کی پلیٹ لاتی ہے۔

احمد: ارے بھئی یہ کیا ہے۔ میں نے صرف چائے کی حانی بھری تھی۔
سعیدہ: یہ بکٹ میں نے خود بنائے ہیں۔ گھر میں۔ لیجئے..... چکھئے تو سہی۔

فقیر حسین: سعید! بڑا شوق ہے ان باتوں کا..... عجیب عجیب الٹی سیدھی چیزیں بناتی رہتی ہے۔ اور ہر تجربے میں
تجربہ شوق مجھے بننا پڑتا ہے۔

سعید: (پیارے بھرتے شکوے سے) ابو! اتنی انسلٹ تو نہ کیجئے میرے کھانوں کی۔

احمد اور فقیر حسین: احمد ایک دم کسی سوچ میں پڑ جاتا ہے۔

سعید: (احمد سے) کیا ہے؟

احمد: (چونک کر) کیا۔ اوہ..... ہاں بہت اچھا ہے..... بہت ہی اچھا ہے۔ جیتی رہو۔
سعید: شکریہ۔

احمد: اچھا بھی فقیر حسین۔ میں اب چلتا ہوں۔ پرسوں دوپہر کا کھانا تم سب لوگ میری طرف کھاؤ گے۔
فقیر حسین: کیا مطلب؟

احمد: کس چیز کا مطلب پوچھ رہے ہو۔ کھانے کا۔ دوپہر کا یا پرسوں کا۔

فقیر حسین: نہیں بھی احمد۔ تمہارا بہت بہت شکریہ۔ تم آئے ہو۔ لیکن کھانے پر میں نہ اسکوں گا۔
احمد: کیوں؟

فقیر حسین: وہ اس لیے کہ.....

لا جواب سا، ہو کر بات بنانے کی کوشش کرتا ہے۔

احمد: بے کار کی ضد نہ کرو فقیر حسین۔ تم نے خواہ مخواہ اپنے گرد یہ تنہائی کی دیوار تان رکھی ہے۔ تمہارا
میرا خون کا رشتہ ہے۔ میرے گھر آنے سے تمہاری عزت کچھ گھٹ نہیں جائے گی۔

فقیر حسین: نہیں یہ بات نہیں۔ دراصل.....

احمد: (دانتے ہوئے) پرسوں دوپہر ایک بجے۔

سعید سے

یہ کام تمہارے ذمے ہے بیٹی۔

سعید: (حیرت سے) مم میں — میرے۔

احمد: (فقیر حسین) مجھے تم سے ایک اور بات بھی کرنی ہے۔ اب بھونا نہیں۔ اچھا خدا حافظ۔

احمد جاتا ہے۔ دونوں باپ بیٹی چند لمبے حیرت سے ایک دوسرے کی طرف
دیکھتے ہیں۔

سین نمبر ۵

سعید کوٹلوں والی استری سے ایک مردانہ قیغ استری کر رہی ہے۔ قیغ

کو تہہ کر کے رکھتی ہے دروازے کی طرف منہ کر کے آواز دیتی ہے۔

سعید: تمہارے کپڑے استری ہو گئے ہیں آخر۔ اٹھ کے شیو کر لو۔

اختر : دروازے میں آتے ہوئے میں نے تمہیں کہا تھا مجھے نہیں جانا وہاں۔

سعیدہ : کیا بگاڑا ہے انہوں نے تمہارا!

اختر : کہنا۔ مجھے نہیں جانا۔ زہر لگتے ہیں مجھے یہ لوگ۔

سعیدہ : پر کھے بغیر کسی کے ہارے میں رائے قائم نہیں کرنی چاہیئے۔ سچ مجھے تو احمد چاہتا بہت اچھے لگے ہیں۔ تم ملو تو سہی اُن سے۔

اختر : خدا کے لیے مجھے اس طرح لیکچر نہ دیا کرو۔۔۔۔ میں کوئی دودھ پیتا بچہ نہیں ہوں۔

سعیدہ : (اسے ہنسانے کی کوشش کرتے ہوئے) دودھ پیتے بچے کو لیکچر نہیں پوری دی جاتی ہے میرے پیارے بھتیجا۔ چلو اب جلدی سے تیار ہو جاؤ۔

اختر : اوہ تو تم سمجھتی کیوں نہیں۔ آخر ہم کیوں ملیں ان سے۔ کیا لگتے ہیں وہ ہمارے۔

سعیدہ : احمد چچا ابو کے فرسٹ کزن ہیں۔ اور یہ کوئی دور کا رشتہ نہیں۔

اختر : تو بس ٹھیک ہے۔ ابا جان چلے جائیں۔

سعیدہ : ہمارا جانا بھی ضروری ہے۔ انہوں نے سب کو INVITE کیا ہے۔

سین نمبر ۶

احمد علی کا ڈرائنگ روم۔

عابد علی اور احمد علی۔

احمد : وہ لوگ آجائیں تو یوں سمجھو آدھا کام ہو گیا۔

عابد : آپ خواہ مخواہ انہیں اتنی IMPORTANCE دے رہے ہیں۔ کیا ضرورت ہے اتنا لمبا

چکر کاٹنے کی۔ اگر وہ آرام سے جگہ خالی نہیں کرتے تو میرے پاس ایسا انتظام ہے کہ وہ ایک

ہفتے میں تیر کی طرح سیدھے ہو جائیں گے اور کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوگی۔

احمد : ہر کام کرنے سے پہلے اس کے نفع نقصان کے تمام پہلوؤں کو دیکھ لینا چاہیئے تم فقیر حسین

کو نہیں جانتے۔۔۔۔ وہ ایسا آدمی نہیں جسے لالچ سے خریدایا خون سے جھکایا جاسکے۔ میں

کوئی غلط قدم اٹھا کے اپنا آٹھ کروڑ کا منصوبہ خراب نہیں کرنا چاہتا۔

عابد : اوہو ڈیڈ۔ ایک تو میں آپ کی ان احتیاطی تدابیر سے بہت تنگ ہوں۔

سین نمبر ۷

فقیر حسین کا کمرہ۔

فقیر حسین شلوار قمیض اور کوٹ میں ملبوس ہے۔ گلے میں مفلر ہے۔ اختر ایک

پانا سا کوٹ پہنے ہوئے آتا ہے۔

سعیدہ : خدا کے لیے یہ کوٹ تو نہ پہنو۔

اختر: کیوں؟

سعیدہ: ذرا حالت تو دیکھو اس کی۔

اختر: اچھا بھلا تو ہے۔ اور پھر مجھے کون سا انٹرویو میں جانا ہے۔

سعیدہ: (الماری میں سے ایک سوئٹرز نکال کر دیتے ہوئے) لویہ پہن لو۔

اختر: یہ بہت اچھا ہے؟

سعیدہ: اس کوٹ سے بہر حال بہتر ہے چلو شاباش۔

اختر: میری سمجھ میں نہیں آتا تمہیں ہو کیا گیا ہے۔ کیوں اتنا ہوتا بنا رکھا ہے تم نے ان لوگوں کو۔

سعیدہ: ابو۔ پلیز آپ ہی اسے سمجھائیے۔

فقیر حسین: میں کیا سمجھاؤں بیٹی۔ میرا تو اپنا جی نہیں چاہ رہا جانے کو۔ جو کھانا خریدنے کی استطاعت نہ ہو

اس کی خوشبو سے بھی بچنا چاہیے۔

اختر: یہ ہونی نا بات۔

سعیدہ: (روہانسی ہو کر) اختر.... پلیز۔

اختر: (ایک دولٹے اس کی طرف دیکھتا ہے) اچھا اچھا بابا لاؤ پن لیتا ہوں۔

سین نمبر ۸

احمد علی کا ڈرائنگ روم۔

خالد۔ عابد۔ نیلم تمہیں موجود ہیں؟

نیلم: ڈیڈی یہ لوگ پہلے تو کبھی نہیں آئے ہمارے گھر۔

احمد: ہاں بیٹا۔ بہت سال پہلے ایک دفعہ آئے تھے اس وقت تم بہت چھوٹی تھیں۔

خالد: کتنے افسوس کی بات ہے ہم لوگ اپنے اتنے قریبی رشتہ داروں سے بھی برسوں نہیں ملتے۔

عابد: جو ملنے کے قابل ہیں ان سے تو ملتے ہیں۔ ہر ایک سے آدمی کیسے مل سکتا ہے؟

خالد: شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ وہ لوگ بہت غریب، ٹیل اور ہم دس بیڈ روم والے گھر میں رہتے ہیں

جس کا صرف لان ہی دو کنال کا ہے۔

عابد: خدا کے لیے خالد بھائی، ہر بات میں اکناکس نہ گھسا دیا کرو۔

خالد: اکناکس گھسائی نہیں جاتی۔ موجود ہوتی ہے۔ میں تو صرف تمہیں اس کے وجود کا احساس دلا

رہا ہوں۔

نیلم: بالی دی وے۔ ان.... کیا نام ہے انکل فقیر حسین سے ہمارا

کیا ہے۔

عابد: یہ ڈیڈی کے والد کے بھائی کے بیٹے ہیں اور ان کے بچے ہمارے

انگیوں پر گئے ہوئے

فرسٹ۔ سیکنڈ، تھرڈ بلکہ شاید فورٹھ کن ہیں۔

حقارت سے مسکراتا ہے۔

احمد : اچھا اب یہ فضول بحث بند کرو اور فقیر حین کے سامنے کوئی الٹی سیدھی بات نہ کرنا۔ وہ بڑا TOUCHY سا آدمی ہے۔

سین نمبر ۹

فقیر حین اختر اور سعیدہ ٹانگے میں سوار ایک متمول آبادی میں سے گزر رہے

ہیں۔ ان کی آوازیں چلتے ہوئے ٹانگے پر سا رہتی ہیں۔

اختر : اس آبادی میں ٹانگہ ایسے لگتا ہے جیسے قالین پر کوئی کچھڑا لے پاؤں رکھ دے۔ کیوں سعیدہ۔

سعیدہ : کیوں کیا حرج ہے ٹانگے میں۔

اختر : ہمارے لیے تو کوئی حرج نہیں لیکن جہاں تم جا رہی ہو وہ شاید برا محسوس کریں۔ بڑے لوگ

میں نا۔

سعیدہ : تمہیں تو شوق ہے تقریریں کرنے کا۔ اب اگر اللہ نے انہیں دیا ہے تو ان کی قسمت۔

اختر : (طنز یہ انداز میں) قسمت ؟؟ کیسا عجیب و غریب لفظ ہے یہ۔ ہم جیسے بھوکے نگوں کی جنت!

فقیر حین : وہ سبز دروازے والا گھر ہے غالباً۔

اختر : ٹانگہ میس رکوالیں۔ ان کو پتہ نہیں چلے گا ہم کیسے آئے ہیں۔

فقیر حین : اپنی غربت پر فخر کرنا سیکھو اختر۔

اختر : سبحان اللہ۔ کیا چیز نکالی ہے فخر کرنے کے لیے۔

سین نمبر ۱۰

احمد علی کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے

احمد : اوہو یہ ٹانگہ کدھر گھسا آرہا ہے۔

عابد : (اس کے ساتھ آکر دیکھتے ہوئے طنز یہ انداز میں) آپ کے مہمان تشریف لائے ہیں۔

احمد علی اسے سرزنش کی نظروں سے دیکھتا ہے دروازے کے قریب آکر

دروازہ کھولتا ہے۔

احمد : آؤ آؤ بھائی فقیر حین خوش آمدید۔

سعیدہ : (آتے ہوئے) آداب۔

احمد : جیستی رہو۔

اختر بغیر کچھ مجھ سے بولے ہاتھ کے اشارے سے رسمی سا سلام کرتا ہے۔

احمد : تم تو ماشا اللہ ایک دم بہت بڑے ہو گئے ہو اختر میاں۔
 اختر : ایک دم تو نہیں ہوا البتہ آپ نے مجھے شاید بہت دیر بعد دیکھا ہے۔
 احمد : (سٹپٹا کر ہنستے ہوئے) ہو ہو ہو — بڑے حاضر جواب ہو ماشا اللہ! وہ اندر آو۔
 فقیر حسین : ایک مٹھانی کا ڈبہ دیتے ہوئے، یہ اندر بھجوا دو۔
 احمد : حیرت سے، یہ کیا ہے؟
 فقیر حسین : مٹھالٹ ہے۔ سوچا اتنے برسوں بعد تمہارے گھر آ رہا ہوں بچوں کے لیے کچھ بیتا چلوں۔
 سلمیٰ : تیزی سے آتی ہے چہرے پر مسرت کے آثار نمایاں ہیں۔
 سلمیٰ : فیر سے، السلام علیکم بھائی جان۔ اے سعیدہ بیٹی.... ماشا اللہ.... ادھر آؤ
 بڑھ کر اسے گلے سے لگاتی ہے۔
 ایک دم آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں۔
 ہو ہو زبیدہ کی تصویر ہو تم۔
 ماتھے پر پیار رکتی ہے۔
 بڑے سنگدل ہو تم لوگ... کبھی اتنا نہیں کیا کہ چل کر چمپی کو سلام ہی کر آئیں.... اس کی آنکھوں
 کو ٹھنڈک دے دیں....
 سعیدہ جی.... وہ.... میں.... چچی جان.... دراصل
 سلمیٰ : (اختر کو پیار دیتے ہوئے) اور اسے دیکھو.... بچپن میں ایک منٹ میری گود سے نہیں اترتا
 تھا.... مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے میں تم لوگوں کی کچھ گنتی ہی نہیں۔
 اختر : (اس کی محبت سے متاثر ہوتے ہوئے) چچی جان آپ سے ملنے کو تو میرا بہت جی چاہتا تھا۔
 سلمیٰ : (پیار بھرے طنز کے ساتھ) میرے گھر کا راستہ نہیں آتا ہوگا؟
 احمد : ارے بھئی اب بس بھی کرو.... ان بے چاروں کو بیٹھ تو لینے دو.... یہ پلے مٹھالی رکھوا
 دو فریج میں.... بھال فقیر حسین لایا ہے.... بچوں کے لیے۔
 عابد : (ہنستے ہوئے) روایات.... ہم مشرقی لوگ بھی عجیب و غریب چیزیں.... ماضی کے ساتھ
 ایسے چٹے ہوئے ہیں جیسے....
 سلمیٰ : (پیار سے تمہیں کو کسی انگریز کے گھر پیدا ہونا چاہیے تھا۔
 احمد : (ایک دم کچھ کتے کتے رک جاتا ہے) اچھا۔ اچھا۔ اچھا.... اب بہت کم لوگ رہ گئے ہیں جو ان
 خاندانی رسوں کا پاس کرتے ہیں.... زمانہ بہت بدل گیا ہے فقیر حسین۔ اس صوفے پر
 آجاد....
 فقیر حسین : (بیٹھتے ہوئے) اہں شاید زمانہ ہی بدل گیا ہے.... یا پھر.... یہ نیلم بیٹی ہے!

احمد : ہاں — سلام کرو بیٹی۔

نیلیم : سلام علیکم انکل۔

فقیر حسین : جیتی رہو — اتنی سی تھی جب میں نے اسے دیکھا تھا... کس کلاس میں پڑھتی ہو بیٹی۔

نیلیم : جی میں ایم اے فائن آرٹس کر رہی ہوں۔

فقیر حسین : ماشاء اللہ۔ ویسے اب تو مضمون بھی عجیب عجیب نکل آئے ہیں۔ تصویریں بناتی ہو تم!

نیلیم : جی۔ وہ بھی... مگر میری سپیشلائزیشن انٹریڈیکٹوریشن میں ہے۔

فقیر حسین : یہ سپیشلائزیشن بھی خوب چیز ہے اب تو سنا ہے ناک کے دائیں اور بائیں نتھنے کے لیے بھی علیحدہ علیحدہ ڈاکٹر بننے لگے ہیں۔

سب لوگ ہنستے ہیں۔ اختر بے نیازی سے چاروں طرف دیکھتا ہے۔

احمد : خالہ کہاں ہے؟

نیلیم : اپنے کمرے میں ہیں۔ بلاؤں۔

احمد : ہاں بھئی۔ بلاؤ اسے... (فقیر حسین سے) عجیب و غریب رکھا ہے۔ سوائے پڑھنے کے کوئی کام ہی نہیں اسے۔ پتہ نہیں کس پر گیا ہے۔

عابد : (دہنستے ہوئے) ان کا بس چلے تو ناشتہ اور کھانا بھی کتابوں ہی کا کریں۔

مذاق اڑانے والے انداز میں ہنستا ہے۔

How Foolish

DISSOLVE

کھانے کی میز۔ لوگ کھانا کھا کر اٹھ رہے ہیں۔ کرسیاں گھسیٹی جا رہی ہیں۔

احمد : میرے خیال میں چائے ادھر بیٹھ کر پی جائے۔ کیا خیال ہے؟

فقیر حسین : میں تو سارے دن میں چائے کا ایک کپ پیتا ہوں ناشتے کے ساتھ... اللہ اللہ خیر سدا۔

احمد : بہر حال اس وقت تو پینی پڑے گی... البتہ اگر تم چاہو تو قہوہ یا کافی بھی مل سکتی ہے۔ کیوں بھئی اختر تم کیا پسند کرو گے۔

اختر : ANY THING۔ میں نے کھانے پینے کے سلسلے میں تجویز کرنا چھوڑ دیا ہے۔ بنور کو صرف لکڑیوں کی ضرورت ہوتی ہے چائے کیکر کی ہو چائے آبنوس کی۔

عابد : ایسی جھگڑا بھی کوئی چیز ہوتی ہے یا۔

اختر : ہوگی... میرے نزدیک یہ ایک فراڈ کے علاوہ کچھ نہیں۔ ایک مشغلہ ہے تم جیسے امیر لوگوں کا۔

سعید : (بات ٹمانے کی کوشش میں) اس سے بحث نہ کرنا عابد بھائی۔ یہ پیدائشی طور پر حزب اختلاف کا آدمی ہے۔

احمد : (ہنستے ہوئے) بہت خوب.... اچھا جی اب ایسے کرو تم لوگ ذرا اپنے کمروں میں جا کر گپ کرو
محفل لگاؤ مجھے فقیر حسین سے ایک بات کرنی ہے۔
نیلیم سے کہتا ہے کہ اختر کو اپنی پینٹنگز وغیرہ دکھاؤ۔

نیلیم : آؤ سعیدہ۔
خالد : آؤ تمہیں اپنا کمرہ دکھاؤں۔
سعیدہ : چلیے۔

تینوں کمرے سے جاتے ہیں عابد بھی ان کے پیچھے پیچھے جاتا ہے اختر چند لمحے ادھر
ادھر دیکھتا ہے پھر باہر والے دروازے سے نکل جاتا ہے۔
احمد : آؤ ہم ادھر بیٹھتے ہیں وہ صوفہ ذرا زیادہ
فقیر حسین : (ہنستے ہوئے) میں ڈاکخانے میں جس کرسی پر بیٹھتا ہوں اس کے بعد تو مجھے پتھر کا پنخ بھی آرام
دہ معلوم ہوتا ہے۔
احمد : تمہارے مکان کے بارے میں ایک پرویز زل ہے میرے پاس۔
فقیر حسین چونک کر اس کی طرف دیکھتا ہے۔

سین نمبر ۱۱

عابد نے بہت Loud میوزک لگا رکھا ہے جس کے ساتھ وہ چنگی بجاتا ذرا ذرا
تھرک بھی رہا ہے۔ سعیدہ کو گھور کر بامعنی طریقے سے دیکھتا ہے۔

سین نمبر ۱۲

خالد کا کمرہ۔ ایک سلجھے ہوئے پڑھنے لکھنے والے آدمی کا کمرہ۔ کتابوں کی کثرت،
بڑی الماری کے ساتھ ایک سٹڈی ٹیبل ہے جس پر چند کاغذات پڑے ہیں۔
کمرے میں خالد سعیدہ اور نیلیم ہیں۔

خالد : کیا لگاتھیں۔

سعیدہ : بہت اچھا ہے.... اگر یہ بیڈ یہاں نہ ہو تو لگے جیسے لائبریری میں آگئے ہیں۔
نیلیم : TOUCH WOOD (چٹ وڈ) کیوں خالد بھائی، میں نے بھی یہی کہا تھا نا آپ سے۔
خالد : (مسکراتے ہوئے چھپڑنے کے انداز میں) تم دنیا میں واحد دو عورتیں ہو جن میں کسی مسئلے پر اتفاق
رائے پایا جاتا ہے۔

سعیدہ : یہ واحد دو عورتیں کیا ہوتا ہے؟ آپ کی تو گرامر بہت گڑبڑ ہے۔

نیلیم : اور پھر یہ عورتیں کیا ہوتا ہے؟ رکیاں بولیں!
خالد : اوہ سوری۔

سعیدہ: سٹڈی ٹیبل سے کاغذات اٹھا کر دیکھتے ہوئے، یہ یہ آپ پی ایچ ڈی فلاسفی میں کر رہے ہیں یا شاعری میں.... ہر طرف شعر ہی شعر لکھے ہوئے ہیں۔

خالد: کیوں، کیا شاعری میں فلسفہ نہیں ہوتا۔!

سعیدہ: ہوتا تو ہے مگر....

خالد: تمہارے فیورٹ علامہ اقبال کا شعر ہے۔

فلسفہ و شعر کی اور حقیقت ہے کیا

حربِ مٹنا جسے کہ نہ سکیں رُو برو

انہوں نے تو دونوں کو ایک ہی چیز قرار دیا ہے۔

سعیدہ: (زچہ ہو کر) اوہ میرا مطلب یہ نہیں تھا۔

خالد: (رتنگ کرنے کے انداز میں) تو پھر کیا تھا تمہارا مطلب۔

نیلیم: اچھا ابھی آپ دونوں ذرا بحث کریں۔ میں لان سے اپنا پینٹنگ کا سامان اٹھاؤں، ورنہ وہ

سٹوڈنٹ مالی کا بچہ پھر تباہی پھیر دے گا۔

خالد: (دھنتے ہوئے) مالی سے بڑی ناراض ہے یہ۔ حالانکہ اس بے چارے کا قصور صرف اتنا ہے

کہ ایک دفعہ اس نے اس کی ایبسٹراکٹ (ABSTRACT) پینٹنگ کے بارے میں پوچھ لیا

تھا کہ یہ ہے کیا؟

دونوں ہنستے ہیں۔

سین نمبر ۱۳

اختر لان میں اینزل پر لگی ہوئی ایک نامکمل پینٹنگ کو غور سے دیکھ رہا ہے چہرے

پر استہزا کے تاثرات ہیں نیلیم تیز تیز چلتی ہوئی آتی ہے۔

نیلیم: تم بھی پینٹ PAINT کرتے ہو۔

اختر: ہاں۔ مگر صرف دروازوں اور کھڑکیوں پر۔

نیلیم: (سامان سمیٹتے ہوئے) آج کل کیا کر رہے ہو۔

اختر: غور!

نیلیم: کس مسئلے پر۔

اختر: مسئلہ ابھی طے نہیں کیا.... یوں سمجھ لو غور کرنے کی نیٹ پرکیش کر رہا ہوں۔

نیلیم: خالد بھائی کی شاگردی کر لو.... انہیں بھی بڑا شوق ہے فنونِ کاموں کا۔

اختر: گویا غور کرنا ایک فنونِ کام ہے۔

نیلیم: اور کیا۔ یہ عمر تو زندگی انجوائے کرنے کی ہے غور کرنے کا ٹائم آئے گا تو دیکھا جائے گا۔

اختر : غور کرنے کا کوئی خاص ٹائم ہوتا ہے؟

نیلیم : ہوں۔ میرے خیال میں غور صرف اس وقت کرنا چاہیے جب اور کچھ کرنے کو نہ ہو۔

اختر : پھر تو میں صبح غور کر رہا ہوں.... میرے پاس اور کچھ نہیں ہے کرنے کو۔

نیلیم : کالج کیوں چھوڑ دیا ہے تم نے۔

اختر : جو کچھ وہ مجھے پڑھا رہے تھے اس کی مجھے ضرورت نہیں تھی اور جس قیمت پر پڑھا رہے تھے وہ میں

ادا نہیں کر سکتا تھا۔ SIMPLE AS THAT

نیلیم : اوہ.... تمہارے ڈیڑی۔ لیکن... تم.... (سمجھ میں نہیں آتا کیا بات کرے) آؤ اندر چلیں۔

اختر : (کندھے اچکاتے ہوئے) چلو۔

سین نمبر ۱۴

احمد - فقیر حسین۔

احمد : میری بات بھنے کی کوشش کرو فقیر حسین.... تمہیں رقم کی ضرورت ہے.... اختر کی تعلیم کے لیے سعادہ کی شادی کے لیے۔

فقیر حسین : اللہ مالک ہے۔

احمد : آخر تمہیں اعتراض کیا ہے۔ میں تمہیں اس مکان سے بہتر مکان دے رہا ہوں۔ تیس چالیس ہزار اس کے علاوہ دے رہا ہوں۔ اب تم بلاوجہ منکر و تو اور بات ہے۔

فقیر حسین : سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ تم مجھ پر یہ خصوصی عنایت کیوں کر رہے ہو۔

احمد : اس لیے کہ تم.... تم میرے بھائی ہو۔

فقیر حسین : اگر یہ بات ہوتی تو یقین کر دیں تمہارے ایک دفعہ کہنے پر بغیر ایک پیسہ لیے مکان خالی کر دیتا چاہے مجھے فٹ پاتھ پر ہی کیوں نہ رہنا پڑتا۔ مگر اس طرح نہیں احمد علی.... اس طرح نہیں۔

احمد : اچھا چلو مان لیا کہ اس میں میرا بھی فائدہ ہے.... تو کیا تم میرے فائدے میں خوش نہیں ہو۔

فقیر حسین : ضرور ہوتا۔ اگر تم نے مجھے یہ بھائی چارے کا پکڑ نہ دیا ہوتا۔ زندگی میں مجھے ہمیشہ ایک چیز سے

شدید نفرت رہی ہے اور وہ یہ کہ کوئی مجھے بے قوت بنانے کی کوشش کرے، میرے اعتماد

کو دھوکہ دے۔ تمہارا میرے گھر آنا اور مجھے یہ دعوت دینا صرف اس لیے تھا کہ تم رشتہ داری کی

اٹلے کر مجھ سے سودا کرنا چاہتے تھے۔ یقین کرو اگر تم نے براہ راست مجھ سے یہ بات کہہ دی

ہوتی تو شاید میرا مان جاتا لیکن اب نہیں۔

احمد : اوہو۔ اچھا بابا مجھ سے غلطی ہو گئی۔ معاف کر دو۔ اس.... اب غصہ تھوڑا کر دو۔

فقیر حسین : (بے قراری سے کمرے میں ٹپکتے ہوئے) تم کتنی آسانی سے دو منٹ میں تین مختلف باتیں کر لیتے ہو.... مگر مجھے یہ سب کچھ نہیں آتا.... شاید یہی وجہ ہے کہ میں آج بھی ایک غریب اور تنگ دست

نہیں رہی۔ تمہاری اس پہلی اور آخری دعوت کا بہت بہت شکریہ، میرے بچوں کو بلوادو۔

عابد، بچوں سے بہت پیار لگتا ہے۔

فقیر حسین: ہاں! لیکن انسان کے بچوں سے۔

عابد: اوہ۔ شٹ اپ.... مجھے ابا جان کا لحاظ ہے ورنہ۔

فقیر حسین: فکر نہ کرو.... اگر یہی حالات رہے تو ابا جان کا لحاظ بھی نہیں رہے گا تمہیں۔ دروازے

کی طرف بڑھتے ہوئے (سعیدہ)۔ اختر۔ بھئی کہاں ہو تم....

احمد اور عابد کے تاثرات۔

سین نمبر ۱۵

فقیر حسین کا گھر

سعیدہ: آخر آپ بتاتے کیوں نہیں۔ کیا بات ہوئی تھی وہاں۔

فقیر حسین: کہنا کچھ نہیں۔ بڑوں کی باتوں میں بچے دخل نہیں دیا کرتے۔

اختر: (وقفہ) یہ عابد آپ کی طرف ایسے گھور گھور کر کیوں دیکھ رہا تھا۔

فقیر حسین: (نظریں چراتے ہوئے) کب.... میں نے تو نہیں دیکھا۔

اختر: ضرور ان لوگوں نے آپ سے کوئی زیادتی کی ہے۔

فقیر حسین: (غصہ دہاتے ہوئے) یہ ایک دم تمہارے دل میں میری محبت کیسے جاگ پڑی ہے.... تم

جاؤ اپنا موح کرو۔ آوارہ گردوں میں اٹھو بیٹھو۔ میرے عمر بھر کے کائے ہوئے نام پر مٹی ڈالو۔

اختر جھنجھلا کر کمرے سے نکل جاتا ہے۔ فقیر حسین کھل کھینچ کر اوپر لیتا ہے۔

سعیدہ چند لمحے کچھ سوچتی رہتی ہے۔ پھر کمرے سے نکل جاتی ہے۔

فقیر حسین کا کھوز

سین نمبر ۱۵-۱۷

اختر سائیکل چلاتا ہوا احمد علی کی کوٹھلی کے دروازے پر آتا ہے اندر جانے

لگتا ہے چوکیدار بڑھ کر روکتا ہے۔

چوکیدار: اے۔ اے۔ بھائی صاحب.... کدھر۔

اختر: (ایک پاؤں زمین پر رکھتے ہوئے) اس دروازے سے اندر جاتے ہیں نا (چوکیدار اثبات میں

سر ہلاتا ہے) تو میں بھی اندر جا رہا ہوں۔

چوکیدار: کس سے ملنا ہے۔

اختر: تم نے غالباً مجھے پہچانا نہیں.... ہم لوگ کل بھی آئے تھے۔

چوکیدار: (غور سے دیکھتا ہے پھر اس کے ہونٹوں پر سکراہٹ ابھرتی ہے) اتانے پر (اختر گھور کر

اسے دیکھتا ہے چوکیدار ایک دم سنجیدہ ہو جاتا ہے، صاحب لوگوں میں سے کوئی گھر پر نہیں ہے۔
چھوٹی بی بی ادھر باغیچے میں تصویریں بنا رہی ہیں۔ آپ ٹھہرو، میں ان کو اطلاع کرتا ہوں۔
اختر: (سائیکل ایک طرف کھڑی کرتے ہوئے) میں خود مل لیتا ہوں ان سے۔
لان کی طرف بڑھتا ہے۔

سین نمبر ۱۵-بی

لان کا کونا۔ نیلم کسی اور تصویر پر کام کر رہی ہے ساتھ ساتھ اختر سے باتیں کرتی
جا رہی ہے اس کا انداز بہت CASUAL ہے اور وہ اختر کے سنجیدہ انداز
کا نوٹس نہیں لے رہی۔

نیلم: نہیں بھئی، مجھے نہیں پتہ.... بزرگوں کی گفتگو مجھے ویسے ہی بڑی بورنگ لگتی ہے۔
اختر: تو اس کا مطلب ہے آپ.... اچھا میں چلتا ہوں۔
لان چیرے اٹھتا ہے۔

نیلم: ڈیڈی فیکٹری سے آنے ہی والے ہوں گے.... اگر تمہیں اتنی ہی پریشانی ہے تو ان سے پوچھ لو۔
اختر: ان سے.... نہیں وہ.... دراصل..... میں جاننا چاہتا تھا کہ
نیلم: اوہو، بھئی تو تم اپنے والد سے کیوں نہیں پوچھ لیتے دیسے کل تو تم کہہ رہے تھے کہ تمہیں کسی
چیز کی پروا نہیں.... یہ سارا سوشل سیٹ اپ تمہارے لیے محض ایک فراڈ ہے اور پتہ نہیں کیا۔
(گیٹ سے اندر آتی ہوئی گاڑی کا بارن سن رہی ہے) لوڈیڈی آہی گئے ہیں۔

گیٹ کی طرف ہاتھ ہلاتی ہے۔ کٹ کر کے دکھاتے ہیں کہ احمد علی گاڑی سے
اتر رہا ہے۔ بیٹی کی طرف جوابی کرتا ہے، گھر کے اندر داخل ہوتے
ہوئے رکنا ہے دوبارہ مڑ کر لان کی طرف دیکھتا ہے اختر کو دیکھ کر حیران سا
ہوتا ہے ملازم آگے بڑھ کر دروازہ کھولتا ہے احمد علی لان کی طرف مڑتے
ہوئے ملازم سے کہتا ہے۔

احمد علی: چائے ادھر لان میں ہی لگا دو....

سین نمبر ۱۵-سی

نیلم کے اینزل کے قریب ایک لان ٹیبل پر چائے کا سامان لگا ہے۔ کچھ کرسیاں
ارد گرد پڑی ہیں۔ احمد علی نے کوٹ اتار کر ٹائی کی گرہ ڈھیلی کر رکھی ہے
نیلم اور اختر سامنے بیٹھے ہیں۔

احمد: دیکھو پرغور دار اگر تمہارے والد نے تم سے بات نہیں کی تو اس کا مطلب یہی نکلتا ہے کہ وہ بچوں کو
اس معاملے سے الگ رکھنا چاہتا ہے.... لہذا تم خواہ مخواہ پریشان ہونے کی کوشش نہ کرو۔

یہ ایک لوہا اچھا ہے۔

اختر: جی شکریہ... مجھے ایک اچھا نہیں لگتا۔

احمد: ایک ایک میں فرق ہوتا ہے بیٹا... یہ... خیر چھوڑو... یہ بتاؤ تم کوئی ۵۵ ذریعہ کیوں نہیں کرتے۔

اختر: (ایسے لہجے میں...) جس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ جھوٹ بول رہا ہے، ایک دو جگہ اٹلائی کیا ہوا ہے۔ جلد ہی امید ہے کچھ....

احمد: بی اے کر لیا ہے!

اختر: جی نہیں.... دو تین پرچے دیتے ہیں.... اچھا.... میں چلتا ہوں.... اٹھتا ہے۔

احمد: بیٹھو، بیٹھو، اتنی کیا جلدی ہے.... ہاں تو یعنی تمہاری موجودہ کوالیفیکیشن ایف اے ہے.... آج کل کے زمانے میں ایف اے....! میرے پاس کلریکل سٹاف میں چار پانچ ایم اے پاس رکھے ہیں!!

اختر: جی ہاں اسی لیے میں نے ایم اے نہیں کیا۔

نیلیم (رہنتے ہوئے) WHAT AN ARGUMENT

احمد: (غور سے دیکھتے ہوئے) ایک ایک لفظ تول کر بولتا ہے، میں نہیں چاہتا کہ تم یوں بیکار اپنا وقت ضائع کرو۔ تم میرے عزیز ہو، میں چاہتا ہوں تمہیں کسی اچھی جگہ لگا دوں.... کرو گے کام!

اختر: مجھے نفرت ہے کلر کی سے۔

احمد: میں تمہیں اسسٹنٹ مینجر کی جاب دے رہا ہوں.... دو ہزار سیلری اور مکان فری.... لیکن رہنا تمہیں فیکٹری ایریا میں ہوگا۔

اختر: اس کی تو کوئی بات نہیں مگر.... دو ہزار

احمد: محنت سے کام کرو گے تو اس میں اضافہ بھی ہو سکتا ہے....

اختر: حیرت اور منونیت سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔

سین نمبر ۱۵

فقیر حسین بے چینی سے کمرے میں ٹہل رہا ہے۔ اختر قدرے سرشی کے

انداز میں اس کی طرف دیکھ رہا ہے سعیدہ پریشان کھڑی ہے۔

فقیر حسین: کہہ دینا، تم وہاں نوکری نہیں کرو گے۔ پس....

اختر: میری سمجھ میں نہیں آتا آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ دو سال سے اٹھتے بیٹھتے طعنے دے رہے تھے

کہ کام نہیں کرتا اب تقدیر نے ایسا اچھا موقع دیا ہے تو آپ.... باجی تم ہی سمجھاؤ انہیں۔

سعیدہ: (ڈرتے ڈرتے) ابو.... اختر ٹھیک ہی تو کہہ رہا ہے۔

فقیر حسین: تم دونوں کو نہیں پتہ.... یہ نوکری کی پیش کش ایک جال ہے جو احمد علی نے مجھ پر پھینکا ہے۔

اختر: (طنز یہ انداز میں) ستا ہے جیسے باپ کی ذہنی صحت پر شک ہو، آپ کو پتہ ہے وہ مجھے....

ایک ایف اے اس کو دو ہزار روپیہ مہینہ تنخواہ دے رہے ہیں.... اور اس کے علاوہ

مکان فری ہے۔

فقیر حسین: (دانت پیستے ہوئے) مکان فری۔ مکان فری اس لیے ہے کہ وہ مجھ سے یہ مکان خالی کرانا

چاہتا ہے۔

اختر: یہ مکان۔ اس مکان کا کیا کرنا ہے کسی نے۔

سعیدہ: (جیسے اختر کی ہم خیال ہو) واقعی ابو یہ مکان تو....

باپ کی طرف دیکھ کر خاموش ہو جاتی ہے۔

اختر: آپ پتہ نہیں کس بات سے اتنے بدظن ہیں۔ احمد چچا کہہ رہے تھے کہ میں ان کے لیے

عابد کی طرح ہوں۔

فقیر حسین: (ضبط کا بند ٹوٹ جاتا ہے) عابد کی طرح.... (اختر کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے) تمہیں پتہ

ہے کل اسی عابد نے تمہارے باپ کی کس قدر توہین کی تھی.... کتنا ذلیل کیا تھا اسے گھر

بلا کر۔

سعیدہ: کیا کہہ رہے ہیں ابو....

فقیر حسین: وہ دونوں باپ بیٹا مجھ سے یہ مکان خالی کرانا چاہتے تھے.... تاکہ یہاں اپنی کوئی عمارت

بناسکیں.... اور میرے انکار پر.... مگر تمہیں کیا.... تم جاؤ نوکری کرو اس کی....

اتنی بڑی تنخواہ مل رہی ہے تمہیں۔

اختر اور سعیدہ چند لمحے حیرت سے فقیر حسین کی طرف دیکھتے ہیں اختر کے

چہرے کے تاثرات بدلتے ہیں جیسے اس کی سمجھ میں ساری بات آگئی ہو،

مڑ کر تیزی سے کمرے سے نکل جاتا ہے۔

سین نمبر ۱۶

عابد اپنی آفس ٹیبل پر کچھ فائلیں دیکھ رہا ہے۔ اختر دروازہ کھول کر اندر آتا

ہے دونوں ہاتھ میز پر رکھ کر جھکتا ہے عابد چونکا کر اس کی طرف دیکھتا

ہے۔

عابد: کیا بات ہے؟

اختر: میرے ابا سے تم نے بدتمیزی کی ہے؟

عابد: اسی سے جا کے پوچھو۔ میرے پاس کیا لینے آئے ہو۔ اور ذرا پیچھے ہٹ کے تمیز سے بات کرو۔
اختر: (شدید غصے سے کانپتے ہوئے) میری بات کا جواب دو۔

عابد: (اٹھ کر اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے) اہاں اور اگر تین دن کے اندر اندر تم لوگوں نے اپنا مکان ہمارے پاس فروخت نہیں کیا تو تم.... تمہارا باپ اور تمہاری بہن، تمہیں ہسپتال میں ہونگے.... UNDERSTAND (اپنی بات کا خود ہی مزاحیہ ہونے بلکہ یہ ہو سکتا ہے کہ تمہاری بہن راتوں رات....)

(ایسے اشارہ کرتا ہے جس کا مطلب ہے کہ اسے اغوا کر لیا جائے گا)

اختر: (غصے سے اس پر جھپٹتے ہوئے) تم۔ تم کہینے۔ ذلیل۔

عابد اس کے منہ پر زور سے مکا مارتا ہے اختر تورا کر گرتا ہے عابد گھنٹی بجاتا ہے ایک ہٹا کٹا چہرہ اسی اندر آتا ہے اس اشیا میں اختر دوبارہ مکہ کھا کر گرتا ہے۔

عابد: دو چار آدمیوں کو بلواؤ اور اسے پھیلے گودام میں لے چلو۔

چہرہ اسی اٹھتے ہوئے اختر کو کار سے پکڑ کر گرتا ہے مکہ تان کر اس پر جھپٹتا ہے۔

سین نمبر ۱

ہانگ شاٹ سے آہستہ آہستہ زوم ان کر کے اختر پر آتے ہیں جو ایک کوٹے کے ڈھیر کے قریب بیہوش پڑا ہے۔ کراہ کر روٹ بدلتا ہے۔ اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کرتا ہے دور سے دو بد معاش نانو جوان ۵/۴ ہوتے ہوئے اس کے قریب آتے ہیں اختر سر جھٹک کر ان کو دیکھنے کی کوشش کرتا ہے۔

بد معاش: کیا بات ہے باؤ۔ مفت مل گئی تھی کہیں سے۔

بد معاش: اوئے اس کے تو کسی نے کھنے کیے ہوئے ہیں.... کھسک چل یہاں سے بد معاش: (ادھر ادھر دیکھ کر) گھڑی تو آتا رہے۔

اختر: (چندھیائی ہونی آنکھوں سے انہیں دیکھتا ہوا اٹھتا ہے بڑبڑاتا ہے) بس کرو..... مت مارو مجھے۔

بد معاش: اسے تو لگتا ہے کسی نے لمبی پھینٹی لگائی ہے.... (اختر کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے) کیا بات ہے باؤ جھگڑا ہو گیا تھا کسی سے۔

اختر: ہاں.... بہت مارا ہے انہوں نے مجھے.... اُن.... پانی۔ پانی پلوا دو مجھے۔
بد معاش (بے چینی سے) کیوں ضمانت کینسل کرانی ہے اپنی.... اگر کوئی پھٹہ ہو گیا تو استاد نے ہم
دونوں کی چٹنی بنا دینی ہے۔

بد معاش: پر یا جلیے.... اس کی حالت کو دیکھ.... انسانیت بھی کوئی چیز ہوتی ہے (اختر کا چہرہ ہاتھوں
سے تھپتھپاتے ہوئے) اوئے باؤ۔ ہوش کر۔ کیا نام ہے تیرا۔

صدیق نمبر ۱۸

کیمرو ایک باز پر اوپن ہوتا ہے جس کی آنکھوں اور نہ پر کھولے چڑھے ہیں ۲/۵
کرتے ہیں۔ رفیق بد معاش ایک کھلے میدان میں باز کو ہاتھ پر لیے کھڑا ہے
کچھ فاسے چنڈ اور بد معاش کھڑے دلچسپی حیرت اور خوف کے ملے جلے تاثرات
سے اس کی طرف دیکھ رہے ہیں رفیق باز چھوڑتا ہے۔ باز ایک پرندے پر
بھپٹ کر اسے پکڑتا ہے، پرندہ باز کے پنجوں میں ترپتا ہے رفیق سنگولی
سے مسکراتا ہے۔

رفیق: شاباش۔ شیرا

بہادر! (قریب آتے ہوئے) اب یہ پورا ٹرین ہو گیا ہے استاد۔
رفیق: ٹرین کے پتھر یہ تو اب جبو جٹ ہو گیا ہے۔ سپر سائیک (سب ہنستے ہیں)
درختوں کے جھنڈ سے بد معاش سلا رت اور بد معاش جیلا اختر کو ساتھ
لیے آتے ہیں۔ رفیق غور سے ان کی طرف دیکھتا ہے ایک دم خاموشی چھا
جاتی ہے جسے رفیق کی آواز توڑتی ہے۔

رفیق: یہ کون ہے؟

سلامت: یہ استاد جی.... وہ....

رفیق: یہاں کیوں لائے ہو اسے.... تمہیں پتہ نہیں یہاں اپنے آدمیوں کے علاوہ کوئی نہیں
آسکتا۔

سلامت: (خوفزدہ ہو کر) وہ.... استاد یہ.... آپ سے ملنا چاہتا تھا۔

رفیق: مجھ سے ملنا چاہتا ہے.... کیوں.... میں کوئی فلم ایکٹر ہوں.... کرکٹ کا پلیئر ہوں کوئی۔
آگے آکر اختر کو کار سے پکڑتا ہے کار مڑوڑتا ہے اختر چپ چاپ اس
کی طرف دیکھتا رہتا ہے۔

کس نے بھیجا ہے تم کو....

سلامت: یہ استاد جی....

رفیق : (غصے سے اس کی طرف مڑتے ہوئے) بات میں اس سے کر رہا ہوں سلامے.... (سلامت ایک دم ڈر کر پیچھے ہٹ جاتا ہے) بول کس کا آدمی ہے تو..... پولیس کا تو نہیں لگتا۔

اختر : چند لمحے تکلیف کے عالم میں اس کی طرف دیکھتا ہے پھر اپنا گلا اس سے چھڑانے کی کوشش کرتا ہے۔

رفیق : یہ رفیق کی پکڑ ہے پتر.... ادلی کے ساتھ مک جاتے ہیں پر یہ مٹھی ڈھلی نہیں ہوتی۔

اختر : (پھنسی پھنسی آواز میں) میرا گلا چھوڑو تو بتاؤں، میں کون ہوں۔

رفیق : (گلا چھوڑتے ہوئے) البتہ۔۔۔ چل جلدی بول۔

اختر : (گلا مسلتے ہوئے) میں.... میں تم لوگوں میں شامل ہونا چاہتا ہوں۔

رفیق : چند لمحے حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے پھر مسکراتا ہے پھر ہنسنے لگتا ہے۔

رفیق : تیرے خیال میں ہم لوگ کیا ہیں۔! پتنگیں بوٹنے والے ہیں۔ ہنستا ہے۔

اختر : تم بد معاش ہو اور میں بد معاش بننا چاہتا ہوں۔

رفیق کی مسکراہٹ ایک دم سمٹ جاتی ہے آنکھوں کے تیور بدلتے ہیں، اختر کو بالوں سے پکڑتا ہے اس کا چہرہ اپنے قریب کرتا ہے۔

رفیق : تم۔ تم۔ تم بد معاش بنو گے۔ تم!

اختر : (استقامت بھرے انداز میں) ہاں!

چند لمحے دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتے ہیں پھر

رفیق ایک (ناٹے کا تھپڑ اختر کے منہ پر مارتا ہے اختر الٹ کر گرتا ہے رفیق

اس پر جھکتا۔ c / B میں اس سے پوچھتا ہے

رفیق : کیوں بننا چاہتا ہے تو بد معاش!

2

کردار

• فقیر حسین • اختر • سعیدہ • احمد علی • عابد • خالد
• رفیق • فتح محمد • سلامت • جیلا • رحمان • رانا جہانگیر
• انیسر جیل • قریشی صاحب • ڈاکٹر • آدی • کلرک • مستری

• لطیف

• اور چند دوسرے

EPISODE I کا آخری سین چلتا ہے۔ رفیق اختر کو بھنبھوڑ کر پوچھتا ہے کہ وہ کیوں بدلتا بننا چاہتا ہے۔

سین نمبر ۱

رفیق کے سوال کے جواب میں اختر خاموش رہتا ہے۔ رفیق اسے گریبان سے پکڑ کر زمین سے اٹھاتا ہے۔ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولتا ہے۔

رفیق: چل اٹھ۔ بھاگ جا یہاں سے۔ بد معاش بننے کے لیے شیر کا جگر اچا پیئے۔ ان لوٹندیوں جیسے ہاتھوں پیروں سے بد معاشی نہیں ہوتی۔ تو تو حالات کی ایک رات نہیں کاٹ سکتا..... تیل میں بھیگا ہوا اتنا بڑا پھتر ہوتا ہے ان کے پاس۔ تیرا تو اس کی شکل دیکھ کر دم نکل جائیگا۔ چل اٹھ..... گھر جا..... ماں انتظار کر رہی ہوگی۔

اختر: (دکراتے ہوئے) میں سب کچھ سیکھ لوں گا..... تم..... تم..... تم مجھے..... اور مار کے دیکھ لو میں اُن نہیں کروں گا۔

رفیق کا ہاتھ پکڑنے کی کوشش کرتا ہے۔ رفیق پیچھے ہٹتا ہے۔
رفیق: (دحیرت سے) پر کیوں۔ کیا تکلیف ہے تجھے..... اوئے سلامت..... کہاں سے اٹھالایا، اس کلیس کو..... پیچھے ہٹ۔

اختر کا ہاتھ جھٹکتا ہے۔

اختر: تم جو کہو گے میں کروں گا۔ بس مجھے چاقو اور پستول چلانا سکھا دو۔ میں..... میں.....
کچھ کتے کتے رک جاتا ہے غصے کی شدت سے مٹھیاں بھیپتا ہے۔
رفیق: (دحیرت اور دلچسپی سے) بدلہ لینا ہے کسی سے۔

اختر اثبات میں سر ملاتا ہے۔

رفیق : تجھے تکتا ہے وہ..... !

اختر : نہیں۔ مگر..... اس کے پاس بہت سے آدمی ہیں۔

رفیق : اوہ.....

اس کے چہرے پر ایک جلتا ہوا گھراؤ خون سے بھاگتے ہوئے لوگ دور ہوتے ہیں۔ وقفے وقفے سے گولیاں چلنے کی آواز آتی ہے۔

رفیق : اوئے سلامت۔

سلامت : جی استاد جی۔

رفیق : اس کو ڈاکٹر۔ مطلب یہ ہے کہ "پاس لے جانا۔ کتنا میرا آدمی ہے..... اس کو ایک دم ٹھیک ٹھاک کر دے۔

سلامت : بہت اچھا استاد جی۔ چل بھئی جوان۔

اختر : (شکستہ انداز میں مسکراتے ہوئے) تو گویا.... تم نے مجھے..... یعنی..... میں.....

رفیق : (مسکراتے ہوئے) پتہ نہیں کیوں تجھے دیکھ کر مجھے ایک اور رٹ کا یاد آ گیا ہے..... وہ بھی کئی سال پہلے اسی حال میں، اسی ارادے سے اپنے گھر سے نکلا تھا۔

کیمروہ رفیق کے کھوڑ پر جاتا ہے جو کسی گھر سے خیال میں کھو جاتا ہے۔

سین نمبر ۲

ڈاکٹر کا کمرہ۔ سلامت۔ جیلا۔ اختر۔ اختر کی مرہم پٹی ہو چکی ہے۔ ڈاکٹر : مطلب یہ ہے کہ اس کو چوٹیں جو لگی ہیں وہ باہر سے زیادہ اندر ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ گتھی چوٹیں ہیں۔ رفیق کو بتانا کہ اسے ٹھیک ہونے میں کم از کم ایک ہفتہ لگے گا۔

جیلا : ہم تو تھکانے سے ایسی ایسی پھینٹی کھا کے آتے ہیں اور آپ ہیں دو تین دنوں میں گھوڑے کی طرح چوکس کر دیتے ہو۔ اس کا تو صرف کھانا ہی سہجہ ہے۔

ڈاکٹر : آدمی اور گدھے میں فرق ہوتا ہے جیلے..... مطلب یہ ہے کہ یہ تمہاری طرح پروفیشنل مار کھانے والا نہیں ہے UNDERSTAND۔

سلامت : نہیں ہے تو ہو جائے گا..... کیوں باؤ.....

اختر : ہاں..... شاید..... یہ ذرا اپنا ہاتھ دکھانا۔

سلامت بے خیالی میں ہاتھ اگے کرتا ہے اختر اس کے ہاتھ سے گھڑی اتار کر پہنتا ہے۔ سلامت ہکا بکا سا ہو کر اس کی طرف دیکھتا ہے پھر شرمندگی مٹانے کے انداز میں ہنستا ہے۔

سلامت! یہ تو میں تمہیں خود واپس کرنے والا تھا۔ ویسے صفائی ہے تمہارے ہاتھ میں... کیوں جیلے۔
جیلا! مجھے تو یہ لگتا ہی کسی پاکٹ مار کی اولاد ہے۔
اختر کے چہرے پر ایک تکلیف کا تاثر نمودار ہوتا ہے۔

سین نمبر ۲

ڈاک خانہ

فقیر حسین پوسٹ ماسٹر کی کرسی پر بیٹھا ایک رجسٹریشن بک کا رجسٹر میں اندراج کر رہا ہے۔ مہریں وغیرہ لگا کر کاپی واپس کرتا ہے۔ سامنے بیٹھے ہوئے آدمی سے پوچھتا ہے۔

فقیر حسین! جی۔

آدمی خوشامدانہ مسکراہٹ سے ایک رجسٹریشن بک آگے کرتا ہے۔

آدمی! یہ۔

فقیر حسین! (بک الٹے پلٹے ہوئے) جرمانے کی سلپ لے آئے ہیں آپ؟
آدمی! جی نہیں.... وہ تو بہت لمبا معاملہ تھا.... مجھے کسی نے بتایا ہے کہ آپ کر سکتے ہیں.... میں نے سوچا وہاں جو پیسے دینے ہیں تو کیوں نا....

مسکراہٹ سے مسکراتا ہے۔ فقیر حسین گھور کر اس کی طرف دیکھتا ہے۔ آدمی کی مسکراہٹ سکڑتی ہے پھر آگے کو جھک کر سرگوشی کے انداز میں بولتا ہے۔

آدمی! جو خدمت آپ کہیں میں ہیں کر دیتا ہوں۔

جیب میں ہاتھ ڈالتا ہے۔

فقیر حسین! (غصہ ضبط کرتے ہوئے) میں یہاں اپنا فرض ادا کرنے بیٹھا ہوں.... خدمت کرانے کے لیے نہیں.... آپ براہ کرم تشریف لے جائیے اور ٹریفک آفس سے اس کا میمبو بنوا کر لائیے۔

آدمی! سوچ لیجئے.... میرا کیا ہے۔ میں نے تو پیسے دینے ہیں۔ یہاں نہ سہی۔ وہاں سہی.... کام تو ہو ہی جائے گا.... میں نے تو سوچا تھا چکے بچاؤں۔

فقیر حسین! آپ تشریف لے جائیے۔

آدمی! ایک آپ کے ایمان دار ہونے سے دنیا کا رنگ تو نہیں بدل جائے گا۔

فقیر حسین! دنیا کے رنگ کا ذمہ دار تو وہ اوپر والا ہے، جس نے دنیا بنائی ہے.... میں تو اپنے اعمال کا جواب دہ ہوں۔ لیکن مت بھولیے ایک دن یہ جواب دہی آپ کو بھی کرنا ہوگی۔

آدمی! (اٹھتے ہوئے) آپ غلط جگہ پر بیٹھے ہیں۔ بزرگوار.... جائے کسی مسجد میں بیٹھ کے اللہ اللہ کیجیے.... یہاں ہماری دنیا ٹھیک نہیں ہو رہی آپ آخرت کے چکر میں پڑے ہیں۔

آدمی جاتا ہے۔ فقیر حسین چند لمحے خالی خالی نظروں سے چاروں طرف دیکھتا ہے۔
 فقیر حسین: مجید بیٹے..... ایک گلاس پانی تو دینا مجھے۔
 رجسٹر پر جھک کر کچھ لکھنے لگتا ہے۔
 سین نمبر ۴
 رات کا وقت۔

فقیر حسین سو رہا ہے۔ کیمرو اس کے چہرے سے T/B کرتا ہے۔ PAN کرتا ہوا
 سعیدہ کے کمرے پر آتا۔ ہے جو ایک چادر اوڑھے کرسی میں بیٹھی ہے۔ چہرے
 سے پریشانی ظاہر ہو رہی ہے۔ بار بار گھڑی کی طرف دیکھتی ہے جس پر چار بج
 رہے ہیں پھر اختر کے خالی بستر کی طرف دیکھتی ہے۔ باہر گلی کے سناٹے میں کسی
 کے قدموں کی آواز قریب آتی ہے ایک دم چونک کر اٹھتی ہے لیکن آواز قریب آ
 کر بھر دور ہو جاتی ہے۔ جیسے آنے والا آگے گزر گیا ہو۔ دوبارہ کرسی میں گر جاتی
 ہے۔ اس کے کلوڑے سے Dissolve کرتے ہیں۔ وہ کرسی میں اونگھ رہی ہے
 روشندان سے صبح کا دھند لکا۔ ساتھ والے کمرے سے فقیر حسین کے کھنکھانے
 کی آواز آتی ہے۔

فقیر حسین: سعیدہ بیٹی....

سعیدہ: (چونک کر سیدھی ہوتی ہے) جی ابو۔

فقیر حسین: اٹھ جاؤ بیٹی صبح ہو گئی ہے۔

سعیدہ کے کمرے میں داخل ہوتا ہے۔

یہ تم....

سعیدہ کے بستر کی طرف دیکھتا ہے جو ویسے ہی بچھا رکھا ہے۔

کرسی پر کیوں..... سو میں نہیں رات۔

سعیدہ: جی نہیں ابو وہ.....

فقیر حسین: (شفقت سے مسکراتے ہوئے) پڑھتی رہی ہو..... میں بھی اکثر امتحانوں کے دنوں میں بیٹھے
 بیٹھے سو جایا کرتا تھا۔ آخر باپ سے کچھ تو سیکھنا تھا تم نے۔

سعیدہ: نہیں ابو یہ بات نہیں..... وہ..... اختر۔

فقیر حسین: (مڑ کر اختر کے خالی بستر کی طرف دیکھتا ہے) اختر یہ کہ ہر نکل گیا ہے صبح ہی صبح!

سعیدہ: وہ..... رات بھر..... گھر نہیں آیا..... میرا دل بہت پریشان ہے۔

فقیر حسین: رات بھر نہیں آیا..... یعنی.....

ایک دم اس کی حیرت غصے میں بدلتی ہے۔

اب آوارگی یہاں تک پہنچ گئی ہے۔ اب آئے تو اسے کہنا میرے گھر میں اس کے لیے کوئی جگہ نہیں
مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے ایسے آوارہ اور.... بس بتا دینا اُسے.... میں کبھوں گامیرا کوئی بیٹا
تھا ہی نہیں۔

سعیدہ: آخر ایسا نہیں ہے ابو۔ آج سے پہلے وہ کبھی بغیر بتائے رات گھر سے باہر نہیں رہا۔ میرا دل ڈر
رہا ہے.... کہیں.... خدا نخواستہ....

فقیر حسین: کچھ نہیں ہوتا اسے.... آوارہ گردی کی عادت پڑ جائے تو انسان کو پیچھے کی فکر نہیں رہتی۔
ہو گا کہیں اپنے جیسے لفقگوں کے ساتھ....

سعیدہ: پلیز ابو.... ایسے نہ کیئے.... اس کا پتہ کیجئے... کہیں وہ....

فقیر حسین: درپیشانی اور جھنجھلاہٹ سے کہاں پتہ کروں۔ بتاؤ.... مجھے کچھ بتا کے جاتا ہے وہ۔
پریشانی میں بیٹھ جاتا ہے، سعیدہ دُوپٹے سے اپنے آنسو خشک کرتی ہے۔

فقیر حسین: تم کیوں روتی ہو اس کے لیے۔ کیا پر وا ہے اسے تمہارے ان آنسوؤں.... اس
گھر کی — میری۔

سعیدہ: اسے پر وا ہے ابو.... بہت پر وا ہے.... آپ نہیں جانتے.... وہ کتنا سوچتا، کتنا گڑبھا
ہے۔ اسے آپ کی محبت کی ضرورت ہے.... وہ آنکھوں کی زد میں آیا ہوا پھول ہے....
اسے ٹوٹنے نہ دیجئے۔

فقیر حسین: (متاثر ہو کر شکست خوردہ لہجے میں) تو تم کیا چاہتی ہو.... میں کیا کروں.... کہاں جا کر
آواز لگاؤں اس کے لیے....

سعیدہ: تالاب والے محلے میں اس کا ایک دوست ہے عرفان.... اسی کی طرف جایا کرتا ہے وہ
اکثر۔ آپ اس سے پتہ کیجئے....
سسکی مہرتی ہے۔

فقیر حسین: (اس کا سر محبت سے تھپکتا ہے) اچھا اچھا میں جاتا ہوں.... تم یہ بند کرو.... رونا۔
اولاد کی آنکھ کا آنسو بڑا ظالم ہوتا ہے بیٹا.... نہیں دیکھا جاتا۔

سین نمبر ۵

کیمرا ایک بہت بڑی پانچ منزلہ عمارت کے بلڈو پرنٹ یا ماڈل پر اوپن ہوتا ہے۔
۳/۵ کمر کے احمد علی پر آتے ہیں جو اپنے دفتر میں دیوار پر لگے نقشے کو دلچسپی سے
دیکھ رہا ہے۔ کچھ پیچھے کھڑا رحمان اس کے تاثرات کا جائزہ لے رہا ہے۔ احمد اطمینان
کے انداز میں سر ہلاتا ہے۔ پاپ کاش لیتا ہوا عابد کی طرف آتا ہے جو ایک طرف

صوفی پر بیٹھا ہے۔

احمد : I THINK, THIS IS GOOD !۔ کیوں عابد۔

عابد : EXCELLENT DAD !

رحمان کی طرف دیکھتے ہوئے

YOU HAVE DONE A GREAT JOB, MR, RAHMAN.

رحمان : تھینک یو عابد صاحب۔

احمد : میرے خیال میں اب سردار صاحب کے لیے اعتراض کی کوئی گنجائش نہیں رہی۔

عابد : یہ سینما جو گراؤنڈ فلور پر آگیا ہے نا۔۔۔۔۔ یہ بہت کمال ہوا ہے۔

احمد : (سوچتے ہوئے) سینما! ہاں یاد آیا صبح بھجے برلاس بتا رہا تھا کہ کل تم نے اختر کو.....

رحمان کی طرف دیکھتے ہوئے بات بدلتا ہے گھڑی دیکھتا ہے۔

سردار صاحب آنے والے ہوں گے..... منیجر سے چیک کر دو فائلیں سب تیار ہیں نا.....

عابد : O-K

اٹھتا ہے۔

احمد : اچھا سٹر رحمان..... آپ کی فیس آپ کو پہنچ جائے گی۔ میں اپنے پارٹنر سے بات کروں اگر

کوئی CHANGES REVUIRED ہوئیں تو میں آپ کو دوبارہ تکلیف دوں گا۔

رحمان ANY TIME! احمد صاحب۔ اچھا.....

ہاتھ ملاتے ہوئے

خدا حافظ

احمد : خدا حافظ۔

رحمان اپنا بریف کیس اٹھا کر جاتا ہے احمد دوبارہ بلیو پرنٹ کی طرف متوجہ ہوتا

ہے۔ عابد آتا ہے۔

عابد : سب چیزیں آرڈر میں ہیں ڈیڈ۔

احمد : I KNOW - I KNOW وہ تو میں نے..... دراصل میں رحمان کے سامنے بات نہیں

کرنا چاہتا تھا۔ تمہیں اختر پر ہاتھ نہیں اٹھانا چاہیے تھا۔ میں اسے TONIE کر چکا تھا۔

عابد : اس کے لیے یہی علاج بہتر تھا ڈیڈ..... کچھ لوگ صرف ڈنڈے کی زبان سمجھتے ہیں۔ آپ فکر

نہ کریں۔ میرا آپ سے ایک ہفتے کا وعدہ ہے۔ آپ کے وہ بزنس مٹر فقیر حسین مدد اپنی آل

اولاد کے اس سے پہلے اس مکان سے باہر ہوں گے۔

احمد : کسی مصیبت میں نہ پڑ جانا خواہ مخواہ۔

عابد : پیسہ ہر مصیبت کا حل ہے ڈیڈ۔ آپ دیکھتے جائیے ہم دونوں یہیں بیٹھے رہیں گے اور ہر کام خود بخود ہوتا چلا جائے گا۔ (چٹکی بجاتے ہوئے) یوں۔

احمد : بہر حال جو کچھ کروا تھ پاؤں بچا کر کرنا اس پراجیکٹ کے دوران میں کسی غیر ضروری الجھن میں نہیں پڑنا چاہتا۔

عابد : میں آپ کو کسی ضروری الجھن میں بھی نہیں پڑنے دوں گا آپ غیر ضروری کی بات کر رہے ہیں۔ عابد ہنستا ہے۔ احمد مسکراتا ہے۔ مینجر دروازہ کھول کر بھاگتا ہے۔

مینجر : سردار صاحب آگئے ہیں سر

احمد : اوہ آؤ عابد

حصہ نمبر ۶

گھڑی میں دو بج رہے ہیں۔ دن کا وقت۔ سعیدہ بے چینی سے کمرے میں ٹہل رہی ہے۔ دروازے کے باہر سکوٹر رکھنے کی آواز۔ چند لمحے بعد دستک کی آواز آتی ہے سعیدہ تیزی سے دروازے کی طرف جاتی ہے۔ دروازہ تھوڑا سا کھول کر باہر دیکھتی ہے پھر پورا دروازہ کھول دیتی ہے۔ چہرے پر سخت حیرت ہے دروازے میں خالد تذبذب کے انداز میں کھڑا ہے چند لمحے دونوں خاموش رہتے ہیں۔

خالد : میں اندر آ سکتا ہوں ..

سعیدہ : آ... آئیے۔ آئیے۔

خالد : اختر کا کچھ پتہ چلا۔

سعیدہ : نہیں۔ مگر آپ۔ آپ کو کیسے پتہ چلا کہ

خالد : آپ کے والد صاحب کوئی دو گھنٹے پہلے کالج آئے تھے اختر کے پرانے دوستوں سے اس کے بارے میں پوچھ رہے تھے (غم زدہ انداز میں) مجھ سے تو انہوں نے بات بھی نہیں کی۔

سعیدہ : وہ دراصل (رک جاتی ہے) آپ بیٹھے نا

خالد : نہیں بیٹیوں کا نہیں مجھے صرف اتنا کہنا ہے کہ میرے گھر والوں کی طرف سے آپ لوگوں کے ساتھ جو زیادتی ہوئی ہے میں اس کے لیے شرمندہ ہوں۔ بے حد شرمندہ ہوں

اگرچہ میں جانتا ہوں کہ میرے شرمندہ ہونے سے آپ کی تکلیف اور غم کا مداوا نہیں ہو سکتا ...

لیکن پھر بھی یقین کیجئے اگر میں اس وقت وہاں موجود ہوتا تو عابد کو کبھی یہ بدتمیزی نہ

کرنے دیتا۔

سعیدہ : آپ کو کس نے بتایا ہے۔

خالد : امی نے.... امی بہت اچھی ہیں.... آپ کے آنے سے وہ اتنی خوش ہوئی تھیں کہ میں بتا نہیں سکتا۔
جب سے ہمارے گھر میں دولت آئی ہے ہم اپنے اپنوں سے، اپنے رشتوں سے کٹ کر رہ گئے
ہیں۔ امی کو اس کا بہت دکھ ہے۔ وہ خود بھی آنا چاہ رہی تھیں مگر.....

سعیدہ : کوئی بات نہیں.... ایسا ہو ہی جاتا ہے.... دراصل غلطی میری تھی.... میں نے ہی ابو کو آپ
کے گھر جانے پر مجبور کیا تھا۔

خالد : کاش ایسا نہ ہوتا۔

سعیدہ : ایک کام کریں گے میرا۔

خالد : جی۔

سعیدہ : آخر کو ڈھونڈ لائیے کسی طرح.... پتہ نہیں وہ.... دسکی روکنے کے لیے دوپٹہ منہ میں
لیتی ہے کاش میں بڑکی نہ ہوتی۔

خالد : آپ دل چھوٹا نہ کیجئے.... مجھے بتائیے وہ کہاں کہاں جاتا ہے.... میرے پاس سکوڑے شام
تک سارا شہر چھپان ماروں گا۔

سعیدہ : اگلی کے موٹر پر غلام رسول گرم حمام کا بورڈ لگا ہے.... زیادہ تر وہیں بیٹھتا ہے وہ.....
وہاں سے پتہ کیجئے.... شاید کسی کو علم ہو۔

خالد : میں ابھی جاتا ہوں.... آپ.....

تسلی دینے کے لیے ایک قدم آگے بڑھتا ہے پھر پریشان سا ہو کر رک
جاتا ہے۔

تم فکر نہ کرو سعیدہ.... میں تم لوگوں کے ساتھ ہوں۔

خالد جاتا ہے سعیدہ کا کھوڑ۔

سین نمبر ۷

سردار جہانگیر ایک زبردست قسم کا جاگیردار، جس کے چہرے سے اس کی جا بڑا
فطرت ظاہر ہے لیکن بڑے دھیمے انداز میں بات کرتا ہے۔ احمد علی اور
عابد علی کے علاوہ کمرے میں سردار کے تین چار ملازم بھی ہیں لیکن وہ ان سے
دور دروازے کے قریب زمین پر بیٹھے ہیں۔ میز پر کچھ فائلیں اور نقشے بکھرے
ہیں سردار ملتان لہجے میں اردو بولتا ہے۔

سردار : سائیں.... مجھ کو اس کام کے بارے میں زیادہ وقوف نہیں ہے.... میں تو بندے کا گاہک

ہوں تم ہمارے یاروں کے بارے میں ہمارے بھی سچن ہو۔

احمد : آپ کی غیبت ہے سردار صاحب۔ پھر بھی یہ معاملہ چونکہ غامض ہے اور اس میں قانونی پیچیدگیاں

بھی بہت سی ہیں، اس لیے ہمیں آپس میں ایگریمنٹ کر کے ایک باقاعدہ لمیٹڈ کمپنی بنانی پڑے گی جس کا ایک بورڈ آف ڈائریکٹرز ہوگا اور....

سردار: دبات کاٹتے ہوئے، یہ سب قانونی لفظوں کا ہیر پھیر ہے سائیں.... اس میں آئیر، سرکھپانے کی کیا ضرورت ہے ایک وکیل تم کو ایک میں کرتا ہوں، دونوں بیٹھ کر یہ سارے کاغذ شاغذ بنالیں گے.... تم یہ بتاؤ مجھے رقم کتنی دینی ہے۔

احمد: اگر اندازے کے مطابق اٹھارہ ماہ میں یہ پراجیکٹ مکمل ہوگا تو میرے خیال میں کل لاگت آٹھ سو آٹھ کروڑ ہوگی۔

سردار: یعنی میری INVESTMENT چار کروڑ ہے؟
احمد: تقریباً۔

سردار: اتنی رقم بنک میں رکھیں تو سال کا منافع پچاس لاکھ ہوتا ہے سائیں۔

عابد: مگر اس پر ٹیکسز TAXES بھی تو پڑتے ہیں سردار صاحب!

سردار: عابد کی آنکھوں میں دیکھ کر بولتا ہے عابد ٹپٹا جاتا ہے، اس کام میں ٹیکس کی معافی ہے سائیں؟

عابد: نہیں.... میرا مطلب تھا کہ.... کمپنی میں....

احمد: میں آپ کی بات سمجھ رہا تھا سردار صاحب آپ منافع کی گارنٹی چاہتے ہیں نا۔

سردار: ہاں سائیں بچی اور مضبوط گارنٹی۔

احمد: ٹونٹی پرفسنٹ۔

سردار: (چند لمحے سوچتا ہے) احمد بے قیاری سے پائپ کے کش لیتا ہے CASH INVESTMENT کتنی ہوگی؟

احمد: ففٹی ففٹی SAY.... باقی رقم بنک سے لیں گے لیکن اس کے لیے....

سردار: وہ میں کر لوں گا سائیں۔ تم اللہ کا نام لے کر کام شروع کرو۔ کل میرا وکیل آجائے گا....

باقی کی بات چیت، اس سے کر لینا.... نیو بنیاد رکھنے کے لیے جمعۃ المبارک کا روز رکھنا

مبارک ہوتا ہے.... اچھا میں چلتا ہوں۔ ہائی کورٹ میں ایک تاریخ ہے..... وہ

لوگ انتظار کر رہے ہوں گے۔

احمد: خیریت تو ہے نا۔

سردار: ہاں ہاں بالکل خیریت ہے۔ وہ میرے کچھ مزارعوں کا آپس میں جھگڑا ہو گیا تھا۔ وہ تو میرا

بھتیجا فیروز وقت پر پہنچ گیا ورنہ بہت کشت و خون ہونا تھا۔ پھر بھی نہ نہ کرتے سات

بندے موقع پر ہلاک ہو گئے اور تین ہسپتال میں۔

عابد : (حیرت سے) اوہ..... دس قتل !

سردار : زندہ گی موت تو اللہ کے اختیار میں ہے سائیں۔ جس کی جیسے مکھی ہوتی ہے آجاتی ہے —
انسان کون ہے بیچ میں بولنے والا۔ اچھا سائیں۔ اللہ بلی۔

احمد : (ساتھ چلتے ہوئے) آئیے میں آپ کو چھوڑ آؤں۔

سردار : نہ سائیں نہ۔ آپ تشریف رکھو۔

عابد کا کندھا پھٹکتے ہوئے۔

تمہارا صاحبزادہ ماشا اللہ بڑا ہوشیار ہے۔ اس کو کبھی ہمارے علاقے میں بھجواؤ..... ذرا اس

کی کوئی خاطر شاطر کہیں۔

احمد : جب آپ کہیں۔ کیوں عابد۔

عابد : ضرور کیوں نہیں۔ شکار ہوتا ہے آپ کے علاقے میں ؟

سردار : شکار ہی تو ہوتا ہے ہمارے علاقے میں۔ کبھی آکے دیکھو نا سائیں۔

سردار جاتا ہے۔ احمد دروازہ بند کر کے مڑتا ہے چہرے پر فکر مندی کے

آثار ہیں۔

عابد : یہ آپ کے سردار صاحب تو خالص بے وقوف سے آدمی ہیں۔ ڈرید۔

احمد : (حیرت سے) بے وقوف۔ تمہیں وہ بے وقوف لگا ہے۔

عابد : اور کیا۔ اتنی بڑی بزنس ڈیل اور ایسے..... MEAN ! کچھ عجیب سا انداز تھا ان کا۔

احمد : (ایک ایک لفظ تول کر بولتے ہوئے) یہ شخص اس قدر چالاک ہے کہ تم تصور بھی نہیں کر سکتے،

پچھلے تیس برسوں میں اس نے اپنی زمین میں کم از کم دس گنا اضافہ کیا ہے۔ BY HOOK

OR CROOK۔ پورے ڈویژن میں ہر سال سب سے زیادہ قتل اس کے علاقے میں ہوتے

ہیں اور آج تک کوئی اس پر ہاتھ نہیں ڈال سکا۔ تم نے دیکھا نہیں وہ دس آدمیوں کے

قتل کا کیسے مزے سے ذکر کر رہا تھا۔ سچ پوچھو تو میں اس کے ساتھ بزنس کر کے اندر

سے خوش نہیں ہوں۔

عابد : لیکن کنٹرول تو سارا آپ کے ہاتھ میں رہے گا نا۔

احمد : ہاں۔ مگر اس کا وکیل۔ تم دیکھنا وہ کیسا ایگریمنٹ ڈرافٹ کر کے لائے گا خیر کوئی بات نہیں۔

... میں نے بھی کچھ نہ کچھ بند و بست کر لیا ہے۔

عابد : اچھا ڈرید۔ میں ذرا فیکٹری ہو آؤں۔

احمد : O-K۔

شام کا وقت - فقیر حسین - سعیدہ - خالد -

فقیر حسین کے کمرے میں تینوں پریشان سے بیٹھے ہیں۔

فقیر حسین: (خالد سے) جاؤ بیٹا اب تم گھر جاؤ..... وہ پریشان ہو رہے ہوں گے۔

خالد: وہاں کس کے پاس فرصت ہے پریشان ہونے کی! ایک امی ہیں انہیں میں نے فون کر دیا تھا۔

اباجان اور عابد کے نزدیک میں ایک بیکار آدمی ہوں۔ جو لاکھوں کے بزنس کو چھوڑ کر ہزار

ڈیڑھ ہزار کی لیکچر رشپ کر رہا ہوں انہیں میری کتابوں سے چڑھے اور مجھے..... بات مالتے

ہوئے، باقی رہی نیلم سو اسے اپنی تصویروں اور سہیلیوں سے اتنی فرصت ہی نہیں ملتی کہ کسی

اور طرف دیکھ سکے۔

فقیر حسین: اوہ میں سمجھتا تھا شاید یہ غربت ہے جو اولاد اور والدین کے درمیان دیوار کھڑی کر دیتی ہے

وہ کیا دوبا ہے بابا فرید کا بیٹی..... وہ جو کل سنا رہی تھیں تم مجھے۔

سعیدہ: میں جانوں دکھ مجھ کوں دکھ سجائے جگ

اچھے چڑھ کے دیکھیا تے گھر گھر ایو اگ

فقیر حسین: (بڑبڑاتے ہوئے) اچھے چڑھ کے دیکھیا تے گھر گھر ایو اگ — سبحان اللہ کیسی

پتے کی بات کہی ہے۔

دوبارہ یہی مصرعہ پڑھتا ہے۔

خالد: اگر آپ اجازت دیں تو میں پولیس میں رپورٹ درج کرا دوں۔

فقیر حسین: کیا۔ کیا رپورٹ درج کراؤ گے۔ اختر کوئی بچہ تو نہیں ہے جو.....

سعیدہ: اس میں کوئی حرج بھی تو نہیں ہے ابو..... ہو سکتا ہے کہ..... آپ جانیے خالد صاحب۔

خالد: (اٹھتے ہوئے) میرا ایک کلاس فیلو یہاں ہیڈ کوارٹر میں اسے ایس پی لگا ہوا ہے۔ سمیع۔ میں

اس سے بات کرتا ہوں (جاتا ہے) (وقفہ)

فقیر حسین: کچھ کھانے کو ہے بیٹی گھر میں۔ صبح سے کچھ کھایا نہیں۔ کمزوری سی ہو رہی ہے۔

سعیدہ کا تذبذب دیکھ کر بات بدلتا ہے۔

میں لے آتا ہوں بازار سے۔

سعیدہ: میرے لیے نہ لائیے گا مجھے بھوک نہیں ہے۔

فقیر حسین: بھوک تو مجھے بھی نہیں ہے..... بس کچھ کمزوری سی ہے۔ بوڑھا ہو گیا ہوں نا.....

دروازہ کھلتا ہے ایک دم گھر آکر پیچھے ہٹتا ہے۔

تم۔؟

اختر ایک قدم بڑھا کر اندر آتا ہے دروازہ بند کرنے لگتا ہے سعیدہ دوڑ کر

اس سے پٹ جاتی ہے اسے غصے اور پیاسے مارتی ہے۔

سعیدہ: کینے، منخوس، ذلیل۔ کہاں مر گئے تھے۔ اختر اس کی طرف مڑتا ہے۔ سعیدہ اس کی پٹیاں اور زخم دیکھ کر ایک دم گھبرا جاتی ہے، ہائے اللہ، یہ کیا ہوا۔

اختر: (ذفا بہت سے مسکراتے کی کوشش کرتا ہے) موت کے گولے میں موٹر سائیکل چلا کر آ رہا ہوں۔
فقیر حسین: بکو اس نہیں کرو۔ رٹ کے آئے ہو کسی سے!
اختر: جی نہیں... ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا۔

سعیدہ: (اسے بازو سے پکڑ کر آرام سے بستر تک لاتی ہے) یہاں۔ یہاں بیٹھو... بلکہ لیٹ جاؤ۔ ہائے تمہیں تو بہت چوٹیں آئی ہیں۔

اختر: بس یوں سمجھو ابھی کچھ دن تمہیں میری یہ منخوس شکل اور دیکھنی تھی..... ورنہ بچنے کا کوئی چانس نہیں تھا۔

فقیر حسین: ہمیں اطلاع تو کر دیتے کم از کم۔

اختر: ہوش میں ہوتا تو آپ کو اطلاع دیتا نا۔ کچھ کھانے کو نہیں ہے سعیدہ..... ایمان سے بڑی سخت بھوک لگی ہے تم لوگ تو لگتا ہے کھاپی کر فارغ ہو چکے ہو۔
سعیدہ: شرم تو نہیں آتی تمہیں.... ابو نے صبح سے ناشتہ تک نہیں کیا۔
اختر: اوہ۔

فقیر حسین غصے اور شکوے کے ملے جلے انداز میں اس کی طرف دیکھتا ہے۔ میز سے ایک برتن اٹھا کر جاتا ہے سعیدہ اس کے جانے کا انتظار کرتی ہے۔ پھر اختر کے کندھے پر پیار سے قلم مارتی ہے۔

سعیدہ: بڑے ہی کینے ہو تم۔

اختر: (دکر لہتے ہوئے) آہستہ آہستہ۔ اس تن ہمہ داغ دلخ شد۔

سعیدہ: ٹھہرو میں اشرف صاحب کے گھر سے ربر کی بوتل لے کر آتی ہوں۔ گرم پانی سے سکانی کرو گے تو جلدی آرام آئے گا۔

سعیدہ کرسی سے چادر اٹھا کر لپٹتی ہوئی جاتی ہے۔ اختر ایک دم سنجیدہ ہو کر کیمرے کی طرف دیکھتا ہے۔

سین نمبر ۹

فقیر حسین اپنے ڈاک خانے میں نوٹ گن گن کر سامنے پڑے پڑے میں مختلف ڈھیریاں بنا رہا ہے۔ ساتھ ساتھ کاغذ پر کچھ لکھتا جا رہا ہے۔ آخری گڈی گن کر رکھتا ہے کاغذ سے ٹوٹل کرتا ہے۔

فقیر حسین: تین ہزار دو سو چالیس روپے اور پچاس پیسے.... یہی ٹوٹل ہے ناتھا، امھی۔
کھرک: جی۔۔

فقیر حسین: لو پھر یہاں دستخط کر دو۔

کھرک: دستہ رتا ہے فقیر حسین کاغذ ٹرے میں رتا ہے ٹرے الماری میں رکھ کر تالا لگاتا ہے۔ پکڑی اٹھا کر سر پر لکھتا ہے۔

سین نمبر ۱۰

سرٹک پر دو ننگے سے نوجوان ایک درخت کے نیچے کھڑے ہیں ایک دوسرے کو کہنی مار کر آنکھ سے اشارہ کرتا ہے سامنے سے فقیر حسین آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا آ رہا ہے ان کے قریب سے گزرتا ہے دونوں بد معاش ایک دوسرے کو چلنے کا اشارہ کرتے ہیں اور فقیر حسین کی مخالف سمت میں چلنا شروع کرتے ہیں۔

سین نمبر ۱۱

دونوں بد معاش نوجوانوں سے ایک ڈاکخانے کے بیرونی دروازے کے تالے پر جھبکاتار سے اس کو کھولنے کی کوشش کر رہا ہے دوسرا کچھ فاصلہ پر بے تعلق سا کھڑا ہے جیسے نگرانی کر رہا ہو۔ تالا کھلتا ہے دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہیں تالا کھولنے والا بد معاش ادھر ادھر دیکھ کر ہلکی سی دروازہ کھول کر اندر جاتا ہے دروازہ بند کرتا ہے۔ باہر والا سگریٹ پی رہا ہے۔

سین نمبر ۱۲

سلامت اور جیلا فقیر حسین کے دروازے پر دستک دیتے ہیں۔ دروازہ کھلتا ہے۔ اختر ان کے سامنے کھڑا ہے۔ پٹیاں اتری ہوئی ہیں۔ لباس بھی بدلا ہوا ہے۔ زردی کی حالت بہتر ہے۔

اختر: تم!

سلامت: (دلی آواز میں) ہاں استاد نے کہا ہے آج رات ایک واردات ہے اگر چلنا ہو تو آجانا۔
اختر: آج رات۔

جیلا: چلنا ہو تو آدھے گھنٹے کے اندر اندر ڈیرے پر پہنچ جاؤ۔ استاد ایک ایک سکنڈ کا حساب رکھتا ہے۔

سلامت: اچھا اب ہم چلتے ہیں آؤ جیلے۔

دونوں تیزی سے جاتے ہیں۔ اختر چند لمحے پریشانی میں کھڑا رہتا ہے۔ دروازہ بند کر کے مڑتا ہے۔ سامنے سعیدہ کھڑی ہے۔ جس کے چہرے سے سخت حیرت کے آثار نمایاں ہیں اختر اسے دیکھ کر ایک دم گھبرا جاتا ہے۔

سعیدہ: یہ کون لوگ تھے؟

اختر: یہ.... وہ.... میرے... دوست تھے۔

سعیدہ: تمہارے دوست؟ شکلیں تو ان کی اٹھائی گیروں جیسی تھیں۔

اختر: (بات ہنسی میں ٹلنے کی کوشش کرتا ہے) میری شکل کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟

سعیدہ: پچ پچ بتاؤ کون تھے یہ.... اور تم نے رات کو کہاں جانا ہے۔

اختر: رات کو.... وہ میں.... تمہارا کیا خیال ہے میں کہاں جا سکتا ہوں!

سعیدہ: مجھے پتہ ہوتا تو تم سے کیوں پوچھتی۔ لیکن مجھے اتنا پتہ ہے کہ جب لوگ سرگوشیوں میں باتیں کرتے ہیں تو ان کے ارادے اچھے نہیں ہوتے۔

اختر: ایک تو میں تمہاری اس سائیکالوجی سے بہت تنگ ہوں۔ یہ جو تم ہر بات میں عمل اور رد عمل ڈھونڈتی

رہتی ہونا.... عاجز آگیا ہوں میں اس سے! چلو چائے پلو اور جلدی سے۔

سعیدہ: دیکھو اختر کوئی ایسا قدم نہ اٹھانا جس پر تمہیں بعد میں ندامت ہو۔

اختر: اچھا بابا اچھا سن لیا اب بس کرو۔

سعیدہ: (سنجیدگی سے) اس طرح کے لوگوں کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا تمہیں زیب نہیں دیتا۔

اختر: کیوں کیا کی تھی ان لوگوں میں بشریت ہونے کے لیے پینٹ کوٹ پہنا ضروری ہے کیا؟

سعیدہ: شریف ہونے کے لیے صرف شریف ہونا ضروری ہوتا ہے اختر.... اور یہ لوگ.... مجھے لگتین

نہیں آتا یہ تمہارے دوست ہو سکتے ہیں۔

اختر: اشٹام مکھ دوں!

سعیدہ: تمہارے اس بس کے حادثے کی خبر بھی نہیں آئی کسی اخبار میں.... تم تو کہہ رہے تھے چار

آدمی.....!

اختر: خدا کے لیے سعیدہ تم کیوں ہر وقت فضول باتیں سوچتی رہتی ہو۔ اب اگر اخبار میں کسی حادثے

کی خبر نہیں آئی تو کیا اس کے لیے میں ذمہ دار ہوں۔ کل کو تم امریکہ اور روس کا جھگڑا بھی

میرے کھاتے میں ڈال دو گی۔

سعیدہ: اچھا چلو اب لیٹ جاؤ.... ڈاکٹر نے تمہیں آرام کرنے کے لیے کہا ہے۔

اختر: ابھی آکر لیٹتا ہوں۔ ایک دوست کو ضروری پیغام دینا ہے۔ میں ابھی آیا۔

تیزی سے نکل جاتا ہے سعیدہ کا کلوڑ۔ پریشان ہے۔

سین نمبر ۱۳

رفیق کا ڈیرا۔

رفیق۔ جیلا۔ سلامت۔ اختر۔ چندہ معاش۔

رفیق: میں ایسی واردات میں کبھی کسی انارٹری کو نہیں بھیجتا۔ میرا دماغ اب بھی رضامند نہیں ہے پر میرا دل کہتا ہے کہ بھیج دو۔ جانے دو اس کو۔ تم نے وہاں کچھ نہیں کرنا صرف دیکھنا ہے کہ یہ کام کیسے کیا جاتا ہے۔ ایک دفعہ پھر سن تو تم نے وہاں کچھ نہیں کرنا صرف دیکھنا ہے کہ واردات کیسے کی جاتی ہے۔۔۔۔۔ سمجھ گئے ہو۔

اختر: جی۔

رفیق: اور اپنے لیڈر کے حکم پر چلنا ہے اگر ایک قدم بھی اس کی مرضی اور اجازت کے بغیر رکھا تو نتیجے کے ذمہ دار تم ہو گے۔

اختر: اس کا مطلب یہ ہوا کہ میں اپنا دماغ بالکل استعمال نہ کروں۔
رفیق: نہیں۔

اختر: فرض کریں کوئی ایسا واقعہ ہو جاتا ہے جس میں فوری فیصلہ کرنا ہو اور لیڈر نزدیک نہ ہو تو پھر مجھے کیا کرنا چاہیے۔

رفیق: چاروں طرف سے گھوم کر اسے دیکھتا ہے، یہی خرابی ہوتی ہے پڑھے لکھے آدمی میں۔ ہر بات کو شک شبہ سے شروع کرتا ہے۔۔۔۔۔ ابھی تمہارے کام کا آغاز ہے تبہیں کچھ پتہ نہیں کیسے ہوتا ہے۔۔۔۔۔ اس لیے جن کو پتہ ہے ان کے کہنے پر عمل کرو۔ سمجھ میں آئی میری بات۔

اختر: جی۔

رفیق: اکوٹھی کا نقشہ تیار ہے فتح محمد۔

فتح محمد: سب کام ریڈی ہے استاد۔۔۔۔۔ سارے کمروں اور دروازوں کا حساب میں نے انہیں سمجھا دیا ہے۔

رفیق: واردات اس طرح ہونی چاہیے جیسے مکھن میں سے بال گزرتا ہے۔ رات کے وقت گھر میں صرف دو نوکر اور ایک چوکیدار ہوتا ہے۔ تینوں کو باندھ کر ایک ہی جگہ ڈال دینا عورت کے لیے پستول کا ڈراوا ہی کافی ہے۔ موٹر پر کون ہے۔

لطیف: میں ہوں استاد جی۔

رفیق: شاباش۔ فتح محمد اس رٹ کے کو سارا کام سمجھا دو۔

فتح محمد: آپ بالکل بے فکر رہو استاد جی۔ میں اس کو اپنے ساتھ رکھوں گا۔ آجا جوان۔
سین نمبر ۱۴

دروازے پر دستک۔ سعیدہ دروازہ کھول کر دیکھتی ہے۔ ایک ستری جس نے
فقیر حین کے ڈاکنہانے کا تالا تار سے کھولا تھا۔ ہاتھ میں ایک تھیلا لیے کھڑا
ہے۔

ستری : سلاما یکم۔

سعیدہ : وعلیکم اسلام۔ فرمائیے۔

ستری : میں سوئی گیس کا کنکشن چیک کرنے آیا ہوں۔ ہمیں کمپلینٹ ملی ہے کہ یہاں بہت سے گھروں میں
غیر قانونی کنکشن لگائے گئے ہیں۔

سعیدہ : مگر بھائی ہمارا تو میٹر دروازے پر لگا ہوا ہے ہر مہینے ہم بل ادا کرتے ہیں۔
ستری : آپ کی بات ٹھیک ہے بن جی۔ مگر ہم تو حکم کے غلام ہیں۔ مجھے آرڈر ملا ہے کہ میں اپنے علاقے
کے ایک ایک گھر کو چیک کروں۔ بعض اوقات ایک میٹر سے بغیر اجازت کے آگے کنکشن لے لیا
جاتا ہے۔

سعیدہ : ہم نے ایسی کوئی بات نہیں کی.... ویسے بھی ہمارا گھر سب سے الگ تھلک ہے۔
ستری : آپ ٹھیک فرما رہی ہیں لیکن اگر مجھے ایک نظر باورچی خانہ دیکھ لینے دیں تو مجھے رپورٹ لکھنے
میں آسانی ہو جائے گی۔

سعیدہ : (ہچکچاتے ہوئے) اچھا۔ آئیے۔

ستری : (اندرا آتے ہوئے) باورچی خانہ کس طرف ہے!

سعیدہ : آئیے۔

سعیدہ : اور مستری جاتے ہیں ان کی آواز آہستہ آہستہ دور بھٹکتی ہے۔ چند لمحوں

بعد وہ دوبارہ اسی کمرے میں داخل ہوتے ہیں۔

ستری : بہت بہت شکریہ۔ تکلیف کی معافی چاہتا ہوں۔

سعیدہ : کوئی بات نہیں۔ آئیے۔

دروازے کی طرف ایسے انداز میں بڑھتی ہے جیسے اسے رخصت کرنا چاہ

رہی ہو مستری اپنی جگہ پر کھڑا رہتا ہے۔ سعیدہ حیرت سے اس کی طرف

دیکھتی ہے۔

ستری : ایک گلاس پانی مل جائے گا۔ بہت پلاس مگ رہی ہے۔

سعیدہ : کچھ جواب دیے بغیر اندرونی کمرے کی طرف جاتی ہے۔ مستری جلدی سے

تھیلے میں سے ایک پکیٹ نکال کر الماری میں پڑی کتابوں کے پیچھے رکھتا ہے

چند لمحوں بعد سعیدہ ہاتھ میں پانی کا گلاس لیے آتی ہے۔

سین نمبر ۱۵

خالد اپنے کمرے میں بیٹھا کچھ پڑھ رہا ہے۔ احمد علی شب خوالی کا گاون پنے دروازے میں آتا ہے۔ خالد اس سے بے خبر ہے۔ احمد علی آہستہ آہستہ اس کے قریب آتا ہے۔ کھانتا ہے۔ خالد چونک کر اس کی طرف دیکھتا ہے۔

خالد : (راٹھتے ہوئے) آپ۔

احمد : ہاں بھی میں نے سوچا ہمارے سکار بیٹے کو تو ہم سے بات کرنے کی فرصت نہیں ملتی ہم خود ہی ہو آئیں۔

خالد : وہ اباجان بس.... تھیس کے سلسلے میں کچھ..... کام دن بدن پھیلنا ہی جا رہا ہے۔

احمد : بڑی محبت ہے تمہیں اپنے کام سے؟

خالد : جی۔

احمد : کبھی تم نے سوچا ہے کہ تمہارے والدین کے بھی کچھ حقوق ہیں تم پر۔

خالد : کیوں نہیں۔ اور میں اپنی طرف سے انہیں پورا کرنے کی بھرپور کوشش کرتا ہوں۔

احمد : کیا کوشش کرتے ہو تم۔

خالد : یہی کہ۔ ان کا ادب کروں۔ اپنے طرز عمل سے ان کو راحت پہنچاؤں کوئی ایسا کام نہ کروں جس سے ان کی عزت پر حرف آئے.... اور جہاں تک ہو سکے ان کی خدمت کروں۔

احمد : خدمت۔ ہاں یہ بات تم نے اچھی کہی۔ لیکن بیٹے یہ کیسی خدمت ہے کہ اس عمر میں مجھے دن رات بزنس میں کھانا پڑتا ہے۔ اور تم یہاں بیٹھے کتابوں کے ساتھ آنکھ مچولی کھیلتے رہتے ہو۔

خالد : مجھے کتابیں اپسی لگتی ہیں اباجان۔

احمد : اچھی لگتی ہیں تو انہیں خرید کے الماریوں میں رکھو۔ شیلغوں میں سجاؤ.... لیکن یہ تمہاری پروفیئر اور پی ایچ ڈی میری سمجھ میں نہیں آتیں۔ آخر کیا رکھا ہے ان میں۔

خالد : (۱۱) موضوع پر سم خاصی تفصیل سے گفتگو کر چکے ہیں۔ اور جہاں تک مجھے یاد ہے آپ نے میری اس خواہش سے AGREE کر لیا تھا میں اپنی زندگی کا راستہ خود منتخب کروں۔

احمد : وہ میری غلطی تھی۔ میں نے سوچا تھا میں اور عابد مل کر کاروبار کو نبھال لیں گے۔ لیکن اب میں محسوس کرتا ہوں کہ تمہاری مدد کے بغیر یہ ممکن نہیں ہوگا کام اتنا بڑھ گیا ہے کہ دو آدمی اس کے لیے بہت کم ہیں۔

خالد : اتنا زیادہ کام بڑھانے کی ضرورت کیا ہے۔ اللہ نے آپ کو آپ کی ضرورت سے بہت زیادہ دے رکھا ہے.... مزید کیا کریں گے۔

احمد : تم نے مدد آیت نہیں سنی جو ایک قاری صاحب لی ٹوی پر اکثر پڑھا کرتے ہیں۔ جس میں

اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ تم اپنے رب کی کون کون سی نعمتوں کو بھٹلاؤ گے۔

خالد : ابائی الاربکما تعذبان ۔

احمد : غالباً یہی ہے۔ تو اب تم ہی بتاؤ جب اللہ تعالیٰ یہ چاہتا ہے کہ انسان اس کی نعمتوں سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھائیں تو ہم کیوں ناشکری کریں۔

خالد : کسی بات کو اس کے پورے CONTEXT میں دیکھنا چاہیئے اباجان۔ اس آیت کا وہ مطلب ہرگز نہیں ہے جو آپ نے لے لیا ہے۔

احمد : (مسکراتے ہوئے) اب بحث میں تو میں تم سے نہیں جیت سکتا۔

خالد : خدا نخواستہ میرا یہ مطلب نہیں تھا۔

احمد : میں تم سے صرت اتنا کہنے آیا تھا کہ مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ میرا پلازا والا پراجیکٹ شروع ہو گیا ہے اور دفتر کی دیکھ بھال کرنے والا کوئی نہیں۔

خالد : عابد جو ہے۔

احمد : عابد اکیلا کیا کر سکتا ہے۔ فیکٹری اس کے ذمے ہے۔ ایکسپورٹ کا سارا کام وہ دیکھتا ہے۔

اور پھر اس کی اپنی بھی مصروفیات ہیں۔ HE IS A YOUNG MAN۔

خالد : مگر اباجان میں تو....

احمد : ابھی چند مہینوں کی بات ہے۔ اگر تم اپنی اس کار آمد زندگی سے کچھ مہینے اپنے باپ کو دے دو گے تو کوئی قیامت نہیں آجائے گی۔

خالد : لیکن اباجان — مجھے کچھ پتہ ہی نہیں ہے بزنس کا۔

احمد : تیرے لیے پاتی میں اتنا ضروری ہوتا ہے یہ خود دار اور پھر تمہارے پاس اتنا طاق

ہے۔ میں انہیں کس کام کی تنخواہ دیتا ہوں؟ تم صرت دفتر میں بیٹھنا شروع کرو — سب کام

تمہارے لیے دوسرے لوگ کریں گے۔ تمہارے پاس ہر شعبے کا ایک کوالیفائڈ انچارج ہے اور

اس کے باوجود اگر کوئی مسئلہ ہو تو میں یہاں موجود ہوں۔

خالد : مگر..... دیکھئے نا۔

احمد : میں اب کچھ دیکھنا اور سننا نہیں چاہتا، مجھے اس خوش خبری کا مزہ لینے دو کہ تم نے میری بات مان لی ہے۔

خالد حیرت اور پریشانی میں اس کی طرف دیکھتا ہے۔

سین نمبر ۱۶

قریشی۔ ڈاکخانے کا ایک بڑا انسر اپنے اخس میں کام کر رہا ہے۔ فون کی گھنٹی بجتی ہے۔

قریشی ایس — قریشی سپیکنگ — جی۔ جی۔ جی ہاں — جی میں فقیر حسین کو بہت اچھی طرح جانتا ہوں — — — وہ... (حیرت سے) جی کیا کہا — — — آپ کون صاحب ہیں — — — معاف کیجئے گا محترم آپ غالباً فقیر حسین سے واقف نہیں ہیں۔ وہ انتہائی ایماندار اور با اصول شخص ہے۔ میں اسے گزشتہ تیس برس سے جانتا ہوں۔ جی..... ہرگز نہیں..... آپ کو کیسے پتہ ہے..... نہیں جناب میں نہیں مان سکتا..... آخر..... مگر... یہ کیسے ہو سکتا ہے بہت اچھا میں چیک کرتا ہوں..... لیکن آپ کون صاحب ہیں..... کیا نام بتایا ہے اس کلرک کا..... ایک کاغذ پر کچھ لکھا ہے اپنی ایم جی صاحب آپ کے کزن ہیں — جی بہتر — میں ابھی چیک کرتا ہوں۔

فون رکھ کر چند لمحے پریشانی میں ادھر ادھر دیکھتا ہے بے اعتباری میں سر جھٹکتا ہے اٹھتا ہے۔

سبب نمبر ۱

ڈاکخانہ — فقیر حسین — قریشی — کلرک — قریشی کچھ پریشان ہے۔

فقیر حسین: (مسکراتے ہوئے) عجیب اتفاق ہے ابھی کل ہی ہدایت اللہ صاحب سے آپ کا ذکر ہو رہا تھا کہ اتنے دنوں سے ملاقات نہیں ہوئی..... کیا پتہ لگے!

قریشی: کچھ نہیں..... فقیر حسین! دراصل...

فقیر حسین: یہ کیسے ہو سکتا ہے بھی جمید ذرا سامنے چائے والے سے میڈیم سیٹ تو کنا اور ساتھ کچھ وہ کیا ہوتا ہے اس کے پاس..... پلستر بھی کنا قریشی صاحب کے لیے۔

قریشی: پلستر! یہ کیا چیز ہے بھئی۔

فقیر حسین: (ہنستے ہوئے) یہ غریب آدمی کی عیاشی ہے قریشی صاحب۔ ڈبل روٹی کے دو سلائوں کے درمیان اٹھ ڈال کر کے رکھ دیتے ہیں اور اس پر کچھ مصالحہ وغیرہ ڈالتے ہیں — بڑی مزیدار چیز ہے۔ آپ چکھ کر دیکھیں۔

قریشی: نہیں بھئی..... میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں..... میں کچھ نہیں کھاؤں گا..... تمہارے..... رجسٹر، میرا مطلب ہے اکاؤنٹس تو آپ ٹوڈیٹ ہیں نا!

فقیر حسین: (عاجزی آئینہ نظر سے) آپ کی دعا سے میں روزانہ ہر کام مکمل کر کے جاتا ہوں۔

قریشی: بڑا نہ ماننا..... یہ میری ڈیوٹی ہے..... میں کمیش چیک کرنا چاہتا ہوں۔

فقیر حسین: (ہنستے ہوئے) اس میں بُرا ماننے کی کیا بات ہے..... یہ تو ہمارے کام کا حصہ ہے۔ (راٹھتے ہوئے) ابھی لیجئے.....

دروازے سے چابیاں نکالتا ہے۔ ہوتا ہوا الماری کی طرف جاتا ہے۔

الماری کھولتا ہے، بلکہ میں نے آپ سے رجسٹریشن کے نئے رول کے بارے میں ایک وضاحت

بھی.... راناری کھول کر ایک دم ہکا بکا سا ہو جاتا ہے قریشی غور سے اس کی طرف دیکھ رہا ہے
فقر حسین کانپتے ہوئے ہاتھوں سے ٹرے نکال کر میز پر رکھتا ہے ٹرے بالکل خالی ہے۔ یہ۔
یہ.... قریشی کی نگاہوں کی تاب نہ لا کر پریشانی میں بیٹھ جاتا ہے، یہ کیسے ہو سکتا ہے!

قریشی: (غور سے دیکھتے ہوئے) کیا ہوا۔
فقر حسین: کل شام میں نے خود اس میں رقم گن کر رکھی تھی، تین ہزار دو سو چالیس روپے پچاس پیسے (ٹرے
میں سے اٹھنی اٹھاتا ہے) مگر اب یہاں صرف یہ اٹھنی ہے۔

قریشی: تم نے ایسا کیوں کیا فقر حسین....؟
فقر حسین: مم۔ میں نے.... آپ کا خیال ہے کہ....!

قریشی: کچھ سمجھ میں نہیں آتا اگر تم جیسے لوگ بھی.... کیا بنے گا اس قوم کا۔
فقر حسین: یہی قسم قریشی صاحب.... آپ مجھے اتنے برسوں سے جانتے ہیں.... میں....
قریشی: اگر رقم تم نے نہیں لی تو پھر کہاں ہے؟
فقر حسین: میں.... کیا عرض کروں!

قریشی: جب مجھے اطلاع ملی تھی تو ایک لمحے کے لیے بھی مجھے اس پر یقین نہیں آیا تھا اور اگر پی ایم جی
صاحب کی طرف سے مجھے اس انکوائری کا حکم نہ ملتا تو میں کبھی یہاں آتا بھی نہیں.... اس لیے
کہ تمہارے بارے میں میں ایسی بات سوچ بھی نہیں سکتا تھا.... مگر....

فقر حسین: یقین کیجئے قریشی صاحب.... مجھے کچھ.... میں تو....
قریشی: تمہیں اندازہ نہیں تم نے کیا کر دیا ہے۔ دو مہینے بعد تم ریٹائر ہونے والے ہو.... اس موقع پر
یہ کیس تمہارے سارے سرورس ریکارڈ پر پانی پھیر سکتا ہے۔

فقر حسین: لیکن.... قریشی صاحب.... میں تو....
قریشی: میں تمہیں نقصان نہیں پہنچانا چاہتا فقر حسین۔ پندرہ منٹ کے اندر اندر رقم اس میں واپس رکھ
دو۔ اس کے بعد میں ذمہ دار نہیں ہوں گا۔

فقر حسین: لیکن قریشی صاحب رقم میرے پاس نہیں ہے.... خدا کی قسم میں نے نہیں لی.... اتنے
روپے کہاں سے لاؤں۔

قریشی: میری اطلاع کے مطابق رقم تمہارے گھر میں موجود ہے۔

فقر حسین: میرے گھر میں۔ میرے گھر میں تو ایک میری سفید پوشی کا بھرم ہے قریشی صاحب اور....
اور کچھ نہیں۔

قریشی: اس صورت میں مجھے تمہارے گھر کی تلاشی لینا ہوگی۔
فقر حسین: ابھی چلیے.... او خدا میرے کس مصیبت میں ڈال دیا ہے۔

قریشی : پھر سوتھ و فقیر حسین۔ تیرا ایک دفعہ کمان سے نکل گیا تو پھر میں بھی اسے واپس نہیں لاسکوں گا۔
فقیر حسین : خدا کے لیے۔

قریشی صاحب، میری طرف اس طرح مت دیکھئے میرا ضمیر صاف ہے۔ آپ شوق سے میرے
گھر کی تلاشی لے لیجئے۔

سین نمبر ۱۸

قریشی کے ہاتھ میں نوٹوں والا تھیلا ہے وہ نوٹ دیکھ رہا ہے۔
قریب ہی فقیر حسین اور سعیدہ کھڑے ہیں۔ قریشی نوٹوں کی طرف اشارہ کرتا ہے۔
قریشی : اب تم کیا کہتے ہو فقیر حسین۔
فقیر حسین : ام میں — میں کیا

چند لمحے خالی خالی نظروں سے چاروں طرف دیکھتا ہے دھڑام سے زمین پر گرتا
ہے سعیدہ چیخ کر اس کی طرف لپکتی ہے قریشی رحم ایگزنگا ہوں سے فقیر حسین
کی طرف دیکھتا ہے جو بے بسانس لے رہا ہے سعیدہ بھاگ کر پانی کا گلاس
لائی ہے۔

سعیدہ : ابو۔ ابو۔ کیا ہوا ہے ابو۔

فقیر حسین : (بڑبڑاتے ہوئے) مجھے موت دے دے۔ میرے مولا مجھے موت دے دے مولا۔
میرے مولا۔

3

کردار

• فقیر حسین • احمد علی • سیدہ • اختر • عابد • رفیق • خالد
• جہانگیر • سلامت • جیلا • فتح محمد • چھیا • قریشی
• ڈی جی • نقوی • طوطے والا بھائی • ریاست • یسح • دیہالی
• آدی • چڑاسی • رفیق کے ساتھی اور چند دوسرے۔

سین نمبر ۱

احمد علی کسی بات پر زور سے ہنس رہا ہے۔ کیمرا اس کے ہنستے ہوئے چہرے کے کھنڈ سے ۵/۷ کرتا ہے ایک کمرک نما سوکھا سٹرا آدی میز کے دوسری طرف پریشان انداز میں کھڑا ہے احمد علی ہنستے ہنستے ایک دم گھور کر اس کی طرف دیکھتا ہے میز سے ایک کاغذ اٹھا کر اس کی طرف پھینکتا ہے طنز یہ لہجہ میں بولتا ہے۔

احمد علی: سٹر نقوی! تشریف رکھیے۔

نقوی: جی۔ جی۔ میں۔

احمد علی: (ربنا وٹی ٹرم لہجے میں بڑی شفقت سے بولتا ہے) بیٹھ جائیے۔

نقوی سخت پریشانی میں سامنے رکھی دونوں کرسیوں پر بیٹھنے کی کوشش کرتا ہے
.. حوصلہ نہیں پڑتا۔

احمد علی: بیٹھ جائیے۔ کاٹے گی نہیں آپ کو۔

نقوی کرسی کے بالکل اگلے سرے پر ایسے انداز میں بیٹھتا ہے جیسے موقع ملے

میری بھاگ جائے گا۔

احمد علی: اب ذرا یہ پڑھ کے سنائیے مجھے۔

نقوی: جی..... وہ..... آپ نے سر..... پڑھ تو لیا ہے۔

احمد علی: نہیں نہیں۔ میں آپ کے منہ سے ان بیش قیمت احسانات کا ذکر سننا چاہتا ہوں جو آپ نے پچیس برس کی سروس میں مجھ پر اور اس ادارے پر کیے ہیں۔

نقوی: اس کے لہجے کے طنز سے مزید پریشان ہو جاتا ہے، احسان تو کوئی نہیں سر..... مم میں تو.....
احمد علی ایک دم غضب ناک ہو کر کرسی سے اٹھتا ہے نقوی دہشت سے لرزتا ہے گھبرا کر خود بھی کھڑا ہو جاتا ہے۔

احمد علی: اگر یہ احسان نہیں تو اور کیا ہے۔ کس چیز کی قیمت مانگنے آئے تم مجھ سے..... کیا تمہیں ہر مہینے کام کرنے کی تنخواہ نہیں ملتی؟

نقوی: ملتی ہے سر..... میں تو.....

احمد علی: تو پھر یہ سب بکواس کیوں لکھ کر لائے ہو۔

نقوی: (رو ہانسے ہو کر) میری بچی کی شادی ہے سر۔

احمد علی: اپنی کی شادی ہے۔ بیٹے کا داخلہ ہے۔ بیوی بیمار ہے۔ اس کے سوا بھی کچھ آتا ہے تم لوگوں کو۔ کیوں پیدا کرتے ہو ایسے بچے جن کا خرچ نہیں اٹھا سکتے۔

نقوی: بچے تو اللہ کی دین ہوتے ہیں سر۔

احمد علی: اللہ کی دین تو اور بھی بہت سی چیزیں ہیں۔ سمندر بنائے ہیں اس نے اتنے بڑے بڑے۔ پی جاؤ سب کا پانی..... اتنا اناج اگایا ہے اس نے..... کھا جاؤ سب کا سب۔

نقوی: میں نے پچیس سال آپ کی خدمت کی ہے سر..... مم..... میرا کچھ تو حق ہے آپ پر.....

احمد علی: حق کیوں نہیں ہے تمہارا..... او بیٹھ جاؤ اس کرسی پر..... یہ یہ ————— یہ ————— پاپ

میز سے گاڑی کی چابی اٹھاتا ہے۔

موٹر لے جاؤ، سیر کرو!

عابد کمرے میں داخل ہوتا ہے چہرے پر مسکراہٹ ہے باپ کا موڈ دیکھ کر ایک دم خاموش ہو جاتا ہے اور چپکے سے ایک کرسی پر بیٹھ جاتا ہے۔ نقوی شدید احساسِ ذلت سے چاروں طرف دیکھتا ہے۔

نقوی: میں نے تو ایک عرض کی تھی۔

احمد علی: (نقوی کو گھورتے ہوئے) تو پہلے عرض کرنے کا طریقہ سیکھ جا کر۔ عرض کرتے ہیں گڑ گڑا کر۔ بجا جت سے۔ عاجزی سے..... اس طرح اپنے کارناموں کا اشتہار لے کر نہیں آتے..... تشریف لے جائیے اور جا کر اپنا کام کیجئے۔

نقوی : رانسوؤں میں ، میں رط کے والوں کو زبان دے چکا ہوں سر۔ میری عزت کا سوال ہے۔

احمد علی : دطنز یہ لمحے میں ایک ایک لفظ چبا کر بولتا ہے عزت۔ کا۔ سوال۔ ہے۔ — ایک تو میری کچھ میں آج تک یہ بات نہیں آئی کہ تم لوگ اپنی عزت کے غباروں میں ہر وقت ہوا کیوں بھرتے رہتے ہو۔۔۔۔۔ کون سا ڈیوک آف بکنگھم ڈھونڈا ہے تم نے اپنی بیٹی کے لیے۔۔۔۔۔ کون سی ریاست پائیے اسے جہیز میں۔۔۔۔۔

نقوی : دنیا داری کے لیے کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑتا ہے سر۔۔۔۔۔ سونا دو ہزار سے اوپر چلا گیا ہے۔۔۔۔۔ کپڑے کا ایک جوڑا۔۔۔۔۔

احمد علی : یہی سب جہالت کی رسمیں ہیں جس کی وجہ سے ہماری قوم ترقی نہیں کرتی۔ تمہیں پتہ ہے رسول کریمؐ نے اپنی بیٹی کو جہیز میں کیا دیا تھا۔ کیا دیا تھا پتہ ہے۔؟

رسول کریمؐ کے نام پر انگلیاں چوم کر آنکھوں سے لگا رہے۔

نقوی : پتہ ہے سر۔ میرے جیسے ہر غریب بیٹی ولے کو پتہ ہے مگر وہ دلیز کااں سے لائیں جو اس جہیز کے ساتھ دہن کو قبول کئے۔۔۔۔۔ میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑتا ہوں سر۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔

احمد علی : یہ سب ہمانے ہیں تم لوگوں کے۔۔۔۔۔ ایمان کی کمی ہے۔ لاؤ ادھر دو یہ لکھے۔۔۔۔۔ اور آئندہ اگر کبھی کسی سے کچھ مانگنا ہو تو اس طرح کی خرافات مت لکھنا۔

نقوی : جی۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔ بہت بہتر سر۔۔۔۔۔

احمد علی : اب جاؤ۔ میں تمہاری پرسنل فائل دیکھ کر فیصلہ کروں گا کہ کیا کیا جاسکتا ہے۔

نقوی : بہت بہت شکریہ۔ سر۔ بڑی مہربانی۔ لیکن سر اگر یہ۔۔۔۔۔

احمد علی گھور کر اس کی طرف دیکھتا ہے نقوی ایک دم خاموش ہو جاتا ہے۔ مڑتا

ہے۔ باہر نکل جاتا ہے۔ عابد جو اس سارے سین سے بے حد لطف اندوز ہو رہا ہے سکراتا ہے۔

عابد : آپ کا جواب نہیں ڈیڈ۔

احمد : (مسکرا کر اپنی کرسی پر بیٹھتے ہوئے) کیا ہوا؟

عابد : آپ ان سب کو اتنی آسانی سے ہینڈل کر لیتے ہیں کہ مجھے حیرت ہوتی ہے۔ ادھر فیکٹری میں تو

یونین والوں نے جان عذاب میں کر رکھی ہے میری۔۔۔

شکانتی انداز میں

— آپ بھی میری کوئی مدد نہیں کرتے۔

احمد : مجھے سب پتہ ہے۔ لیکن میرا خیال ہے تم خدے اچھے جا رہے ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ تم خود سچویشن کو ہینڈل کرنا سیکھو۔ اچھا رائڈر بننے کے لیے منہ زور اور سرکش گھوڑے پر بیٹھنا ضروری ہوتا

ہے۔ بالی دی دے۔ تم اس آدمی میطیع اللہ پر پیسے ضائع نہ کرو وہ وقت پر دھوکا دے جائے گا۔
اس کی جگہ اس رٹ کے کوپر موٹ کرو۔۔۔۔ وہ کیا نام ہے اس کا۔۔۔۔ سلطان۔
عابد : خدا کی قسم ڈیڈ۔۔۔۔ آپ۔۔۔۔

تعریف کے الفاظ نہ ملنے کا تاثر دیتا ہے۔

میں خود بھی یہی سوچ رہا تھا۔ اس نے وہ فقیر حسین والا کام بہت اچھی طرح کیا ہے۔

احمد : ہاں۔ آج صبح میں نے فقیر حسین کے D-G سے بات کی تھی۔ اس نے suspension کے آرڈر زکریا دیئے ہیں۔

عابد : وہ آدمی۔۔۔۔ قریشی کچھ گڑبڑ کر رہا ہے۔۔۔۔ اس نے ابھی تک رپورٹ نہیں دی۔

احمد : HE WILL HAVE TO۔۔۔۔ ورنہ اس کی اپنی انکوائری ہو جائے گی۔

سین نمبر ۲

فقیر حسین اپنے بستر پر کبیل پیٹھے سر جھکائے بیٹھا ہے۔ سعیدہ دروازے میں آکر
چند لمحے رحم آمیز نظروں سے اس کی طرف دیکھتی ہے ہاتھ میں چائے کا پیالہ ہے
آہستہ آہستہ اس کے قریب آتی ہے۔

سعیدہ : چائے پی لیجئے۔

فقیر حسین اشارے سے نفی میں سر ہلاتا ہے۔

سعیدہ : پی لیجئے نا۔

فقیر حسین : نہیں۔۔۔۔ جی نہیں چاہ رہا۔ اختر نہیں آیا۔

سعیدہ : نہیں۔ آتا ہی ہوگا۔ آپ یہ چائے لیجئے۔

فقیر حسین پیالہ لے کر میز پر رکھتا ہے۔

فقیر حسین : اس اتنی بڑی دنیا میں کوئی میری گواہی دینے والا نہیں۔ پچاس برس میں نے ان لوگوں کے

درمیان ایمان داری سے، محنت سے، رزق حلال کے ساتھ زندگی گزار رہی ہے۔ لیکن آج کا غلہ

کے ان چند ٹکڑوں نے مجھے ایک گھٹیا اور پتہ انسان۔۔۔۔ ایک چور بنا دیا ہے۔۔۔۔ کیوں۔۔۔

وہ لوگ میری بات کا اعتبار کیوں نہیں کرتے۔۔۔۔ میں نے تیس سال اس محکمے میں نوکری کی ہے۔

۔۔۔۔ بے دماغ نوکری کی ہے۔۔۔۔ یہی لوگ میری شرافت کی قسمیں کھاتے تھے۔ کیا یہ سب کچھ۔۔۔

انہوں نے میری اتنی کم قیمت کیسے لگالی بیٹی۔

سعیدہ : (تسلی دینے کے انداز میں) ہمارا خدا ہمارے ساتھ ہے ابو۔۔۔۔ وہ تو دیکھ رہا ہے نا۔

وہ تو ہانتا ہے نا۔۔۔۔ لوگوں کا کیا ہے۔۔۔۔ لوگ تو ظاہر کو دیکھتے ہیں۔ دلوں کے بھید تو وہی

بانتا ہے۔

فقیر حسین: مگر وہ انہیں بتاتا کیوں نہیں۔ میرے چہرے پر لگی ہوئی یہ کالک دھوتا کیوں نہیں۔ کیوں نہیں دنیا کو دکھاتا کہ سچ کیا ہے!

سعیدہ: آپ خود ہی تو کہا کرتے ہیں... اس کے گھر میں دیر ہے اندھیر نہیں... وہ اپنے محبوب لوگوں کو امتحان میں ڈالتا ہے۔ سونا تو کٹھالی میں پگھل کر بھی سونا ہی رہتا ہے۔ رہتا ہے نا ابو۔

فقیر حسین: ہاں۔ ہاں۔ مگر... رنگ پتل اور سونے دونوں کا ایک ہی جیسا ہوتا ہے... پرکھے گا کون سعیدہ! (ہچکچاتے ہوئے) ایک بات کہوں ابو۔

فقیر حسین اس کی طرف دیکھتا ہے۔

میں نے انکل قریشی سے بات کی تھی.... وہ کہتے ہیں.... اگر....

اس سے نظریں چراتے ہوئے بولتی ہے۔

اگر آپ یہ کہہ دیں کہ آپ رقم حفاظت کی غرض سے گھر لے آئے تھے تو....

فقیر حسین: نہیں بیٹی نہیں۔ نہیں.... بھوٹ نہیں بولوں گا۔ اگر وہ میرے بھوٹ کو سچ مان سکتے ہیں تو میرے سچ کو سچ کیوں نہیں مانتے! کیوں نہیں یقین کر لیتے کہ مجھے پھنسا یا گیا ہے میرے خلاف سازش کی گئی ہے۔

سعیدہ: مگر ابو.... ایسا کرنے کے لیے انہیں ثبوت کی ضرورت ہوگی اور ہمارے پاس اس کے لیے کوئی ثبوت نہیں ہے۔

فقیر حسین: میں ثبوت ہوں اس کا۔ میری زندگی ثبوت ہے اس کی۔ کیا میرے جیسا کوئی شخص دو تین ہزار روپے کے لیے اس چوری کا اس غبن کا ارتکاب کر سکتا ہے۔ انہیں سوچنا چاہیے بیٹی.... سعیدہ: قانون کو شاید اسی لیے اندھا کہا جاتا ہے ابو۔

فقیر حسین: قانون کا کام صرف سزا دینا ہی نہیں ہوتا۔ اس کا پہلا فرم انصاف کرنا ہے۔ کسی کے گھر سے کوئی چیز برآمد ہونے کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ ضرور وہی چور بھی ہوگا۔ یہ سراسر ظلم ہے۔

سعیدہ: قریشی صاحب کہہ رہے تھے کہ اوپر سے ان پر رپورٹ submit کرنے کے لیے پریشر ڈالا جا رہا ہے معاملہ اگر ایک دفعہ ان کے ہاتھ سے نکل گیا تو پھر وہ بھی کچھ نہیں کر سکیں گے۔ آپ اپنے ڈی جی سے کیوں نہیں ملتے۔

فقیر حسین: (بیقراری سے اٹھتے ہوئے) ٹھیک ہے۔ بالکل ٹھیک ہے.... میری شہزادی دو.... میں کرتا ہوں ان سے بات.... انہیں اگر مجھے پر یقین نہیں تو کوڑا دیں مجھے گرفتار.... چلو میں مجھ پر مقدمہ۔

ڈی جی کے چہرے سے بیزاری کے آثار نمایاں ہیں۔

ڈی جی ایم نے تمہیں بتایا ہے فقیر حسین۔ میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کر سکتا۔ مجھے قریشی کی رپورٹ کا انتظار ہے۔ اس کے بعد جو بھی SUITABLE ایکشن ہو گا مجھے لینا پڑے گا۔ یہ میری ڈیوٹی ہے۔

فقیر حسین: تو میری یہ تیس سال کی سروس.... یہ ایکسیلنٹ رپورٹیں.... یہ بے داغ کیئر.... ان سب کی کوئی وقعت نہیں آپ کی نظر میں۔

ڈی جی: میں نے تمہاری فائل دیکھی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ تمہارا سروس ریکارڈ بہت اچھا ہے لیکن تم ذرا ٹھنڈے دل سے سوچو اگر ایک شخص پر جرم ثابت ہو جائے تو کیا اسے محض اس لیے چھوڑ دیا جائے کہ اس سے پہلے اس نے کوئی جرم نہیں کیا تھا۔

فقیر حسین: آپ یقین کیجئے.... میں نے چوری نہیں کی.... یہ مجھے پھنسانے کی کوشش ہے۔
ڈی جی: ہر چیز کی کوئی نہ کوئی وجہ ہوتی ہے۔ آخر کس کو ضرورت ہے تمہیں پھنسانے کی۔ کون دشمن ہے تمہارا۔

فقیر حسین: یہی تو میری سمجھ میں بھی نہیں آ رہا....

سوچتے ہوئے۔

نہیں وہ ایسا نہیں کر سکتا.... کچھ بھی ہو آخر میرا اس کا خون کا رشتہ ہے۔

ڈی جی: تمہارے ریکارڈ اور متعلقہ افسروں کی سفارشوں کی وجہ سے میں اتنا تو کر سکتا ہوں کہ اس انکوائری کو انٹرنل DEPARTMENTAL بنا کر اس کیس کو پولیس کے پاس نہ بھیجوں مگر اس سے آگے میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔

فقیر حسین: یعنی آپ مجھے TERMINATE کر دیں گے!

ڈی جی: ہو سکتا ہے۔

فقیر حسین: یہ غبن یا چوری یا جو کچھ بھی ہے میرے نام کے ساتھ لکھے جائیں گے۔

ڈی جی: اگر انکوائری میں یہ ثابت ہو گیا تو یقیناً۔

فقیر حسین: آپ ایسا نہیں کر سکتے۔

ڈی جی: دغے سے آگے کی طرف جھکتے ہوئے، دیکھو فقیر حسین تمہاری عمر اور شرافت کی ان کمائیوں کی

وجہ سے جو مجھے سناٹی لگتی ہیں۔ میں تم سے رعایت کرنے کی ہر ممکن کوشش کر رہا ہوں.....

لیکن حکومت یہاں مجھے یہ الف لیلہ کی کمائیاں سننے کی تنخواہ نہیں دیتی۔ مجھے اور بھی بہت سے کام ہیں۔ تم جاسکتے ہو اور آئندہ جوابات کرنی ہو بلکہ کرنا۔

فقیر حسین چند لمحے پھٹی پھٹی نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے آہستہ سے اٹھتا ہے۔

فقیر حسین اشکریہ جناب عالی!

فقیر حسین جاتا ہے۔ ڈی جی چند لمحے حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے پھر اپنی ٹھوڑی مسلتا ہوا ایک فائل کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔

سین نمبر ۴

اس کے بعد فقیر حسین کو دو تین مختلف دفاتروں میں افسران سے گفتگو کرتے دکھاتے ہیں آواز OUT رہتی ہے حرکات سے اندازہ ہوتا ہے کہ فقیر حسین انہیں اپنی بے گناہی کا قلعہ بنا رہا ہے اور وہ لوگ اسے سمجھانے اور اپنی مجبوری بتانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

سین نمبر ۵

قریشی کا دفتر۔

چپڑا اسی چائے کے برتن رکھ رہا ہے۔ فقیر حسین خاموش بیٹھا ہے۔
قریشی: پہلے تم آرام سے چائے پیو۔ اس کے بعد میں ساری بات تمہارے سامنے رکھتا ہوں۔
چپڑا اسی سے

تم جاؤ۔ چائے ہم خود بنالیں گے.... اور اب کسی کو اندر نہیں آنے دینا۔

چپڑا اسی: بہت اچھا سر۔

قریشی: دچائے بناتے ہوئے، زندگی میں مجھ پر بہت سے امتحان آئے ہیں۔ میں نے بیس گھنٹے ایسولنس میں اپنے اکلوتے جوان بھائی کی لاش کے ساتھ سفر کیا ہے۔ اپنے دو بچوں کو اپنے ہاتھوں سے مٹی کے سپرد کیا ہے۔ ہارٹ اٹیک مجھ کو ہو چکا ہے لیکن ان سب موقعوں پر میں ایسے روحانی انتشار کا شکار نہیں ہوا جس سے میں تمہارے کیس میں دوچار ہوں۔ میرا دل کہتا ہے کہ تم بے گناہ ہو، میرا دماغ عقل، ٹریننگ، حالات و واقعات اور دیگر تمام شواہد اس کے خلاف جاتا ہے ہیں۔
فقیر حسین: کیا دل کی گواہی سے بڑی کوئی اور گواہی ہو سکتی ہے۔

قریشی: نہیں۔ مگر تم یہ بھول رہے ہو کہ دل کی گواہی صرف دلوں ہی کی عدالت میں معتبر ہوتی ہے.... ابھی تک کوئی ایسا قانون ایجاد نہیں ہوا جو دلوں کی سپائی کو پرکھ سکے۔ اسی لیے قانون حالات اور شہادتوں کی بنیاد پر فیصلہ دیتا ہے۔

فقیر حسین: تو آپ یہ جانتے ہوئے بھی کہ میں بے گناہ ہوں، میرے خلاف رپورٹ لکھیں گے۔
قریشی: میں مجبور ہوں فقیر حسین۔ میرے پاس اور کوئی چارہ نہیں۔ اس صورت حال سے نکلنے کا صرف ایک ہی حل ہے.... میں نے سعیہ بیٹی کو سمجھایا تھا۔
فقیر حسین: کہ میں یہ بیان دے دوں کہ میں وہ منوس رقم حفاظت کے خیال سے گھر لے گیا تھا۔

قریشی ۱: ۱۱۱

فقیر حسین: لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایسا نہیں ہوا۔

قریشی ۱: ۱۱۱ لیکن تمہارے بچاؤ کی اس کے علاوہ اور کوئی صورت نہیں۔

فقیر حسین: یعنی میں ایک جھوٹ سے بچنے کے لیے دوسرا جھوٹ بولوں۔

قریشی: شاید اسی لیے شیخ حمدی نے کہا تھا کہ ایسا جھوٹ جو مصلحت پر مبنی ہو فتنہ مچیلانے والے سے بہتر ہے۔

فقیر حسین: لیکن اس نے جس نے مجھے اور شیخ سعدی دونوں کو پیدا کیا ہے یہ بھی تو کہا ہے کہ ایک دن اس کے دربار میں ہم سب کو اپنے اپنے اعمال کا حساب دینا ہے اور اس دن ہمارے یہ ہاتھ پاؤں اور زبان چٹخ چٹخ کر ان سب کاموں کا اعلان کریں گے جو ہم نے زندگی میں ان سے لیے تھے۔ کریں گے نا۔

قریشی ۱: (اجواب ہو کر) دیکھو فقیر حسین۔ میں صرف اس لیے تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں کہ میں تمہیں پسند کرتا ہوں اور میں دل سے یہ سمجھتا ہوں کہ تم بے قصور ہو۔ لیکن اگر تم نے اپنا کیس آنتوں اور روایتوں کی مدد سے ہی رٹانا ہے تو تمہاری مرضی.....

فقیر حسین: میں آپ کے جذبات کی قدر کرتا ہوں قریشی صاحب۔ میرے دل میں اس کا بڑا احترام ہے لیکن یہ مجھ سے نہیں ہوگا شاید میرے سوا کسی بھی مرضی ہے۔ اچھا میں چلتا ہوں۔

قریشی ۱: ایک دفعہ پھر سوچ لو فقیر حسین۔ ڈی جی صاحب رپورٹ کے لیے دو دفعہ فون کر چکے ہیں۔ فقیر حسین: آپ کیوں میرے لیے مصیبت میں پڑتے ہیں۔ آپ کچھ دیجئے کہ فقیر حسین پر سرکاری رقم خرچہ دہرہ کرنے کا الزام صحیح ہے۔ رقم اس کے گھر سے برآمد کر لی گئی ہے اور وہ.... گردن زدنی ہے... اس ناسور کو معاشرے کے جسم سے فوراً کاٹ کر پھینک دینا چاہیے۔ اور یہ بھی لکھ دیجئے گا کہ تیس سال تک یہ شخص بگلا بھگت بن کر اس موقع کا انتظار کر رہا تھا اس تاک میں تھا کہ کب موقع ملے اور وہ اپنا کام دکھائے۔ وہ نام کا ہی نہیں اخلاق کا بھی فقیر ہے۔ کمینہ۔ چور۔ جھوٹا.....

بڑبڑاتا ہوا کمرے سے نکل جاتا ہے۔ قریشی رحمہ اللہ انگریز نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے اور دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیتا ہے۔

سین نمبر ۶

فقیر حسین کا گھر۔ سعیدہ۔ خالد۔

خالد: پریشانی میں سمجھانے کی کوشش کر رہا ہے، دیکھئے آپ میری بات سمجھنے کی کوشش کریں۔ اس طرح ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھے رہنے اور خالی دعائیں مانگنے سے کچھ نہیں ہوگا۔ جس کسی نے بھی

چاپا: ان کو بچھڑانے کی کوشش کی ہے اس کا پتہ لگائے بغیر کچھ نہیں ہو سکتا۔ اور اس کے لیے
بیس پیس کی مدد بھی لینے پڑے گی۔
سعیدہ: لیکن شاید اب اسے پسند نہ کریں۔

خالد: بات ان کی پسند یا ناپسند کی نہیں ہے۔ سعیدہ: آپ ٹھہریں یہی سمجھا رہیں۔ آپ کو اندازہ ہونا
چاہیئے کہ گزرنے والا ہر منٹ آپ کے والد کے لیے نقصان دہ ہے۔۔۔
سعیدہ: (اپنے آپ سے) یا اللہ میں کروں۔

خالد: آپ فوراً میرے ساتھ چلیں۔ اور چل کر ساری بات سمجھ کر بتائیں۔ وہی ہمیں بہتر گائیڈ کر سکتا ہے
سعیدہ: لیکن گھر میں..... دیکھئے نا..... نہ اختر ہے نہ ابو..... اس طرح۔

خالد: ادھر فضا کے لیے..... سعیدہ: DE PRACTICAL گھر کو تالا لگا کر چابی ہمسائیوں کو دے
جائیں۔ چچا جان کے لیے کوئی رقعہ چھوڑ دیں..... چچا اس طریقے ہیں اور پھر ہم کو مل سائے بھرتے
کے لیے جا رہے ہیں۔ ڈیڑھ دو گھنٹے میں آجائیں گے۔
سعیدہ: اچھا..... آپ کوئی رکشہ روکیں۔

خالد: رکشہ؟..... میرا سکوٹر جو ہے۔
سعیدہ: سکوٹر پر.....؟ میں تو آج تک سکوٹر پر نہیں بیٹھی۔

خالد: دیکھیں سعیدہ۔ میں جانتا ہوں آپ یہ کس وجہ سے کہہ رہی ہیں..... لیکن یہ وقت ایسی باتوں
کے سوچنے کا نہیں..... ہمیں اس مسئلے کو حل کرنا ہے۔ اس مصیبت سے چچا جان کو نکلانا
ہے۔

سعیدہ: آپ نہیں جانتے! ہمارا یہ عملہ.....

خالد: اکتے لوگ ہیں اس محلے کے جو آپ کا دکھ بانٹنے آئے ہیں؟ بہتہ نہیں کیوں ہم ساری عمر ایسے
لوگوں کو خوش رکھنے کی کوشش میں گزار دیتے ہیں۔ جو کبھی کسی بات سے مطمئن نہیں ہو سکتے،
آئیے.....

سعیدہ: اس کے بچے کے غیر معمولی تحکم سے ایک دم چادر اٹھا کر لٹیتی ہے اس
کے پیچھے پیچھے باہر کی طرف جاتی ہے۔

سین نمبر ۷

کیمرو دو ہاتھوں پر اوپن ہوتا ہے۔ جنہوں نے ایک دوسرے کی کلائی کو مضبوطی سے
تھام رکھا ہے آہستہ آہستہ ۵/۲ کرتا ہے سلامت اور جیلا بینی پکڑنے کا مقابلہ
کر رہے ہیں۔ ارد گرد میں چار بد معاش بڑے جوش سے ان کو صلا شیری دے
رہے ہیں اختر بھی بڑی دلچسپی سے یہ مقابلہ دیکھ رہا ہے چند لمحوں کی کشمکش

کے بعد سلامت جیلے کی کلائی مڑو دیتا ہے پھر ایک دم فتح کا نعرہ لگا کر ٹھیکیں نکالنے لگتا ہے۔ ساتھ ساتھ ہنس رہا ہے۔ جیلا بھی شرمندگی کے ساتھ ہنستا ہے۔

جیلا : میری کہنی سلپ ہو گئی تھی پتر... نہیں تو...

سلامت : یہ استادوں کی پکڑ ہے بچے۔ بڑے بڑوں کی کہنیاں سلپ ہو جاتی ہیں... چل ناوا کڈھ۔

جیلا : (جیب سے نوٹ نکالتے ہوئے) یہ لے مر۔ لیکن کل پھر مقابلہ ہوگا۔

سلامت : کل کیا بھی آجا۔ (ایک کھسکتے ہوئے بد معاش کو بازو سے پکڑتا ہے) تو کدھر بھاگ رہا ہے چھپے۔ دس کانوٹ رکھ کے جا یہاں۔ شرط کا مال تو میں نے کبھی اپنے باپ کو بھی معاف نہیں کیا۔

چھپا : (شرمندہ سا ہو کر جیب سے نوٹ نکالتا ہے) جایا ر جیلے... ذیل کروادیا ہے۔

سلامت : گھوڑا دیکھ کر مال لگانا چاہیے پتر...

فخر سے اپنے بازو کی طرف دیکھتا ہے اختر جیلے کی جگہ پر آکر بیٹھتا ہے اپنی کلائی مقابلہ کے انداز میں دکھاتا ہے۔

اختر : (اشتقاق آمیز لہجے میں) میری کلائی پکڑو گے۔

سب بد معاش اس کے طرف دیکھ کر ہنس پڑتے ہیں۔

سلامت : (ہنستے ہوئے) جایا ر باو! اپنا کام کر... مونڈھا اتر گیا تو دو مہینے پستر باندھنا پڑے گا۔

اختر : نہیں اترتا۔ تم آؤ تو سہی۔

سلامت : اوکیوں مجھ پر مین سودو لگوانی ہے۔ خوا مخواہ...

چھپا : (اختر کی کلائی پر روحانی ہاتھ پھیرتے ہوئے) ہائے یہ تو مجھے راکول وٹس کا ہاتھ لگتا ہے۔

اختر ایک دم چھپے کا بازو پکڑ کر مڑو رہا ہے۔ چھپے کا منہ تکلیف سے کھل جاتا ہے۔ اختر اسے ایک دم آگے کی طرف دھکیلتا ہے۔

جاتا ہے۔ اختر اسے ایک دم آگے کی طرف دھکیلتا ہے۔

اختر : اب کس کا لگتا ہے یہ ہاتھ۔

چھپا : (بازو مسلتے ہوئے) بیڑا غرق یہ باو تو مجھے گینگری پکیر لگتا ہے۔

سب بد معاش ہنستے ہیں اختر دوبارہ اسی پوز میں بیٹھتا ہے سلامت سے مخاطب ہوتا ہے۔

مخاطب ہوتا ہے۔

اختر : آؤ۔

سلامت : اوئے تو کیا میرے چھپے پڑ گیا ہے یا ر۔ میں بغیر شرط کے گٹھ نہیں پکڑا کرتا۔

اختر : (جیب سے پیاس کا نوٹ نکال کر سامنے رکھتا ہے) آؤ۔

سلامت : لگتا ہے استاد دے تجھے زیادہ ہی مال دے دیا ہے... جا گھر جاشا باشش۔

اختر اڈرتے ہو مجھ سے۔

سلامت! میں۔ تم سے.... اوئے عقل کر باؤ۔

اختر! تو پھر آؤ نا۔

سلامت چند لمحے سوچتا ہے پھر نوٹ اٹھا کر جیب میں ڈالتا ہے سامنے بیٹھ کر اختر کی کلائی پکڑتا ہے۔

سلامت! (بے پروائی سے) لگاؤ زور۔

اختر! پہلے تم لگاؤ۔

سلامت! آہستہ آہستہ زور لگانا شروع کرتا ہے۔ چند لمحوں کے لیے اختر کی غیر متوقع قوت پر اس کے چہرے پر حیرت کے تاثرات آتے ہیں۔ دانت کچکچا کر پورا زور لگاتا ہے دونوں کے چہرے سرخ ہو جاتے ہیں۔ یکدم سلامت زور لگاتا ہے۔ اختر اسے روکنے کی پوری کوشش کرتا ہے مگر کامیاب نہیں ہوتا۔ سلامت اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر چند لمبے لمبے سانس لیتا ہے پھر آہستہ سے اپنی گرفت ڈھیلی کرتا ہے۔

اختر! (دانت پھینکتے ہوئے) تم واقعی بہت اچھی مینی پکڑتے ہو۔

فتح محمد! استاد کے بعد اتنا طاقتور گٹ نہیں ہے کسی اور کا۔

جیلا! استاد کا پنجہ تو لوہے کا ہے۔

چھپا! ایسے لگتا ہے جیسے کرڈ کی لگ گئی ہو۔

سلامت! ماتھے سے پسینہ پونچھتا ہے جیب سے نوٹ نکال کر اختر کی طرف پھینکتا ہے۔

سلامت! لے یہ رکھ لے۔

اختر! کیوں۔ یہ تو تم نے جیتا ہے۔

سلامت! اپنی نہیں کیوں۔ آج جیت کر مڑا نہیں آیا۔ چل اٹھ۔

اختر! اکوھر؟

سلامت! آج تو میرا سماں ہے۔ تجھے منڈوا دکھاؤں۔ کڑا ہی تکیے کھلاؤں۔

جیلا! میں بھی آؤں۔

سلامت! انہیں آج صرت ہاؤ کی دھوت ہے.... آجاؤ۔

سین نمبر ۸

احمد علی کا دفتر۔ احمد علی دروازے میں چوہدری جہانگیر کا استقبال کرتا ہے چوہدری

کے ساتھ اس کے تین چار کارندے ہیں۔ جو خاموشی سے ایک طرف بیٹھ جاتے ہیں۔ دیاست علی ایک کونے میں کھڑا ہو جاتا ہے۔ عابد بھی استقبال کے لیے کھڑا ہے۔

احمد علی: آئیے آئیے۔ WHAT A PLEASANT SURPRISE.

جہانگیر: اسلام علیکم سائیں۔

احمد علی: وعلیکم اسلام... تشریف رکھیں۔

جہانگیر: (عابد کا شانہ تھپکتے ہوئے) کیا حال ہے اپنے برخوردار سائیں کا۔

عابد: آپ کی دعا ہے۔

جہانگیر: سائیں یہ آپ کے شہر میں شریف اور خاندانی آدمی کے لیے بڑا پر اہم ہے... آپ کے رنگ

ڈھنگ سے ہمارا کچھ COMMUNICATION ہی نہیں ہو رہا۔

احمد علی: (ہنستے ہوئے) کیا بات ہوئی... ہمیں حکم کیجئے کیا مسئلہ ہے۔

جہانگیر: مسئلہ سائیں کوئی خاص نہیں ہے... گڑبڑ یہ ہے کہ ادھر شہر میں معاملہ ڈرا کچھ اور ٹاسپ کا ہے۔

... لفظوں کا الٹ پھیر بہت ہوتا ہے۔ اصل بات نہیں کرتے۔

احمد علی: او ہو گتا ہے آپ کسی بات سے بہت ہی زیادہ ناراض ہیں۔

جہانگیر: ناراض نہیں سائیں... دل شکستہ ہوں۔ اطمینانِ قلب نہیں ہے مجھ کو... ایک پھوٹا سا کام

ہے صبح سے یہ ٹائم آگیا ہے۔ مطلب کا بندہ نہیں مل رہا۔

عابد: آپ فرمائیں تو سہی۔ کیسا آدمی چاہیئے آپ کو۔

جہانگیر: کوئی قتل مثل کا تجربہ ہے تم کو سائیں۔

عابد: ق۔ قتل۔

جہانگیر: تو پھر یہ تمہیں سمجھانے کی بات نہیں ہے۔ تمہارے والد صاحب سے کرتا ہوں۔ یہ بزرگ اور تجربے

کار ہیں (ملتان میں سلامت کو رکھنے اور باقی ملازموں کو باہر جانے کے لیے کہتا ہے وہ خاموشی

سے اٹھ کر باہر نکل جاتے ہیں) ایک بندہ چاہیئے سائیں؟

احمد علی: کیسا بندہ؟ میرا مطلب ہے کس کام کے لیے۔

جہانگیر: کام زیادہ مشکل نہیں سائیں۔ اپنا علاقہ ہوتا تو میرے پاس بہت آدمی تھے... مگر میرے

بندے شہر کے رستوں سے اس کے ماحول سے زیادہ واقف نہیں ہیں۔ بندہ ایسا چاہیئے جو

شہر کی ساری سائنس سمجھتا ہو۔ سائنس سمجھتے ہونا سائیں۔

احمد علی: کچھ کچھ۔ اچھا یہ بتائیں کرنا کیا ہے اُسے۔

جہانگیر: پولیس کی حراست سے دو بندے نکال کر انہیں میرے علاقے میں پہنچانا ہے... کام معمولی

ہے سائیں..... بندہ ٹھیک ہونا چاہیے۔

عابد: پولیس کی حراست سے.... یہ تو.... یہ تو ممکن نہیں ہے جی۔ یہاں تو۔

جہانگیر: دنیا میں کوئی ایسا کام نہیں ہے سائیں جو ہو نہ سکتا ہو۔ کام کرنے کا طریقہ پتہ ہونا چاہیے۔ تم

پولیس کی حراست سے بندے چھڑانے کی بات کرتے ہو۔ اپنے علاقے میں.... خیر چھوڑو اس کو (احمد علی سے) کوئی بندہ ہے نظر میں سائیں۔

احمد علی: وہ.... میں.... دراصل.... اس طرح کے آدمیوں سے.... میرا واسطہ نہیں پڑتا۔ بہر حال میں

کوشش کرتا ہوں میرا ایک واقعہ ہے اس کا CONTACT ہے ایسے لوگوں سے (فون کی طرف اشارہ کرتا ہے)۔

جہانگیر: (اسے روکتے ہوئے) نا سائیں۔ ہاں کام میں تین آدمی ہو جائیں وہ خطرے سے خالی نہیں ہوتا۔

میں کروں گا انتظام.... تم ذرا چائے بنواؤ....

احمد علی: ابھی لیجئے۔

جہانگیر: (ملتان میں ریاست سے) وہ جس آدمی کا پتہ لیا تھا اس سے بات کرو۔

ریاست: (ملتان میں) جو حکم سائیں۔

دروازہ کھول کر جاتا ہے عابد کا کلوز جو سخت حیرت میں ہے۔

سین نمبر ۹

۸-۱-۶ سمیع کا کمرہ۔ خالد سعیدہ۔

سعیدہ: پلیز آپ کچھ کیجئے.... میرے ابو.... وہ یہ صدمہ سہا نہیں سکیں گے۔

سمیع: آپ حوصلہ رکھیں خاتون۔ اگر یہ واقعات ایسے ہی ہیں جیسے آپ نے بتائے ہیں تو انشا اللہ میں

آپ کے والد صاحب کو کوئی نقصان نہیں پہنچنے دوں گا۔ میں ابھی کچھ لوگوں کو اس کام پر لگا

دیتا ہوں ایک دو دن میں سب بائیں کھل کر سامنے آجائیں گے۔

سعیدہ: مجھے اس آدمی پر شبہ ہے۔ جو سولی گیس چیک کرنے آیا تھا.... اس کے علاوہ اور کوئی نہیں آیا گھر

میں۔ (دس سکی لیتے ہوئے)

سمیع: میں اس کا بھی پتہ کر دوں گا۔ آپ پلیز گھبرائیے نہیں۔

خالد: سمیع یا روئیے تو یہ تمہارے کام ہی کا حصہ ہے لیکن ہو سکے تو میری خاطر ذرا....

سمیع: پلیز خالد.... یہ تم مجھے کہہ رہے ہو.... بڑے افسوس کی بات ہے۔

خالد: دراصل میں ان کی وجہ سے....

سمیع سعیدہ سے چپا کر خالد کی طرف استغناء یہ نظروں سے دیکھتا ہے خالد

نظر میں چھڑاتا ہے۔

سیت : انکوائری آفیسر کا کیا نام بتایا تھا آپ نے۔

سعیدہ : قریشی ایم جے قریشی۔ محمود جاذب قریشی ہے انکا پورا نام

سمیح : جاذب تو غالباً بلاٹنگ پیپر کو کہتے ہیں۔ وہ کیا ہوتا ہے۔ سیاہی چوکس۔

ہنسا ہے مگر یہ دیکھ کر کوئی اس کے مذاق کو ENJOY نہیں کر رہا ہے۔ ایک دم خاموش ہو جاتا ہے۔

سین نمبر ۱۰

کیمبرہ ایک ایکٹرک روسٹر پر اوپن ہو تکتا ہے۔ بس میں سلاخوں میں پر دئے ہوئے مرغ آہستہ آہستہ گردش کر رہے ہیں۔ اس کے تریب سلامت اور اختر کھڑے ہیں سلامت ایک زور کا ڈکار لیتا ہے۔ منہ پر ہاتھ پھیرتا ہے۔ جیسے خوراک کے ریز سے صاف کر رہا ہو۔

سلامت : یار یہ مرغ بھی اللہ نے عجیب چیز بنائی ہے۔ پیٹ میں جاتا ہے تو ٹھنڈی سی پڑ جاتی ہے۔ اختر : پتہ نہیں مرغی ہمارے بارے میں کیا سوچتے ہوں گے !! سلامت : یار باؤ، کبھی کبھی تو مجھے یقین ہو جاتا ہے کہ تیرا ایک نہ ایک پیچ ضرور ڈھیلا ہے۔ بھلا مرغ کیسے سوچ سکتے ہیں۔

اختر : تم کیسے سوچتے ہو؟

سلامت میں : میں تو انسان ہوں۔

اختر : خیال ہے تمہارا۔ دراصل ہم سب بھی مرغی ہیں۔ اپنی اپنی سیخوں پر آہستہ آہستہ گھومتے ہوئے مرغی۔ ایک دن موت کا فرشتہ آئے گا۔ اور ختم۔

سلامت : بس کر یار۔ کیوں فلم اور خوراک کا مزہ ضائع کر رہے ہو۔ چلو تمہیں کھیر کھلاؤں۔ اس سے بہتر کھیر کھائی ہو تو میرا ذمہ۔

کیمبرہ آہستہ آہستہ زوم آؤٹ ہو تکتا ہے۔ لائنگ شاٹ میں سلامت اور اختر کو لوگوں کے درمیان میں سے گزرتے ہوئے دکھاتے ہیں۔

سین نمبر ۱۱

ایک قدرے سنان سی سڑک پر سلامت اور اختر آرہے ہیں۔ دونوں خاموش ہیں

سلامت : کوئی بات کرو یار باؤ۔ تم تو ایک دم چپ ہی ہو گئے ہو۔ اختر : میں کچھ سوچ رہا تھا۔

سلامت : زیادہ سوچنا اچھا نہیں ہوتا۔ اس سے بھوک مر جاتی ہے۔ اختر : تم ہر وقت کھانے کے بارے میں کیوں سوچتے رہتے ہو۔

سلامت! پیٹ پر ہاتھ مارتے ہوئے، یہ جو ہے نا.... یہ.... یہ بڑی عجیب چیز ہے باؤ۔ کبھی پانچ
چھ وقت کا فاقہ کیا ہے تم نے۔ (اختر نفی میں سر ہلاتا ہے) نہیں کیا نا اسی لیے... بھوک میں
بعض اوقات پیٹ میں ایک گولہ سا اٹھتا ہے۔ ایسے جیسے کسی نے پسلیوں کو اندر سے یوں پکڑ
لیا ہو.... تم نے کبھی کتے کے منہ سے چھین کر رولٹ کھائی ہے.... نہیں کھائی نا.... کبھی کھاؤ
تو تمہیں پتہ چلے میں ہر وقت کھانے کی باتیں کیوں کرتا ہوں۔

دونوں ایک کراٹنگ سے سڑک کر اس کے گتے گتے ہیں۔ اختر ہاتھ پکڑ کر اسے
روکتا ہے۔

اختر: رک جاؤ۔ اشارہ سبز ہو لینے دو۔ مین روڈ ہے۔

سلامت! مگر نہیں کیا۔ ہم تو پیدل جا رہے ہیں۔

اختر: یہ اشارہ پیدل چلنے والوں....

ایک دم رک جاتا ہے اس کے قریب سے خالد کا سکوٹر گزرتا ہے جس کے پیچھے
سعید بیٹھی ہے اختر چند لمحے ششدر سا ان کی طرف دیکھتا ہے۔

سلامت! اب چلو نا۔ ہو گیا ہے سبز۔

اختر ایک دم اسے کچھ جواب دیئے بغیر اپنا ہاتھ چھڑاتا ہے۔ اور اس طرف چلتا
ہے۔ جدھر سکوٹر گیا ہے۔ سلامت، آوازیں دیتا ہوا اس کے پیچھے آتا ہے۔

سلامت! اؤ کدھر جا رہے ہو باؤ۔

اختر: تم جاؤ سلامت۔ مجھے کچھ کام ہے۔

ہاتھ چھڑا کر جاتا ہے۔ سلامت حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔

سین نمبر ۱۲

سعید: باپ کا بستر بچا رہی ہے۔ دروازہ رہا کے سے کھاتا ہے۔ سعید مڑ
کر اختر کی طرف دیکھتی ہے۔

اختر اسے گھور رہا ہے۔

سعید: آؤ۔ آؤ۔ لاٹ صاحب کے بچے کی ماد آگئی ہے تمہیں۔ اختر اسے گھورتا۔ ہوتا ہے۔ اب
دروازے میں کیا جم کر کھڑے ہو کے۔ از رو۔ شرم تو تمہیں۔ رہی نہیں۔

اختر: شرم کا سارا کوڑ تو تمہارے پاس ہے۔ اس لیے سکوٹر پر غیر مردوں کے ساتھ۔

سعید: (چینچ کر) اختر۔

اختر: میں نے تمہیں اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے.... تم سے مجھے یہ امید نہیں تھی۔
سعید: کیا تم اس کر رہے ہو۔ بات سوچ کر منہ سے نکالنی چاہیے۔

اختر : میں پوچھتا ہوں کس ماٹے سے تم اس سے ملی ہو۔ کس رشتے سے تم نے اپنا بازو..... اوہ.....
خدا کی قسم اگر یہ بات مجھے کوئی اور بتاتا تو میں کبھی اس پر یقین نہ کرتا۔ اتنا مان تھا مجھے تم پر۔
سعیدہ : فلموں والے غیرت مند بھائی بننے کی کوشش نہ کرو۔ پہلے آرام سے ادھر بیٹھ جاؤ..... غور سے
میری بات سنو۔ پھر آگے بجا اس کرنا۔
اختر : کون تھا وہ....

سعیدہ : دروازہ بند کر کے انسانوں کی طرح یہاں بیٹھو.... اور یہ جو آنکھوں میں شعلے چمکا رہے ہو انکو
تھوڑی دیر کے لیے آف کر دو۔

(اختر دروازہ بند کر کے اندر آتا ہے) تمہاری پہلی بات کا جواب یہ ہے کہ میں خالد کے ساتھ گئی تھی۔
ایک منٹ، پہلے میری پوری بات سن لو..... تم تو کل صبح دفع ہو گئے تھے، تمہارے بعد ایسا حار
ہو گیا کہ..... ابو کی بات کا پتہ چل گیا ہے تمہیں؟
اختر : ابو..... کیا ہوا ہے انہیں..... (گھبرا کر) وہ ٹھیک تو ہیں۔

سعیدہ :..... تو تمہیں نہیں معلوم..... میں بھی سوچ رہی تھی کہ تم لاکھ غیر ذمہ دار سہی، لیکن یہ نہیں ہو
سکتا کہ تم تک یہ خبر پہنچی ہو اور تم فوراً گھر نہ آؤ..... بیٹھ جاؤ اور غور سے میری بات سنو۔
اختر : اب وہیں کہاں..... وہ خیریت سے تو ہیں نا۔

سعیدہ : جسم تو ان کا سلامت ہے لیکن ان کی روح پر ایسا زخم لگا ہے جو شاید کبھی نہ بھر سکے۔

سین نمبر ۱۳

فقیر حسین مضمحل قدموں سے ایک فٹ پاٹھ پر چلتا ہوا آتا ہے۔ فٹ پاٹھ کے
کونے پر ایک طوطے سے فال نکالنے والا بخوی بیٹھا ہے۔ اس کے قریب ایک
دیہاتی وضع قطع کا پریشان حال آدمی بیٹھا ہے طوطا مختلف لفافوں کو جھپٹتا
ہے پھر ایک لفافہ نکال کر بخوی کو دیتا ہے فقیر حسین بخوی کے بالکل قریب آ
رک جاتا ہے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ بخوی لفافے میں سے کاغذ نکالتا ہے
پڑھ کر مسکراتا ہے۔

بخوی : بڑی اچھی فال ہے..... ستارے کہتے ہیں کہ تمہیں عنقریب کام میں ترقی ہوگی۔ کامیابی تمہارے
چوے کی..... دشمنوں کا منہ کالا ہوگا۔

آدمی : (مسکراتے ہوئے چہرے کے ساتھ) سچ۔

بخوی : بھائی میرے؟ میں جھوٹ بول سکتا ہوں مگر یہ بے زبان جانور اور ستارے تو جھوٹے نہیں
ہیں۔

آدمی : خدا تمہاری زبان مبارک کرے..... میں تو کہتا ہوں بے شک میرے کام میں ترقی ذرا ٹھہرے

ہو جائے مگر میرے دشمنوں کا منہ کالا ہو۔ ساری دنیا ان پر تھوکتو کرے۔

نجومی : فکر نہ کرو ایسا ہی ہوگا..... ستاروں کی چال تمہارے حق میں ہے۔

آدمی : سولہ کو میرا فیصلہ ہے، اگر مقدمہ میرے حق میں ہو گیا تو تمہیں اور تمہارے طوطے دونوں کو خوش

کردوں گا۔ اچھا۔ سلام علیکم۔

آدمی جاتا ہے نجومی کا غافلانے میں ڈال کر لغانہ بند کرتا ہے دوبارہ وہیں رکھتا

ہے۔ فقیر حسین کی طرف دیکھتا ہے۔

نجومی : کیوں بھائی صاحب۔ فال نکلو اور گئے۔

فقیر حسین : (اس کے قریب بیٹھ کر اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہے) تم سوار و پیادے کر لوگوں میں خوشیاں بانٹتے

ہونا..... بہت اچھا کرتے ہو..... جہاں تک ہو سکے لوگوں کو اچھے اچھے خواب دکھاتے رہو،

ایسے خواب جو بیشک پورے نہ ہوں مگر آتے ضرور رہیں۔

نجومی : (حیرت سے) جی۔

فقیر حسین : تمہارے ان سارے لغانوں میں اچھے اچھے خواب بند ہیں نا..... ہر ایک کے لیے خوشخبری ہے

سب کے ستارے اچھے اچھے برجوں میں ہیں..... میں نا.....

نجومی : میں سمجھا نہیں بھائی صاحب۔

فقیر حسین : میں بھی نہیں سمجھا بھائی..... داستانوں میں اسی طوطے میں جادو گر کی جان ہوتی تھی..... اب

یہی لغانوں میں سے امیدیں نکال کر لوگوں میں بانٹتا ہے..... اب یہ اچھا ہو گیا ہے نا.....

نجومی پریشانی میں ادھر ادھر دیکھتا ہے۔

نجومی : آپ نے فال نکلوانی ہے تو نکلو ایسے بھائی صاحب..... میرا دھندلے کا ٹائم ہے۔

فقیر حسین : تمہارے پاس کوئی ایسا لغانہ ہے جس میں لکھا ہو کہ فقیر حسین چور نہیں ہے، اس نے سرکار کے

پیسے میں خرد برد نہیں کی..... (نہیں ہے نا..... مجھے پتہ تھا..... بڑبڑاتا ہوا اٹھتا ہے) چل بھی

فقیر حسین، تیری بات کا تو اس طوطے کو بھی اعتبار نہیں...

فقیر حسین آہستہ آہستہ زوم آؤٹ ہوتا ہے نجومی حیرت سے اس کی طرف دیکھتا

ہے۔ کبیرہ طوطے کے کھوڑ پر آتا ہے۔

سین نمبر ۱۴

رفیق کا ڈیرا۔ رفیق ریاست کی طرف دھنکتا ہے۔ سنگین لہجے میں سوال کرتا ہے۔

دروازے پر اس کے دو آدمی مستعد کھڑے ہیں۔

رفیق : تو شہاب نے بھیجا ہے تمہیں۔ تم اسے کیسے جانتے ہو۔

ریاست : میں اسے نہیں جانتا سائیں۔ اس نے میرے مامک کو تمہارے سے میں اطلاع دی تھی۔

رفیق : تمہارا مالک کون ہے؟

ریاست : اگر تم سے معاملہ سیٹ ہو گیا تو مالک کا نام بھی بتا دوں گا۔

رفیق : کیا کام ہے؟

ریاست : کل گیارہ بجے کچری کے نزدیک سے دو آدمیوں کو موٹر میں بٹھا کے ایک جگہ پہنچانا ہے۔

رفیق : کون سی جگہ...

ریاست : وہ بھی بعد میں بتاؤں گا سائیں... بولو یہ کام کر سکتے ہو۔

رفیق : اتنے سے کام کے لیے تم میرے پاس آئے ہو۔ میں ایسے چھوٹے کاموں میں ہاتھ نہیں

ڈالتا....

ریاست : یہ کام اتنا چھوٹا نہیں سائیں۔

رفیق : مجھے اغوا وغیرہ قسم کے کام اچھے نہیں لگتے.... خواغواہ کی پھٹ سے بازی ہے۔ اور پھر مردوں

کے اغوا کا مطلب یہ ہے کہ تمہاری ان سے کوئی پارٹی بازی ہے۔ میں ایسے حکموں میں

نہیں پڑتا۔

ریاست : پارٹی بازی نہیں ہے سائیں۔ وہ ہمارے اپنے آدمی ہیں اور انہیں اغوا نہیں کرنا۔ شہر سے

نکال کے ہمارے علاقے پہنچانا ہے۔

رفیق : اشتیاق سے کیا کیا مطلب۔

ریاست : مطلب یہ ہے سائیں کہ تم ایک موٹر کا بندوبست کرو گے جس کے ساتھ ایک بڑا چوکس

ڈرائیور اور دو تین جید رستم کے بندے ہوں گے جس وقت ہمارے آدمی موٹر میں بیٹھیں ان کا

کام یہ ہو گا کہ انہیں وہاں سے نکال کر لے آئیں۔

رفیق : دلچسپی لیتے ہوئے یہ آدمی کہاں سے آئیں گے۔ اور ان کے پاس کیا ہو گا۔

ریاست : ان کے پاس سوائے ہتھکڑیوں کے کچھ نہیں ہو گا سائیں۔

رفیق : ہتھکڑیاں —؟

ریاست : ہاں سائیں وہ پولیس کی حراست سے ہتھکڑیوں سمیت فرار ہوں گے۔ اس لیے تو تمہارے

پاس آئے ہیں۔

رفیق : پولیس سے میرے تعلقات اچھے ہیں۔ میں انہیں خراب نہیں کرنا چاہتا۔

ریاست : اس کا انتظام ہم نے کر لیا ہے۔ تمہارا کام صرف فرار کے بعد انہیں شہر سے نکالنا ہے۔

رفیق : (سوچتے ہوئے) مال کتنا لائے ہو۔

ریاست : دس — اور کام اچھا ہوا تو ہو سکتا ہے ہمارے مالک خوش ہو کر چار پانچ ہزار انعام

بھی دے دیں۔

رفیق! میں انعام نہیں لیا کرتا۔ کام کے پیسے لوں گا پچیس ہزار ہوں گے۔
ریاست! یہ تو بہت زیادہ ہیں سائیں۔

رفیق! فتح محمد۔

فتح محمد! جی استاد۔

رفیق! اس کو باہر چھوڑاؤ۔

ریاست! دکھرا کر، میری بات تو سنو سائیں۔ تم تو ناراض ہی ہو گئے ہو۔

رفیق! گاڑی تمہاری ہوگی۔

ریاست! ہماری گاڑی شناخت ہوگئی تو بڑی گڑبڑ ہوگی سائیں۔

رفیق! میرے دی کچا کام نہیں کرتے۔ بولو میرے یا کس زیادہ ٹام نہیں ہے۔

ریاست! ٹھیک ہے سائیں۔ میں مانک سے بات کر لیتا ہوں۔

رفیق! اور اپنے مانک کا چہرہ بھی کرا دو مجھے۔ اندھیرے کا تیر بہت خطرناک ہوتا ہے۔

ریاست! یہ بھی مانک سے پوچھنا پڑے گا سائیں۔

رفیق! اپنے مانک کو بتا دینا۔ بات کھلی اور صاف ہوگی اور رقم ایڈوانس لوں گا۔ — ہماری

طرف سے کوئی کوتاہی ہو تو رقم واپس..... تمہارے حصے کے کام میں گڑبڑ ہوگی..... تو

پیسہ ہضم کھیل ختم۔

سین نمبر ۱۵

فقیر حسین کمال اوڑھے اکڑوں بیٹھا ہے۔ دوسرے کمرے میں اختر بستر

چھت کو گھور رہا ہے۔ سعیدہ اپنے بستر میں بیٹھی کچھ بن رہی ہے۔ کیمرو آ:

آہستہ PAN کرتا ہوا تینوں پر جاتا ہے پھر واپس فقیر حسین پر آتا ہے درواز

پر۔ تنک۔ فقیر حسین اسی طرف بیٹھا رہتا ہے۔

اختر چونک کر

سعیدہ کی طرف دیکھتا ہے۔ سعیدہ سلامیاں رکھ کر اٹھنے لگتی ہے۔ اختر ایک

دم اٹھتا ہے۔

اختر: تم بیٹیو میں دیکھتا ہوں۔

دونوں آگے پیچھے جاتے ہیں۔ اختر دروازہ کھولتا ہے سامنے احمد علی کھڑا ہے،

دونوں کچھ دیر تک ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔

احمد علی! فقیر حسین کہاں ہے؟

سعیدہ! اندر ہی ہیں آئیے۔

احمد علی: یہ ہمارا بیٹا راستہ دے گا تو آئیں گے نا۔

سعیدہ: (ڈپٹ کر) اختر۔

اختر اس کی طرف دیکھتا ہے ذرا سا پیچھے ہٹتا ہے۔

احمد علی: (داندرا آتے ہوئے) شکریہ بیٹا۔

سعیدہ: ابو۔ احمد علی صاحب آئے ہیں۔

احمد علی: (مسکراتے ہوئے) تم نے بھی آج چچا نہیں کہا۔ معلوم ہوتا ہے سبھی لوگ مجھ سے ناراض ہیں

(فقیر حسین خالی خالی نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے احمد علی کرسی گھسیٹ کر اس کے

قریب بیٹھتا ہے) بہت پریشان ہو۔ (فقیر حسین کوئی جواب نہیں دیتا) ارے اس میں اتنا

فکر مند ہونے کی کیا بات ہے..... مصیبتیں اور پریشانیاں تو زندگی کا حصہ ہیں۔ مجھے تو ابھی

بھی اتفاقاً پتہ چلا کہ تم نے..... میرا مطلب ہے تمہارے ساتھ یہ حادثہ پیش آ گیا ہے.....

بھئی سچی بات ہے مجھ سے تو کھانا نہیں کھا با گیا۔ میں نے سلمیٰ سے کہا۔ پہلے میں بھاگ کر

بھائی فقیر حسین کی خبر لے آؤں اسے حوصلہ دے آؤں۔ یہ خون کی کشش بھی عجیب ہوتی ہے

سعیدہ: ابو بہت پریشان ہیں۔

احمد علی: بھئی یہ معاملہ ہی ایسا ہے۔ لیکن تم لوگوں نے مجھے کیوں اطلاع نہیں کی فوراً۔ آخر شہر میں ہماری

بھی کوئی جان پہچان ہے کوئی اثر و رسوخ ہے..... مہج ہونے سے پہلے اگر میں نے یہ

انکوائری کلوز نہیں کروالی تو میرا نام بھی احمد علی نہیں۔ کوئی مذاق ہے..... ہمارے ہوتے

کوئی ہمارے بھائی پر ہاتھ ڈال دے اور ہم خاموش رہیں۔

اختر: تو کیا واقعی آپ۔

احمد علی: کیوں نہیں بھئی۔ اول تو مجھے یقین ہے کہ فقیر حسین ایسا کام کر ہی نہیں سکتا اور اگر فرض کرو مجھ کو چوک

سے ایسا ہو بھی گیا ہے تو کون سی قیامت آگئی ہے۔ کیا نہیں ہوتا اس ملک میں۔

فقیر حسین: میں نے چوری نہیں کی احمد علی۔

احمد علی: مجھے پتہ ہے۔ پتہ ہے مجھے، ایسا گھٹیا کام تم کر ہی نہیں سکتے۔ مگر اب دیکھنا یہ ہے کہ اس

بک بک کو ختم کیسے کیا جائے۔

سعیدہ: قریشی صاحب تو کہتے ہیں اگر ابو سکھ دیں کہ وہ یہ رقم حفاظت کے خیال سے گھر لے آئے تھے تو

معاملہ ختم ہو سکتا ہے۔

احمد علی: وہ بات تو اب گئی۔ اس آدمی قریشی نے تو رپورٹ اپنی SUBMIT کر دی ہے۔

فقیر حسین چونک کر احمد علی کی طرف دیکھتا ہے۔

اب تو معاملہ ڈی جی کے پاس ہے۔

سعیدہ: اوہ۔

اختر: اب کیا ہو سکتا ہے۔

احمد علی: کیا نہیں ہو سکتا۔ اس سے میرے اچھے خامے تعلقات ہیں بلکہ وقتاً فوقتاً وہ مجھ سے کچھ FAVOURS بھی لیتا رہا ہے۔ اول تو وہ میری بات ٹالے گا نہیں۔ اور فرض کرو وہ نہیں مانا تو ہم مجرم قانون کے حوالے کر دیں گے۔

اختر: الگ۔ کیا مطلب۔

احمد: دیکھو۔ مسئلہ یہی ہے نا کہ ایک مخصوص سرکاری رقم فقیر حسین کی الماری سے غائب ہوئی اور پھر اس کے گھر سے برآمد کی گئی۔

(سعیدہ اور اختر اثبات میں سر ہلاتے ہیں) اب اگر کوئی شخص یہ اقرار کر لے کہ یہ رقم اس نے چرائی تھی اور فقیر حسین کو بھینسانے کے لیے اس کے گھر میں چھپا دی تھی تو کیا ہوگا؟ سعیدہ: اب بچے جائیں گے۔

احمد علی: ہاں کل ٹھیک۔

اختر: مگر وہ آدمی۔ میرا مطلب ہے اس آدمی کو ہم کہاں سے ڈھونڈیں گے۔

احمد علی: ایسے آدمی ہمیں بہت سے مل جائیں گے۔ اس جرم میں زیادہ سے زیادہ ایک سال کی سزا ہوگی اور دس پندرہ ہزار کے لیے ایک سال قید کاٹنے والے ہمیں درجنوں مل سکتے ہیں۔

سعیدہ: پس۔

احمد علی: رقم کی تم فکر نہ کرو۔ میرے پاس اللہ کا دیا بہت ہے۔

سعیدہ: اوہ خدایا.... تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے۔

فقیر حسین: (چند لمحے غور سے احمد علی کی طرف دیکھتا ہے) جب کوئی مجھ سے پوچھتا تھا نا احمد علی! کہ کون میرے خلاف یہ سازش کر سکتا ہے تو میری کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ مجھ سے کسی کی کیا دشمنی ہو سکتی ہے.... ایک بار۔ ہاں صرف ایک بار تمہارا نام میرے دماغ میں آیا تھا.... مگر میں نے کہا نہیں.... احمد علی.... اس حد تک تم نے میرا یہ مان بھی توڑ دیا احمد علی۔

احمد علی: کیسی باتیں کر رہے ہو فقیر حسین۔ مجھے کیا ضرورت ہے ایسی گھٹیا حرکت کرنے کی.... میں نے کہا ہے تم سے۔

فقیر حسین: یہ مکان۔ یہ مکان احمد علی۔ جسے حاصل کرنے کے لیے تم نے مجھ پر یہ تازہ جال پھینکا ہے تمہارا خون تو تمہارے رنگ سے بھی زیادہ سفید ہے احمد علی۔

احمد علی: گھبراہٹ پر قابو پانے کی کوشش میں، وہم کا علاج تو حکیم لقمان کے پاس بھی نہیں تھا۔ میں تو اس خیال سے آیا تھا کہ تمہیں میری مدد کی ضرورت ہوگی مگر لگتا ہے تم نے اپنے لیے ذلت اور خواری کا رستہ منتخب کر لیا۔

فقیر حسین: ہاں۔ ہاں۔ اگر میرے مقدرمیں ذلت بکھی ہے تو میں ضرور اس کا سامنا کروں گا۔ تم مہربانی کر کے تشریف لے جاؤ۔

احمد علی: تمہاری مرضی... بہر حال اگر صبح تک تمہارا دماغ ٹھکانے آجائے تو مجھے فون کر دینا مجھ سے جو ہو سکے گا میں ضرور کر دوں گا۔

فقیر حسین: تمہاری مدد لینے سے میں مر جانا بہتر سمجھتا ہوں۔

احمد علی: سعیدہ بیٹی۔ اختر۔ تمہی سمجھاؤ اسے... اس کی بدنامی سے تم دونوں کی زندگی بھی برباد ہو جائے گی۔ کہیں منہ دکھانے کے لائق نہیں رہو گے۔

فقیر حسین: چلے جاؤ، احمد علی چلے جاؤ۔

احمد علی جاتا ہے سعیدہ اور اختر خاموش کھڑے ہیں۔ فقیر حسین بڑبڑاتا ہے۔

فقیر حسین: چلے جاؤ۔ احمد علی۔ چلے جاؤ۔ چلے جاؤ۔

4

کردار

• فقیر حسین • احمد علی • • خالد • عابد • سلمیٰ
• نیلم • رفیق • جہانگیر • قریش • کلرک • ریاست
• گریوال • انیسہ • سمیع • رٹھی والہ • سلامت • جیلا
• فتح محمد

مسین نمبر ۱

احمد علی کا بیڈ روم۔

سلمیٰ اپنے بستر پر بیٹھی کچھ بٹن رہی ہے کبھی کبھی نظر اٹھا کر احمد علی کی طرف دیکھ
یستی ہے جو ڈرائنگ گارڈن میں ملبوس سائنڈ ٹیبل پر رکھی ہوئی فائلوں میں سے
کچھ کاغذات دیکھ رہا ہے چہرے پر گہرے غور و فکر کے آثار ہیں۔

سلمیٰ ۱ اب بس بھی کریں۔ دو بج رہے ہیں۔

احمد ۱ (چونک کر) تم سو جاؤ۔

سلمیٰ ۱ آپ کو پتہ ہے لائٹ جل رہی ہو تو مجھے فیند نہیں آتی۔

احمد ۱ تو میں اُدھر ڈرائنگ روم میں بیٹھ جاتا ہوں۔

سلمیٰ ۱ آپ تو دفتر کا کام گھر لانے کے بہت خلاف تھے یہ

(فائلوں کی طرف اشارہ)

احمد ۱ یہ معاملہ ہی ایسا ہے سلمیٰ..... اتنے بڑے کام کے لیے اگر کچھ چھوٹے موٹے اصول توڑ بھی دیے

جائیں تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ یہ میری زندگی کا سب سے بڑا پراجیکٹ ہے ۱

سلمیٰ ۱ وہ جو مارکیٹ بنا رہے ہیں آپ!

احمد ۱ مارکیٹ نہیں سلمیٰ۔ پلازا..... پاکستان میں اپنی طرز کا سب سے بڑا اور ماڈرن شاپنگ پلازا۔

اس کی چھت پر کھڑی ہو کر دیکھو گی تو شہر کی سب عمارتیں تمہیں چھوٹی چھوٹی، اتنی اتنی سی نظر

آئیں گی۔

(ہاتھ سے اشارہ کر کے بتاتا ہے)

سلمیٰ : نہ بابا۔ مجھے تو اپنی عمارتوں سے بہت خوف آتا ہے۔ پاؤں کے نیچے زمین نہ ہو تو ایسے لگتا ہے جیسے..... جیسے.....

احمد : (بات کاٹتے ہوئے) جیسے تمہارے سر میں سے دماغ نکل گیا ہو! خدا کے لیے سلمیٰ اب تو یہ جہالت کی باتیں ختم کر دو۔ پچیس برس ہو گئے ہیں مجھے تم سے سر کھپاتے ہوئے۔ اب تم اس دو کمروں کے کوارٹر میں رہنے والے احمد علی اور سیر کی بیوی نہیں ہو۔ بیگم سیٹھ احمد علی ہو۔ اس آٹھ کنال کی کوٹھی کی مالکن ہو تم۔

سلمیٰ : سچ پوچھئے تو اس کوارٹر کے دو کمروں میں میں بہت خوش تھی.... کتنا چھوٹا سا گھر تھا وہ..... ہر چیز کتنی قریب تھی ہاتھ بڑھاؤ اور چھو لو۔۔۔۔۔ یہاں آ کر تو میرے اپنے بچے مجھ سے دور ہو گئے ہیں۔

احمد : تمہیں دیکھ کر یقین آ جاتا ہے کہ عورتیں واقعی ناقص العقل ہوتی ہیں.... کون سی نعمت ہے جو ہمارے اس گھر میں میا نہیں۔ تم اشارہ کرو تو دس نوکر ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ بات تمہارے منہ سے نکلتی بعد میں ہے اس سے پہلے وہ کام ہو جاتا ہے.... مگر اس کے باوجود تمہیں وہ ذلیل، دھوئیں کا مارا ہوا اور قبر کی طرح تاریک کوارٹر نہیں بھولنا۔ حد ہوتی ہے۔ بے وقوفی کی بھی..... اور

سلمیٰ : اللہ کا شکر ہے یہاں سب کچھ ہے..... اتنا کچھ کہ ہم آرام سے بیٹھ کر کھاتے رہیں تو سو برس تک ختم نہ ہو پھر بھی آپ چوبیس گھنٹے اس کو بڑھانے میں لگے رہتے ہیں.... کیوں.....! احمد : کیسی حماقت کی بات کر رہی ہو۔

سلمیٰ : دولت اس لیے ہوتی ہے کہ اس سے آدمی کی زندگی میں سکون آئے، کچھ آرام ملے اُسے..... کبھی آپ نے غور کیا ہے ہر وقت اس کی دھن میں رہنے سے آپ کے ماتھے پر شکنیں پڑ گئی ہیں۔ (احمد غور سے اس کی طرف دیکھتا ہے اور بات کو ہنسی میں اڑانے کی کوشش کرتا ہے)

احمد : بھئی تم تو اچھی خاصی تقریر کر لیتی ہو۔ کیا خیال ہے آئندہ الیکشن میں کھڑا نہ کر دیں تمہیں۔ سلمیٰ : مذاق نہ اڑائیے میری بات کا.....

احمد : دیکھو سلمیٰ.... بہت سی باتیں صرف مردوں کی سوچنے کی ہوتی ہیں جس طرح میری سمجھ میں تمہارے اس سویٹر کا نمونہ نہیں آتا اسی طرح تم میرے کاروبار کی پچیدگیوں کو نہیں سمجھ سکتیں۔ سو جاؤ آرام سے۔ شاباش۔

سلمیٰ : چند لمحے اس کشمکش میں رہتی ہے کہ بات کرے یا نہ کرے (سنا ہے بھائی فقیر حسین پر کوئی... احمد : تمہیں کس نے بتایا؟)

سلمیٰ: خالد بتا رہا تھا..... وہ گیا تھا ان کی طرف.....

احمد: (حیرت سے) خالد..... کیوں؟

سلمیٰ: اکال کرتے ہیں آپ۔ مصیبت اور پریشانی کے وقت اگر اپنے دکھ نہیں بانٹیں گے تو کون بانٹے گا۔
میں صبح خود بھی جا رہی ہوں۔

احمد: (قدرے پریشانی میں) تم۔ ہاں کیوں نہیں مگر..... میرے خیال میں تمہارا جانا مناسب نہیں۔
سلمیٰ: کیوں؟

احمد: فقیر حسین کے دماغ میں خلل ہے۔ میں شام کو گیا تھا اس کی طرف — اُس نے میری مدد لینے سے صاف انکار کر دیا۔ بلکہ بے عزت کر کے مجھے گھر سے نکالا — تم نہیں جاؤ گی ادھر اور..... اور خالد کو بھی منع کر دو۔

سلمیٰ: میری بھگ میں نہیں آتا..... اس دن بھائی فقیر حسین اتنے برسوں کے بعد آئے بھی..... مگر ایک دم چلے گئے..... اور اب آپ بتا رہے ہیں کہ..... پتہ نہیں کیا قسط ہے؟
احمد: قسط دھنہ کچھ نہیں۔ پاگل پن ہے اس کا..... اور یاد رکھو میری اجازت کے بغیر میرے گھر کا کوئی فرد اُن سے نہیں ملے گا۔

سلمیٰ: (ذیم دلی سے) اچھا..... مگر..... آپ اُن کی مدد ضرور کیجئے گا — رشتہ داروں کا حق سب سے آگے ہوتا ہے۔

احمد: کروں گا بابا کروں گا۔ اب سو جاؤ..... مجھے صبح وکیل کو یہ سب کاغذات مکمل کر کے دینے ہیں۔
سلمیٰ سوچ میں پڑ جاتی ہے۔ احمد کچھ کاغذات دیکھتا ہے۔

سین نمبر ۲

(فقیر حسین کبل میں منہ پیٹے بستر پر لیٹا ہے اور غلام میں کسی نامعلوم نقطے پر نظریں جمائے ہوئے ہے کیمرا آہستہ آہستہ پان کر تا ہوا اختر پر آتا ہے جو چار پائی سے پاؤں نیچے لٹکائے کسی گری سوتج میں بیٹھا ہے۔ سعیدہ باورچی خانے سے ہاتھ پونچھتی ہوئی آتی ہے۔ دونوں آہستہ آہستہ بولتے ہیں۔)

سعیدہ: میں نے شیو کا پانی رکھ دیا ہے۔ اٹھو ہاتھ منہ دھو لو۔

اختر: (دبڑھی ہوئی شیو پر ہاتھ پھیرتے ہوئے) جی نہیں چاہ رہا۔

سعیدہ: دیکھو اختر..... ابو کی حالت تم دیکھ رہے ہو — میں رڑکی ہوں — اب تم ہی ہو جس نے اس مصیبت سے ہم سب کو نکالنا ہے۔ اپنے باپ کے نام کی ان کی عزت کی حفاظت کرنی ہے۔

اختر: میں کیا کر سکتا ہوں؟

سعیدہ: تم مرد ہو۔ پڑھے لکھے ہو۔ جا کر متعلقہ لوگوں سے ملو۔ انہیں بتاؤ کہ ابو کے خلاف سازش کی گئی ہے۔

اے آئی جی سمیع صاحب سے ملو۔۔۔۔ انہوں نے ہماری مدد کا وعدہ کیا ہے۔

(اختر چند لمحے تفکر آمیز انداز میں سعیدہ کی طرف دیکھتا ہے۔)

اختر: کیا تمہیں بھی یقین ہے کہ یہ سارا چکر چپا احمد علی کا چلایا ہوا ہے۔

سعیدہ: (جیسے اس سوال کا جواب نہیں دینا چاہتی) ابو تو..... لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ محض یہ مکان

خالی کرانے کے لیے وہ..... وہ تو بہت بڑے آدمی ہیں۔

اختر: زیادہ تر بڑے آدمی ہی ایسی چھوٹی حرکتیں کرتے ہیں۔

سعیدہ: اگر یہ واقعی سچ ہے تو پھر تو بہت مصیبت ہے..... ہمارا اور ان کا مقابلہ تو پہاڑ اور چوٹی جیسا

ہے۔

اختر: اسی لیے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ میں چوٹی بن کر زندہ نہیں رہوں گا..... جو پاؤں مجھے کھلنے کیلئے

بڑھے گا اس پر سانپ کی طرح حملہ کروں گا۔

سعیدہ: حیرت سے (کیسے؟)

اختر: بتاؤں گا تمہیں..... دیکھتی جاؤ.....

سعیدہ: (ڈر کر) خدا کے لیے کوئی اٹا سیدھا کام نہ کر بیٹھنا۔۔۔۔ پہلے ہی ہم کون سے سکھ میں ہیں۔

اختر: تم ان سے بات کرو۔ اگر وہ وقتی طور پر یہ مکان خالی کر کے اس مصیبت سے چھٹکارہ پائیں تو میں

وعدہ کرتا ہوں نہ صرف یہ مکان واپس حاصل کروں گا بلکہ احمد علی اور اس کے پورے خاندان کو ایسا

بسٹ دوں گا کہ ان کی آئندہ نسلیں تک یاد رکھیں گی۔

(سعیدہ اختر کی باتوں کو طفلانہ غصہ سمجھ کر ان کا نوٹس نہیں لیتی)

سعیدہ: اچھا اچھا یہ سب تو دیکھا جائیگا۔ اس وقت تو تم ذرا سمیع صاحب کے پاس جاؤ..... ان سے پتہ

کر لو کیا DEVELOPMENT ہوئی ہے..... بلکہ میں بھی چلتی ہوں تمہارے ساتھ۔

اختر: تم۔۔۔ نہیں۔۔۔

سعیدہ: سمیع صاحب بہت اچھے آدمی ہیں اور پھر خالد کا دوست ہونے کی وجہ سے وہ اس کیس میں خصوصی

دلچسپی لے رہے ہیں۔ میرے خیال میں میرا ان سے ملنا غیر مناسب نہیں ہوگا۔

اختر: (دطنز یہ انداز میں ہنستے ہوئے) خالد کے دوست ہیں اور ہم ان سے خالد کے باپ کے خلاف مدد طلب

کرنے جا رہے ہیں۔ کیسی بے وقوفی کی بات ہے۔

سعیدہ: خالد۔۔۔۔ خالد بہت مختلف آدمی ہے..... وہ اس خاندان کا ہوتے ہوئے بھی ان سے بالکل

الگ ہے۔

اختر: تم مجھ سے بڑی ہو۔ ذلیلہ پڑھی لکھی ہو..... مگر تمہاری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ سانپ کی اولاد

کتنی بھی خوبصورت ہو سانپ ہی رہتی ہے۔

سعیدہ: خالہ

خالہ کی دکالت میں کچھ کتے کتے رک جاتی ہے

تو پھر تم ہی بتاؤ ہم کیا کریں۔

اختر: اپنی ہشکست تسلیم کر لینی چاہیے۔ ہمیں۔

سعیدہ: ابو، ایسا ہرگز نہیں کریں گے۔ وہ عزتِ نفس کو زندگی سے زیادہ عزیز جانتے ہیں۔

اختر: انہیں سمجھاؤ۔ کھلے جنگل میں خالی ہاتھوں سے شیر کا مقابلہ نہیں کیا جاتا۔ اس وقت ساری باتیں ان

کے خلاف جا رہی ہیں۔ انہیں پیچھے ہٹنا ہی ہوگا۔ اس وقت تک..... جب تک میں انتقام لینے

کی پوزیشن میں نہیں آجاتا۔

سعیدہ: درپیشان سی ہو کر بیٹھ جاتی ہے، یا اللہ میں کیا کروں۔

دکیرہ PAN کر کے فقیر حسین پر آتا ہے جس کے چہرے پر ایسے آثار ہیں جیسے اس نے

کوئی فیصلہ کر لیا ہو، کبیل اتار کر بستر سے اٹھتا ہے۔ کھونٹی سے شیر والی اتار کر

پہنتا ہے دروازے کی طرف منہ کر کے آواز دیتا ہے،

فقیر حسین: سعیدہ بیٹی

سعیدہ: (آتے ہوئے) جی ابو۔

(پچھے پچھے اختر ہے)

فقیر حسین: میں ذرا دفتر تیار ہوں بیٹی۔ ہو سکتا ہے مجھے کچھ دیر ہو جائے۔

سعیدہ: (شدید پریشانی میں) مگر ابو.....

فقیر حسین: (ان سنی کرتے ہوئے) میرے جوتے کہاں ہیں؟

(اختر تیزی سے آگے بڑھ کر ایک کونے سے جوتے اٹھا کر اس کے سامنے رکھتا

ہے۔ فقیر حسین اس کی طرف دیکھتا ہے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر مسکراتا ہے)

فقیر حسین: جیتے رہو۔

(اختر اس کی غیر متوقع محبت سے حیران ہو جاتا ہے۔ فقیر حسین گڑھی سر پر رکھ

کر جاتا ہے۔ اختر سر اٹھا کر سعیدہ کی طرف دیکھتا ہے۔ اس کی آنکھیں سے

آنسوؤں سے بھیگی ہوئی ہیں۔)

اختر: آج ابو نے کتنی مدت کے بعد مجھے پیار کیا ہے۔ میرے سر پر ہاتھ رکھا ہے..... مجھے

دُعا دی ہے۔

(سعیدہ کے گھٹنے سے جگ کر ایک دم رونے لگتا ہے۔ سعیدہ گہرے غم میں

اپنے ہونٹ کاٹتی ہے۔ تسلی کے انداز میں اختر کا شانہ تھپکتی ہے اس کی اپنی آنکھیں بھر آتی ہیں۔

سین نمبر ۳

دناشتے کی میز پر احمد علی سلمیٰ، خالد، نیلم، میٹھے ہیں۔ ملازم یسین ناشتہ لگا رہا ہے احمد علی: بھئی یہ عابد کدھر رہ جاتا ہے..... بلواؤ اسے۔

نیلم: ابھی میں ان کے کمرے میں گئی تھی۔ تو وہ شیو بنا رہے تھے۔

عابد: (آتے ہوئے) یہ کیا - CONSPIRACY ہو رہی ہے۔ میرے خلاف۔

(جلدی سے کرسی گھسیٹ کر بیٹھا ہے۔ ڈبل روٹی اٹھا کر اس پر Jam لگانے لگتا ہے)

سلمیٰ: بدتمیز۔ نہ دعا نہ سلام..... ہم سب تمہارے انتظار میں بیٹھے ہیں اور تم آتے ہی شروع ہو گئے ہو عابد: (جلدی جلدی کھاتے ہوئے) نیک کام میں دیر نہیں کرنی چاہیئے امی۔ احمد: (مسکراتے ہوئے) رات تم بہت دیر سے آئے۔

عابد: ہاں ڈیڑھ..... کلب میں دیر ہو گئی۔ کچھ دوست آئے ہوئے تھے باہر سے (نیلم سے) یہ آلیٹ ذرا ادھر کرنا۔

نیلم: یہ خالد بھائی کا سپیشل آلیٹ ہے..... انڈاکم اور کم زیادہ.....

عابد: آنے دو۔ یقیناً اچھا ہوگا۔ خالد بھائی TASTE میں تو مار نہیں کھاتے۔

خالد: (مسکراتے ہوئے) پلیٹ اس کی طرف بڑھا تے، یہ آلیٹ تمہیں اس تعریف کے بغیر بھی مل سکتا ہے۔

نیلم: سچ۔ بڑے مطلبی ہیں آپ عابد بھائی۔

عابد: دیکھو جان برادر۔ اگر ایک میٹھے بول سے کسی معقول شخص کو بے وقوف بنایا جا سکے تو یہ کوئی ہنگامہ سودا نہیں ہے۔ کیوں ٹوٹ۔

احمد: (ہنستے ہوئے) بھئی مجھے اس معاملے سے امگ رکھو۔ میں تم شیطانوں کی بحث میں پارٹی نہیں بننا چاہتا۔

عابد: پارٹی نہ کسی آپ ریفری تو بن سکتے ہیں۔

احمد: ریفری بننے میں تو اور زیادہ خطرہ ہے۔ ذرا سی غلطی ہو جائے تو لی ٹوی والے ایشن ری پلے دکھا دکھا کر جان عذاب میں ڈال دیتے ہیں۔ (سب ہنستے ہیں) ہاں بھی سلمیٰ بیگم۔ رات کھانے پر وہ

میرے پارٹنر ہیں نا۔ سردار جہانگیر صاحب..... وہ شاید آئیں۔ کھانا ذرا زوردار ہونا چاہیئے سلمیٰ: جی اچھا۔ کتنے آدمی ہوں گے۔

احمد: ہمارے ساتھ تو صرف سردار صاحب ہی کھانا کھائیں گے..... ویسے نوکر بھی ہوں گے ان کے عابد: یہ ہر وقت اتنے ملازم ساتھ لے کر پھرنے کی تک میری سمجھ میں نہیں آتی۔ احمد: یہ جاگیر دار طبقے کا TYPICAL شاکل ہے۔

نیلیم: بڑے اونچے لمبے خون ناک آدمی ہوں گے یہ سردار صاحب..... جیسے پنجابی موہڑ میں ہوتے ہیں۔

عابد: اسے نہیں نہیں..... وہ بڑے..... عام سے انسان ہیں۔ MEAN STRUCTURE WISE

احمد: چفیس کالج اور آکسفورڈ کا پڑھا ہوا ہے..... بہت گہرا آدمی ہے..... باتیں سنو گی تو تمہیں یقین نہیں آئے گا کہ یہ شخص۔

(اس کے بارے میں رائے دیتے دیتے رک جاتا ہے خالد کی طرف مڑتا ہے) تو آج تم چل رہے ہو نا میرے ساتھ۔

خالد: جی وہ میں کالج سے کچھ..... میرا مطلب ہے۔

احمد: LEAVE IT TO ME..... یہ کام دفتر میں بھی بیٹھ کے بھی ہو سکتا ہے۔

خالد ایسے انداز میں سر ہلاتا ہے جیسے کہ رہا ہو AS YOU LIKE

احمد: THANK YOU: (عابد سے) تم آج پانچ میرے آفس میں کرنا... ایک ضروری بات کرنی ہے تم سے۔

سیین نمبر ۳

(کیمرو ایک بیش قیمت سٹریو کیسٹ ریکارڈر پر اوپن ہوتا ہے۔ شریامتا نیکر کی آواز میں خواجہ غلام فرید کی کوئی کافی چل رہی ہے۔ جہانگیر بستر میں لیٹا اس کا مزہ لے رہا ہے دو مین ملازم اس کی ٹانگیں دبا رہے ہیں۔ ریاست آتا ہے) ریاست: میں اس کو لے آیا ہوں سائیں۔

(جہانگیر ہاتھ کے اشارہ سے اسے خاموش رہنے کو کہتا ہے جب انترے

کے بول ختم ہوتے ہیں اور انٹرول میوزک شروع ہوتا ہے تو بولتا ہے،

جہانگیر: اس کو ادھر ہی لے آؤ۔

(ریاست مڑ کر جاتا ہے۔ جہانگیر پھر کافی کی طرف متوجہ ہوتا ہے ملازم سر جھکائے

دبا رہے ہیں چند لمحوں بعد ریاست رفیق کو لے کر آتا ہے رفیق دروازے

میں رک کر چاروں طرف دیکھتا ہے۔

ریاست: یہ ہمارے مالک ہیں عالی جناب۔

(جہانگیر ہاتھ کے اشارے سے اسے دیکھتا ہے۔ رفیق کو اشارہ کرتا ہے کہ وہ صوفے

پر بیٹھے۔ رفیق کھڑا رہتا ہے۔ ریاست گھبرا کر اس کی طرف دیکھتا ہے)

تشریف رکھونا سائیں۔

رفیق: میں یہیں ٹھیک ہوں۔

جہانگیر: ادھر میرے قریب آ کے بیٹھنا جوان۔

رفیق: میں یہاں گانا سننے نہیں آیا چوہدری صاحب۔

(جہانگیر ایک دم چونک کر اس کی طرف دیکھتا ہے۔ ریاست کا تاثر جو رفیق کی اس

جرات سے سخت پریشان ہے۔ جہانگیر مسکراتا ہے، تھوڑا سا اوپر اٹھ کر نیم دراز

حالت میں آتا ہے آنکھ سے ریاست کو اشارہ کرتا ہے کہ وہ ٹیپ کو بند کر

دے۔ ریاست بٹن دبا کر اسے بند کرتا ہے۔ جہانگیر مسکرا کر رفیق کی طرف

دیکھتا ہے۔ رفیق بھی مسکراتا ہے۔

جہانگیر: (مٹائی میں اپنے آدمیوں کو باہر جانے کا حکم دیتا ہے جو فوراً باہر نکل جاتے ہیں رفیق سے)

بیٹھو سائیں۔ (رفیق صوفے پر بیٹھتا ہے) کیا پیو گے سائیں۔

رفیق: کچھ نہیں۔

جہانگیر: کچھ نہ کچھ تو ضرور پینا پوسی سائیں۔ تم ہمارے مہمان ہو۔ (ریاست سے) کوئی شربت مرمت لیا نا

ریاست تے اناں کوں آکھ چار بھیجن اندر۔

رفیق: میں چائے نہیں پیتا۔

جہانگیر: تو چلو شربت پی لو سائیں۔ رقم پہنچ گئی تھی۔

(ریاست جاتا ہے)

رفیق: ہاں۔

جہانگیر: بڑا ستھرا کام کیا ہے تم نے...

رفیق: میں ہمیشہ ستھرا ہی کام کرتا ہوں۔

جہانگیر: اور کیا کیا کام کر لیتے ہو؟

رفیق: سب کام ہوتا ہے اللہ کے فضل سے۔

جہانگیر: میرے لیے کام کرو گے!

رفیق: رقم مناسب ہوگی تو ضرور کریں گے۔

جہانگیر: رقم بہت۔ لیکن رہنا میرے ساتھ ہوگا۔

رفیق: نہیں سائیں۔ میرا پناہ دیرا ہے کسی کی غلامی نہیں ہوتی رفیق سے۔

جہانگیر، جو یہاں سے کھاتے ہو اس سے زیادہ دوں گا۔

رفیق : انیس چوہدری صاحب : میں اپنی لائن میں بالکل ٹھیک ہوں
(اٹھنے لگتا ہے ریاست ٹرے میں شربت کا جگ گلاس لے کر آتا ہے)
جہانگیر : اچھا اچھا شربت تو پی لو۔ بیٹھو۔

(رفیق کچھ سوچتا ہے پھر بیٹھ جاتا ہے۔)

مجھے نڈراور جی دار آدمی بہت اچھے لگتے ہیں۔ کبھی کوئی کام ہو تو سیدھے سردار جہانگیر کے پاس چلے
آنا۔ تمہاری مدد کر کے مجھے خوشی ہوگی۔

(رفیق ایک ہی سانس میں شربت کا گلاس پیتا ہے۔ اٹھتا ہے۔)

رفیق : آپ کو بھی کبھی کوئی کام ہو سردار صاحب تو رفیق کو یاد کر لینا..... مجھے بھی جی دار آدمی بہت
اچھے لگتے ہیں۔ سلاما یکم۔

(رفیق جاتا ہے ریاست کا ہاتھ اس کے سپتول کی طرف جاتا ہے جہانگیر مسکراتا ہے۔)
جہانگیر : انیس نہیں نہیں ریاست۔ ایسے بندے ضائع کرنے والے نہیں ہوتے۔ کتنا اچھی نسل کا ہو تو اس
کے بھونکنے کا برا نہیں ماننا چاہیے۔

سین نمبر ۵

احمد علی کا دفتر۔ احمد۔ خالد۔ منیجر گریوال۔

احمد : مسٹر گریوال۔

گریوال : یس سر۔

احمد :

NOW EVERYTHING IS CLEAR.

گریوال : یس سر۔

احمد : خالد میاں کا آفس کل صبح تک تیار ہونا چاہیے۔

گریوال : ہو جائے گا سر۔

احمد : احمد ٹیکسٹائل کے سارے پیپر خالد کی میز پر جایا کریں گے۔

گریوال : جی سر۔ بالکل سر۔

احمد : BANKS میں آج شام تک ان کے SIGNATURES پہنچ جانے چاہئیں۔

گریوال : پہنچ جائیں گے سر۔ میں نے DIRECTIONS دے دی ہیں..... کہ غذاں COMPLETE

ہو رہے ہیں۔

احمد : آج یہ آپ کے دفتر میں بیٹھیں گے۔

گریوال : MY PLEASURE SIR۔

احمد: (سرزنش کے انداز میں) پہلے پوری بات سن لیا کریں مسٹر گریوال۔
گریوال: ایس سر۔ اوکے سر۔

احمد: سارے ٹاٹ سے ان کا INTRODUCTION کرایئے۔

گریوال: بالکل سر۔

احمد: ٹھیک ہے خالد بیٹے۔

خالد: (جوان کی ساری باتوں پر کچھ حیرت زدہ سا ہے) ٹھیک ہے جی..... لیکن میں پہلے فیکٹری کا چکر
نہ لگاؤں۔

احمد: وہاں میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔ تم فی الحال مسٹر گریوال سے دفتری پر ویسجر کے بارے میں انفرمیشن
لے لو۔

گریوال: (خالد سے) آئیے سر۔

(خالد اور گریوال جاتے ہیں انٹرکام کا بزر بجاتا ہے: احمد ریسپور اٹھاتا ہے بیکرٹری
کی آواز آتی ہے۔)

آواز: سردار جہانگیر صاحب فائن پر ہیں سر۔

احمد: اوکے (ریسپور رکھ کر دوسرا فون اٹھاتا ہے) السلام علیکم سردار صاحب۔
سین نمبر ۶

(قریشی کا دفتر)

قریشی: یہ تم نے اچھا نہیں کیا فقیر حسین۔

فقیر حسین: کیا اچھا اور کیا برا قریشی صاحب۔ اس کا فیصلہ تو صرف خدا ہی کر سکتا ہے۔ اگر اس کی یہ منشا ہے
کہ یہ کلنک کا ٹیکہ میرے ماتھے پر لگا رہے تو ٹھیک ہے لگا رہے۔ وہ میری بندگی کا امتحان
لینا چاہتا ہے نا۔ لے لے۔ میں اس کے رستے سے منہ نہیں موڑوں گا.....

مجھے پتہ ہے ایک دن میرا سچ ضرور ظاہر ہوگا۔ وہ میرا جھکا ہوا سر اٹھا کر دنیا کو دکھائے گا اور
کہے گا..... دیکھو..... دیکھو۔

قریشی: (متاثر ہو کر اسے روکتا ہے) ہاں فقیر حسین ہاں۔ مجھے بھی اس کا یقین ہے لیکن تمہیں استعفیٰ
نہیں دینا چاہیے تھا۔ اس سے تمہاری پوزیشن اور کمزور ہو جائے گی۔

فقیر حسین: ڈوبنے والے کے لیے چھ فٹ پانی اور سمندر میں کوئی فرق نہیں ہوتا قریشی صاحب۔ جب میں
نے اپنا انصاف (اوپر کی طرف اشارہ) اُس پر چھوڑ دیا ہے تو پھر یہ ساری احتیاطیں کس کام کی۔
سہ جو آئے آئے کہ ہم دل کشادہ رکھتے ہیں۔

قریشی : اللہ تمہارے حال پر رحم کرے۔
فقیر حسین : کیوں نہیں کرے گا قریشی صاحب۔ ضرور کرے گا۔ وہ تو کل جہانوں کا رحمان ہے ایک ایک ذرے میں سانس لے رہا ہے وہ مجھ سے غافل کیسے ہو سکتا ہے۔

سین نمبر

(ڈاک خانہ۔ شام کا وقت۔ عملہ سامان وغیرہ گن کر رکھ رہا ہے۔ دروازہ کھلتا ہے۔
ایک کلرک بغیر دیکھے آواز دیتا ہے)
کلرک : ڈاک خانہ بند ہو چکا ہے جی (نظر سمیع پر پڑتی ہے جو وردی میں ملبوس ہے شرمندہ سا ہو کر ہٹتا ہے) معافی چاہتا ہوں انسپکٹر صاحب۔
سمیع : معافی کس بات کی۔

کلرک : وہ جی۔ میں سمجھا شاید کوئی عام۔ میرا مطلب ہے پبلک میں سے کوئی۔۔۔۔۔
سمیع : تو آپ کے نزدیک ہم پولیس والے پبلک کا حصہ نہیں ہیں۔
کلرک : (سمیع کی مسکراہٹ سے شرم کر) کیوں نہیں جی ہیں۔۔۔۔۔ فرمائیے کیا چاہیئے۔
سمیع : کچھ نہیں۔۔۔۔۔ میں صرف کچھ معلومات حاصل کرنے آیا ہوں۔ یہاں کے پوسٹ ماسٹر فقیر حسین صاحب ہیں نا۔

کلرک : جی ہاں۔ مگر آج صبح انہوں نے استعفیٰ دے دیا ہے۔ ان پر کیس بنا ہوا ہے ناجی۔
سمیع : (مصنوعی بے تعلقی سے) اچھا۔ وہ جو غبن کیا ہے اس نے۔!
کلرک : غبن نہیں جی۔ اللہ کو جان دینی ہے۔۔۔۔۔ فقیر حسین صاحب تو بڑے ایماندار اور اصول والے آدمی تھے۔۔۔۔۔ سمجھ میں نہیں آتی یہ ہوا کیا ہے۔ وہ شخص تو کبھی ایک پیسہ ادھر سے ادھر نہیں ہونے دیتا تھا۔

سمیع : آدمی کی نیت بدلتے دیر نہیں لگتی۔
کلرک : نہ جی میرا دل نہیں مانتا۔ میں نے چھ سال ان کی ماتحتی میں کام کیا ہے۔۔۔۔۔ پتہ نہیں کس ظالم نے ان کے ساتھ یہ شرارت کی ہے۔

سمیع : (چاروں طرف دیکھتے ہوئے) داخلے کا راستہ صرف یہی ہے نا۔
کلرک : جی۔

سمیع : رت کس الماری میں تھی۔

کلرک : (ایک الماری کھولتے ہوئے) اس میں جی۔ اس اوپر ولے خانے میں۔

سمیع : (قریب آکر الماری کا اور بھر اس پر لگے ہوئے تالے کا بغور مشاہدہ کرتا ہے کچھ سمجھ کر سر ہلاتا ہے)
دروازے کا تالہ کہاں ہے۔

کلرک : (ایک میز کے نیچے سے جھک کر تالا اٹھاتا ہے) یہ ہے جی۔

(سمیع اس تالے کو بھی غور سے دیکھتا ہے اس میں دو تین مرتبہ چابی چلا کر دیکھتا ہے)

سمیع : (مڑتے ہوئے) اچھا، بہت بہت شکریہ۔

کلرک : کچھ چائے، ٹھنڈا نہیں پئیں گے۔

سمیع : شکریہ۔ (دروازے پر پہنچ کر رکتا ہے) ویسے جو اصول آپ عام پبلک کے لیے بناتے ہیں پولیس

یا کسی اور کے لیے انہیں مت توڑا کیجئے۔

کلرک : سب لوگ آپ کی طرح نہیں ہوتے جناب۔

(سمیع کی مسکراہٹ ایک دم سکڑ جاتی ہے، سوچ میں پڑ جاتا ہے، اثبات میں سر ہلاتا

ہے۔ جاتا ہے۔)

سین نمبر ۸

(قریشی کا دفتر۔ قریشی۔ سمیع۔)

قریشی : آپ میری پریشانی کا اندازہ اس بات سے لگائیے کہ میں گزشتہ دو راتوں سے سو نہیں سکا۔

سمیع : میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ لوگوں نے اس واقعے کی رپورٹ پولیس کو کیوں نہیں کی۔ پولیس یقیناً

اس معاملے کے ان پراسرار پہلوؤں پر غور کرتی جنہیں آپ لوگ نظر انداز کر رہے ہیں۔

قریشی : یہ بھی ہم نے فقیر حسین کی بھلائی کے پیش نظر کیا ہے۔

سمیع : خدا جانے آپ بھلائی کسے کہتے ہیں۔ ایک شخص کی عزت، تیس سال کی ملازمت، اس کے بچوں

کا مستقبل تباہ ہو رہا ہے اور آپ کہہ رہے ہیں کہ ایسا آپ نے اس کی بھلائی کے لیے کیا ہے

کون سی جیسا ہے اس میں قریشی صاحب۔

قریشی : پولیس میں کیس رجسٹر ہونے کا مطلب یہ ہوتا کہ ہم چاہتے بھی تو فقیر حسین کی کوئی مدد نہ کر سکتے۔

سمیع : اور اب۔ اب کیا کیا ہے آپ لوگوں نے۔ دیکھئے مسٹر قریشی اچھے بڑے آدمی ہر محکمے میں ہوتے

ہیں۔ پولیس والے بھی اسی سوسائٹی کے فرد ہیں۔ اگر وقت پر رپورٹ کی جاتی تو ہو سکتا تھا پولیس

اب تک اصل مجرم کو گرفتار کر چکی ہوتی۔

قریشی : تو... آپ کا مطلب ہے... فقیر حسین بے گناہ ہے۔

سمیع : میں فی الحال کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن اس سارے کیس میں بہت سی باتیں مجھے کھجک رہی ہیں چوری

کی اطلاع آپ کو اور آپ کے ڈی جی کو فون پر دی گئی، سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اطلاع دینے والا

کون تھا، اسے اس کا علم کیسے ہوا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اس کا INTEREST کیا تھا اس میں

..... اور پھر مجھے شبہ ہے کہ ڈاک خانے کے دروازے اور الماری کے تالے چابی کے علاوہ بھی

کسی چیز سے کھولے گئے ہیں۔

قریشی : خدا آپ کو خوش رکھے فقیر حسین پنج گیا تو میرے ضمیر سے ایک بہت بڑا بوجھ ہٹ جائیگا۔
سمیع : اگر اس سلسلے میں آپ کو مزید کسی بات کا پتہ چلے تو مجھے اس نمبر پر اطلاع دیجئے گا (ایک کارڈ
نکال کر میز پر رکھتا ہے۔ قریشی سے ہاتھ ملاتا ہے) اچھا۔ خدا حافظ۔
قریشی : خدا حافظ۔

سین نمبر ۹

(فقیر حسین کا کمرہ - دروازے پر دستک کی آواز۔ سعیدہ دوسرے کمرے سے
آکر دروازہ کھولتی ہے۔ شکایت آمیز لہجے میں بولتی ہے۔
سعیدہ : اتنی دیر اُتو۔ اتنا جی گھرا رہا تھا میرا۔ کہاں تھے آپ۔
فقیر حسین : (مسکراتے ہوئے) ابھی بتاتا ہوں ذرا یہ باہر لگی والے کمرے کا دروازہ کھولو کچھ
چیزیں رکھوانی ہیں اندر۔
(اختر اندر سے آکر خاموش کھڑا ہو جاتا ہے)

سعیدہ : (حیرت سے) چیزیں۔

فقیر حسین : ہاں میں نے سوچا، اب نوکری تو لگتی مگر یہ پیٹ تو لگا رہے گا نا ساتھ اس لیے کچھ
نہ کچھ انتظام تو کرنا تھا۔ کل سے یہ باہر والا کمرہ فقیر حسین جنرل مرچنٹ کی دوکان بن جائے
گا ٹھیک کہا ہے نا میں نے
سعیدہ : مگر ابو آپ۔

ریڑھی والا : (ریڑھی والا ایک بوری اٹھا کر لاتا ہے) یہ سمان یہاں رکھنا ہے جی۔
فقیر حسین : نہیں بھی نہیں۔ یہ یہاں نہیں رکھنا میں کھلوں گا ہوں دوسرا کمرہ اختر
بیٹے تم ذرا اس کا ہاتھ بٹاؤ۔

سین نمبر ۱۰

(ایک چھوٹے سے خالی کمرے کے وسط میں دو تین بوریاں، کارٹن، چند بڑے بڑے
لفافے، ٹین کے ایک دو کلاستر اور چند بھرے ہوئے پتیلے رکھے ہیں۔ فقیر حسین
چیزیں گن رہا ہے۔ سعیدہ حیران اور اختر خاموش کھڑا ہے۔)

ریڑھی والا : (دما تھکے سے فرضی پسینہ پونچھتے ہوئے) سب چیزیں پوری کر ہو جی۔

فقیر حسین : ٹھیک ہے (جیب میں ہاتھ ڈال کر کچھ پکے نکالتا ہے، گن کر دیتا ہے) یہ نو۔
ریڑھی والا : نہ جی نہ ایک روپیہ تو آج کل فقیر نہیں یں خوش ہو کر

اختر : (دغھے سے) تو اور کیا سو کا نوٹ دے دیں تمہیں۔

ریڑھی والا : آپ مالک ہو جی ایک پیسہ بھی نہ دو میں نے تو اپنا حق مانگا ہے۔ پانچ روپے۔

ہاں (سجدہ ہاتھ ہے فقیر حسین اختر کی طرف دیکھتا ہے جو دیر سے خاموش کھڑا ہے) تم کیا سوچ رہے ہو اختر۔

اختر: کچھ نہیں.... میں صرف یہ سوچ رہا تھا کہ جب لوگ لائن کو توڑتے اور دوسرے لوگوں کو روندتے ہوئے آگے بڑھ رہے ہوتے ہیں تو کچھ لوگ قطار میں چپ چاپ کھڑے اپنی باری کا انتظار کیسے کر لیتے ہیں، ایک ایسی باری کا جس کے بارے میں انہیں پتہ ہوتا ہے کہ کبھی نہیں آئے گی۔
فقیر حسین: تو تمہارا کیا خیال ہے سب کو قطار توڑ کر بھیڑ میں شامل ہو جانا چاہیے۔

اختر: ہاں ابو.... ٹھوکریں کھا کر زندہ رہنے سے..... ٹھوکریں مار کر مر جانا کہیں بہتر ہے۔

(فقیر حسین گھور کر اختر کی طرف دیکھتا ہے، اختر اندرونی نکرے کی طرف جاتا ہے)
فقیر حسین: اداس سا ہو کر اس کی طرف دیکھتا ہے۔

سین نمبر ۱۱

(احمد علی کا ڈرائنگ روم۔)

(کیمرو فون پر اوپن ہوتا ہے جس کی گھنٹی بج رہی ہے، نیلم رسالہ پڑھتے پڑھتے بیزاری سے فون کی طرف دیکھتی ہے رسالہ رکھ کر پورٹ کے انداز میں اٹھتی ہے)
ریسیور اٹھاتی ہے۔

نیلم: ہیلو جی..... جی ہاں..... ایک منٹ بولڈ کیجئے..... (فون رکھ کر ملازم کی طرف دیکھتی ہے جو برتنوں کی ایک ٹرالی لیے آرہا ہے) یسین، خالد بھائی سے کہو ان کا فون ہے....

(یسین جاتا ہے سلمیٰ ایک ٹرے میں کچھ سامان لیے آتی ہے، اسے ڈرائنگ ٹیبل پر رکھتی ہے وہیں سے آواز دیتی ہے)

سلمیٰ: ابھی یہ تمہارے سلا کی ساری چیزیں آگئی ہیں — اب ان کی وہ خود کر لو..... وہ کیا.... کیا کرتی ہو تم

نیلم: ڈرائنگ۔

سلمیٰ: ہاں۔ وہی۔

نیلم: (اکتاہٹ سے جمائی لیتے ہوئے) ابھی کر دیتی ہوں امی۔ اس وقت سوڈ نہیں۔ (خالد آتا ہے) آپ کا فون ہے سر۔

خالد: کس کا ہے (نیلم ایسے انداز میں کندھے اچکاتی ہے جیسے کہہ رہی ہو، مجھے پتہ نہیں، خالد فون اٹھاتا ہے) ہیلو..... ہاں۔ سمیع..... یار بس کیا بتاؤں..... والد صاحب قبلہ نے زبردستی آفس میں گھسیٹ لیا ہے..... نہیں نہیں..... ہندو مہینوں کے لیے..... کام کا پریشر بہت تھا..... اچھا ہاں..... تم گئے تھے فقیر حسین صاحب کے پورٹ آفس میں (فقیر حسین کا نام سن

کرجاتی ہوئی سلمیٰ رک جاتی ہے گھٹگوٹھنے لگتی ہے خالد اس کی توجہ سے بے خبر ہے۔۔۔۔۔ ہوں۔۔۔۔۔
ہوں۔ بس یار آج میں کوشش کے باوجود نہیں نکل سکا۔۔۔۔۔ صبح مزور آؤں گا۔ سعیدہ تو نہیں آئی تھی۔
اچھا۔۔۔۔۔ اوکے۔۔۔۔۔ ہاں ہاں۔۔۔۔۔ صبح دس بجے۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ خدا حافظ۔
(فون رکھ کر مڑتا ہے سلمیٰ اس کی طرف دیکھ رہی ہے، نیلم دوبارہ رسالے میں
محو ہو چکی ہے۔)

سلمیٰ: کس کا فون تھا؟

خالد: سمیع کا۔۔۔۔۔

سلمیٰ: کون سمیع۔۔۔۔۔ اپنا پولیس والا۔۔۔۔۔

خالد: جی۔

سلمیٰ: یہ بھائی فقیر حسین کی بات کر رہے تھے تم۔

خالد: جی ہاں۔ سمیع سے میں نے REQUEST کی تھی۔۔۔۔۔ کہ وہ اس کی تحقیقات کرائے۔

سلمیٰ: بہت اچھا کیا ہے تم نے۔ لیکن شاید تمہارے ابو اسے پسند نہ کریں۔۔۔۔۔ تمہیں ان سے پوچھ لینا
چاہیئے تھا۔

خالد: انہیں کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔

سلمیٰ: ان کا اور بھائی فقیر حسین کا کوئی معاملہ ہے۔۔۔۔۔ مجھے تو پتہ نہیں، رات وہ کہہ رہے تھے کہ ہم لوگ
اس معاملے سے الگ رہیں۔ شاید بھائی فقیر حسین نے کوئی زیادتی کی ہے ان سے۔

خالد: چچا فقیر حسین اور کس سے زیادتی کریں! یہ آپ کہہ رہی ہیں امی!۔

سلمیٰ: میں تو تمہیں تمہارے ابا کا پیغام دے رہی ہوں۔ ورنہ تو میرا خود جی چاہتا ہے کہ ان کے گھر جا کر
ان کا دکھ بانٹوں۔ ان کی کچھ مدد کروں۔۔۔۔۔ آخر اپنے کس لیے ہوتے ہیں۔

خالد: وہ لوگ بہت پریشان ہیں۔

(اگر صوفی پر بیٹھتا ہے)

نیلم: اکل میں ٹیلر سے اپنے کپڑے لے کر نکل رہی تھی تو اختر باہر سڑک پر کھڑا تھا۔۔۔۔۔ لیکن اس نے
مجھے دیکھ کر ایسے منہ پھیر لیا۔۔۔۔۔ جیسے مجھے جانتا ہی نہیں۔۔۔۔۔ عجیب DISCURTIOUS
اور جنگلی سا رطکا ہے۔

خالد: اختر بہت ذہین رطکا ہے نیلم۔۔۔۔۔ چچا فقیر حسین کی غربت اُسے لے بیٹھی ہے۔

نیلم: ہم لوگ ان کی کوئی مدد کیوں نہیں کرتے امی۔

سلمیٰ: میں تو بہت چاہتی ہوں بیٹی۔۔۔۔۔ مگر تمہارے ابو۔۔۔۔۔ پتہ نہیں کیوں وہ اپنے غریب رشتہ داروں
سے گریز کرتے ہیں۔

خالد : میں ان سے بات کر دوں گا۔

نیلیم : ان کی بیٹی سعیدہ کتنی کیوٹ ہے۔ ہے نا امی۔
سلمیٰ : اللہ بخشے اس کی ماں بھی بہت خوبصورت تھی

سیمن نمبر ۱۲

(احمد علی کا دفتر۔ احمد علی غور سے عابد کو کچھ کاغذات کا مطالعہ کرتے دیکھ رہا ہے۔)

عابد : کچھ دیر پڑھنے کے بعد فائل رکھتا ہے، مجھے تو اس میں کوئی UNUSUAL بات نظر نہیں آتی
ڈیڈ۔

احمد : ایگریمنٹ کی شق نمبر چار اور پانچ کو غور سے پڑھو۔ اس طرح کے کاغذات میں ایک ایک لفظ کے

استعمال کا قانونی پس منظر ہوتا ہے جملے کی ترتیب سے ایسا ILLUSION پیدا
کیا جاتا ہے کہ عدالت میں ہفتوں اس کی INTERPRETATIONS ہوتی رہتی ہیں۔

(عابد دوبارہ ایک کاغذ نکال کر پڑھتا ہے کچھ نہ سمجھنے کے انداز میں سر ہلاتا ہے احمد

اس کے قریب آ کر ایک سطر پر انگلی رکھتا ہے۔)

اسے غور سے پڑھو سردار صاحب کی ساری کی ساری انوسٹمنٹ - PHASE TWO

INVESTMENT میں ہوگی۔ اس کا مطلب سمجھتے ہو۔ اس کو کہتے ہیں دکھ سہیں بی فاختہ

اور کوٹے انڈے کھائیں رسک والا حصہ مجھے (کور) COVER کرنا پڑ رہا ہے اور

پرافٹ والے حصہ میں سردار صاحب نفٹی ففٹی کے پارٹنر ہیں۔

عابد : اوہ حیرت ہے یہ شخص صورت سے کتنا سیدھا سادا لگتا ہے۔

احمد : آج فون پر بات ہوئی تھی بتا رہا تھا کہ اس نے کسی بد معاش کے ذریعے اپنے آدمی

پولیس کی حراست سے چھڑا لیے ہیں۔

عابد : (دیا کرتے ہوئے) ہاں اخبار میں اس طرح کی کوئی خبر تھی تو سہی۔

احمد : اسی لیے میں بھونک بھونک کر قدم رکھ رہا ہوں آج کھانے پر میں اسے ایک نئی

پروپوزل دوں گا اگر وہ مان گیا تو ٹھیک ہے دوسری صورت میں ہو سکتا ہے کوئی

اور پارٹنر ڈھونڈنا پڑے۔

عابد : یہ بالکل ٹھیک ہے۔ ہمیں قانونی طور پر اپنی پوزیشن مضبوط رکھنی چاہیے۔

احمد : ایک تو اس کم بخت فقیر حسین نے مصیبت ڈال رکھی ہے۔ ماش کے آٹے کی طرح اکڑا ہوا

ہے۔

عابد : نوکری سے تو جواب مل گیا ہے اسے۔

احمد : مگر دماغ تو اس کا اب بھی آسمان پر ہے میرے پاس وقت نہیں ہے ورنہ

عابد : میں تو کہتا ہوں اس گھر کو آگ لگوا دیتے ہیں ... نہ رہے گا بانس نہ بجے گی بانسری۔
 احمد : اوہوں۔ اپنا کام ہمیشہ قانون کو دس میل دور رکھ کر کرنا چاہیے۔ ہم نے غلطی کی جو اسے اس غبن
 کے چکر میں پھنسا رہا ہے۔ اب وہ اور زیادہ ضد میں آ گیا ہے۔ ہمیں سامنے آنا ہی نہیں چاہیے تھا۔
 عابد : تو ہم کب آئے ہیں سامنے۔
 احمد : فقیر حسین بڑا سمجھدار آدمی ہے برخوردار۔ اور سمجھدار آدمی اگر ضدی بھی ہو تو اسے ہینڈل کرنا بہت
 مشکل ہو جاتا ہے۔

عابد : تو لعنت بھیجے ہم اپنے پہلے ڈیزائن کے مطابق کام شروع کر دیتے ہیں۔ رحمان صاحب
 سے کہیں گے کہ وہ یہ گنہائش رکھیں کہ جب ہم فقیر حسین اینڈ کمپنی سے وہ جگہ خالی کرالیں تو.....
 احمد : دبات کاٹتے ہوئے، اول تو یہ ممکن نہیں اور دوسرے میری رگوں میں دوڑنے والا خون بھی بہت
 ضدی ہے۔ اس کے پاس صرف ضد ہے۔ میرے پاس وسائل بھی ہیں۔ دزور سے مکہ میز پر مارتا
 ہے، میں اسے پچ کر نہیں جانے دوں گا۔

سین نمبر ۱۳

(سلامت اور جیلا فقیر حسین کے دروازے پر دستک دیتے ہیں اختر دروازہ
 کھولتا ہے انہیں دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔)

اختر : تم۔

سلامت : بڑے بے وفا ہو یا رباؤ۔... کل سے شکل ہی نہیں دکھائی۔

اختر : (ہونٹوں پر انگلی رکھتا ہے) آہستہ۔

سلامت : (سمجھنے کا اشارہ کرتا ہے دبی آواز میں بولتا ہے) استاد نے کہا ہے کہ آج رات ایک واردات
 ہے اگر چلنا ہو تو آ جانا۔

اختر : آج رات !!

سلامت : ہاں کیوں !

اختر : آج تو..... میں..... دراصل میرے.....

(بات کرتے کرتے رک جاتا ہے)

جیلا : چلو کوئی بات نہیں، پھر سہی۔ آؤ سلامت۔

سلامت : میں بھی اپنی پہلی واردات کے دن اسی طرح گھبرایا ہوا تھا..... پر فکر نہ کرو آہستہ آہستہ سب
 ٹھیک ہو جاتا ہے۔

اختر : نہیں یہ بات نہیں..... دراصل۔

داس پر اس کا اپنا کہا ہوا جملہ ۵/۵ ہوتا ہے۔ ٹھوکر پی کھا کر زندہ رہنے سے۔

ٹھوکریں مار کر مر جانا کہیں بہتر ہے۔

اچھا ٹھیک ہے، تم جاؤ۔ میں آ جاؤں گا۔

جیلا، پورے چار بجے ڈیرے پہنچ جانا۔ استاد..... ایک ایک سیکنڈ کا حساب رکھتا ہے۔

اختر! میں چار بجے سے پہلے پہنچ جاؤں گا۔

سلامت! آؤ جیلے۔ اچھا باؤ۔ رب لکھا۔ شام کو ملاقات ہوگی۔

(اختر ان کے جانے کے بعد دروازہ بند کر کے مڑتا ہے سعیدہ گہری نظروں

سے اس کی طرف دیکھتی ہے جیسے اس نے سب کچھ سن لیا ہو۔)

سعیدہ! یہ کون لوگ تھے؟

اختر! (نظریں چراتے ہوئے) دوست تھے میرے۔

سعیدہ! دوست۔!! شکلوں سے تو اٹھائی گیرے لگتے تھے۔

اختر! (بات ہنسی میں ٹانے کی کوشش کرتا ہے) میری شکل کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟

سعیدہ! (سنبیدگی سے) سچ سچ بتاؤ یہ کون تھے اور تم نے ان کے ساتھ کہاں جانے کا وعدہ کیا ہے۔

اختر! یہ پرستان کے جن تھے اور میں نے ان کے ساتھ کوہ قاف میں ملاقات کا وقت مقرر کیا ہے۔

سعیدہ! بکواس نہیں کرو۔ میں بہت سیریس ہوں۔

اختر! خدا کے لیے مجھے بچہ کھنا پھوڑ دو..... مجھے..... بڑا غصہ آتا ہے اس طرح کی اکھوڑائی پر۔

سعیدہ! میری بات کا جواب دو۔

اختر! تمہارے خیال میں، میں کہاں جا سکتا ہوں۔

سعیدہ! مجھے پتہ ہوتا تو تم سے کیوں پوچھتی۔ لیکن مجھے اتنا پتہ ہے کہ جب لوگ سرگوشیاں میں باتیں

کرتے ہیں تو ان کے ارادے اچھے نہیں ہوتے۔

اختر! خدا کے لیے ہر بات میں سائیکالوجی نہ جھاڑا کرو۔ بتا دوں گا آکر۔

سعیدہ! دیکھو اختر! کوئی قدم ایسا نہ اٹھانا جس پر تمہیں بعد میں ندامت ہو۔

اختر! (دھمکے جھاڑتے ہوئے) اچھا بابا، اچھا۔ سن لیا اب بس کرو۔

سعیدہ! اس طرح کے لوگوں کے ساتھ گھومنا پھرنا تمہیں لڑی نہیں دیتا۔

اختر! کیوں۔ کیا شر لینے کے لیے کوٹ پتلون پہننا ضروری ہوتا ہے؟

سعیدہ! شر لینے کے لیے صرف شر لینا ہونا ضروری ہوتا ہے اختر..... یہ لوگ..... مجھے یقین

نہیں آتا کہ ایسے لوگ تمہارے دوست ہو سکتے ہیں۔

اختر! اس شام مکہ دوں۔!!

(تیزی سے جاتا ہے سعیدہ کا کھوڑا کچھ سوچ رہی ہے۔)

سین نمبر ۱۴

(احمد علی کا ڈرائنگ روم۔)

احمد — عابد — خالد — نیلم — سلمیٰ — جہانگیر

جہانگیر: واہ سائیں واہ — سبحان اللہ — آج سے ہماری تمہاری دوستی بچی ہو گئی۔ جس آدمی کا خوراک کا ذوق اچھا ہونا سائیں..... وہ بندہ بھی نفیس ہوتا ہے۔

احمد: اس کا سارا کر پٹ تو آپ کی مچا بھی کو جاتا ہے۔

جہانگیر: عورت کی اصل خوبصورتی یہی ہوتی ہے سائیں.... ادھر یورپ میں تو مائیں شادی کے وقت اپنی بیٹیوں کو ایک ہی نصیحت کرتی ہیں کہ شوہر کے دل تک پہنچنے کا راستہ اس کے پیٹ سے گزرتا ہے۔

نیلم: اس کے باوجود اتنی طلاقیں ہوتی ہیں۔

جہانگیر: دغور سے اس کی طرف دیکھتا ہے نیلم گھر اگر دوسری طرف دیکھنے لگتی ہے، اس کی دجھکات

دوسری ہیں پٹر۔ جب میں آکسفورڈ میں پڑھتا تھا تو ایک بہت بڑی DEBATE ہوتی تھی

اس مسئلے پر.... بات یہ ہے پٹر کہ ادھر کی عورت قینچی ہاتھ میں سے کمرہ چیز کو دربان سے

کاٹ رہی ہے اسی چکر میں شادی کا سرٹیفیکیٹ بھی کٹتا رہتا ہے۔

خالد: (متاثر ہوتے ہوئے) بہت خوب۔ بڑی پتے کی بات کی ہے آپ نے۔ ہے نا ابو۔

احمد: ارے بھئی ہمارے سردار صاحب ہر فن مولایں جس موضوع پر بات کر دگتا ہے معلومات کا کوئی

سمندر چھپا ہے ان کے اندر۔

جہانگیر: یہ آپ کی آنکھ کی خوبصورتی ہے سائیں۔

احمد: اچھا بھئی سلمیٰ بیگم، ذرا اعلیٰ نسل کا خاندانی قسم کا قہوہ پلوارد تو مزہ آجائے میں اتنے میں

سردار صاحب سے ذرا ایک پرائیم Discuss کر لوں۔

سلمیٰ: بس یہی خرابی ہے آپ مردوں میں۔ تفریح کے وقت بھی کام کی پڑی رہتی ہے۔

احمد: کام نہ کریں تو یہ دال ردی کیسے چلے۔ اچھا بھئی بچو۔

WILL YOU PLEASE LEAVE US FOR FEW MINITS

نیلم: اگر ہم انکار بھی کر دیں، تو کیا ہے کرینگے آپ اپنی ہی مرضی۔

احمد: بہت شیطان ہوتی جا رہی ہو تم۔ آئیے سردار صاحب.... ہم ادھر لابی میں بیٹھتے ہیں۔

سین نمبر ۱۵

ایک نوکروں والے کمرے میں تینوں ملازموں کے ہاتھ پاؤں باندھے جا رہے ہیں

بد معاشوں کے چہرے پر ڈاٹھے بندھے ہیں نوکروں کے منہ میں رومال ٹھونٹے
ہیں۔ سلامت چاقوان کی آنکھوں کے آگے لہراتا ہے۔ اختر ایک کونے میں
کھڑا ہے۔

سلامت: اگر کسی نے بھاگنے یا شور مچانے کی کوشش کی تو چاروں ہاتھ پیر کاٹ کر انگ کر دوں گا۔
دآنکھ مارتے ہوئے، جیلے تم اس دروازے پر رہو اور جو آواز نکالے اسے۔
(قتل کا اشارہ کرتا ہے) آؤ۔

دسب لوگ باہر نکلتے ہیں دبے قدموں سے پھیل کر برآمدے میں چلے جاتے
ہیں۔ ایک دروازے پر رکتے ہیں۔ آنکھوں آنکھوں میں اشارہ کرتے ہیں کہ یہی
کمرہ ہے۔ فتح محمد سلامت کو اشارہ کرتا ہے کہ دروازہ بند ہے تم دوسری
طرف سے جا کر کھولو۔ سلامت جاتا ہے۔

سین نمبر ۱۶

انیسہ اپنے شاندار بیڈروم میں سو رہی ہے ہلکی ہلکی روشنی ہے۔ کھڑکی کے شیشے
سے سلامت کمرے کے اندر دیکھتا ہے۔ کھڑکی کھول کر اندر آتا ہے دبے
پاؤں چلتے ہوئے دروازہ کھولتا ہے باقی لوگ بھی اندر آتے ہیں۔ سب اس
کے بہتر کے ارد گرد کھڑے ہو جاتے ہیں اختر دروازے کے پاس ہے۔ سلامت
اسے اشارہ کرتا ہے کہ بجلی جلد دو اختر ڈر سے ڈر سے انداز میں ٹہن دباتا
ہے۔ پھر دوسرا اور میسر، لائٹ نہیں جلتی۔ فتح محمد آگے بڑھ کر اسے ایک
طرف ہٹاتا ہے ایک ٹہن دباتا ہے بلب جل اٹھتا ہے، انیسہ کراہ کر روٹ
جاتی ہے۔ فتح محمد پستول کی نالی اس کی گردن سے لگاتا ہے انیسہ ایک دفعہ
سر جھٹکتی ہے پھر ایک دم آنکھیں کھولتی ہے چیخنے لگتی ہے، فتح محمد پستول
اس کی آنکھوں کے سامنے گھماتا ہے۔

فتح محمد: اس پستول میں آٹھ گولیاں ہیں بی بی.... آواز نکالی تو....
انیسہ: تم کون ہو۔

فتح محمد: ہم یہاں تم سے اپنا تعارف کرانے نہیں آئے.... الماری کی چابیاں کہاں ہیں۔
انیسہ: اداٹھ کر بیٹھتا ہے اپنا لباس درست کرتی ہے، چاروں طرف دیکھتی ہے۔ ایک لمبا سانس
لیتی ہے جیسے اپنے حواس مجتمع کر رہی ہو، میں کیش گھر میں نہیں رکھتی۔
فتح محمد: میں نے تم سے چابیاں مانگی ہیں۔ چپ چاپ چابیاں ہمارے حوالے کر دو، ہم تمہیں کچھ
نہیں کہیں گے۔

سلامت: شاباش جلدی کرو۔

انیسہ: چابیاں اس دلازم میں ہیں۔

سلامت: چلو نکالو۔ اور الماری کھولو۔

(اسے کندھے سے پکڑ کر اٹھاتا ہے)

انیسہ: ہاتھ مت لگا دیجھے۔ پیچھے ہٹو۔

جیلا: واہ رے واہ.... بڑی تیزی تجھے میں.... (بے دردی سے اٹھاتے ہوئے) چل اٹھ۔
دانیسہ دھکے سے اختر کے قریب گرتی ہے اختر اضطراری انداز میں جھک

(کراسے اٹھاتا ہے)

سلامت: تم پیچھے ہٹو۔ یہ ایسے نہیں مانے گی۔

اختر: عورتوں پر ہاتھ نہیں اٹھاتے سلامت۔

فتح محمد: میں نے تمہیں خاموشی سے ایک طرف کھڑے رہنے کو کہا تھا.... چلو.... پیچھے ہٹو۔

اختر: تم مار کیوں رہے ہو بیچاری کو۔

فتح محمد: دکارے پکڑ کر اختر کو پیچھے ہٹاتا ہے، کچھ اس نہیں کر دیا....

(انیسہ کو کندھے سے پکڑ کر اٹھاتا ہے) اٹھ۔

(اختر بڑبڑاتا ہوا پیچھے ہٹتا ہے انیسہ نفرت سے فتح محمد کی طرف دیکھتی ہے
درازم میں سچا بیاں نکال کر الماری کھولتی ہے زیورات کا ڈبہ بستر پر پھینکتی ہے
سلامت اور جیلا اس کی طرف لپکتے ہیں۔ انیسہ الماری میں سے پستول نکال کر
پلٹتی ہے۔)

انیسہ: اب تم سب دیوار کے ساتھ لگ کے کھڑے ہو جاؤ جلدی کرو۔

(بد معاش غصے سے اس کی طرف پھر ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں) مجھے یہ چلانا بھی آتا
ہے یہ پستول اور چاقو ادھر رکھ دو۔

(پستول تانفتی ہے بد معاش ہتھیار زمین پر رکھتے ہیں انیسہ آہستہ آہستہ

پیچھے ہٹ کر فون کی طرف آتی ہے محتاط انداز میں ایک نمبر گھماتی ہے...)

ہیلو۔ پولیس اسٹیشن۔

(بد معاش ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔) میں انیسہ جیل بول رہی ہوں.... ایک سو

چار کا رڈن ٹاؤن سے۔

(فتح محمد قریب پڑی ایک تپالی پاؤں سے اس کی طرف اچھالتا ہے)

فتح محمد: بھاگو۔

دسب بد معاش دروازے کی طرف پکھتے ہیں۔ سلامت اختر کو بازو سے پکڑ کر
گھسیٹنے کی کوشش کرتا ہے جو بہتا بہتا کھڑا ہے اختر کے منہ سے کپڑا ہٹ
جاتا ہے وہ دروازے کے قریب گر جاتا ہے خوفزدہ انداز میں ایسہ کی طرف
دیکھتا ہے جو غور سے اس کی طرف دیکھ رہی ہے اختر کا خوفزدہ کلوز مرکر
تیزی سے بھاگتا ہے۔ کیمرا ایسہ کی کلوز پر آتا ہے۔

5

کردار

فقیر حیمین • اختر • سعیدہ • احمد علی • عابد • خالد • نیلم
• سلمیٰ • سردار جہانگیر • رفیق • سمیع • قریشی • جیلا
• سلامت • فتح محمد • انیسہ احمد • جال • سعید فنی • ناصر
• نبیلہ • بھالی • شائلہ • عورت • یاسین • ملک
صاحب • چھیا • بہادرا

سین نمبر ۱

رفیق کا ڈیرا۔

سلامت - جیلا - چھیا - بہادرا - فتح محمد - اختر - رفیق کے چہرے سے غصے اور

کشیڈگی کے آثار نمایاں ہیں۔ ایک ایک کر کے سب کو گھورتا ہے۔ سب

بد معاش اس سے نظریں چرانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اختر بھی گھرایا ہوا ہے

رفیق: پوچڑیاں پہن کے بیٹھ رہو گھروں میں..... کیا..... گھنگھرو ہاندھ کے..... یہ کام اب

تمہارے بس کا نہیں رہا..... سوروں کی طرح موٹے ہوتے جا رہے ہو دن بدن۔

سلامت: دحوصلہ کرتے ہوئے ہونے کی کوشش کرتا ہے، ہم بہت شرمندہ ہیں استاد

رفیق: شرمندہ..... بس..... ڈوب مرنے چاہیے تم لوگوں کو..... تم کچھ دیکھو ایک عورت کو قابو نہیں

کر سکے..... لعنت ہے تم پر..... ذبح ہو جاؤ میری نظروں سے۔

جیلا: اس نے پستول نکال لیا ہوتا..... استاد۔

رفیق: اس کے قریب آکر اسے گھورتا ہے، جیلا رزتا ہے، پستول..... پستول نکال لیا تھا اس

نے..... تم نے پہلے کبھی نہیں دیکھا پستول.....

(جیلے کے منہ پر میٹھا مارتا ہے جیلا اٹھ کر گرتا ہے)

پستول نہیں دیکھا کبھی تم لوگوں نے.....

سلامت: دراصل جیلے کا مطلب یہ تھا استاد کہ.....

رفیق: زیادہ وکیل ہونے کی کوشش نہ کر سلامت..... جو کام بگڑ جاتا ہے..... بگڑ جاتا ہے.....

میں سے کسی کو پہچانا تو نہیں۔

(اختر کے چہرے پر ایک دم پریشانی کے تاثرات ابھرتے ہیں۔)

فتح محمد انیس استاد..... ہم نے اس کو اس کا موقع ہی نہیں دیا۔

رفیق: (طنز سے) اہاں موقع تو تم نے اسے صرف پستول نکالنے کا دیا تھا کیا۔ بڑے چوکس ہو تم — سلامت! اب زیادہ شرمندہ نہ کرو استاد..... ہم پہلے ہی بہتیرے ذیل ہو چکے ہیں۔

رفیق: پھر بھی احتیاط کا تقاضا یہی ہے کہ تم سب چند دنوں کے لیے بالکل غائب ہو جاؤ — کیا — چھپ جاؤ۔ اگر تم میں سے ایک بھی شناخت ہو گیا تو..... پراہم ہو جائے گی — کیا — مشکل۔

سلامت: ہم ادھر ذخیرے والے ڈیرے میں چھپ جاتے ہیں دس پندرہ دن کے لیے —

رفیق: ٹھیک ہے۔ وہ شہر سے باہر بھی ہے اور محفوظ بھی۔ تم لوگ ابھی نکل جاؤ — کیا..... غائب ہو جاؤ۔

دسب لوگ مڑتے ہیں۔ اختر وہیں کھڑا رہتا ہے۔)

سلامت: (اختر کو بازو سے پکڑ کر) چلو۔

رفیق: ٹانگوں کے گرد دھستہ باندھ کر چارپائی پر بیٹھتا ہے)

اختر: تم جاؤ سلامت۔ میں نہیں جاسکوں گا۔

(سلامت اشارے سے کہتا ہے کہ استاد کے سامنے یہ بات نہ کرو۔)

رفیق: (اختر کو دیکھ کر) جاتے کیوں نہیں۔

اختر: میں نہیں جاسکتا..... گھر میں..... میرے والد اور بہن.....

رفیق: بد معاش بننا آسان نہیں ہوتا۔ کیا۔ دل پر پتھر کی سیل رکھنی پڑتی ہے..... بہت کھانا پڑتا ہے

یہاں — کیا — ادھر —

(دل پر ہاتھ رکھتا ہے)

اختر: پھر بھی..... آج کل میں انہیں تنہا نہیں چھوڑ سکتا۔

(رفیق کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتا ہے)

رفیق: (اختر کو گھور کر دیکھتا ہے) تم جاؤ سلامت۔

(اختر سے)

ادھر آؤ — کیا — بیٹھو —

سین نمبر ۲

احمد علی کے گھر کی لابی۔ احمد علی اور جہانگیر۔ پس منظر میں کبھی کبھی نیلم عابد اور خالد کے منہ کی آوازیں)

جہانگیر: سائیں، رات اللہ تعالیٰ نے بنائی ہے آرام کرنے کے لیے..... اس کی نعمتوں کا شکر ادا کرنے

کے لیے..... اس وقت یہ جو آپ PERCENTAGE اور یہ موڈس اپریٹڈی طریق کار وغیرہ کا قسطیہ لے بیٹھے ہیں تو کچھ بڑی UNROMANTIC سی بات لگ رہی ہے مجھے اُدھر یورپ میں ڈنر کے بعد کاروبار کی بات چیت کو حرام سمجھا جاتا ہے۔ احمد: (ایک ایک لفظ تول کر بولتا ہے) لا حول ولا قوۃ۔ کاروبار کی بات آپ سے کون کم بخت کر رہا ہے ایسی باتیں تو غیروں میں کی جاتی ہیں..... آپ تو..... اس گھر کے ہی فرد ہیں۔

جہانگیر: میں آپ کا مطلب سمجھتا ہوں سائیں..... مجھے پتہ ہے آپ کھا پڑھی میں یہ احتیاط خلا خوات کسی ٹسک دشبے یا بے اعتباری کی وجہ سے نہیں کر رہے..... کاروبار میں یہ سب کچھ دیکھنا پڑتا ہے۔ (احمد علی اس کی بات سمجھنے کی کوشش میں ایسے ہی سر ہلا دیتا ہے۔)

میرا عرض کرنے کا مطلب صرف یہ ہے کہ یہ بحث مباحثہ وکیوں کو کرنے دیں..... ہم کیوں یہ اتنی خوبصورت بات جمع تفریق کی بک بک میں ضائع کر دیں۔

احمد علی یہ عکس کرتے ہوئے کہ جہانگیر مطلب کی بات پر نہیں آ رہا ذرا سا بے چین دکھائی دیتا۔)

احمد: بالکل..... بالکل..... تفصیلات تو وہ لوگ طے کرتے دیں گے..... میں تو صرف یہ چاہتا تھا کہ اس بات کو آپ کے نوٹس میں لے آؤں۔

جہانگیر: میں سمجھ گیا ہوں سائیں..... کرتے ہیں اس کا کچھ بندوبست۔

احمد: دیکھئے INVESTMENT تو ہر حال میں ہوتی ہے..... دوچار مہینے آگے کیا..... چھپے کیلئے لیکن PHASE دن میں آپ کی طرف سے دس پندرہ لاکھ کی AMOUNT آجائے تو اس سے میرا بوجھ کچھ ہلکا ہو جائے گا۔ ان چند مہینوں میں ٹاکس کی وجہ سے میری خاصی رقم ہلاک رہتی ہے۔

جہانگیر: اس کی فکر کیوں کرتے ہو سائیں۔ میں سارا انتظام کرادوں گا..... آپ خاطر جمع رکھو..... (ملازم ٹرالی لیے آتا ہے سلی ساتھ ساتھ ہے)

سلی: اچھے قہوہ پی لیجئے..... رنگ زیادہ نکل آیا تو ذائقہ اچھا نہیں رہے گا۔ احمد: (ہنستے ہوئے) جو حکم سرکار۔

(ساتھ والے کمرے سے نسیم کی آواز آتی ہے جو بالی کی طرف آ رہی ہے)

نسیم: یا سہیل۔

یا سہیل: جی۔ بی۔ بی۔ جی۔

نسیم: بی کے دو دروازے میں آتی ہے۔ مگر کمرے کی طرف دیکھتی ہے۔

نیلیم : ہمیں تو وہ یہیں دے جاؤ۔ پلیز عابد بھائی بے ایمانی نہ کرو۔

(بھاگتی ہوئی واپس جاتی ہے)

جہانگیر : مسکراتے ہوئے، ماشا اللہ بڑی تیز چکی ہے آپ کی صاحبزادی۔

سلمیٰ : ان کی لاڈلی جو ہوئی۔

احمد : تو میں کون سا انکار کرتا ہوں ہے بالکل ہے۔

سلمیٰ : (مسکراتے ہوئے) کھیل میں سب سے زیادہ بے ایمانی بھی خود کرتی ہے..... اور شور بھی سب سے زیادہ مچاتی ہے۔

جہانگیر : یہ تو بڑی سمجھداری کی بات ہے بی بی۔ بے ایمانی کرنے والا اگر خود شور نہ مچائے تو دوسرے مچانے لگتے ہیں..... خود جواب دینے سے بہتر ہوتا ہے کہ آدمی دوسرے پر سوال کر دے۔

احمد : سبحان اللہ! کیسی پتے کی بات کہی ہے آپ نے کیوں سلمیٰ۔

(سلمیٰ کچھ کہتے کہتے رک جاتی ہے جہانگیر اس کی طرف غور سے دیکھتا ہے)

جہانگیر : لگتا ہے بھابی کو ہماری بات سے اتفاق نہیں ہے۔

سلمیٰ : یہ بات نہیں ہے سردار صاحب..... دراصل ————— اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ آدمی اپنے

چہرے کے داغ سے توجہ ہٹانے کے لیے آئینے پر ہی سیاہی پھیرنا شروع کر دے۔

احمد : بھئی اتنے مزے دار قہوے کے درمیان فلسفے پر گفتگو نہیں ہونی چاہیے۔

جہانگیر : دانتے ہوئے اچھا سائیں میں اجانت لوں ————— میرے سونے کا ٹائم ہو رہا ہے۔

احمد : بس۔ ابھی تو دگھڑی دیکھتے ہوئے صرف گیارہ بجے ہیں۔

جہانگیر : گیارہ بجے آدھی رات ہوتی ہے سائیں۔

سلمیٰ : کبھی اپنی بیگم کو بھی لائے نا ہماری طرف۔ ان کا اپنا گھر ہے۔

جہانگیر : ہماری عورتیں بڑی پرانے ٹماپ کی ہوتی ہیں بھابی۔ شہری لوگوں کی طرح آداب نہیں آتے ان کو

محفل کے..... اپنے گھر میں بہت خوش رہتی ہیں وہ۔

(چلتے ہوئے ڈرائنگ روم میں آتے ہیں جہاں خالد۔ عابد اور نیلیم تماش کھیل رہے

ہیں، انہیں دیکھ کر میزوں رک جاتے ہیں اور اٹھ کر کھڑے ہو جاتے ہیں)

نیلیم : لگتا ہے مذاکرات کا پہلا دور ختم ہو گیا ہے۔ مشترکہ اعلامیہ کب جاری کر رہے ہیں آپ؟

(سب لوگ ہنستے ہیں)

عابد : (نیلیم کو ایک ہتہ بدستے دیکھ لیتا ہے تو پتہ چھین کر) یہ کیا ہو رہا ہے۔

نیلیم : دیکھئے ابو یہ عابد بھائی پھر روند ڈال رہے ہیں۔

سلمیٰ : کسی وقت تو آرام سے بیٹھا کر رقم لوگ۔

جھاگیر، مسکراتے ہوئے، یہ سب رنگ اس عمر کے ہیں بھابی، ان کو کرنے دو۔ (احمد سے اچھا سائیں اللہ کے حوالے۔)

(عابد اور خالد سے ہاتھ ملاتا ہے نیلم کے سر پر ہاتھ پھیرتا ہے۔)

جیتے رہو پتر۔

(احمد اور سلمیٰ اس کے ساتھ باہر کی طرف جاتے ہیں، عابد اور نیلم چوں کے بارے میں جھگڑنے لگتے ہیں کہ کون سا پتہ کس کا تھا۔ چند لمحوں بعد احمد علی اندر آتا ہے۔ چہرے پر فکر مندی کے آثار ہیں۔ عابد نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھتا ہے اور پتے نیلم کو دے دیتا ہے۔ احمد علی سب سے بے نیاز گھری سوش میں گم ہے۔)

سین نمبر ۳

رات کی خاموشی میں گھڑی کی ٹک ٹک کی آواز۔ سعیدہ اپنے بستر میں خاموش لیٹی ہے آنکھیں کھلی ہوئی ہیں دروازے پر ہلکی سی دسک کی آواز۔ ایک دم اٹھتی ہے۔ جلدی سے چل پہنتی ہے فقیر حسین والے کمرے کے دروازے پر ایک دم کتی ہے اور ایسے انداز میں پاؤں اٹھاتی ہے جیسے فقیر حسین کا فینڈ ٹوٹنے کا اندیشہ ہو دسک کی آواز پھر آتی ہے آہستہ سے دروازے کی کنڈی کھولتی ہے اختر اندر آتا ہے۔ اس کو انگلی سے خاموش رہنے کا اشارہ کرتی ہے۔ دبے پاؤں سے اپنے کمرے میں آتی ہے۔ اختر پیچھے پیچھے آتا ہے۔ اپنی چار پالی پر بیٹھ کر دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیتا ہے۔)

سعیدہ: (دبلی مگر غصے بھری آواز میں بولتی ہے) ٹام! دیکھا ہے تم نے۔

(اختر کوئی جواب نہیں دیتا۔)

کہاں سے آرہے ہو؟

(اختر کوئی جواب نہیں دیتا اٹھ کر گھڑے سے پانی کا گلاس بھر کر پیتا ہے گلاس رکھتا ہے) گلاس دوبارہ اٹھاتا ہے مزید پانی پیتا ہے اس دوران سعیدہ مسلسل اس کی طرف دیکھتی رہتی ہے۔ اختر واپس آکر اپنی چار پالی پر لیٹ جاتا ہے۔ سعیدہ اس کا چھوڑا ہوا پانی کا گلاس ایسے انداز میں اس کے سامنے کرتی ہے جیسے پانی گرانے کی دھمکی دے رہی ہو۔)

اختر: کیا مصیبت ہے۔ اب سونے بھی دوگی کہ نہیں۔

سعیدہ: پہلے میری بات کا جواب دو۔

اختر: روز تم ہی سوال کرتی ہو۔ کوئی فائدہ ہے اس کا۔

ہمیشہ کھلا رکھنا چاہیے۔

عابد: تو پھر آپ نے کیا سوچا ہے کیا کریں گے۔

احمد علی: یہی تو سمجھ میں نہیں آتا۔ سردار صاحب بات اس طرح کرتے ہیں کہ آگے بحث کی گنجائش نہیں رہتی۔
خالد: جب سب باتیں قانونی طور پر تحریری معاہدے کی شکل میں ہو رہی ہیں۔ تو پھر اتنا گھبرانے کی کیا بات ہے۔

احمد علی: تم نے زندگی کو کتابوں میں پڑھا اور پڑھا یا ہے بیٹا۔ تمہاری سمجھ میں یہ باتیں آہستہ آہستہ آئیں گی۔
قانونی معاہدے میں میری جس رقم کو تحفظ دیا گیا ہے وہ اصل رقم کا بیس فیصد بھی نہیں۔

خالد: میں سمجھا نہیں؟

احمد: میں تمہیں سمجھاتا ہوں..... دیکھو تمہیں پتہ ہے، حکومت ہر کاروباری سودے پر مختلف طرح سے کئی ٹیکس وصول کرتی ہے۔ پروڈکشن اور سیل ٹیکس ہیں۔ انکم ٹیکس ہے۔ پراپرٹی ٹیکس، ڈکوٹ، سپر ٹیکس اور اس کے علاوہ بھی بھانت بھانت کے درجنوں ٹیکس ہیں۔ اب اگر ہم کاروباری لوگ اصل اعداد و شمار کے ساتھ چلنا شروع کریں تو ہمارے ہاتھ تو کچھ بھی نہ آئے۔ چنانچہ ان سارے اہم غلہ ٹیکسوں سے بچنے کے لیے کاروبار کا بہت سا حصہ کھپا پڑھیں کے بغیر باہمی اعتبار اور اعتماد سے ہوتا ہے..... سمجھ رہے ہوں یا میری بات۔

خالد: جی۔

احمد: اب فرض کرو اس اعتبار والے حصے میں کوئی گڑبڑ ہو جاتی ہے تو اس کا تدارک کون کرے گا۔
کافذات پر تو وہ بات سرے سے موجود نہیں ہوتی۔

خالد: اوسچتے ہوئے، ہاں۔ یہ تو ہے۔

عابد: (خالد کو سمجھاتے ہوئے) اب مثلاً ہم GAINSTAX سے بچنے کے لیے ایک زمین کی رجسٹری پچاس ہزار میں کراتے ہیں۔ حالانکہ ہم نے بچی وہ دو لاکھ میں ہے۔ تو اگر دوسری پارٹی رجسٹری کرانے کے بعد باقی رقم سے مگر جانے تو قانون اس میں ہماری کیا مدد کر سکتا ہے؟

خالد: یہ تو ٹھیک ہے مگر یہ سب کرنے کی کیا ضرورت کیا ہے۔

احمد: ضرورت ہے برخوردار۔ بانس کا پودا ایک رات میں جتنا بڑھتا ہے آم کا درخت اس کے لیے کم از کم چھ مہینے لیتا ہے۔

خالد: مگر بانس اور آم میں فرق بھی تو ہے نا۔ ابا جان۔

احمد: ایک لمحے کے لیے لا جواب ہو جاتا ہے، اور بھی ایک تو تم بحث بہت کرتے ہو ایک دفعہ تمہیں پیسہ کمانے کی عادت پڑ گئی تو پھر تمہیں بانس کے پودے پر آم اگانے کا فن بھی آجائے گا۔

دانیسہ کا خوبصورت دفتر، جمال کا مینجر سعید غنی، ایک سمارٹ مگر چلتا پرزہ قسم کا جوان آدمی ہے۔ احمد کی تصویر

سعید، میرا آپ کے پاس حاضر ہونے کا مقصد صرف اتنا ہے بیگم صاحبہ..... کہ ہم چونکہ ایک ہی فیلڈ میں کام کر رہے ہیں اس لیے بجائے اس کے کہ ہمارے INTVESTCLASH کریں اور دونوں کو پریشانی ہو۔ ہم ایک دوسرے کو اپنے حدود سے آگاہ کر دیں۔ تاکہ کوئی بھی دوسرے کے علاقے میں TRESS PASS نہ کرے۔

انیسہ یقین کیجئے مسٹر غنی میں آپ کی گفتگو کا ایک لفظ بھی نہیں سمجھ سکی..... کیسے INTEREST..... کون سا علاقہ... کون سا حدود اور کیسی TRESS PASSING میں تو ایک معمولی سی فیکٹری اوز ہوں۔ کپڑا بنا کر بیچتی ہوں اور بس۔ آپ تو ایسے بات کر رہے ہیں جیسے کسی شکار گاہ میں حد بندیاں ہو رہی ہیں۔

سعید، آپ انکسار سے کام لیں تو اور بات ہے۔ لیکن آپ کی بل ملک کی پہلی چار بڑی ڈولین ملوں میں شمار ہوتی ہے اور ہم چونکہ اس لائن میں داخل ہونے کا ارادہ کر رہے ہیں اس لیے جمال صاحب نے مجھے آپ سے بات کرنے کے لیے بھیجا ہے کہ۔

انیسہ، آپ لوگ بڑے شوق سے اس لائن میں آئیں، یہ تو خوشی کی بات ہے انڈسٹری بڑھے گی تو اس سے پورے ملک کو فائدہ ہوگا۔

سعید، وہ تو ہوگا، ہونا چاہیے۔ مگر آپ نے یہ جو کم قیمت پوشاک کا چکر چلایا ہے دانیسہ چکر کے لفظ پر گھور کر دیکھتی ہے، آئی ایم سوری۔ میرا مطلب ہے..... یہ جو RATES آپ نے رکھے ہیں ان پر تو کوئی بھی COMPETE نہیں کر سکتا۔

انیسہ، اعتماد کے انداز میں مسکراتے ہوئے کیوں نہیں کر سکتا۔ میں نے منافع کی شرح سات پرسنٹ رکھی ہے، آپ چھ پرسنٹ رکھ لیجئے۔

سعید، کیا بات کر رہی ہیں آپ۔ پچیس پرسنٹ پرائنٹ چھوڑ کر چھ پرسنٹ؟
انیسہ، جی ہاں۔ کیوں نہیں..... یہ بھی تو دیکھئے کہ اس میں فائدہ کتنا ہے۔ لوگوں کو کپڑا استعمال رہا ہے اور ہماری پروڈکشن بڑھتی جا رہی ہے دانٹر کام بچتا ہے۔ اٹھاتی ہے، ایس۔
آواز، ایس پی صاحب تشریف لائے ہیں میڈم۔

انیسہ، بھجواد دیجئے۔ درسیور رکھتی ہے، آپ اپنے..... کیا نام بتایا تھا آپ نے۔
سعید، جمال..... جمال فاروق..... ہمارے ایم ڈی ہیں۔

انیسہ، ان سے کہیے وہ بھی اسی لائن پر سوچیں۔
سمیع، دروازہ کھول کر آتا ہے، السلام علیکم۔

انیسہ: اعلیٰ السلام۔ تشریف رکھئے۔۔۔۔۔ یہ مشر سعید غنی ہیں۔ جمال فیر کس کے سلیز میجر۔
سمیع: (۱) تھکاتے ہوئے، بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔ مجھے سمیع کہتے ہیں۔ جی مسز احمد فرماتے۔۔۔۔۔
کیسے یاد کیا مجھے۔

انیسہ: (مسکراتے ہوئے) آپ پولیس والوں کو کیسے یاد کیا جاسکتا ہے۔ ظاہر ہے کوئی خیر کی خبر تو ہوگی نہیں۔
سمیع: (مسکراتے ہوئے) بالکل ظاہر ہے۔
انیسہ: (دراصل کل رات کچھ ڈاکو لوگ گھس آئے تھے میرے گھر میں۔
سمیع: جی!)

انیسہ: جی ہاں۔ چار پانچ تھے غالباً۔ پہلے انہوں نے میرے دونوں ملازموں کی ٹھکیں باندھ کر انہیں ایک
کمرے میں بند کیا۔ پھر میرے کمرے کی کھڑکی کھول کر اندر گھس آئے۔
سمیع: (توجہ سے) اوہ۔
انیسہ: (دواؤ آدمیوں کے پاس رویا لور تھے۔
سعید: (حیرت اور دلچسپی سے) آپ تو ایسے مزے مزے سے سنا رہی ہیں جیسے یہ کوئی فلم کا سین ہو۔
سمیع: پھر۔

انیسہ: پھر انہوں نے مجھ سے سیف کی چابیاں مانگیں خاصے ویل انفارمڈ (WELL INFORMED)
لگتے تھے میرے گھر کے بارے میں۔

سمیع: ظاہر ہے۔ اس طرح کے ڈاکے اکثر مکمل انفرمیشن کے بعد ہی ڈالے جاتے ہیں۔
انیسہ: بس وہ ان کی کم نعتی سمجھے کہ انہوں نے ہماری سے مجھے چابیاں نکالنے کا موقع دے دیا۔
سمیع: Good!

انیسہ: اپتول دیکھتے ہی ان میں PANIC پھیل گئی۔ ادھر میں نے پولیس کو فون کرنا شروع کیا ادھر وہ
سر پر پاؤں رکھ بھاگ اٹھے۔

سعید: آپ کو ان پر فائر کرنا چاہیے تھا۔
انیسہ: اگر میں ایسا کرتی تو شاید اس وقت تک زندہ نہ ہوتی۔ ان کے پاس بھی ہتھیار تھے
RASH ہو کر کوئی بھی مجھے نقصان پہنچا سکتا تھا۔
سمیع: آپ نے بہت اچھا کیا۔

انیسہ: رپورٹ تو میں نے اسی وقت درج کرادی تھی آپ کو اس لیے تکلیف دی ہے کہ آپ متعلقہ تھانے
کو ذرا ACTIVE رکھیں۔ عام طور پر پولیس مفروضہ بد معاشوں کو تلاش کرنے کی تکلیف نہیں
کرتی۔

سمیع: (بد معاشوں کی شناخت کر سکتی ہیں آپ۔

انیس : انہوں نے چہرے چھپا رکھے تھے۔
سمیع : آپ کا مشاہدہ ماشا اللہ غیر معمولی ہے۔ آنکھوں کی ساخت، آواز، قد، کاٹھ۔ چلنے کے انداز وغیرہ
سے آپ یقیناً پہچان لیں گی۔
انیس : کچھ کہہ نہیں سکتی۔ البتہ.....
(اختر کا چہرہ اس پر ہوتا ہے اس کے ساتھ ہی وہ کین بھی جب اختر اس
کی حفاظت کی کوشش کرتا ہے،)

سمیع : آپ کچھ کہنے لگی تھیں۔
انیس : نہیں کچھ نہیں۔ ایسے ہی ایک خیال آیا تھا۔
سمیع : کسی پر شبہ ہے آپ کو۔
انیس : (سوچتے ہوئے) نہیں۔ میری کسی سے کیا دشمنی ہے۔
سعید : (دانتھے ہوئے) اچھا مسز احمد۔ میں اجازت چاہوں گا۔
انیس : خدا حافظ۔

سعید : اگر آپ مناسب سمجھیں تو..... جمال صاحب سے ایک میٹنگ ہو جائے آپ کی۔
انیس : میرا نہیں خیال کہ اس سلسلے میں کسی میٹنگ کی ضرورت ہے بہر حال HE CAN COME
ANY TIME میں چار بجے تک آفس میں ہوتی ہوں۔
سعید : اکل گیارہ بجے ممکن ہے۔

انیس : (ڈائری دیکھتے ہوئے) ٹھیک ہے۔ لیکن گیارہ کا مطلب گیارہ ہی ہے۔ SHARP۔
سعید : ٹھیک ہے جی۔ تھینکیو ویری مچ۔ اچھا سمیع صاحب۔ اجازت۔ انشا اللہ پھر ملاقات
ہوگی۔

سمیع : جی ضرور۔ (سعید جاتا ہے) اچھا مسز احمد یہ بتائیے کہ جب.....

سین نمبر ۶

(جمال کا دفتر۔ جمال ایک سمارٹ نوجوان ہے جس کے چہرہ انداز سے کھلنڈراپن ٹپکتا
ہے۔ اپنی سیکرٹری کو DICTATION دے رہا ہے۔ سیکرٹری ایک خوبصورت
اور تیز طرار لڑکی ہے۔)

جمال : RECEIVED YOUR LETTER NO SO AND SO DATED
SO AND SO, WE HEREBY CONFIRM

(قریب آکر غور سے روٹ کی طرف دیکھتا ہے)

(روٹ کی ٹنگ جاتی ہے۔ چند لمحوں کے بعد آواز نہیں آتی۔ تو نظر اٹھا کر جمال کی طرف دیکھتی

ہے جو بڑے غور سے.... اسے دیکھ رہا ہے۔ شرمانے کی کوشش کرتی ہے۔

جمال : یہ نیکس تم نے نیا خریدا ہے۔

شماٹلہ : جی جی ہاں

جمال : بہت خوبصورت ہے۔ ایسے گناہے جیسے اس نے تمہارے گلے میں بائیں ڈال رکھی ہوں۔

شماٹلہ : ارشڑ ماتے ہوئے، آپ کچھ مکھوار ہے تھے۔

جمال : لعنت بھیجو اس پر.... کسی آرٹسٹک چیز کی موبو دگی میں کا دو بار کات مجھے ایسے لگتی ہے۔ جیسے.... جیسے۔

شماٹلہ : جیسے کیا۔ سر؟

جمال : جیسے گلاب کے پھولوں کے ساتھ گلقد رکھ دی جائے۔ گل قند سمجھتی ہو؟ (شماٹلہ نفی میں سر ہلاتی ہے)

میں تمہیں سمجھاتا ہوں، پہلے یہ بتاؤ آج شام تم کیا کر رہی ہو۔

شماٹلہ : NOTHING

جمال : Good، تو آج تم میرے ساتھ چلو گی۔ V.C.R پر فلم دیکھیں گے اور پھر.... کسی بہت اچھے سے ہوٹل میں کھانا کھائیں گے۔

شماٹلہ : مصنوعی شکایت بھرے بچے میں، آپ بہت دھمکے بازی میں اس دن ہیں.....

جمال : جو دن گزر گیا اسے بھول جاؤ۔ ہر دن ایک نیا دن ہوتا ہے۔ اور.... (دورہ ازہ کھتا ہے عابد اتنا ہے، ہیلو.... عابد خاں.... دگلے ملتا ہے، کدھر ہوتے ہو یا ر۔

عابد : میں تو یہیں ہوتا ہوں۔ تمہارا ہی کچھ پتہ نہیں چلتا۔ آپ کی تعریف۔

جمال : یہ میری سیکرٹری ہیں۔ بس شماٹلہ عنبرین اور شماٹلہ یہ عابد ہے۔ احمد علی گروپ آف انڈسٹریز کا مینجنگ پارٹنر۔

شماٹلہ : (متاثر ہوتے ہوئے) بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔

عابد : مجھے بھی۔ آپ غالباً نئی آتی ہیں۔

(معنی خیز نظروں سے جمال کی طرف دیکھتا ہے۔)

شماٹلہ : جی ہاں۔

جمال : ذرا کافی کا کنا شماٹلہ۔

شماٹلہ : جی بہت اچھا۔

(جاتی ہے عابد اسے جاتے ہوئے دیکھتا ہے شماٹلہ دروازے پر رک کر اس کی

طرف دیکھتی ہے مسکراتی ہے۔)

جمال : چلو بس کرو، اب بہت ہو گئی ہے۔

جسے خوردین بھی مشکل سے دیکھ سکتی ہے مگر پھر ایک دن یہی پورے جسم کی عمارت کو ڈھاکر فرس کر دیتا ہے۔ معاشرہ بھی جسم کی طرح ہوتا ہے بیٹی۔ جب گرنے لگتا ہے تو پھر گرتا ہی چلا جاتا ہے۔ سعیدہ! آپ ٹھیک کہتے ہیں مگر.....

فقیر حسین! دیکھو بیٹی ٹھیک بات مرن ٹھیک ہوتی ہے، پوری اور مکمل ٹھیک..... جب اس کے ساتھ اگر مگرچہ نہ چنانچہ لیکن اور لہذا وغیرہ لگتے ہیں نا تو یہ زخمی ہو جاتی ہے..... مشروط سچائی لنگڑے آدمی کی طرح ہوتی ہے۔ معذور اور اپاہج۔ دروازو کے پڑے برابر کرتا ہے، اباب یہ ٹھیک ہو گیا ہے۔ وہ فرتیں تیار کر لی تھیں تم نے.....؟

سعیدہ! (میز سے کچھ کاغذ اٹھاتے ہوئے) جی ہاں..... میں نے ہر چیز کی خرید اور فروخت کی قیمتیں اس کے سامنے کھ دی ہیں۔ نمک کی رسید مجھے نہیں ملی۔

فقیر حسین! (مسکراتے ہوئے) نمک چیز ہی ٹھیک ہوتی ہے بیٹی۔ اسے کھا کر لوگ حرام کر دیتے ہیں۔ دوسروں کے زخموں پر پھڑکتے ہیں۔ نمک مزاج دگا کر بات کو کیا سے کیا بنا دیتے ہیں۔ کھانے میں نہ ہو تو کھانے کا مزا نہیں آتا..... وہ کیا مصرعہ ہے مرزا غالب کا.... کیا مزا ہوتا اگر پتھر میں بھی ہوتا نمک۔

سعیدہ! آپ کو تو پروفیسر ہونا چاہیے تھا ابو۔

فقیر حسین! ہیٹ سے خرگوش نکالنے والا۔ (ہستہ ہے) ہا ہا۔

سعیدہ! (اڈسے ناراض ہوتے ہوئے) ابو۔

فقیر حسین! اچھا بھئی اچھا..... ناراض نہیں ہوتے۔ لاؤ یہ فرتیں مجھے دو۔

سعیدہ! کھانا میں نے بنا کر رکھ دیا ہے۔ دوپہر کو یاد سے کھا لیجئے گا۔ روٹیاں تسے کے اندر ہیں۔ نرم رہیں گی۔

فقیر حسین! مگر کیوں۔ یعنی تم کیسے جا رہی ہو۔؟

سعیدہ! جی ہاں۔

فقیر حسین! کہاں۔؟

سعیدہ! انٹرویو ہے میرا۔

فقیر حسین! انٹرویو۔ کیسا انٹرویو۔ تم نے مجھ سے تو ذکر ہی نہیں کیا۔

سعیدہ! میں نے بھی آج ہی اخبار میں پڑھا ہے۔ جمال فیبرکس والوں کو آفس جاب کے لیے کچھ رشکیوں کی ضرورت ہے۔ ان کا اشتہار آیا ہے۔

فقیر حسین! مگر بیٹی..... تمہیں تو ٹائپ اور شارٹ مینڈ وغیرہ بھی..... تم کیا کر دو گی وہاں جا کر۔ سعیدہ! اشتہار میں انہوں نے صرف انٹرمیڈیٹ کی کوالیفیکیشن مانگی ہے اور میں تو۔ بی اے ہوں۔

فقیر حسین: مگر بیٹی کیوں۔ کس لیے.....

سعیدہ: نوکری کس لیے کی جاتی ہے ابو۔؟

فقیر حسین: میں جو..... کر رہا ہوں کام۔

سعیدہ: اس کام سے گھر کا خرچ نہیں چل سکتا ابو۔ ہمیں ہمارے حصے کا کام کرنے دیجئے۔

فقیر حسین: ہاں، مگر۔ سوچ لو بیٹی۔ آج کل زمانہ.....

سعیدہ: میں آپ کی بیٹی ہوں ابو۔ زمانہ اگر ایک آکٹوپس بھی ہو تو میں اس کے ہاتھ نہیں آؤں گی۔

فقیر حسین: دستاڑ ہو کر اس کی طرف دیکھتا ہے اس کا سر چمکتا ہے اس پر دوپٹہ رکھتا ہے، جیتی رہو بیٹی۔ اللہ تمہاری حفاظت کر لے۔

سین نمبر ۸

د رفیق کا ڈیرا۔ رفیق ایک خط خود سے پڑھ رہا ہے۔ انداز سے محسوس ہوتا ہے

جیسے اسے پڑھنے میں دقت ہو رہی ہے سلامت اس کے قریب کھڑا ہے۔

رفیق خط پڑھ کر اسے تہہ کرتا ہے جیب میں ڈالتا ہے،

رفیق: سلامت۔

سلامت: جی استاد۔

رفیق: اما سٹر نے یہ خط اتنے دنوں کے بعد کیوں پہنچایا ہے۔

سلامت: وہ اپنے بیوی بچوں کے ساتھ اپنے سالے کی شادی میں پھنس گیا ہوا تھا، کل رات کو ہی واپس

آیا ہے، مجھے بالے کی ماں نے ادھر ڈیرے میں اطلاع پہنچائی تھی..... میں نے سوچا خود

ہی نہیں دے آؤں۔

رفیق: تم نے بہت اچھا کیا ہے۔ بالکل ٹھیک کیا ہے۔ میں ذرا فیصل آباد جا رہا ہوں ہو سکتا ہے مجھے

وہاں دو تین دن لگ جائیں۔ پیچھے خیال رکھنا۔

سلامت: تم بالکل بے فکر رہو استاد۔ پر۔ خیر تو ہے۔ تم خط پڑھ کر کچھ چپ سے ہو گئے ہو۔ کوئی فکر

والی بات تو نہیں۔

رفیق: (بے خیالی میں) نہیں۔ ہاں۔ بھابی کا خط آیا ہے۔ نامرکا جھگڑا ہو گیا ہے کسی رڈ کے

سلامت: سٹ سٹ تو نہیں لگی۔

رفیق: لگی ہے۔

سلامت: کسی کو جرات ہوئی ہے اس پر ہاتھ اٹھانے کی مجھے بتاؤ استاد میں اس کے ٹوٹے کر کے

اپنے ناصر باؤ کے قدموں میں رکھ دوں گا۔

رفیق: (سوچتے ہوئے) نہیں سلامت نہیں۔ اس کا چاچا محمد رفیق کپڑے کا تاجر ہے۔ کیا۔ رفیق۔

بہ معاشش نہیں۔ میں جا کر دیکھتا ہوں کیا معاملہ ہے!

سلامت، پر استاد۔ ہمارے ہوتے ہوئے....

رفیق: نہیں، سلامت نہیں۔ وہاں بچ کوئی نہیں جانتا۔ بھابی تک کو اس بات کا پتہ نہیں کہ میں اصل میں کیا کرتا ہوں۔ ان کو اس بات کا پتہ چل گیا تو بچوں کی تعلیم خطرے میں پڑ جائے گی۔ کیا۔ جیسا مشکل ہو جائے گا۔ ان کا۔

در رفیق اٹھ کر دوسرے کمرے میں جاتا ہے۔ سلامت حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔

سین نمبر ۹

د ایک متوسط درجے کا صاف ستھرا گھر۔ رفیق ڈھیل ڈھالی پتوں اور کوٹ پہنے سر پر ٹوپی رکھے کمرے میں داخل ہو رہا ہے دروازہ کھولنے والی دس بارہ سالہ لڑکی خوشی سے منہ اندرونی دروازے کی طرف کر کے آواز دے رہی ہے۔

نبیلہ: امی۔ امی۔ چاچا جی آئے ہیں۔

(اندرونی دروازے سے رفیق کی بھابی دوپٹے سے ہاتھ خشک کرتی ہوئی نکلتی ہے رفیق سر جھبک کر اس کا پیار لیتا ہے۔)

بھابی: میں تو کئی دن سے تمہارا انتظار کر رہی تھی۔

رفیق: (بھجے کو کنٹرول کر کے بولتا ہے) میں۔ باہر گیا ہوا تھا۔ کیا کراچی۔ ایک سو داڑنا تھا۔ آج ہی تمہارا خط ملا ہے۔ امر کہاں ہے!

بھابی: پٹی کرانے گیا ہے۔ آتا ہی ہوگا۔

رفیق: (ہاتھوں کو بھیپنے کر اپنا غصہ دبانے کی کوشش کرتا ہے) زیادہ چوٹ لگی ہے اُسے!

نبیلہ: (اُن چاچا جی! پانچ ٹانگے لگے ہیں بھابی جان کے سر میں۔ اتنا خون بہہ رہا تھا ہاتھوں سے بتاتی ہے ڈاکٹر صاحب کہہ رہے تھے اگر اور خون ضائع ہو جائے تو بڑی خطرے کی بات تھی۔)

بھابی: بس تو مشین کی طرح ایک دفعہ شروع ہو جائے تو پھر دم نہیں لیتی۔ جا چاچے کے یہ سیب کاٹ کے۔ اور چائے کا پانی بھی رکھ کے آنا۔ چل اٹھو۔

(لڑکی جاتی ہے)

رفیق: یہ تہا و تصور کس کا تھا کیا۔ جھگڑا کیسے ہوا؟

بھابی: گھر سے تو ہاکی کا پیسہ کھینچے گیا تھا۔ دیں کوئی رٹانی ہوئی ہے.... اس نے چھروانے کی کوشش کی تو ملکوں کے روکوں نے اس پر ہاکیاں برساتنا شروع کر دیں۔ بڑے اٹھارے منڈے ہیں ان نے پیسے نے داغ خراب کر رکھا ہے۔

رفیق : ملک کون یہ ٹرانسپورٹ والے۔

بھابی : ہاں۔ مجھے تو یہ سامنے والے وکیل صاحب نے بتایا کہ ناصر کو رک کے اٹھا کر ہسپتال لے گئے ہیں۔ ان کا بیٹا بھی وہیں تھا۔

رفیق : پرچہ نہیں کرایا۔

بھابی : لکھنؤ کی تھی مگر ملکوں نے ہونے نہیں دیا..... اور پھر سب ہی سمجھاتے تھے کہ وہ بڑے زور والے ہیں۔ ان سے دشمنی نہیں کرنی چاہیے۔ جو ہونا تھا ہو چکا۔

رفیق : (غصہ دبانے کے لیے اپنی ٹھوڑی زور سے مسلاتا ہے) اچھا۔ ہاں۔ تم نے ٹھیک کہا ہے بھابی۔ کیا صحیح کہا ہے۔ میں یہاں نہیں ہوتا نا۔ اور کوئی سہے نہیں۔ کیا۔ اور کوئی نہیں۔ ہاں۔ ان بچوں کے سر پر۔

(ناصر آتا ہے سر اور بازو پر پٹی بندی ہے رفیق کو دیکھ کر مسکراتا ہے۔)

ناصر : السلام علیکم چاچا جی۔ کب آنے آپ!

رفیق : ابھی آیا ہوں۔ تم نے یہ بڑائی جھگڑا کب سے شروع کر دیا ہے۔ کیا۔ بد معاشیاں کرنے لگے ہو۔

ناصر : نہیں چاچا جی، آپ کو پتہ ہے میں نے کبھی کسی کو ناجائز بات تک نہیں کہی۔ ان لوگوں نے بالکل خواہ مخواہ مجھے مارا ہے۔ آپ کسی سے پوچھ لیجئے۔

رفیق : کسی سے کیا پوچھنا ہے۔ میں تمہیں نہیں جانتا۔ کیا۔ تمہارا پتہ نہیں مجھ کو۔

ناصر : چلیے لعنت بھیجیں اس پر۔ آپ یہ بتائیں اس دفعہ اتنی دیر سے کیوں آئے ہیں۔ پتہ ہے پورے دو مہینے بعد آئے ہیں آپ۔

رفیق : ہاں۔ کچھ کام تھا۔ کیا۔ بزنس۔

نبیلہ : (آتے ہوئے ٹرے میز پر رکھتی ہے) آپ کو پتہ ہے چاچا جی اس بار میں اپنی کلاس میں سیکنڈ آئی ہو۔ فائیو بکس (Five Books) ملی ہیں مجھے انعام میں۔

رفیق : (گٹے سے لگا کر پیار کرتا ہے) میری بیٹی ہے ہی منبرون۔ کیا فرسٹ کلاس

نبیلہ : (نکل اتارتے ہوئے) آپ کا بہت بہت شکریہ۔ کیا۔ تھینک یو۔

(سب ہنستے ہیں کیمبرہ رفیق کے گلوز پر جاتا ہے جو ہنستے ہنستے ایک دم سنجیدہ ہو جاتا ہے)

سیکن نمبر ۱۰

رفیق : ملک۔ ملک کا گھر یا دفتر۔ ملک ایک بد معاش صورت ان پڑھ امیر آدمی ہے۔

ملک : دیکھو بھائی صاحب - ہم ہیں شریف اور غیرت دار آدمی - بچوں کا جھگڑا تھا - میں نے درگزر کیا کہ کیا فائدہ بات بڑھ جائے - ہمارے اٹھ کے کسی کو نقصان پہنچ جائے - تو میرا مطلب ہے آپ بھی ذرا اپنے بھتیجے کو سمجھا دو -

رفیق : مارا تو آپ کے رٹکے نے اس کو ہے ملک صاحب - کیا - زیادتی تو اس نے کی ہے پڑ تو آپ کو اس کے گلے میں ڈال کر رکھنا چاہیے -

ملک : دغصے اٹھتے ہوئے منہ سنبھال کر بات کرو میاں - ہماری غائب کی ہوئی لاشیں فرشتوں کو بھی نہیں ملتی - سمجھ رہے ہونا میری بات -

رفیق : (دغصہ روکتے ہوئے اٹھتا ہے) اچھا - شاید آپ ٹھیک ہی کہتے ہو ملک صاحب غلطی ہمارے رٹکے ہی کی ہو گی - کیا - اسی نے ہمارا ہو گا آپ کے بیٹے کو - جس کو چوٹ لگتی ہے وہ ہسپتال میں پہنچ جاتا ہے - ملک صاحب - کیا - برہم پٹی ہوتی ہے نا اس کی - (ملک اثبات میں سر ہلاتا ہے) ایس میں نے بھی یہی پتہ کرنا تھا - کیا - معلوم - بڑی مہربانی آپ کی -

سیٹن نمبر ۱۱

(فقیر حسین اپنی دکان پر بیٹھا ایک گاہک کو سودا دے رہا ہے تین چار مختلف پکیٹ بندھے رکھتے ہیں - ایک نفاذ ہاندہ کر رکھتا ہے قریشی اس دوران میں آکر کھڑا ہوتا ہے فقیر حسین کی نظر اس پر نہیں پڑی -)

فقیر حسین : تو بہن جی - آپ کا سامان پورا ہو گیا ہے -

عورت : کتنے پیسے ہوئے بھاء جی -

(عورت دوپٹے کی گرہ سے پیسے نکال کر گنتی ہے -)

فقیر حسین : (حساب لگاتے ہوئے) چھ روپے ستر پیسے ہوئے بی بی !

(عورت ایک دم رک جاتی ہے ہاری باری پانچوں پکیٹ چیک کرتی ہے - سوچ

میں پڑ جاتی ہے)

عورت : کتنے پیسے بتائے ہیں بھائی -

فقیر حسین : (دوبارہ ٹوٹل چیک کرتا ہے) چھ روپے ستر پیسے بہن جی -

(پریشان سا ہو کر) زیادہ ہیں کیا -

عورت : زیادہ تو نہیں پر یہ سودا تو ہمیشہ آٹھ روپے کا بنتا ہے -

فقیر حسین : (اطمینان کا سانس لے کر مسکراتا ہے) میری دکان سے یہ آپ کو ہمیشہ بازار سے سستا ملے گا - اللہ -

عورت : (پیسے دے کر پکیٹ ایک ٹوکری میں ڈالتی ہے) ابھی بات ہے شروع میں چیزیں سستی بیچو تو

دکان جلدی چل جاتی ہے۔

(عورت جاتی ہے فقیر حسین کچھ کہتے کہتے رک جاتا ہے سوچنے لگتا ہے۔)

قریشی! کس سوچ میں پڑ گئے ہو فقیر حسین؟

فقیر حسین! (چوٹ کر) اپنی جگہ سے اٹھتا ہے، آپ قریشی صاحب! آئیے۔ بیٹھے..... یہاں میرے پاس کوئی کمرسی نہیں آپ کو بٹھانے کے لیے۔ ٹھہریے میں اندر سے لاتا ہوں۔

قریشی! نہیں فقیر حسین۔ میں یہیں بیٹھوں گا تمہارے پاس۔ (بیٹھتا ہے) ویسے اس عورت نے بات غلط نہیں کی۔ بازار میں رہتے ہوئے مارکیٹ کے ریٹ سے کم پر بیچنا بہت مشکل ہوتا ہے۔

فقیر حسین! مشکل ہوتا ہے نا قریشی صاحب۔ ناممکن تو نہیں۔ اور آپ کو پتہ ہے مشکل کام سے میں گھبراتا نہیں۔

قریشی! (ایک دم سنجیدہ ہو کر) یہ تم کیا کر رہے ہو فقیر حسین۔
فقیر حسین! کیا کر رہا ہوں؟

قریشی! یہی۔ میرا مطلب ہے یہ دکان۔ اگر تم نے کوئی کاروبار ہی کرنا تھا تو کچھ.....
فقیر حسین! اس میں کیا برائی ہے قریشی صاحب۔ محنت سے رزق حلال کمانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ اور کیا کروں۔

قریشی! (لاجواب سا ہو کر) آج یونین کے دفتر میں تمہارے لیے ایک خصوصی میٹنگ ہوتی تھی۔ تمہیں پتہ ہے۔ (فقیر حسین نفی میں سر ہلاتا ہے) تمہارے ساتھیوں نے تمہارے لیے ایک خصوصی فنڈ قائم کیا ہے ہم چاہتے ہیں کہ تم اس رقم سے۔

فقیر حسین! (بے تاب ہو کر) قریشی صاحب! یہ کیا کر رہے ہیں قریشی صاحب۔ میں اللہ کے فضل و کرم سے تندرست ہوں۔ میرے ہاتھ پاؤں چلتے ہیں۔ میرا حوصلہ زندہ ہے۔ کیوں لوں کسی سے مدد۔ کیوں مانگوں کسی سے بھیک۔

قریشی! (احول و لا قوت)۔ دوستوں کے جذبے کو تم بھیک کہہ رہے ہو، بڑے افسوس کی بات ہے۔

فقیر حسین! میری طرف سے میرے دوستوں کا بہت بہت شکریہ ادا کیجئے۔ میں بہت ممنون ہوں ان کا مجھے صرف ان کی دعاؤں کی ضرورت ہے۔ بس۔ مجھے اور کچھ نہیں چاہیے اور کچھ نہیں چاہیے مجھے۔
قریشی! میری بات سمجھنے کی کوشش کرو فقیر حسین۔ چلو تم قرمز سمجھ کر یہ رقم لے لو۔ اس سے کوئی اچھا سا کاروبار شروع کر لو۔ جب تمہارے پاس ہوں، واپس کر دینا۔

فقیر حسین! مگر میں کیوں لوں قرمنہ۔ کیوں اپنی جان پر بوجھ لا دوں۔ آپ انہیں بتائیے قریشی صاحب! انہیں بتائیے فقیر حسین کے پاس اللہ کا دیا سب کچھ ہے۔... سب کچھ ہے اس کے پاس۔

دکیرہ ترازو پر جاتا ہے،

سیلن نمبر ۱۲

(سعید غنی کا کمرہ - سعیدہ داخل ہوتی ہے۔ سعید اس کی طرف توجہ سے دیکھتا ہے،

سعیدہ: السلام علیکم۔
سعید غنی: تشریف رکھیے۔

سعیدہ: مینجر صاحب آپ ہیں؟
غنی: جی۔

سعیدہ: جی وہ آپ کا اشتہار آیا تھا آج اخبار میں۔
غنی: اوہ — تو آپ اس سلسلے میں آئی ہیں۔

سعیدہ: جی۔
غنی: ادگری نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے، ایک منٹ کے بے تکلیف کر کے کھڑی ہونگی آپ۔
سعیدہ: حیرت سے جی۔

غنی: ذرا کھڑی ہو جائیں۔ (سعیدہ کھڑی ہوتی ہے غنی اپنی سیٹ سے اٹھ کر اسے دیکھتا ہے۔ سعیدہ دوپٹہ اپنے سینے پر کرتی ہے، تشریف رکھیے۔ (واپس، جا کر اپنی کرسی پر بیٹھا ہے، آپ کا نام؟
(اپنے سامنے رکھے ہوئے کاغذ پر لکھنے لگتا ہے)

سعیدہ: سعیدہ - سعیدہ نسیم۔

غنی: تعلیم؟

سعیدہ: بی اے۔ فرسٹ ڈویژن۔

غنی: کہیں پہلے کام کیا ہے؟

سعیدہ: جی نہیں۔

غنی: ٹائپ آتی ہے۔

دکیرہ غنی کے کندھے سے شاٹ بنا رہی ہے وہ کاغذ پر ایک عورت کا پیکیج

(رہا ہے)

سعیدہ: جی نہیں۔

غنی: ہاڈنگ کریں گے؟

سعیدہ: جی؟

غنی: یہ جوڑکیاں نہیں آتیں، اشتہاروں وغیرہ میں۔

سعیدہ: جی نہیں۔ آپ نے تو اشتہار میں لکھا ہے کہ.....

غنی : وہ بھی ٹھیک لکھا ہے۔ دراصل ہیں ایک ایڈ کے لیے کسی فریش ہاڈل کی بھی ضرورت ہے۔ اچھا...
تو آپ ایسا کیجئے۔ دگھڑی دیکھتے ہوئے، جمال صاحب۔ اس وقت ایک میٹنگ پر جا رہے ہیں خیر
میں کوشش کرتا ہوں وہ آپ کو ایک نظر دیکھ لیں۔

سین نمبر ۱۳

جمال : آپ ایسا کیجئے۔ اپنی درخواست اور سارے PARTICULARS لکھ کر سعید صاحب کے پاس چھوڑ
جائیے۔ میں آپ کو دو ایک دن بلواؤں گا۔

سعید : جی بہتر۔

جمال : اس وقت مجھے ایک بہت ضروری میٹنگ پر جانا ہے۔ اگر آپ دو تین گھنٹے انتظار کر سکیں تو
سعید کے کمرے میں بیٹھ جائیے۔

سعید : جی شکریہ۔ میں پھر آ جاؤں گی۔

جمال : AS YOU LIKE! (دیرینہ کیس اٹھاتے ہوئے سعید سے) شاید عابد کا فون آئے۔ اسے کہنا میں
شام کو کلب میں ملوں گا۔

غنی : اوکے سر۔

(جمال سعید کی طرف دیکھتا ہے۔ سعید سے مخاطب ہو کر کہتا ہے،

جمال : اچھا سعید، خدا حافظ۔

(جمال جاتا ہے۔ چند لمحوں کی خاموشی)

سعید : اچھا سعید صاحب۔ بہت بہت شکریہ۔

غنی : بیٹھے۔ چائے پینیں ایک کپ۔ نوکری تو گت ہے آپ کی پکی ہو گئی۔ میں نے جمال صاحب کی نظر سے
اندازہ لگا لیا ہے۔ آپ انہیں پسند آئی ہیں، مبارک ہو۔

سعید : میں یہاں پسند ہونے کے لیے نہیں۔ نوکری کے لیے آئی ہوں مسٹر سعید۔

غنی : دگھرا کر جی ہاں۔ وہ۔ میرے کہنے کا مطلب دراصل یہ تھا۔

سعید : آپ کے کہنے کا مطلب بھی میں تقریباً سمجھ گئی ہوں۔ دروازہ کھول کر ہال میں آتی ہے جہاں روکیا
رسائے پڑھنے اور سنگھار کرنے میں مصروف ہیں، آپ غالباً ان میں ایک اور روکی کا اضافہ چاہتے
ہیں۔ روکیوں کی معنی خیز نظریں،

غنی : جی ہاں۔ وہ کارنر والی سیٹ ہوگی آپ کی۔

سعید : اپنے جمال صاحب کو بتا دیجئے گا۔ مجھے بوانے کی سکیمف نہ کریں۔ یہ نوکری نہیں چاہیے۔ مجھے

تیزی سے نکل جاتی ہے۔ غنی سر کھٹکتا ہے۔ روکیاں مختلف RENOTION
دیتی ہیں۔

سین نمبر ۱۴

(انیسہ کا دفتر - جمال -)

انیسہ : (قدرے جھنجھلائے ہوئے انداز میں بولتی ہے) میری سمجھ میں نہیں آتا۔ آپ کس قسم کی باتیں کر رہے ہیں۔ میری زندگی جیسی بھی ہے۔ جس طرح بھی گزر رہی ہے۔ آپ کو اس سے کیا۔
جمال : (شائستہ لہجے میں بولنے کی کوشش کرتا ہے) اوہو آپ تو ناراض ہو گئیں۔ میں نے تو صرف اس خیال سے کہا تھا کہ آپ جیسی GRACEFUL خاتون کو اس طرح محفلوں سے کٹ کر نہیں رہنا چاہیئے امریکہ میں میں نے دیکھا ہے کاروباری لوگ ذاتی سطح پر ایک دوسرے سے تعلقات بڑھاتے ہیں۔ ملتے جلتے ہیں اور....

انیسہ : (مسٹر جمال - اول تو یہ پاکستان ہے۔ امریکہ نہیں اور دوسرے مجھے محفلوں سے چڑ ہے نفرت ہے۔ مجھے ان جھوٹی مسکراہٹوں سے جو اشتہاروں کی طرح لوگ چہروں پر سمجھائے پھرتے ہیں اور تیسری اور آخری بات یہ کہ میں اپنے ذاتی معاملات میں کسی کی دخل اندازی پسند نہیں کرتی۔ سمجھ گئے آپ۔

جمال : جی۔ جی ہاں۔

انیسہ : (دھتک لہجے میں) آپ مصروف آدمی ہیں۔ آپ کے کام کا خرچ ہو رہا ہوگا۔ میں آپ کو زیادہ دیر نہیں روکنا چاہتی۔

جمال : (اس کے طنز کی کاٹ سے تھلا اٹھتا ہے) جی ہاں شکریہ۔ تو میں۔
(یہ دیکھ کر کہ انیسہ اس کی طرف متوجہ نہیں اپنا برلین کیس اٹھاتا ہے جیب سے رومال نکال کر پریشان انداز میں منہ پر پھیرتا ہے۔)

سین نمبر ۱۵

(جہانگیر کا بیڈ روم۔ عابد صوفہ پر بیٹھا ہے۔ ملازم جہانگیر کپڑاؤں دبا رہے ہیں۔)
جہانگیر : (عقاب بڑا زہر جانور ہے پتھر۔ قدرت نے اس کو بڑی تیز آنکھ عطا کی ہے۔ اپنے ڈاکٹر اقبال کو بھی بہت پسند تھا..... اپنی شاعری میں بہت ذکر کیا ہے انہوں نے اس کا۔

عابد: جی۔ جی۔ ہاں۔

جہانگیر: تم اونا ادھر ہمارے علاقے میں۔ بڑی بڑی کمیاں نسل کا باز ہے میرے پاس۔
عابد: جی۔ ضرور۔ مجھے بڑا شوق ہے گاؤں دیکھنے کا۔

جہانگیر: بڑی اچھی اچھی جگہیں ہیں ہمارے علاقے میں۔
(چند لمحے کا وقفہ۔ عابد کسی ذہنی کشمکش میں مبتلا نظر آتا ہے)

عابد: اس وقت میں آپ سے ایک مشورہ لینے آیا تھا سردار صاحب۔
جہانگیر: ہاں۔ ہاں۔ پتہ بولو۔ ارشاد کرو۔

(عابد ملازموں کی طرف دیکھتا ہے۔ جیسے ان کی موجودگی اسے پسند نہ ہو)

جہانگیر: ہمارے بندوں کے کان صرف حکم سننے کے لیے ہوتے ہیں سائیں۔ پر تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گی یہ بات۔

(دلتانی میں ملازموں کو جانے کے لیے کہتا ہے۔ ملازم جاتے ہیں)۔

عابد: آپ نے کس آدمی کے ذریعے کرایا تھا وہ کام۔
جہانگیر: کون سا کام پتہ۔

عابد: وہ جو کچھ آدمی نکالنے تھے۔ پولیس کی حراست سے۔
جہانگیر: وہ تو ہو گیا تھا سائیں۔ بندے پھنچ گئے ہیں علاقے میں۔

عابد: جی ہاں مجھے پتہ چلا تھا۔ میں دراصل اس آدمی سے ملنا چاہتا ہوں۔ جس نے یہ کام کیا ہے۔
جہانگیر: کوئی کام لینا ہے اس سے۔ (عابد اثبات میں سر ہلاتا ہے) کوئی قتل قتل؟
عابد: نہیں۔ اس سے بہت چھوٹا کام ہے۔

جہانگیر: اس کو ملو ادیتے ہیں تم سے پتہ۔ اچھا مستحق کام کرنے والا آدمی ہے۔ ریاست کو پتہ ہے اس کے ڈیرے کا۔ اور ریاست۔

سین نمبر ۱۶

(سعیدہ۔ اختر)

سعیدہ: کیا بات ہے۔ کہاں تو سارا سارا دن گھر کی صورت نہیں دیکھتے تھے اور آج صبح سے بستر میں گھسے بیٹھے ہو۔

اختر: بس۔ یوں ہی۔

سعیدہ: یوں ہی تو تم بیٹھنے والے نہیں۔ کوئی بات ضرور ہے۔

اختر: نہ تم میرے باہر جانے سے خوش ہو نہ گھر میں رہنے سے۔ آخر میں کیا کروں۔

سعیدہ: (کان پھینکتے ہوئے) باتیں بنانی بہت آگئی ہیں تمہیں۔ دور وازے پر دنگ کی آواز، یہ کون

آگیا۔ اس وقت۔ جاؤ دروازہ کھولو۔

ختر اچین سے نہ بیٹھنے دینا کبھی۔

دُست قدموں سے اٹھ کر دروازہ کھوتا ہے۔ سامنے پولیس کی وردی میں بیٹھ کھڑا ہے

ختر گہرا کر پیچھے ہٹتا ہے۔ اس پر انیسہ کی شکل اور ہتھکڑیاں ۵/۵ ہوتی ہیں بیٹھ

کا چہرہ ۵/۴ ہوتا ہے۔

6

کردار

• فقیر حسین • احمد علی • عابد • اختر • خالد • سعیدہ • سلمیٰ
• نیلم • جہاں • سعید غنی • رفیق • سلامت • جہانگیر • ریاست
• سمیع • ناصر • نبیلہ • ملک • انیسہ احمد • رحمت علی • روکا
• ملکوں کا • وکیل • بھابی • شائلہ • سلطان • جعفری
• چند لوگ

سین نمبر ۱

دقسط نمبر پانچ کا آخری سین چلتا ہے۔ اختر دروازہ کھلنے پر سمیع کو دیکھ کر خوفزدہ
ہوتا ہے۔ اس پر انیسہ احمد کے گھر کے واقعات وی ہوتے ہیں۔ سمیع کے
۵/۴ چہرے پر اس کی آواز ساہ ہوتی ہے۔

سمیع اکیا میں اندر آ سکتا ہوں۔

داختر اب تک اتنا پریشان ہے جیسے اسے اس جگہ کا مطلب سمجھ میں نہیں آیا۔

اختر: جی۔

خالد: ذرا سا آگے بڑھ کر سمیع کے ساتھ کھڑا ہوتا ہے، یہ سمیع صاحب میں اختر: میرے دوست۔
چچا جان کے بارے میں کچھ بات کرنے آئے ہیں۔

سعیدہ: جو اس دوران میں ان کے قریب آ جاتی ہے، آئے۔ یہ وہی سمیع صاحب ہیں اختر: جن کے بارے
میں میں نے تم سے ذکر کیا تھا۔

اختر: (لباس اُتارتے ہوئے) اوہ۔ ہاں۔ آئیے تشریف لائیے۔

سمیع: ہاتھ ملانے کی کوشش کرتا ہے جسے اختر ذرا دیر میں سمجھتا ہے۔ سمیع اس کا

ہاتھ پکڑ کر دوستانہ انداز میں ہلاتا ہے۔

اختر: (دروازے انداز میں ہتے ہوئے) ہاتھ ملاتا ہے، السلام علیکم، معاف کیجئے گا میں۔

سمیع: (دھمکتے ہوئے) یہ سارا قصور اس پولیس کی دردی کا ہے۔

خالد: انہیں، تھوڑا بہت تمہاری صورت کا بھی ہے۔

دونوں ہفتے ہیں۔

سعیدہ ایک کرسی اٹھا کر سمیع کے بیٹھنے کے لیے اس کی طرف بڑھاتی ہے،

سعیدہ: آپ یہاں بیٹھے۔

سمیع: (دروکتے ہوئے) پلیز سعیدہ بہن۔ مجھے گناہگار نہ کیجئے۔ آپ بیٹھے۔

سعیدہ: آپ ہمارے مہمان ہیں۔

سمیع: اچھا۔ میں تو اسے اپنا ہی گھر سمجھا تھا مگر اب آپ کہتی ہیں تو.....

سعیدہ: (شرمندہ ہوتے ہوئے) پلیز۔ آپ تو شرمندہ کر رہے ہیں۔ اچھا چلیے پہلے میں ہی بیٹھ جاتی ہوں

(سب لوگ بیٹھتے ہیں۔ اختر کھڑا رہتا ہے)

سمیع: آپ بھی بیٹھئے نا اختر صاحب۔

(اپنے قریب جگہ بنا تا ہے)

یہاں آجائیے۔

خالد: (مزاحیہ انداز میں) یہ آپ کا اپنا ہی گھر ہے۔

(سب ہنستے ہیں اختر پریشان سا ہو کر بیٹھ جاتا ہے۔)

سمیع: (یکدم سنجیدہ ہوتے ہوئے) آپ کے والد صاحب کہاں ہیں؟

اختر: وہ — وہ

سعیدہ: ہمیں ہیں۔ دراصل انہوں نے ساتھ والے کمرے میں ایک چھوٹا سا جنرل سٹور بنالیا ہے۔ دکانداری

کر رہے ہیں۔

(اختر شکایتی انداز میں بہن کی طرف دیکھتا ہے)

خالد: مگر کیوں؟

سعیدہ: (فوری سے استعفیٰ جو دے دیا ہے)

(خالد کچھ کہتے کہتے رک جاتا ہے جیسے اپنی بات کی کمزوری سے آگاہ ہو گیا ہو۔ سر

کھجاتا ہے۔)

سمیع: (بھئی ایک بات ہے۔ خالد۔ تمنا۔ یہ بزرگ ہیں بہت بہادر انسان — ورنہ، میں نے ایسی

سیچوشن میں بڑے بڑے حوصلے والوں کو کچی دیواروں کی طرف ڈھیتے دیکھا ہے۔

خالد: (سعیدہ سے) سمیع نے دراصل کچھ ثبوت اکٹھے کیے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ چچا جان کو اس

کیس میں INVOLVE کر کے — باقاعدہ پلاننگ کی گئی ہے۔

سعیدہ: (خوش ہو کر) اچھا۔

خالد: اہل اور یہ بتا رہا ہے کہ.....

سمیع : (ٹوکتے ہوئے بغل میں سے ابم نکال کر دپٹا پرانا سعیدہ کی طرف بڑھاتے ہوئے) وہ بات لمبی ہے سعیدہ بہن۔ آپ ذرا اسے دیکھئے۔

سعیدہ : یہ کیا ہے ؟

سمیع : اس میں ارد گرد کے تین تھانوں میں درج عادی جرائم پیشہ افراد کی تصویریں ہیں۔ آپ ذرا دیکھ کے بتائیں جو آدمی آپ کا سوئی گیس کا میٹر چیک کرنے آیا تھا ان میں سے تو نہیں۔

(سعیدہ تصویریں دیکھنے لگتی ہے سمیع اس کے تاثرات کا جائزہ لیتا ہے۔)

سعیدہ : تو بہ..... کیسی کیسی خوف ناک شکلیں ہیں۔

سمیع : جی ہاں۔ مگر بعض شکلیں آپ کو ان میں ایسی معصوم بھی نظر آئیں گی کہ یقین نہیں آتا یہ کسی مجرم کا چہرہ ہو سکتا ہے۔

(اختر پر UT کرتے ہیں جو اس بات سے نمایاں طور پر چونکتا ہے۔)

خالد : (ہنستے ہوئے) تمہارا اپنے چہرے کے بارے میں کیا خیال ہے ؟

سمیع : (مسکراتے ہوئے) تمہاری نسبت کم مشکوک ہے۔

(دونوں ہنستے ہیں)

بھائی میرے، بھولا بھالا چہرہ ہوتا ہے۔ جیسے....

(اختر کی طرف اشارہ کرتا ہے)

جیسے ان کا ہے۔

اختر : (گھبرا کر دیکھتا ہے) جی ——— ؟

سمیع : AM SORRY! میں اسے مثال دے رہا تھا....

سعیدہ : (ابم بند کرتے ہوئے) ان میں تو نہیں جی۔

سمیع : (سوچتے ہوئے) اس کا ذرا حلیہ ایک بار پھر دہرائیے گا عمر انداز آگئی ؟

سعیدہ : تیس چالیس سال ہوگی۔

سمیع : تیس اور چالیس کے درمیان تو دس سال ہوتے ہیں۔ لی بی۔ ذرا ذہن پر زور دیجئے....

سعیدہ : (سوچتے ہوئے) میرا خیال ہے.....

سین نمبر ۲

(جمال کا دفتر)

عابد : (مسکراتے ہوئے) تو گویا اس نے تمہیں بالکل گھاس نہیں ڈالی۔

(جمال نفی میں سر ہلاتا ہے)

حیرت ہے!

جمال: دلچسپی میں ہلکی سی خجالت ہے، عجیب پتھر لی سی عورت ہے۔ بات ایسے کرتی ہے جیسے برف کی ڈلیاں پھینک رہی ہو۔

عابد: تم تو کہتے تھے میں پتھر میں بھی جو تک لگاتا ہوں۔

جمال: میرے خیال میں اتنی لمبی بیوگی نے اس کے اندر کی عورت کو ملا کر دیا ہے۔ مسلسل تنہائی بھی تو کھاتی ہے نا اندر سے۔

عابد: جو بھی ہو..... مگر یار..... ابھی تک اس عورت میں ایک عجیب طرح کا چارم ہے۔

جمال: اب GRACEFUL تو ہے۔ مگر.... خیر لعنت بھیجو۔

عابد: اچھا تمہیں بھی ایک عورت تو ایسی ٹھیکری..... جسے تم تاڑ نہیں کر سکتے۔

جمال: ذکر و راحت جی لہجے میں، اب ایسی بھی بات نہیں..... دراصل میں.....

عابد: (دہکتے ہوئے) اچھا اب اتنے بہانے ڈھونڈنے کی کیا ضرورت ہے۔ پولیس بھی تو آخر شکست کھا ہی

گیا تھا۔ SHE IS YOUR WATERLOO

جمال: میرا طریقہ واردات ہی غلط تھا..... مجھے چاہیے تھا کہ...

عابد: (سوچتے ہوئے) عمر تو کافی ہوگی اس کی..... پندرہ سال تو میاں احمد کو مرے ہو چلے ہیں۔ لیکن

بہت MAINTAIN کر کے رکھا ہے اس نے اپنے آپ کو.....

SHE DOES'NT LOOK MORE THEN... THIRTY, THIRTY ONE

جمال: انیس THIRTY FIVE کی ٹھیکتی ہے..... یہیں تو گڑ بڑ ہو گئی ہے تجھے سے..... مجھے سمجھ لینا

چاہیے تھا کہ اس عمر کی خاتون پر.....

(ایک دم رک جاتا ہے۔)

یار تم کوئی اور بات نہیں کر سکتے۔

عابد: اتم تو واقعی بڑے DEPRESSED ہو.....

(یاد کرتے ہوئے)

ہاں..... وہ کل پھر اشتہار آیا تھا تمہارا..... کیسے اٹیجٹ کرتے ہو اتنی بڑکیوں کو؟.....

کام تو تمہارا اتنا زیادہ نہیں۔

جمال: آدمی کتنا کس لیے ہے یار..... کل ایک ایسی کمال کی بڑکی آئی تھی..... مجھے اسی منہو کس انیس احمد

کی طرف جانا تھا..... وہ بھی نکل گئی ہاتھ سے..... اس کم بہت غنی سے ہینڈل ہی

نہیں ہوئی۔

عابد: حالانکہ..... بہت..... چلتا پرزہ ہے یہ.....

جمال: غریب اور ضرورت مند بڑکی جب شروع شروع میں نوکری کے لیے نکلتی ہے تو بالکل بڑکی مرغی کی

طرح ہوتی ہے! — گنتا ہے آج کل میرا ستارہ ہی کچھ گردش میں ہے۔
(واٹھے ہوئے)

آؤ کلب چلتے ہیں۔

عابد، سہیلین یار — مجھے ایک ضروری کام ہے۔۔۔۔۔ رفیق کے بندے میرا انتظار کر رہے ہونگے۔

سہیلین نمبر ۳

دیکھو رفیق کے چہرے پر اوپن ہوتا ہے جو ایک درخت کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھا ہے۔ اس کے عقب میں ایک گراؤنڈ دکھائی دے رہی ہے۔ رفیق دھڑتوں کے درمیان سے گراؤنڈ کی طرف جانے والے رستے پر نظر میں جمانے بیٹھا ہے۔ چہرے سے گہری سنجیدگی اور معمولی سی ہتھیاری نمایاں ہے۔ ایک دم چونکتا ہے۔ بیڑی منہ سے نکال کر پھینکتا ہے۔ ۱۷ کر کے دکھاتے ہیں کہ مکوں کا روٹ کاٹ ٹیک سوٹ پینے ہاکی گھاتا ہوا اس راتے پر آرہا ہے۔ ۲۰ کر کے رفیق پر آتے ہیں جو چادر اس طرح پلیٹ رہا ہے کہ اس کا چہرہ چھپ جائے ایک درخت کی آڑ میں ہوتا ہے۔ مکوں کا روٹ کاٹ بے پروائی سے سیٹی بجاتا اور رستے میں پڑے ہوئے پتھروں کو ہاکی سے ضربیں لگاتا اس درخت کے قریب پہنچتا ہے جس کے مجھے رفیق چھپا ہے۔ رفیق ایک دم سانس آتا ہے اور رستہ روک کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ روٹ کے چہرے پر حیرت اور پریشانی کے آثار نمایاں ہوتے ہیں۔

رفیق: یہ ہاکی تو دکھاؤ دزا باؤ۔

روٹ: لگ۔ لگ۔ لگ۔ کیوں؟

رفیق: سنا ہے اس سے تم سر بہت اچھی طرح پھاڑتے ہو۔
روٹ کا ہکون ہو تم۔

در رفیق ایک دم بپ کر اس کو گریبان سے پکڑتا ہے اس کا بازو مردڑ کساک چھینتا ہے روٹ کا دھکے کی وجہ سے زمین پر گرتا ہے۔ روٹ کے چہرے کا خوفزدہ کلوز۔ وہ دونوں ہاتھ پچنے کے انداز میں اپنے چہرے کے آگے کرتا ہے

سہیلین نمبر ۴

رفیق: بھابی۔ نبیلہ۔

رفیق اسی ڈھیلے ڈھالے پنیٹ کوٹ میں ملبوس ہے۔ سامنے میز پر ایک پلیٹ میں روٹی رکھی ہے۔ قریب ہی گہری پلیٹ میں دہی ہے۔ نبیلہ پلیٹ میں روٹی لیے آتی ہے۔

رفیق : نہیں بیٹا بس اب گنجائش نہیں ہے۔ کیا FULL

(پیٹ پر ہاتھ پھیرتا ہے)

نبیلہ : امی کہتی ہیں اس میں آلو میں نے زیادہ ڈالے ہیں۔ آپ کو زیادہ پیٹنی والی اچھی لگتی ہے نا۔

رفیق : لگتی تو ہے بابا مگر جگہ بھی تو ہو پیٹ میں۔ چلو یہ تم کھاؤ۔ شاباش —

نبیلہ : امی نے ناشتہ کر لیا ہے۔

رفیق : تو پھر کیا ہوا — کھاؤ شاباش۔

نبیلہ : ہماری بس کہتی ہیں کھانوں کے درمیان ہمیشہ وقفہ رکھنا چاہیے اس سے صحت اچھی رہتی ہے۔

رفیق : ایک تو یہ آج کل کی پڑھائیاں بڑی عجیب و غریب ہیں کیا۔ روٹی بھی آرام سے نہیں کھانے دیتے۔

بھابی : ہاتھ صاف کرتے ہوئے آتی ہے اس نے لگایا ہوگا تمہیں باتوں میں۔ بڑی باتیں کر رہی ہے

پتہ نہیں کس پر لگتی ہے۔

نبیلہ : او۔ میں تو بولی بھی نہیں پوچھ لیں چاچا جی سے۔

رفیق : ادھتے ہوئے اس کو نہ روکا کریں بھابی — اتنی مزیدار باتیں کرتی ہے۔

بھابی : (روٹی کی طرف اشارہ کر کے) یہ کھالی کیوں نہیں۔ مزا نہیں آیا۔

رفیق : (پیٹ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے) یہ کم بخت بھگ گیا ہے بھابی۔ کیا۔ نیت نہیں بھری! گھر کی کچی ہوئی

ہوئی روٹی کا اپنا ہی مزا ہے۔

بھابی : اسی لیے تو کہتی ہوں اب شادی کر لو۔ عورت ضرور ہو تو ہزار طرح کا سکھ ہوتا ہے۔

رفیق : (ایک دم سنجیدہ ہوتا ہے) شادی۔

(دکھ سے مسکراتا ہے)

شادی میں کیسے کر سکتا ہوں بھابی۔ ابھی مجھے بہت سے کام کرنے ہیں۔ بڑے قرض چکانے ہیں ابھی۔

بھابی : کام تو زندگی کے ساتھ ساتھ ہیں۔

نبیلہ : اور کیا — کر لیں نا چاچا جی شادی۔

رفیق : تمہارے ابا جی آئیں بیٹی — اس گھر کا سائیں آجائے اس کے سر پر — پھر

دیکھیں گے۔

بھابی : (آبدیدہ ہو کر) جس طرح تم نے میری اور میرے بچوں کی پرورش کی ہے

رفیق : (بے چین ہو کر اٹھتے ہوئے) خدا کے لیے بھابی — مجھے کتنا ہنگامہ کریں — آپ لوگوں

کے سوا میرا ہے ہی کون کیا۔ کون ہے میرا!

(ناصر زور سے دروازہ کھولتا ہے۔ سخت پریشان۔)

ناصر : چاچا جی — وہ —

رفیق: کیا بات ہے! پریشان کیوں ہوا تنے۔
ناصر: کسی نے ملکوں کے رٹکے کو مار مار کر بے ہوش کر دیا ہے۔ ملک پستولیں لے کر پھر رہے ہیں۔
رفیق: اچھا — کس نے مارا ہے اسے۔
ناصر: پتہ نہیں جی۔ سنا ہے کوئی نقاب پوش تھا۔
رفیق: (دہشتا ہے) نقاب پوش کیا کسی عورت نے مارا ہے اسے۔ آؤ ذرا خبر لے آئیں اس کی۔ آخر تمہارا محلے دار ہے۔

سین نمبر ۵

(ملکوں کا رٹکا پیوں میں پٹیا زخمی حالت میں بستر پر پڑا ہے۔ ارد گرد اس کے رشتہ دار اور محلے کے کچھ لوگ کشیدہ چہروں کے ساتھ کھڑے ہیں۔)
(ملک بول رہا ہے)
ملک: اس علاقے میں خون کی ندیاں بہیں گی۔ میرے بچے پر اٹھنے والا ہاتھ اگر سالم رہ گیا تو لعنت ہے مجھ پر۔
رفیق اور ناصر آتے ہیں۔ رفیق کے چہرے پر پریشانی اور ہمدردی نمایاں ہے۔
رفیق: السلام علیکم۔ بہت افسوس ہوا ملک صاحب۔ زیادہ چوٹ تو نہیں آئی بچے کو۔
(ملک گھور کر رفیق کی طرف دیکھتا ہے گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ رفیق جان بوجھ کر انجان بنا رہتا ہے اور زخمی رٹکے کی چوٹوں کا جائزہ لیتا ہے۔ ساتھ ساتھ افسوس کا اظہار کرتا ہے)
رفیق: بہتر ہوتا اگر آپ اسے ہسپتال میں داخل کرادیتے۔
ملک: ہسپتال کا بڑا ڈاکٹر خود اس کی پیٹی کر کے گیا ہے۔ یہاں۔
رفیق: اکیں نہیں جی۔ آخر آپ شہر کے اتنے معزز لوگ ہیں کیا..... اتنے بڑے آدمی ہیں۔
ایک آدمی سمجھ میں نہیں آتا اس علاقے میں کس کو جرأت ہو سکتی ہے ملک صاحب پر ہاتھ اٹھانے کی۔
دوسرا آدمی: نہیں، یہاں کا کوئی آدمی ایسی جرأت نہیں کر سکتا۔
ملک: ایک دفعہ مجھے اس کا پتہ چل جانے دو۔
رفیق: کوئی بہت ہی بیوقوف آدمی ہو گا کیا۔ یہ تو پہاڑ سے ٹکریئے والی بات ہے..... اچھا ملک صاحب اللہ تعالیٰ بچے کو جلدی صحت دے۔
دو تین آدمی: آمین۔

رفیق: آؤ: ناصر بیٹے، ابھی تساری بھی پٹی کرانی ہے۔

(ملک چونک کر جاتے ہوئے رفیق کی طرف دیکھتا ہے۔ سوچ میں پڑ جاتا ہے۔)
سین نمبر ۶

راحمہ سلمیٰ - نیلم - احمد کاغذات پر دستخط کروا رہا ہے

احمد : ایک اور کاغذ پر انگلی رکھتے ہوئے، ایک SIGNATURE یہاں اور ایک یہاں کرنے ہیں۔
نیلم : ایس کریں بابو۔ میرے تو ہاتھ دکھنے لگے ہیں۔

احمد : ایس تھوڑے سے اور ہیں۔

نیلم : اتنے زیادہ SIGNATURE ؟

(دستخط کرتی ہے)

احمد : قانونی کاغذات اسی طرح بنتے ہیں میٹی۔

(روکتے ہوئے)

نہیں۔ اس پر یہاں ————— یہ جہدھر کراس لگا ہوا ہے۔

(نیلم جلدی جلدی دو مین دستخط کرتی ہے۔)

نیلم : اب میں جاؤں۔

(احمد اشارے سے ہاں کہتا ہے۔)

نیلم : (جاتے ہوئے) تھینک یو دیری مچ۔

(احمد کاغذات کو ترتیب سے رکھتا ہے۔ سلمیٰ چند لمحے غور سے اس کی طرف دیکھتی ہے)

سلمیٰ : یہ آپ کو کیا سوچھی ہے۔

احمد : ایسے ہی۔ کوئی خاص بات نہیں۔

سلمیٰ : ایک طرف آپ جائیداد تقسیم کر رہے ہیں دوسری طرف..... سچ سچ بتائیے کیا معاملہ ہے۔

احمد : دیکھو سلمیٰ۔ میں نے تمہیں کتنی مرتبہ بتایا ہے کاروبار کے کچھ اپنے چکر ہوتے ہیں۔ جب تم ایک چیز

سے واقف ہی نہیں ہو تو اس کی تفصیلات میں تمہیں کیا بتاؤں۔

سلمیٰ : وہی۔ سردار صاحب والا معاملہ ہے۔

(احمد اثبات میں سر ہلاتا ہے)

کام مشرور کیوں نہیں کر رہے آپ۔

احمد : ڈیزائن میں کچھ CHANGES کرائی ہیں۔ ان کی وجہ سے DELAY ہو رہی ہے۔

(دونوں ہاتھوں سے سر دھاتا ہے)

بست سخت درد ہو رہا ہے۔ ویلیم نہ کھالوں۔

سلمیٰ : نہیں۔

احمد : اس کے بغیر نمیند نہیں آتی مجھے۔

سلمیٰ : اسی لیے منع کرتی ہوں کہ اتنا زیادہ نہ سوچا کریں۔ ذہن کو سکون ہو تو فین آئے گا۔

احمد : یہ پراجیکٹ ختم ہو لے پھر آرام ہی آرام ہے۔

سلمیٰ : یہ بات تو آپ پچھلے کئی برسوں سے کر رہے ہیں۔ یہ ختم ہونے وہ ختم ہو لے۔ ایک کام ختم نہیں ہوتا۔ آپ دوسرا شروع کر دیتے ہیں۔ ایسے تو کبھی آرام نہیں ملے گا۔

احمد : آدمی کام کرتا ہوا ہی اچھا لگتا ہے سلمیٰ۔ بے کار آدمی کی بھی کوئی زندگی ہے۔ سلمیٰ : ہر چیز کی کوئی حد ہوتی ہے احمد صاحب۔

احمد : نہیں سلمیٰ۔ کچھ چیزیں ایسی ہیں جن کی کوئی حد نہیں ہوتی۔ دولت بھی ان میں سے ایک ہے۔ میرا جی چاہتا ہے۔ میرے چاروں طرف سونے کے پہاڑ ہوں۔ اور وہ مسلسل اونچے ہوتے رہیں..... اونچے۔ اور اونچے۔

سلمیٰ : دو ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے، چاہے آدمی خود ان میں چھوٹا سا رہ جائے۔
دا احمد گھور کر اس کی طرف دیکھتا ہے۔ سلمیٰ نظریں جھکا لیتی ہے۔

سین نمبر ۷

فقیر حسین ترازو پر کچھ تول رہا ہے۔ لفافہ گاہک کو دے کر پیسے لیتا ہے۔
گاہک جاتا ہے چند لمحوں بعد دکاندار رحمت علی آتا ہے۔ فقیر حسین اسے دیکھ کر مسکراتا ہے۔

فقیر حسین : آؤ۔ آؤ بھائی رحمت علی۔ بیٹھو کیسی طبیعت ہے۔

رحمت : (بیٹھتے ہوئے) اللہ کا شکر ہے۔ آپ سنائیں۔

فقیر حسین : بڑا کرم ہے اس مولاکا بڑی اچھی گزر رہی ہے۔

رحمت : (دھچکپاتے ہوئے) میں۔ آپ سے ایک بات کرنے آیا تھا۔

فقیر حسین : ہاں۔ ہاں۔ کہو۔

رحمت : آپ کو پتہ ہے اس محلے میں کریانے کی دکان ہماری خاندانی ہے۔

فقیر حسین : کیوں نہیں پتہ بھائی۔ تیس برس میں نے تم سے سودا خریدا ہے۔

رحمت : آج کل کے حالات کا بھی آپ کو پتہ ہے جب سے روپے کی قیمت گری ہے.... ہر چیز کی قیمت آسمان پر پہنچ گئی ہے۔

فقیر حسین : ہاں بھائی۔ اس منگالی نے تو سب کو عاجز کر رکھا ہے۔

رحمت : میرے آٹھ بچے ہیں۔ اور سب کے سب پڑھتے ہیں۔

فقیر حسین : مجھے پتہ ہے بھائی رحمت علی۔ میرے ہاتھوں کے کھیلے ہوئے ہیں تمہارے بچے۔

رحمت : اس کے باوجود آپ نے میرے مقابلے میں دکان کھول لی ہے۔

(پریشان ہو کر)

فقیر حسین! مقابلے میں نہیں بھائی رحمت علی..... میں نے تو

رحمت! قدرے اشتعال سے اکیا مل جائے گا آپ کو میرے بچوں کے پیٹ پر لات مار کر۔

فقیر حسین! نہیں نہیں بھائی رحمت علی۔ ایسے مت سوچو۔ میں نے یہ دکان خدا نخواستہ تمہیں تکلیف دینے کے لیے نہیں بنائی۔ میں تو خود.....

رحمت! آپ کو اندازہ نہیں کہ اس ایک ہفتے میں مجھ پر کیا گزر گئی ہے۔ میری سیل SALE آدھی بھی نہیں رہی۔ چھوٹا سا تو یہ محلہ ہے۔

فقیر حسین! مگر بھائی رحمت علی.....

رحمت! اور پھر اگر آپ نے دکان کھولنی ہی تھی تو مجھ سے بات تو کر لی ہوتی۔ کم از کم ہم مل جل کر چیزوں کے ریٹ ہی طے کر لیتے۔

فقیر حسین! ریٹ تو میں نے بہت مناسب رکھے ہیں بھائی رحمت علی۔

رحمت! یہی تو میں بھی رو رہا ہوں۔ کیا ضرورت ہے آپ کو اتنی سستی چیزیں بیچنے کی۔ آدلی کو کوئی اپنا نفع بھی رکھنا چاہیے۔

فقیر حسین! رکھا ہے بھائی رحمت علی۔ رکھا ہے۔ دس فیصد منافع رکھا ہے میں نے۔
رحمت! دس فیصد۔

یعنی ایک روپے پر دس پیسے۔

(فقیر حسین اثبات میں سر ملاتا ہے)

یعنی کم از کم پانچ سو روپے کی SALE ہو تب جا کر سچا پس روپے منافع ہوگا۔

فقیر حسین! ہاں۔

رحمت! اس طرح تو گزارہ نہیں ہوگا جناب۔ ذرا منگائی دیکھیے۔

فقیر حسین! انہی باتوں سے تو یہ منگائی ہوئی ہے بھائی رحمت علی۔ جب ہم اپنا منافع بڑھاتے ہیں تو دوسرے بھی یہی کرتے ہیں۔

رحمت! کمال کرتے ہو آپ بھی۔ آپ کا خیال ہے ہمارے منافع گھٹانے سے ساری دنیا کے ریٹ ڈاؤن ہو جائیں گے۔

فقیر حسین! ہاں بھائی۔ یہ میرا خیال ہی نہیں۔ ایمان ہے

رحمہ۔ کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ۔

فقیر حسین! میں ٹھیک کہہ رہا ہوں بھائی رحمت علی۔ مجھے پتہ ہے کہ تمہارے بہت سے بچے ہیں۔ تمہاری آمدنی تمہارے اخراجات کی نسبت کم ہے۔ مگر اس طرح تو یہ مسئلہ ساری عمر حل نہیں ہوگا۔ کسی نہ کسی کو تو آگے آنا پڑے۔ انشاء اللہ ہماری دیکھا دیکھی اور لوگ بھی اس طرح سوچنے لگیں گے۔

(بے زاری سے)

رحمت! کسی نے نہیں سوچنا جناب! کسی کے پاس ٹائم نہیں ہے ایسی فصول باتیں سوچنے کا۔ آپ مہربانی کرو۔ اگر کمان کھول ہی لی ہے تو اس کو عوامی شفا خانہ مت بناؤ۔ خود بھی کھاؤ ہم کو بھی کھانے

.....

فقیر حسین! یہی مصیبت ہے ہم لوگوں میں۔ ہم چاہتے ہیں ہمیں کچھ نہ کرنا پڑے۔ اور باقی لوگ ٹھیک ہو جائیں۔ کچھ لینے کے لیے کچھ دینا پڑتا ہے بھائی رحمت علی۔ قربانی کرنی پڑتی ہے۔
(داٹھتے ہوئے)

رحمت! قربانی میں اللہ کے فضل سے ہر سال کرتا ہوں۔ آپ سے پُرانے تعلقات ہیں اس لیے بھلانے آگیا تھا۔ آگے آپ کی مرضی۔

رحمت جاتا ہے۔ فقیر حسین حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ کیمرو ترازو پر جاتا ہے!

سین نمبر ۸

(ایک چھوٹے بے دیو! گیر شیشے میں سعیدہ جلدی جلدی اپنے بال سنوار رہی ہے میز پر پڑی ہوئی پرانی سی گھڑی کی طرف دیکھتی ہے جس پر سوا دس بجے ہیں۔ اختر اسی میز پر ایک ڈائجسٹ رکھے بڑی دلچسپی سے پڑھ رہا ہے۔
سعیدہ! دیکھنا یہ گھڑی ٹھیک ہے۔

اختر! پہلے کبھی ہوئی ہے۔ (پھر پڑھنے لگتا ہے)

(سعیدہ گھڑی اٹھا کر کان سے لگاتی ہے۔ چند لمحوں سننے کی کوشش کرتی ہے)
سعیدہ! ذرا دیکھنا، مجھے تو آواز نہیں آرہی۔

اختر! چابی ختم ہو جائے تو آواز نہیں آیا کرتی۔ UNDER STAND اب مجھے پڑھنے دو۔

سعیدہ! (گھڑی کو چابی دیتے ہوئے) یہ کیا بجاس پڑھتے رہتے ہو ہر وقت!

اختر! بڑی مزیدار قسط ہے ایمان سے۔ ہیرو کو پندرہ آدمیوں نے گھیرا ہوا ہے اور وہ سب کو مار رہا ہے۔

سعیدہ! (رسالے پر ہاتھ رکھتے ہوئے) پہلے ٹائم بتاؤ۔

اختر! (گھڑی دیکھتے ہوئے) ساڑھے گیارہ۔

سعیدہ! بیڑا فرق۔

اختر! اس پر سے تو ہاتھ اٹھاؤ۔

سعیدہ! تمہاری گھڑی ٹھیک ہے نا۔؟

(بے تابی سے پوچھتی ہے جیسے نفی میں جواب چاہتی ہو)

اختر، خیال تو یہی ہے۔

سعیدہ: پھر تو مجھے فوراً چنا چاہیے۔

اختر: کہاں جا رہی ہو۔

سعیدہ: انٹرویو۔ (چیزیں سمیٹتی ہے)

اختر: کل بھی تم.....؟

سعیدہ: ہاں۔ مگر وہ لوگ مجھے پسند نہیں آئے۔

اختر: سبحان اللہ۔ تم انٹرویو دینے گئی تھیں یا لینے۔

فقیر حسین: کمرہ میں داخل ہوتا ہے۔ کمر پر ہاتھ رکھ کر انگریزی لیتا ہے،

فقیر حسین: لا حول ولا قوۃ۔ یہ کمر پتہ نہیں کیوں دیکھنے لگی ہے۔ کہیں جا رہی ہو بیٹی۔

سعیدہ: جی ابو۔ اے آئی ڈولن ملز کی طرف سے کال آئی ہے۔

فقیر حسین: اچھا۔ ایک کپ چائے دیتی جانا بیٹی۔

(سعیدہ وقت کے بارے میں پریشانی چھپانے کی کوشش کرتی ہے)

سعیدہ: اچھا ہاں۔ ابھی..... بناتی ہوں۔

فقیر حسین: (دڑکے جاتے ہوئے) ادھر دکان میں ہی دے دینا۔

سعیدہ: جی اچھا۔

(فقیر حسین جاتا ہے۔ سعیدہ بے بسی سے اختر کی طرف دیکھتی ہے اختر مسکراتا ہے۔

سعیدہ اشارے سے کہتی ہے۔ بنا دو گے۔ اختر اشارے سے اثبات میں جواب

دیتا ہے،

سعیدہ: اپنی چھوٹے نیلے ڈبے میں ہے۔

اختر: میں ڈھونڈ لوں گا تم جاؤ۔

(سعیدہ اس کا گال تھپک کر جاتی ہے۔ اختر رسالہ بند کر کے کاہلی سے

اٹھتا ہے)

سین نمبر ۹

(رفیق کا ڈیرا۔ عابد اور ریاست، سلامت سے باتیں کر رہے ہیں)

سلامت: میں نے آپ سے عرض کیا ہے نا جناب۔ استاد ایک مزوری کام سے کہیں گیا ہوا ہے اور

کچھ پتہ نہیں ابھی اسے کتنے دن بیگیں گے۔

ریاست: اس کو ہمارا پیغام تو پہنچا دو سائیں۔

سلامت: پیغام پہنچ سکتا تو مجھے کیا اعتراض تھا بھائی صاحب۔ استاد نے غصے سے منع کیا ہوا ہے۔

عابد: تو تمہیں کچھ اندازہ نہیں اس کی واپسی کا۔

سلامت: میرے حساب سے تو اس کو اب تک آجانا چاہیے تھا۔ لہذا میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔

عابد: (ریاست سے) ٹھیک ہے پھر اب کیا ہو سکتا ہے۔ آؤ چلیں۔

سلامت: آپ کچھ کام کی نوعیت تو عرض کریں۔ ہو سکتا ہے ہم ہی اس کو سرانجام دے دیں۔

عابد: نہیں۔ میں تمہارے استاد سے ہی بات کر دوں گا۔

سلامت: آپ کی مرضی۔

ریاست: سائیں، جب آپ کا استاد آئے تو اس کو آکھنا۔ سردار صاحب کی کوٹھی پر ریاست سے بات کر لے

ریاست: میرا نام ہے سائیں۔

سلامت: اچھے پتہ ہے بادشاہ۔ معلوم ہے مجھے۔

ریاست: (عابد سے) آؤ سائیں۔

عابد: (سوچتے ہوئے آہستہ سے بات کرتا ہے) اور کوئی آدمی ہے تمہاری نظر میں۔

ریاست: (دنگی میں سر ملاتے ہوئے) یہاں نہیں ہے سائیں۔

(عابد سوچ میں پڑ جاتا ہے)

سین نمبر ۱

(دائی کورٹ کی عمارت سے PAN کرتا ہوا یکمڑ۔ سردار جہانگیر پر زوم ان ہوتا ہے

جو دو تین آدمیوں اور ایک وکیل کے ساتھ باقیں کرتا ہوا اپنی موٹر کی طرف آ رہا ہے

قریب پہنچنے پر ریاست جو موٹر میں تھا باہر نکل کر دروازہ کھولتا ہے۔ یہاں سے

آواز ان ہوتی ہے۔ جہانگیر وکیل کو ہدایت دے رہا ہے۔)

جہانگیر: تم اسی بات پر ڈٹے رہو سائیں کہ قتل کے وقت فرید خان فیکٹری میں ڈیوٹی پر موجود تھا۔

وکیل: مگر سردار صاحب.... ٹائم کیسپر کی گواہی اور حاضری رجسٹر سے تو....

جہانگیر: جو کام تمہیں کہا جاتا ہے سائیں۔ وہ کیا کرو۔ عدالت میں نہ کوئی رجسٹر پیش ہوگا۔ نہ ٹائم کیسپر۔ اس کا

بندوبست ہو جائے گا۔ (گڈی میں بیٹھا ہے) تم کب آئے ہو ریاست۔

ریاست: ابھی پہنچا ہوں سائیں۔

(باقی آدمیوں کے ساتھ پھلی سیٹ پر بیٹھا ہے۔ وکیل واپسی کے لیے مڑتا ہے

موٹر چلتی ہے)

جہانگیر: کام ہو گیا ہے۔

ریاست: نہیں سائیں۔ رفیق کہیں گیا ہوا ہے۔

جہانگیر: کام کیا ہے؟

ریاست: کوئی مکان، مکان خالی کرانے کا چکر ہے سائیں۔
جہانگیر: مکان۔ بس۔

ریاست: ال سائیں۔ ایسی ہی کچھ بات لگتی ہے۔

جہانگیر: اور اس کے لیے یہ لوگ کرائے کے بد معاش ڈھونڈ رہے ہیں۔
دکیرہ جہانگیر کے کھوڑ پر آتا ہے جو کسی سوچ میں پڑ گیا ہے۔

سمین نمبر ۱۱

فقیر حسین کا کمرہ۔

سمیع سولین لباس میں۔

سمیت: دیکھئے قبلہ آپ کے تعاون کے بغیر ہمارا کسی نتیجے پر پہنچنا ممکن نہیں۔ سازش آپ کے خلاف یقیناً کی گئی ہے۔ مگر کیوں اور کس نے۔ یہ دو سوال ایسے ہیں جن کا جواب صرف آپ دے سکتے ہیں۔

فقیر حسین: کسی مسلمان کے لیے دوسرے مسلمان پر ہمت یا بہتان لگانے سے سنگین کوئی جرم نہیں ہو سکتا۔ اگر میں کسی پر شبے کا اظہار کروں اور وہ بے گناہ نکلے۔۔۔۔۔ تو تو میں حشر کے روز اسے کیا منہ دکھاؤں گا۔

سمیع: دیکھئے جناب اب ہمارے پاس کوئی الہ دین کا چراغ تو ہے نہیں کہ ہم گھڑ بیٹھے مجرموں کا پتہ چلائیں کسی کیس کی مختلف کڑیاں ملانے سے ہی ہم کسی نتیجے پر پہنچتے ہیں۔

فقیر حسین: اگر میں یہ کہوں کہ میری کسی سے دشمنی نہیں پھر۔

سمیع: ہو سکتا ہے کسی دوسرے کو آپ سے دشمنی ہو۔

(فقیر حسین سوچ میں پڑ جاتا ہے)

ذہن پر زور دیجئے۔ کوئی ایسا شخص جس کو اس سے فائدہ پہنچ سکتا ہو۔

فقیر حسین: (چند لمحے سوچتا رہتا ہے پھر نفی میں سر ہلاتا ہے) نہیں۔ نہیں ایس پی صاحب۔ میں کسی پر شبے کا اظہار نہیں کرنا چاہتا۔ کیونکہ اس میں بھی نقصان میرا ہی ہے۔

سمیع: (قدرے برہم ہو کر) اب دیکھئے آپ لوگ خود پولیس سے تعاون نہیں کرتے اور پھر نکتہ چینی بھی کرتے ہیں کہ پولیس آپ کے مسائل حل نہیں کرتی۔

فقیر حسین: آپ بالکل بجا فرما رہے ہیں۔ میں میں بھی مجبور ہوں۔ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے ایس پی صاحب کہ آدمی کنوئیں اور کھالی کے درمیان معلق ہو کر رہ جاتا ہے۔

سمیع: خالد تو بتا رہا تھا کہ آپ اصول کے معاملے میں کسی چیز کی رعایت نہیں کرتے۔

فقیر حسین: (دکھ سے مسکراتا ہے) آپ اسے کیس میں خصوصی دلچسپی خالد کی وجہ سے لے رہے ہیں نا۔

سمیع : جی ہاں۔

فقیر حسین : یعنی اگر وہ آپ کا دوست نہ ہوتا تو آپ شاید خود اس گفتیش کی زحمت نہ کرتے۔

سمیع : (قدرے پریشانی میں) جی ہاں۔ اس لیول کی انکوائری عام طور پر ہمارے اسے ایس آئی کرتے ہیں۔

فقیر حسین : گویا آپ بھی اپنے اصول سے انحراف کر رہے ہیں۔ (سمیع بے بسی میں کچھ کہنے کی کوشش کرتا ہے)

کچھ نقاب ایسے ہوتے ہیں ایس پی صاحب۔ جنہیں آپ اس ڈور سے نہیں اٹھاتے کہ کہیں ان کے

نیچے وہی چہرہ نہ نکل آئے۔ جسے آپ دیکھنا نہیں چاہتے۔ میری بات سمجھ رہے ہیں آپ۔

سمیع : (سوچتے ہوئے جانے کو اٹھتا ہے) کچھ کچھ۔

سعیدہ بی بی آئیں تو انہیں کیسے گا، کل کسی وقت مجھے آفس میں مل لیں۔

(فقیر حسین اثبات میں سر ہلاتا ہے۔ سمیع کچھ سوچتے ہوئے جاتا ہے)

سیمن نمبر ۱۲

جمال کا دفتر۔

جمال سخت پریشانی کے عالم میں ہے۔ سعیدہ غنی بھی پریشانی کے عالم میں کھڑا ہے۔

جمال : یہ۔ یہ سب کیسے ہو گیا فنی۔

غنی : میری تو خود سمجھ میں نہیں آرہا جمال صاحب آپ تو خود ان لوگوں سے مل کر آئے ہیں۔ اتنی

ESTABLISHED اور Solid پارٹی تھی۔

جمال : میز پر پڑے ہوئے کاغذات اٹھا کر انتہائی مایوسی کے عالم میں دیکھتا ہے۔ دونوں ہاتھوں سے

اپنا سر کپڑتا ہے، ہم تباہ ہو جائیں گے غنی۔

غنی : صبح سے تین چار TALEX دے چکا ہوں۔ کوئی جواب نہیں آرہا۔

جمال : میں نے نہیں سمجھایا تھا ایسا رت کرو تین چار لاکھ کی کسٹم ڈیولٹی بچانے کے لیے تم نے تیس لاکھ کی

رقم ڈبو دی ہے۔ کہاں سے ادا کروں گا میں یہ رقم۔

غنی : میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آرہا سر۔ وہ لوگ..... وہ ایسا نہیں کر سکتے۔

جمال : (کاغذ اٹھا کر اس کی طرف پھینکتا ہے) وہ ایسا کر چکے ہیں غنی۔ یہ پڑھا نہیں تم نے۔ اوہ خدایا

اب میں دنیا کو کیا نہ دکھاؤں گا۔ سارے شہر میں لوگ انگلیاں اٹھائیں گے مجھ پر ا ف۔

غنی : حوصلہ رکھیے سر۔

جمال : اب یارہ گیا ہے حوصلہ رکھنے کو اس وقت میں نے نہیں روکا تھا کہ ایل سی (L/C) کھلوانے بغیر

سپلائی مت کرو۔ آدمی نہتا ہو جاتا ہے۔ اب میں کہاں سے PAYMENT کروں گا۔ مرزا صاحب

تو دو تین دفعہ اشارتا کہہ بھی چکے ہیں۔

غنی : ان سے کچھ مہلت لے لیں سر۔

جمال : کس کس سے لوں گا ملت۔ اُن خدا یا۔ اب کیا ہوگا۔

دغنی پریشانی کے عالم میں بیٹھ کر ایک کاغذ کو دوبارہ پڑھتا ہے کاغذ مکھڑکھڑا ہے
میں پڑ جاتا ہے۔ جمال استہزائیہ ہنسی ہنس کر جیسے اپنے آپ سے بات کرتا ہے،
ہم اُدھر و دہن ملز کل بلانٹ لگانے کے چکر میں تھے اور یہاں جھگڑا ہی صاف ہو گیا ہے۔
دغنی : ہم اس خبر کو چھپا تو سکتے ہیں سر۔

جمال : اکب تک۔ (دغنی کا جواب سا ہو کر سر جھک لیتا ہے) ایک ہفتے کے اندر اندر سب لوگ میری بوٹیاں
نوچنے کے لیے جمع ہو جائیں گے۔ جیسے گدھ کسی مُردار پر حملہ کرتے ہیں۔ اوہ نو۔ نو۔
(دہسٹریائی انداز میں میز پر پڑی ہوئی چیزیں پھینکتا ہے)

No — No — نو

سین نمبر ۱۳

(فقیر حسین ایک گاہک کو سودا دے رہا ہے گاہک پیسے دیتا ہے۔)

گاہک : ایک روپیہ کم ہے۔ شام کو دے جاؤں گا۔

فقیر حسین : اچھا — یاد سے دے جانا بھائی۔

(گاہک جاتا ہے)

اختر : (ایک ٹرے میں اندرونی کمرے سے کھانا لے کر آتا ہے ٹرے رکھتا ہے) اس سے اُدھار نہ کریں

ابا جی یہ پیسے نہیں دیا کرتا — غلام رسول نائی کے بھی اس نے پیسے دینے ہیں۔

فقیر حسین : ہو سکتا ہے بیٹا اس بے چارے کی کوئی مجبوری ہو۔ شوق سے تو کوئی اُدھار نہیں لیتا نا۔

اختر : ایک سے ایک پڑا ہے اس ملے میں اُدھار کا شوقین — آپ کو پتہ ہے یہ چپس پتیا ہے؟

فقیر حسین : سنا ہے میں نے! لیکن ہمیں اس سے کیا۔ کمزوریاں کس میں نہیں ہوتیں بیٹا۔ ہمیشہ انسان کی

اچھائیوں پر نظر رکھنی چاہیے۔

سین نمبر ۱۴

(احمد علی کا دفتر۔ احمد علی - خالد۔)

احمد علی : بزنس میں سب سے زیادہ اہم چیز ہے SENSE OF OPPORTUNITY..... موقع

شناہی۔ ہمیشہ دوسرے کی کمزوریوں پر نظر رکھنی چاہیے۔ جس طرح بائنگ میں حرلین کو اسی جگہ فرب

رگانی جاتی ہے جہاں اسے پہلے سے چپٹ لگی ہو۔

خالد : کیا آپ کے خیال میں یہ — ظالمانہ حرکت نہیں۔

احمد علی : اگر تم یہ ظالمانہ حرکت نہیں کرو گے تو تمہیں خود ناک آڈٹ ہونا پڑے گا۔

خالد : مگر کیوں۔ خدا کی زمین اتنی بڑی ہے۔ اتنا رزق ہے اس میں..... کیا سب لوگ آپس میں مل بیٹھ

کر محبت سے اسے نہیں کھا کتے۔

احمد: نہیں۔ اس لیے کہ دنیا اس قدیم رومن اکھاڑے کی طرح ہے، جہاں زندہ رہنے کے لیے دوسرے کو مارنا ضروری ہوتا ہے۔ اسے ہی SURVIVAL OF THE FITTEST کہتے ہیں۔

خالد: معاف کیجئے گا ابا جان۔ آپ کا یہ فلسفہ میرے حلق سے نہیں اترتا۔

سین نمبر ۱۵

فقیر حسین: اختر۔ کھانا کھا رہے ہیں۔

فقیر حسین: یہ فلسفہ نہیں ہے بیٹے۔ زندگی کا شعور ہے۔ انسان نے صدیوں کی جدوجہد

کے بعد مل جل کر رہنا سیکھ لیا ہے۔ معاشرہ جن عمل اور حسن نیت کے اشتراک سے آگے بڑھتا ہے

اگر سب لوگ اپنے اپنے حصہ کا کام ایمانداری سے کریں تو کوئی وجہ نہیں کہ معاشرے میں استحکام

اور یک جہتی پیدا نہ ہو۔

اختر: اچان بورے اور فروٹ کیک میں یک جہتی کیسے ہو سکتی ہے ابا جی۔

فقیر حسین: ہو سکتی ہے بیٹا۔ ہو سکتی ہے۔ اپنے رسول کریم کی حیات طیبہ پر نظر

ڈالو۔ ان کے پیغام کو سمجھو۔ کیا انہوں نے غلاموں اور آقاؤں کو شیر و

شکر نہیں کر دیا تھا۔

اختر: اُن کی بات اور ہے وہ تو..... بہت اونچی ہستی تھے۔

فقیر حسین: اے شک۔ تھے۔ مگر انہوں نے جو رستہ ہمیں دکھایا ہے وہ ہماری پہنچ سے

باہر نہیں ہے۔

اختر: اب زمانہ بہت بدل گیا ہے ابا جی۔

فقیر حسین: کیا بدلا ہے۔ کہاں بدلا ہے۔ کیا لوگ آج بھی نیک آدمیوں کی عزت نہیں کرتے۔

اختر: کہتے ہو گئے۔ عام طور پر تو نیکی کرنے والے کو بیوقوف ہی کہتے ہیں لوگ۔

سین نمبر ۱۶

(احمد۔ خالد۔ احمد علی کا دفتر چائے پیتے ہوئے)

احمد: یہی تو فرق ہے ایک پریکٹیکل اور ایک اٹھلیکچرل آدمی میں۔ بے مقصد نیکی ہوائی تیر کی طرح

ہوتی ہے۔ اچھا کام کوئی گناہ تو نہیں ہوتا کہ آدمی اسے چھپا کر رکھے۔ اگر خیرات کرتے ہو تو دھوم

دھام سے کرو۔ کسی کو کچھ دو تو چوک میں کھڑے ہو کر دو۔ لوگوں کو پتہ چلنا چاہیے۔ میری کجھ میں

نہیں آتا کہ یہ نیکی کر اور دریا میں ڈال دالا محاورہ کس بیوقوف نے ایجاد کیا تھا۔

خالد: یعنی آپ کے نزدیک نیکی اور نمائش لازم و ملزوم ہیں۔

احمد: بالکل۔ لوگ کوئی اچھا کام کرتے ہوئے تصویریں کیوں اترواتے ہیں۔ خبریں کیوں پھپھوتے

ہیں۔ اخباروں میں — اس لیے کہ اگر انہوں نے کسی کام میں روپیہ یا وقت صرف کیا ہے تو اس کو باقاعدہ رجسٹر ہونا چاہیے۔

خالہ: یہ تو پھر بزنس ہوا۔

احمد: لوگ اچھے اچھے کپڑے، مہنگے مہنگے درزیوں سے سلوا کر کیوں پہنتے ہیں۔ اسی لیے ناکہ ان کی شخصیت دوسروں سے نمایاں ہو۔ لوگ ان کا نوٹس لیں۔ گھروں میں اچھی اچھی قیمتی چیزیں ڈرائنگ روم میں رکھتے ہیں تاکہ آنے جانے والے انہیں دیکھیں۔ دیکھتے ہیں نا۔؟

(خالہ لا جواب سا ہو کر سر جھکا لیتا ہے)

احمد: عابد تم سے چھوٹا ہے لیکن وہ یہ سب باتیں سیکھ گیا ہے۔ تم بھی سیکھو کام آئیں گی۔

سین نمبر ۱۷

(عابد اپنے دفتر میں۔ سلطان جس آدمی نے فقیر حسین کے گھر چوری کی قسم رکھی تھی)

عابد: میں نے فون کر دیا ہے مال ڈلیور کر کے سٹور کیپر سے واؤچر سائن کرا لینا اور واپسی پر بل اُن کے آفس میں دیتے آنا۔ مسٹر جعفری ہیں ان کے منیجر۔

سلطان: ٹھیک ہے جی۔

عابد: واپسی پر وین ورکشاپ میں چھوڑ دینا۔ اس کا نمبر ایئر سلیپ کرتا ہے۔

(سلطان اثبات میں سر ہلاتا ہے)

سلطان: سرجی۔ وہ میں نے آپ سے (شاہراہ انداز میں سر کھجاتے ہوئے) بونس BONUS کے سلسلے میں عرض کیا تھا جی — لوگ بہت تنگ کر رہے ہیں۔

عابد: تم نے تو وعدہ کیا تھا کہ

سلطان: میں تو اپنے وعدے پر اب بھی قائم ہوں سرجی۔ پر۔ میرے سامے کی شادی ہے جی۔ حیدر آباد میں۔

عابد: (مسکراتے ہوئے) تو یہ کہونا۔ بیوی تنگ کر رہی ہے — ٹھیک ہے کل صبح ملنا۔

(سلطان اپنی کامیابی پر مسکراتا ہے کان کی نو مستاہے)

سین نمبر ۱۸

(جمال کا دفتر۔ سگرٹوں سے بھرے ہوئے ایش ٹری سے کیمرو آہستہ آہستہ

PULLOUT کرتے ہیں۔ جمال اپنی کرسی میں چست کی طرف منہ کیے بیٹھا ہے

ہاتھوں میں سگرٹ ہے چہرہ بے رونق ہے دروازہ دھرا سا کھاتا ہے۔ اس میں

سجید غنی اور شامک نظر آتے ہیں۔ سجید غنی شامک کو اندر جانے کا اشارہ کر رہا

ہے اسے ذرا سا آگے کی طرف دھکیلتا ہے شاملہ کے چہرے پر ہچکچاہٹ ہے سعید
ذرا غصے سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ شاملہ مجبوراً آگے بڑھتی ہے بال سنوار کر
بڑی ادا سے جمال کے قریب آتی ہے جمال اس کی آمد سے بے خبر ہے۔

شاملہ دو لگاؤٹ آمیز انداز میں (ہیلو سر۔
جمال ایسے انداز میں سر گھما کر اس کی طرف دیکھتا ہے جیسے ایسا کرنے میں تسخت
دقت محسوس ہو رہی ہو، ایسے انداز میں پلکیں جھپکتا ہے جیسے پہچاننے کی کوشش
کر رہا ہو۔ کھوکھلی آواز میں بولتا ہے۔

جمال : اوہ — ہیلو — شاملہ؟
شاملہ : آپ نے آج صبح سے مجھے بلایا ہی نہیں — کل تو۔
(معنوی انداز میں شر ماتی ہے)

جمال : اس وقت تم جاؤ — میں کچھ پریشان ہوں۔
شاملہ : آپ تو کہتے تھے میری آنکھوں میں ڈوب کر آپ اپنی ساری پریشانیاں بھول جاتے ہیں۔
جمال : (نیم ہنسی میں) انداز میں، کبواس کرتا تھا میں — بھوکہ رہا تھا کتے کی طرح۔
(شاملہ اس کے انداز سے ایک دم خائف ہو جاتی ہے۔ جمال اپنی سیٹ سے اٹھ
کر اسے گھورتا ہے شاملہ خوفزدہ ہو کر دیوار کے ساتھ لگتی ہے۔)

کیا تمہیں نہیں پتہ تھا اس بات کا۔

شاملہ : (خوفزدگی میں) سر۔ سر۔
جمال : مجھے پتہ ہے، تم بھی مجھ سے نفرت کرو گی۔ دور بھاگو گی مجھ سے — ہاں — مجھے پتہ ہے۔
شاملہ : (خوفزدہ انداز میں خوشامد کرتی ہے) ایسا کیسے ہو سکتا ہے سر۔۔۔ میں تو — میں تو آپ کی۔
جمال : مجھے پتہ ہے تم میری کیا ہو — نکل جاؤ یہاں سے — مجھے کسی کی ہمدردی نہیں چاہیئے —
نکرنہ کرو، میں تمہاری تنخواہ لے کر نہیں بھاگوں گا

شاملہ : پلیز سر۔

جمال : (اپنی دھن میں بولتا چلا جاتا ہے) جو عزت سے جینا جانتے ہیں وہ عزت سے مر بھی سکتے ہیں —
کسی کی انگلی اٹھنے سے پہلے چلا جاؤں گا یہاں سے — اگلے لگاؤں کا ہر چیز کو —
شاملہ اس اٹنا میں موقع پا کر باہر کھسک جاتی ہے جمال چند لمحے پاگلوں کی طرح
کھڑا رہتا ہے پھر آکر دوبارہ اپنی کرسی میں گرتا ہے چہرے سے سخت کشیدگی کے
آثار نمایاں ہیں سعید غنی اندر آتا ہے، جمال خالی خالی نظروں سے اس کی طرف دیکھتا
ہے۔ جمال میز کی دراز سے تین چار چیک بکس نکالتا ہے ان پر جلدی جلدی دستخط

PAYMENT ہے نا۔

جمال: (سوچتے ہوئے) نہیں غنی نہیں، یہ ممکن نہیں ہے۔ میں ہاتھ پھیلانے پر مرجانے کو ترجیح دیتا ہوں۔

غنی: آپ کو کون کہہ رہا ہے ہاتھ پھیلانے کو — مسز انیس سے ملے ہیں نا آپ!

جمال: (اسی جارحانہ انداز میں) ہاں پھر۔

غنی: اگر وہ آپ کی ضمانت بن کر کھڑی ہو جائے تو کسی کو جرأت نہیں ہو سکتی آپ پر انگلی اٹھانے کی!

جمال: مگر وہ کیوں ہوگی کھڑی۔ کیا رشتہ ہے اس سے میرا۔

غنی: رشتہ ہی تو پیپڑا کرنا پڑے گا۔

جمال: کیا مطلب۔

غنی: آپ چاہیں تو اسے قابو کر سکتے ہیں۔ عورتیں آپ سے بہت جلد متاثر ہوتی ہیں۔

جمال: وہ عورت نہیں ہے مگر غنی — پتھر ہے پتھر۔

غنی: عورت، عورت ہی ہوتی ہے جمال صاحب۔ یہ بات آپ مجھ سے زیادہ جانتے ہیں۔ اور

لگانے والے تو پتھر میں بھی جو تک رگ لیتے ہیں۔

جمال: نہیں۔

(ایک دم سوچ میں پڑ جاتا ہے آواز میں کمزوری آتی ہے)

یہ کیسے ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ وہ

غنی: آپ کو شمش تو کر کے دیکھئے۔

(جمال سوچ میں پڑ جاتا ہے)

سین نمبر ۱۹

(انیس کا دفتر۔ انیس۔ سعیدہ۔ انیس چند کاغذات غور سے دیکھ رہی ہے بیچ

بیچ میں سعیدہ کی طرف بھی دیکھتی ہے جو بے چینی سے پہلو بدل رہی ہے۔

انیس کاغذات رکھتی ہے)

انیس: پڑھائی کیوں چھوڑ دی ہے۔ (سعیدہ سر تھک کالیتی ہے) اوہ — والد صاحب ہیں۔

سعیدہ: جی۔

انیس: بہن، بھائی۔

سعیدہ: ایک بھائی ہے پھوٹا ہے مجھ سے۔

انیس: والد صاحب نوکری کرتے ہیں۔

سعیدہ: پچھلے ہفتے — ریٹائر ہوئے ہیں۔

انیس: دادہ — انگریز کی کیسی ہے تمہاری۔

سعیدہ: جی — ٹھیک ہی ہے تقریباً۔

انیس: اٹھیک ہے، تم جعفری صاحب کے کمرے میں بیٹھو۔

(میز سے کچھ کاغذات اٹھا کر دیتی ہے)

یہ پلپر زلے لو اپنے۔

سعیدہ: تو — کیا — میں

انیس: Go AND WAAT THERE! — ابھی مجھے اور بھی انٹرویو بھی کرنے ہیں۔

سعیدہ: جی بہتر۔

(سعیدہ جاتی ہے۔ انیسہ شفقت سے اسے جاتے ہوئے دیکھتی ہے)

سین نمبر ۲۰

(جعفری کا دفتر۔ سعیدہ کے ساتھ دو تین اس کی ہم عمر لڑکیاں خاموش اور

قدرے بے چین بیٹھی ہیں۔ جعفری اپنے کام میں مصروف ہے۔ سعیدہ اپنا

پرس کھول کر رومال نکالنے لگتی ہے سلطان داخل ہوتا ہے سعیدہ کی نظر اس

پر نہیں پڑی۔ سلطان جعفری کی میز پر جاتا ہے)

سلطان: اسلام علیکم۔

جعفری: فرمائیے۔

سلطان: جی یہ بل تھا — عابد صاحب نے بھجوا دیا ہے۔

جعفری: (بل دیکھ کر) ٹھیک ہے۔ بل ایک سائنڈ پر رکھتا ہے (شکریہ۔

سلطان: اچھا جی سلام علیکم۔

(سلطان مڑتا ہے سعیدہ سے نگاہ ملتی ہے ایک دم گھبرا جاتا ہے۔ سعیدہ

حیرت سے اس کی طرف دیکھتی ہے سلطان اپنا چہرہ چھپاتے ہوئے جلدی سے

باہر نکل جاتا ہے۔ سعیدہ کا حیرت زدہ کلوز۔)

7

کر وار

• فقیر حسین • سعیدہ • اختر • احمد علی • خالد • طاہر • سلمیٰ
 • رفیق • سلامت • سعید غنی • جہانگیر • جمال • انیسہ • جعفری
 • سلطان • سہیلی • گریوال • ڈرائیور • رکشہ والا • رکشہ
 والا • چارہ معاش

سین نمبر

دقطنمبر کا آخری سین چلتا ہے سلطان کے جانے کے بعد سعیدہ پریشانی
 کے عالم میں (جعفری) منیجر کی طرف مڑتی ہے جو دوبارہ کام میں مصروف
 ہو چکا ہے۔

سعیدہ جعفری کے سامنے ایسے انداز میں کھڑی ہوتی ہے جیسے سمجھ میں
 نہیں آ رہا کیسے بات شروع کرے۔ جعفری اس کی طرف دیکھتا ہے

جعفری: آپ تشریف رکھیں نا بی بی۔

(سانڈ پر پڑی ہوئی کرسیوں کی طرف اشارہ کرتا ہے)

سعیدہ: جی میں — ایک بات پوچھنی تھی آپ سے۔

جعفری: (دھڑکے خشک لہجے میں) دیکھیں بی بی۔ انٹرویو میڈم خود لے رہی ہیں۔ میں اس سلسلے میں آپ کو کچھ

نہیں بتا سکتا۔ اگر پتہ ہوتا تب بھی نہیں — میڈم NO DISCIPLINE کو ہاں نکل پسند

نہیں کرتیں۔ آپ انتظار کریں۔ ابھی پتہ چل جائے گا۔

سعیدہ: (شرمندہ سی ہو کر) جی میں انٹرویو کے بارے میں نہیں پوچھ رہی۔

(جعفری حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔)

یہ صاحب۔ جو ابھی یہاں کھڑے تھے۔ آپ انہیں جانتے ہیں؟

جعفری: کون صاحب؟

سعیدہ: یہی آدمی جو ابھی ابھی آپ کو کوئی کاغذ دے کر گیا ہے۔

جعفری: اوہ۔ جی نہیں۔

سعیدہ پریشان سی ہو کر خاموش ہو جاتی ہے کشمکش میں مبتلا ہے جعفری خود سے اس کی طرف دیکھتا ہے)

جعفری: آپ کو کوئی کام ہے اس سے؟

سعیدہ: جی۔ جی نہیں۔ دراصل۔

جعفری: احمد ٹیکسٹائل میں کام کرتا ہے۔ آتا رہتا ہے یہاں اکثر۔

سعیدہ: (حیرت سے) احمد ٹیکسٹائل —

(اس پر سلطان کا جملہ ۷/۱۰ ہوتا ہے)

(جی یہ بل تھا۔ عابد صاحب نے مجھوایا ہے: پریشانی میں مرسلتی ہے)

سعیدہ: یہ عابد۔ احمد صاحب کا رکھتا ہے نا!

جعفری: (معنی خیز نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے) آپ تو ساری فیملی سے واقف ہیں؟

سعیدہ: (اس کی نظروں سے گھبرا جاتی ہے) جی وہ..... میرے.....

جعفری مسکراتا ہے۔ انٹرکام کی گھنٹی بجتی ہے۔ ایک دم سنجیدہ ہو کر بات

کرتا ہے)

جعفری: (فون پر) جی۔ جی ابھی آیا۔

ایک دم ایک فائل اٹھا کر جاتا ہے۔ سعیدہ کا کلوز۔ سخت حیرت میں ہے)

صیمن نمبر ۲

(عابد کا دفتر۔ سلطان۔ عابد۔)

عابد: (پریشانی کے عالم میں ٹپکتے ہوئے) تمہیں یقین ہے کہ اس نے تمہیں پہچان لیا تھا۔

سلطان: اٹل جی۔ وہ۔ ایسے ہی لگتا تھا جی۔

عابد: (ٹھیکیاں بھینچتے ہوئے) اوہ۔ ڈیم اٹ۔ یہ خواجہ زادہ کی مصیبت شروع ہو گئی ہے۔

سلطان: میں مارا جاؤں گا۔ سر جی۔ میرے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔

عابد: خاموش رہو۔ مجھے سوچنے دو۔

(فون کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہے۔ رک جاتا ہے غور سے سلطان کی طرف دیکھتا ہے)

جو بہت پریشان ہے۔

عابد: اگر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ..... تمہیں یقین ہے کہ اس نے تمہیں پہچان لیا تھا۔

(سلطان خوفزدہ انداز میں اثبات میں سر ہلاتا ہے۔ عابد پریشان سا ہو کر کرسی میں

گرتا ہے)

اچھا تم جاؤ۔ میں کرتا ہوں کچھ بندوبست۔

سلطان پولیس میں رپورٹ ہو گئی تو میں مارا جاؤں گا سر جی۔ مجھے ان کی مار سے بڑا ڈر آتا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ میرے منہ سے نکل جائے کہ.... آپ....

عابد گھور کر اس کی طرف دیکھتا ہے

مجھے اس چکر سے نکال لیں سر جی.... میں اندر نہیں ہونا چاہتا۔

عابد کا کھوڑا سوچ میں پڑ جاتا ہے۔

سین نمبر ۳

(د احمد علی کا دفتر)

دکیمبر ایک رائٹنگ پیڈ پر اوپن ہوتا ہے جس پر احمد علی آڑی ترھی لکھیں بنا

رہا ہے۔ آہستہ آہستہ زوم بیک کرتے ہیں۔ عابد اس کے سامنے پریشان انداز

میں بیٹھا انگلیوں سے میز کھٹکھٹا رہا ہے۔

احمد: اکاؤنٹ پر ایک بڑا سا کر اس لگاتا ہے اور ہاتھ سے پیڈ ایک طرف کرتا ہے اتم نے کیا سوچا ہے

عابد: میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا ڈیڈ۔ اس بیوقوف کے بچے نے سارا کام چوڑا کر دیا ہے۔

احمد: EASY SON EASY۔ زوس ہونے اور LOOSE PETER MEER کرنے سے آج تک

کوئی مسئلہ حل نہیں ہوا۔ قصور نہ تمہارا ہے۔ نہ سلطان کا اور نہ کسی اور کا۔ اب کون کہہ سکتا تھا کہ

اس دفتر میں اسے FALL THE PERSONS سعیدہ مل جائے گی۔ وہ وہاں

کیا رہی تھی؟

عابد: DON'T KNOW۔ وہاں کھڑی تھی وہ۔

احمد: خیر اس کا پتہ بھی میں کرواتا ہوں۔ لیکن اس وقت سب سے ضروری بات یہ ہے کہ.....

سوچتے ہوئے مڑتا ہے

کس دن گیا تھا سلطان ————— فقیر حسین کے گھر!

عابد: (سوچنے کی کوشش کرتے ہوئے) EXEETLY تو مجھے یاد نہیں ————— AT WAS

(سوچتے ہوئے)

سات آٹھ تاریخ کی بات ہوگی۔

احمد: CHECK IT اور اس پورے ہفتے کی اس سے چھٹی کی درخواست لے لو۔ اکاؤنٹ سے کہو کہ

..... خیر میں گریوال کو سمجھا دوں گا۔ تم سلطان کو میرے پاس بھیج دو۔

عابد: وہ بہت ڈرا ہوا ہے ڈیڈ۔ کتا ہے مجھے کہیں باہر بھجوا دیں۔

احمد: (سوچ میں پڑ جاتا ہے) NOT A BAD IDEA ————— اسے دو تین مہینوں کے لیے کہیں

غائب کرادو ————— اول تو ہو سکتا ہے ایسی سیکوریشن ہی نہ بنے..... اور اگر بن بھی گئی

تو MEANWHILE میں ٹھیک ہے اسے بہر حال سین سے غائب کر دینا بہتر ہے
GIVE HIM SOME MONEY اور احتیاطاً اس سے
ایک RESIGNITION پر بھی دستخط کروالینا تاریخ نہیں ڈولانی۔

عابد : ادیرت سے کیوں ڈیڈ
احمد : ایسے آدمی کا کچھ بھروسہ نہیں ہوتا بیٹے۔ اگر وہ ڈر گیا یا اس نے زیادہ CLEVER بننے کی
کوشش کی تو ہمارے پاس اپنی صفائی کا بندوبست ہونا چاہیے۔
عابد : سردار صاحب سے بات کروں۔ ڈیڈ —
احمد : کیا۔

عابد : وہ بندے شدے غائب کراتے رہتے ہیں نا — سلطان کو ان کے علاقے میں بھجوا
دیتے ہیں۔

احمد : (تذبذب میں) سردار صاحب سے — دیکھ لو!

عابد : (اٹھتے ہوئے) OK. DAD میں چلتا ہوں۔

احمد : اگر وائل کو میرے پاس بھجوا دو — اور — اپنے اکاؤنٹ سے بھی کتنا۔ مجھے ملے۔
آج ہی۔

عابد : ٹھیک ہے ڈیڈ۔

(عابد جاتا ہے۔ احمد سوچ میں پڑ جاتا ہے)

سین نمبر ۴

دو گن میں سعیدہ کھرک کے ساتھ ملکی گہری سوچ میں ڈوبی ہے۔ دو گن مختلف
سڑکوں سے گزرتی ہے۔ سعیدہ بدستور پریشان ہے۔

سین نمبر ۵

ایک معمولی سا کمرہ۔ کیمرو ادھ کٹی بنڑیوں کی پرات سے ڈیک کرتا ہوا سعیدہ پر جاتا
ہے جو ایک کرسی پر فحاش بیٹھی ہے۔ اس کی سیلی دوسرے کمرے سے چائے
کا ایک کپ لے آتی ہے۔ کپ میز پر رکھتی ہے۔ شرمندہ انداز میں ہنستی ہے
جس میں بے پارگی بھی نمایاں ہے۔

سیلی : اتنے دنوں بعد تم میرے گھر آئی ہو اور میں تمہیں خالی چائے پلا رہی ہوں۔ سچ مجھے بہت برا
لگ رہا ہے۔

سعیدہ : (اخلاقاً) کمال کرتی ہو تم یہ تو میرا اپنا گھر ہے۔
سیلی : تم دو منٹ بیٹھو یہ ساتھ بیگھی ہے میں کچھ لے آتی ہوں۔

سعیدہ: (دہاتھ سے پکڑ کر روکتے ہوئے) پلیز نصرت، بیٹھ جاؤ۔ میرا کچھ کھانے کو جی نہیں چاہ رہا۔
سہیلی: (یہ نہیں آج اچانک میری یاد کیسے آگئی۔

سعیدہ: کچھ نہیں۔ بس ایسے ہی بہت دن سے جی چاہ رہا تھا..... آج ادھر سے گزر رہی تھی۔ آگئی۔
(بات کر کے پھر کسی سوچ میں پڑ جاتی ہے۔ سہیلی غور سے اس کی طرف دیکھتی ہے)
سہیلی: اچھا جی چاہ رہا تھا تیرا مجھ سے ملنے کو! جب سے آئی ہو چپ چاپ بیٹھی ہو۔ کیا بات ہے۔
سعیدہ: کچھ نہیں۔

سہیلی: بات کدھر کرتی ہو۔ دھیان تیار رکھو۔
(ہتے ہوئے)

کیا چکر ہے۔ کہیں دل تو نہیں لگایا۔
سعیدہ: (مجبوراً مسکراتے ہوئے) نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں۔
(اٹھتے ہوئے)

اچھا میں چلتی ہوں۔

سہیلی: (حیرت سے) کمال کرتی ہو تم..... ایسے میں تمہیں کیسے جانے دے سکتی ہوں۔ اب کھانا کھا کر جانا۔
(جلدی سے ٹرے اپنے آگے رکھ کر سبزی کاٹنے لگتی ہے)
سعیدہ: نہیں نصرت۔ مجھے گھر پہنچنا ہے۔ اب انتظار کر رہے ہوں گے۔
سہیلی: میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ اتنی مدت کے بعد آئی ہو اور.....
(ایک دم اس سی ہو جاتی ہے)

گھٹتے تمہیں میرا گھر پسند نہیں آیا۔ کالج میں ہم کیسے کیسے خواب دیکھا کرتے تھے اپنے گھر کے
سعیدہ: (پریشان ہو کر) اتنا اچھا تو ہے۔ کیا نہیں ہے تمہارے گھر میں۔ چھوٹا ہے تو کیا ہوا۔ آدی کا دل بڑا ہونا
چاہیے۔

(پریشانی میں اپنی چیزیں سمیٹتی ہے سہیلی غور سے اس کی طرف دیکھتی ہے)
سہیلی: تمہیں ضرور کوئی پریشانی ہے۔ دیکھو تمہارے ہاتھ بھی کانپ رہے ہیں۔ کیا بات ہے سعیدہ
پلیز۔ مجھے بتاؤ۔

(اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتی ہے)

ہاتھ سے دکھ کم ہو جاتا ہے

سعیدہ: (دآہستہ سے اس کا ہاتھ ہٹاتی ہے) کچھ دکھ ایسے ہوتے ہیں جو ہاتھ سے اور بڑھ جاتے ہیں۔
(جاتی ہے۔ سہیلی حیرت سے اس کی طرف دیکھتی ہے)

اکیرہ اون کے ایک گھٹے پر اوپن ہوتا ہے سعیدہ اپنے بستر پر بیٹھی سلجھانے کی کوشش کر رہی ہے۔ چہرے سے شدید کشمکش کے آثار نمایاں ہیں۔ اختر اپنے رسالے سے نظر اٹھا کر ایک دودھ اس کی طرف دیکھتا ہے۔ کوئی میس سیکنڈ ٹیمک اس خاکوشی کو ESTABLISH کرتے ہیں۔ ایک دم سعیدہ الجھ ہوئے گولے کو جھنجھلا کر ایک طرف پھینکتی ہے۔ اختر اس کی طرف غور سے دیکھتا ہے اور کتاب بند کر کے میجنے کے نیچے رکھتا ہے اٹھ کر سعیدہ کی چار پانی کے پاس آتا ہے۔ اندر سے پریشان ہے لیکن زبردستی ہنستے ہوئے بات شروع کرتا ہے اٹن کا گولہ اٹھاتا ہے)

اختر ۱۱ اس بے چارے پر کس بات کا غصہ نکال رہی ہو۔

(سعیدہ خاموش رہتی ہے)

اڈ میں ٹھیک کر دیتا ہوں۔

چار پانی پر بیٹھ کر گھپ سعیدہ کے گھٹنے پر رکھتا ہے اور اس کے بل کھولنے کی کوشش کرتا ہے)

(دھاگہ کھینچتا ہے۔)

ادھر سے نکالا۔ یوں اور اب اسے یہاں سے ایسے کھولا اور ایک شہر سناؤں تمیں۔

(سعیدہ اس کی طرف دیکھ کر سر جھکالیتی ہے)

اکبر الہ آبادی کا ہے۔ ہماری اردو کی کتاب میں تھا۔

سے فلسفی کو بحث کے اندر خدا ملتا نہیں

ڈور کو ابھار رہا ہے اور سرا ملتا نہیں

کیا ہے؟ ویسے یہ چکر ہے عجیب۔ اب دیکھو نا۔

دیہ دیکھ کر کہ اس کی کسی بات کا سعیدہ پر کوئی اثر نہیں ہو رہا ایک دم سنجیدہ ہو

جاتا ہے)

کیا بات ہے؟

سعیدہ: کچھ نہیں۔

اختر ۱۲ دیکھو سعیدہ۔ میں تمہاری رگ رگ سے واقف ہوں جب تم پریشان ہوتی ہو، تو یہ جو

تمہاری ناک ہے نا یہ لمبی ہو جاتی ہے۔

(اپنے مذاق پر خود ہی ہنستا ہے سعیدہ کی ناک پکڑتا ہے۔

یہ دیکھو۔

سعیدہ: اس کا ہاتھ پیچھے ہٹاتے ہوئے، اختر پلیز: میری طبیعت ٹھیک نہیں۔

اختر: ایسی تو میں پوچھ رہا ہوں۔ کیا ہوا ہے تمہاری طبیعت کو۔

سعیدہ: کچھ نہیں۔ بس ایسے ہی دل بھاری سا ہو رہا ہے۔

اختر: نوکری مل گئی ہے تمہیں۔ اتنی اچھی.... اس لیے — میں نے کیسے پڑھا تھا کہ اچانک خوشی سے بھی بعض اوقات کچھ ذہن پریشان ہو جاتے ہیں۔

سعیدہ: نہیں۔ یہ بات نہیں۔ جاؤ تم سو جاؤ۔

اختر: دیکھو سعیدہ میں تم سے چھوٹا ضرور ہوں.... مگر ہم نے کبھی ایک دوسرے سے دل کی بات نہیں چھپائی مجھے بتاؤ کیا پریشانی ہے تمہیں —!

سعیدہ: چند لمحے ایسے انداز میں اختر کی طرف دیکھتی ہے جیسے یہ فیصلہ کر رہی ہو کہ اس

کو اصل بات بتائے یا نہیں۔ کوئی فیصلہ کر کے اچانک اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتی ہے،

سعیدہ: نہیں سچ۔ کوئی ایسی بات نہیں ہے۔

(اختر شکوہ آمیز نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔)

سعیدہ: تم کالج میں نہ کرو۔

اختر: دیکھو باجی میں تم سے کتنی مرتبہ کہا ہے کہ....

سعیدہ: بات کاٹتے ہوئے، مگر اب تو مجھے نوکری مل گئی ہے۔ بارہ سو روپے مہینے کے میں نے کیا کرنے ہیں —! تمہاری تعلیم مکمل ہو جائے تو....

اختر: بے مہینے سے اٹھ کر کمرے میں ٹہلتا ہے، پھر بھی کچھ نہیں ہوگا۔ میں پاس بھی ہو گیا تو نوکری کے لیے

میری ڈگری اس وقت تک VALID نہیں ہوگی جب تک اس کے نیچے سفارش یا رشتہ کے

پیسے نہیں لگیں گے۔ نہیں سعیدہ نہیں۔ میں نے اپنے لیے راستہ چن لیا ہے۔ تم میری فکر نہ کرو۔

سعیدہ: اکیسے نہ کروں! میں تم سے بڑھی ہوں۔ تمہارے لیے سوچنا میرا فرض ہے۔

اختر: افرین۔ افرین۔ افرین۔ یہ تم اور اب ہر وقت فرضوں کا وظیفہ کیوں کرتے رہتے ہو۔ کیا تمہارا کوئی حق نہیں

ہے اس زندگی پر — سکاوٹ بن کر زندگی نہیں گزارتی سعیدہ۔ یہاں پانچ روپے کے

لیے.... مرنے پانچ پہلے کیے ایک انسان دوسرے کو جان سے مار دیتا ہے.... زمین کے

ایک پھوٹے سے ٹکڑے کے لیے اپنے خون کے رشتوں کو گھروں میں بند کر کے لوگ پٹرول پھر دک

دیتے ہیں۔ اور.... اور....

(جذبات کی شدت سے الفاظ نہیں ملتے۔ فقیر حسین اندرونی کمرے سے داخل

ہو کر یہ منظر دیکھتا ہے۔)

سعیدہ: شاید تم ٹھیک کہتے ہو مگر....

فقیر حسین: (دکڑ کو دباتے ہوئے) کیوں جھگڑ رہے ہو تم لوگ۔

سعیدہ: (ایک دم بستر سے نکل کر فقیر حسین کے پاس آتی ہے) کچھ نہیں ابو.... جھگڑ تو نہیں رہے تھے.... ایسے ہی....

فقیر حسین: یہ ہمارے نور چشمی کس بات پر ناراض ہو رہے تھے؟

(احقر اس کے بچے کے طنز سے HUAT ہو کر اس کی طرف دیکھتا ہے۔ جا کر اپنے

بستر پر میٹھ جاتا ہے۔ چند لمحوں کی خاموشی۔)

سعیدہ: کھانا لاؤں۔ ابو۔

فقیر حسین: ابھی رک جاؤ بیٹی۔ بھوک تو کوئی خاص ہے نہیں.... پتہ نہیں یہ دوکان پر بیٹھنے کی وجہ سے ہے

.... اب وقت پر بھوک نہیں لگتی۔ بس کمر دکھتی رہتی ہے۔

سعیدہ: لایئے ہیں دبا دواں....

(ہاتھ سے روکتے ہوئے)

فقیر حسین: نہ۔ نہ۔ نہ بیٹی۔ ابھی میں اتنا بوڑھا نہیں ہوا۔ ہاں اب بتاؤ.... وہ کیا نوکری ہے....

کیا کام ہے۔ کون لوگ ہیں۔

سعیدہ: بڑے اچھے لوگ ہیں ابو۔ فرم کی مالک مس انیس بہت اچھی عورت ہیں۔ بہت پیار سے بولتی

ہیں۔

فقیر حسین: (دھتے ہوئے) ابھی نوکری تم نے شروع کی نہیں اور مالکوں کے گن پہلے گانے شروع کر

دیئے ہیں۔ تمہارے پیچھے وہ خالد کے دوست ایس پی صاحب کیا نام ہے ان کا....؟

سعیدہ: سمجھ!

فقیر حسین: ہاں۔ وہ آئے تھے۔ پوچھ رہے تھے۔ مجھے کس پر شبہ ہے۔

سعیدہ: (پریشانی میں) پھر۔

فقیر حسین: میں نے کہہ دیا بیٹی مجھے کسی پر شبہ نہیں.... کیا فائدہ ہے کسی کا نام لینے سے اگر یہ سب

کچھ احمد علی نے ہی کرایا ہے بیٹی تو اللہ اسے معاف کرے.... میرے ساتھ جو ہونا تھا ہو

چکا۔ اس کی بنیادی سے مجھے کیا مل جائے گا۔

احقر: (جھنجھلا کر کتاب زور سے بند کرتا ہے۔ اٹھ کر ان کی طرف آتا ہے) آخر آپ مان کیوں نہیں

لیتے کہ آپ ان لوگوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ اللہ رسول کو بیچ میں لاکر اپنی کمزوریوں کے

بوازیوں کو ڈھونڈتے ہیں۔

سعیدہ: (غصے سے) آخر۔

فقیر حسین: اسے کہنے دو بیٹی۔ اسے حق ہے ایسی باتیں کرنے کا۔ دیکھو نا کیسی بہادری سے زندگی کا مقابلہ کر رہا ہے۔ کتنی چمک ہے اس کی آنکھوں میں۔ نہ اس میں کوئی کمزوری ہے نہ اسے کوئی جواز ڈھونڈنے کی ضرورت ہے۔

(مالوسی کے عالم میں سر ہلاتا ہے۔ اختر پر ٹپختا ہوا واپس اپنے بستر پر جاتا ہے
سعیدہ خاموش اور پریشان کھڑی ہے)

سیدین نمبر ۷

(سردار جہانگیر کا گھر۔ جہانگیر اور عابد آمنے سامنے بیٹھے ہیں۔ درمیان میں چائے کے برتن کچھ کھانے کی چیزیں)

جہانگیر: یہ حلوہ لوسائیں۔ ہمارے علاقے کی خاص چیز ہے۔

عابد: بس سردار صاحب۔ میں MEALS کے دوران کچھ اور کھاؤں تو میرا UPSET..STOMACHE ہو جاتا ہے۔

جہانگیر: STOMACHE کو اتنا نازک نہیں رکھونا سائیں۔ ایک تو تم آج کل کے جوان لوگ بڑکیوں کی طرح اپنے فکر کے پیچھے پڑے رہتے ہو۔ بندے کو کھاتے پیتے رہنا چاہیئے۔ پتر۔ عابد: آپ تو خود اب تک اتنے سمارٹ ہیں۔

جہانگیر: (ہنستے ہوئے) اس کی وجوہات دوسری ہیں.... وہ بھی بتاؤں گا تمہیں۔ کھاؤ شامش۔

عابد: (ایک ٹکڑا اٹھا کر منہ میں رکھتا ہے) ایک پرابلم میں پھنس گیا ہوں سردار صاحب۔

جہانگیر: کوئی سمنج نہیں سائیں۔ پرابلم تو مردوں کا زیور ہوتا ہے۔ فرماؤ۔

عابد: ایک آدمی کو کچھ دنوں کے لیے وہ کرانا ہے.... وہ کیا کہتے ہیں۔ روپوش۔

جہانگیر: اس دن تو تم کچھ اور کہہ رہے تھے پتر۔

عابد: وہ دوسرا مسئلہ ہے.... اس کو فی الحال میں نے ڈراپ کر دیا ہے۔ ایک وقت میں دو دو

چیزیں ہینڈل کرنا بہت مشکل ہے۔

جہانگیر: نہ سائیں نہ۔ اسی میں تو سارا لطف ہے کھیل ہمیشہ بڑا کھیلنا چاہیئے۔

عابد: دیے اگر دیکھا جائے.... تو ہے ایک ہی بات، یہ بھی اسی سلسلے کی کڑی ہے یعنی آپ یوں سمجھیں کہ.....

جہانگیر: دیکھو پتر.... میں آدمی ہوں ذرا صاف اور سیدھی بات کرنے والا.... اگر تمہیں مجھ سے کوئی مشورہ کوئی مدد درکار ہے تو کھل کر بات کرو.... چونکہ چنانچہ والی گفتگو مجھے اچھی نہیں لگتی.....

عابد: قصہ دراصل یہ ہے سردار صاحب....

TIME LAPSE) میں دکھاتے ہیں کہ عابد سردار جہانگیر کو سارا قصہ سنا چکا ہے۔ ایک نوکر سامان اٹھا کر جا رہا ہے۔ سردار اثبات کے انداز میں سر ہلاتا ہے۔ مسکراتا ہے۔

جہانگیر! یہ تو کوئی مشکل کام نہیں ہے پتر۔ تم وہ بندہ تو آج ہی بھیجدو میرے پاس۔ جب تک تم کہو گے اس کی ہوا نہیں ملے گی کسی کو۔۔۔۔ اور اگر تم چاہو تو۔۔۔۔ (کندھے ہٹکتا ہے) عابد: نہیں سردار صاحب۔ بس اسے صرف پولیس کی نظروں سے اوجھل رکھنا ہے۔۔۔۔ وہ بھی احتیاطاً جہانگیر! خاطر جمع رکھو سائیں۔

(ریاست آتا ہے۔ سلام کرتا ہے۔ جہانگیر اس کی طرف دیکھتا ہے جیسے آمد کا مطلب معلوم کرنا چاہتا ہو۔)

ریاست: رفیق کا بندہ آیا ہے سائیں۔
دجہانگیر آنکھ کے اشارے سے کہتا ہے اسے اندر بلاؤ۔ ریاست دروازہ کی طرف جا کر آواز دیتا ہے)

لنگھ آجوان۔

(چند لمحوں بعد سلامت آتا ہے)

سلامت: سلاما علیکم۔

جہانگیر: رفیق کدھر ہے جوان۔

سلامت: استاد آگیا ہے چوہدری صاحب۔ کام پوچھا ہے اس نے۔
جہانگیر: (چند لمحے سوچتا ہے عابد کی طرف دیکھ کر مسکراتا ہے) پتر۔۔۔۔ دوسرے کام کا بندوبست ادھر سے ہو جائے گا۔ رفیق اچھا۔۔۔۔ اعتباری آدی ہے۔ (سلامت سے) ان کو لے جاؤ اور رفیق سے کہنا ان کا کام کرادے۔ اور ہاں۔ حساب مجھ سے آکرے۔۔۔۔ یہ ہمارا پتر ہے۔
عابد: نہیں سردار صاحب۔۔۔۔ وہ میں کر لوں گا۔

جہانگیر: بزرگوں کے آگے صند نہیں کرتے پتر۔۔۔۔ جاؤ شاباش۔ (ملتان میں) ریاست، تو بھی لگاؤ بیچ مال۔

ریاست: جو حکم سائیں۔

(عابد، ریاست، سلامت جاتے ہیں۔ جہانگیر کا کلوز مسکراتا ہے)

سین نمبر ۸

(سڑک کے کنارے فقیر حسین کسی سواری کے انتظار میں کھڑا ہے۔ ایک رکشہ اس کے قریب آکر رکتا ہے)

فقیر حسین: سمن آباد چلو گے بھائی۔

رکشہ والا: کس جگہ۔

فقیر حسین: کچی ٹھٹھی کے موڑ پر۔

رکشہ والا: دس روپے ہوں گے۔

فقیر حسین: تمہارا میٹر نہیں چلتا بھائی۔

رکشہ والا: میں نے عرض کیا ہے بزرگو۔ دس روپے ہوں گے۔ چلنا ہے تو چلو۔ نہیں تو میرا ٹام خراب نہ کرو۔

فقیر حسین: مگر بھائی! حکومت نے یہ میٹر اس لیے لگائے ہیں کہ

(ہات کاٹتے ہوئے)

رکشہ والا: آپ نے جانا ہے کہ میرا میٹر چیک کرانا ہے؟

فقیر حسین: میٹر کے حساب سے جو بنے گا وہ دے دوں گا۔

رکشہ والا: گھور کر اس کی طرف دیکھتا ہے۔ رکشہ سٹارٹ کرتا ہے۔ جاتا ہے۔

فقیر حسین حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ دوبارہ رکشہ کے انتظار میں رکتا

ہے ایک اور رکشہ آتا ہے۔ رکتا ہے،

فقیر حسین: سمن آباد جانا ہے بھائی۔

رکشہ والا: بیٹھو۔ تشریف رکھو۔

رکشہ چلتا ہے۔ دور جاتے ہوئے رکشہ سے Dissolve کر کے آتے

ہوئے رکشہ کو دکھاتے ہیں۔ رکشہ رکتا ہے فقیر حسین کپڑے جھاڑتا ہوا اترتا ہے

فقیر حسین: کتنے پیسے ہوئے بھائی۔

رکشہ والا: میٹر دیکھتے ہوئے دس روپے دے دو جناب۔

فقیر حسین: (حیرت سے) دس روپے۔

رکشہ والا: (آگے سے ہٹتے ہوئے) لو۔ آپ خود ملاحظہ کر لو۔

دیکھو میٹر پر کٹ کرتا ہے۔ جہاں نو روپے اسی پیسے کے ہند سے نظر آتے ہیں

فقیر حسین: تمہارے میٹر میں کوئی خرابی لگتی ہے بھائی۔ چار میل کے دس روپے کیسے بن سکتے ہیں۔

رکشہ والا: میں نے آپ کو میٹر دکھا دیا ہٹا بزرگو۔ اب مجھے بحث نہ کرو۔

فقیر حسین: مگر بھائی یہ تو سراسر زیادتی ہے۔ آخر کس حساب سے بنائے ہیں تم نے دس روپے۔

رکشہ والا: کلومیٹر کے حساب سے۔

فقیر حسین: کیا ریٹ ہے کلومیٹر کا؟

رکشہ والا: (رکشہ کا سوچا آف کرتا ہے) دیکھو بزرگو۔ یہ میری روزی ہے اگر میں ہر مسافر کے سوالوں کا

جواب دینا شروع کروں تو سارا دن میرا اسی کام میں لگ جائے... مہربانی مگر کے یہ جرح

بند کرو اور میرا کرایہ مجھے دو۔

فقیر حسین، کرایہ میں ضرور دوں گا بھائی، مگر جائزہ ایک تو تمہیں چاہیے کہ قانون کے مطابق میٹر کا رخ سواری کی طرف رکھو تاکہ سواری کو پتہ چلتا رہے۔

رکشہ والا: رکھا ہوا تھا پہلے، آدھی سواریاں رستے میں ہی اتر جاتی تھیں۔

فقیر حسین: اس کا مطلب یہ ہوا کہ تمہارا میٹر غلط ہے نہ ہے نا۔

(غصہ دباتے ہوئے)

رکشہ والا: پچاس روپے روزانہ مالک کے نکالنے ہوتے ہیں جناب۔ پچیس روپے گیلن پٹرول کا

ریٹ ہو گیا ہے۔ گھر میں بال بچوں کے لیے روٹی بھی لے جانی ہوتی ہے۔ دس روپے میر

چنے کی دال ہے دال روٹی بھی نہیں پوری ہوتی ایسا نڈاری سے۔

فقیر حسین: مگر بھائی کبھی تم نے سوچا ہے جن لوگوں سے تم زیادہ پیسے لیتے ہو وہ بھی کتنی مشکل سے

کھاتے ہیں... یہ سارے مسئلے ان کے بھی تو ہیں مجھے بھی تو اپنے بچوں کے لیے روٹی لے جانی

ہے۔

رکشہ والا: تو لے جاؤ بزرگو۔ کون روکتا ہے آپ کو۔

فقیر حسین: میرا ضمیر۔ میرا دل نہیں مانتا بیٹا۔

(پریشان سا ہو کر اس کی طرف دیکھتا ہے)

رکشہ والا: آپ نے جو دینا ہے دو بزرگو۔ ہمیں بھی کوئی شوق نہیں ہے میٹر تیز چلانے کا۔ مجبوری انسان

سے سب کچھ کرا لیتی ہے۔

فقیر حسین جیب سے کچھ روپے نکال کر اسے دیتا ہے رکشہ والا ایک نظر سے

دیکھتا ہے۔ پھر جیب میں ڈالتا ہے)

فقیر حسین: مجبوریوں کے آگے ہتھیار ڈالنے سے وہ کم نہیں ہوتیں بیٹا۔ بڑھتی چلی جاتی ہیں پھلتی

جاتی ہیں چاروں طرف۔

درکشہ والا ایک لمحے کے لیے فقیر حسین کی طرف دیکھتا ہے۔ کچھ بڑبڑاتا ہے،

رکشہ سٹارٹ کر کے جاتا ہے۔)

سین نمبر ۹

(فقیر حسین کا گھر۔ خالد۔ سعیدہ)

خالد: (سخت پریشانی میں) یہ نہیں ہو سکتا سعیدہ... آبا جان

سعیدہ: میں اسکی لیے آپ کو بتا نہیں رہی تھی۔ حقیقت بڑی تلخ ہوتی ہے خالد۔

خالد: نہیں سعیدہ یہ بات نہیں۔ میرا مطلب تھا۔ یہ بھی تو ہو سکتا تھا تمہیں غلطی۔ غلط فہمی ہوئی ہو۔ اور سعیدہ: نہیں خالد۔ مجھے اس بات کا اتنا ہی یقین ہے جتنا اس کا کہ آپ اس وقت میرے سامنے بیٹھے ہیں۔ وہ شخص جس نے سولی لگیں چیک کرنے کے بہانے رقم اس کمرے میں چھپائی تھی۔ آپ لوگوں کی مل میں کام کرتا ہے۔ اس کے باوجود اگر آپ حقیقت سے آنکھیں چرانا چاہیں تو یہ آپ کی مرضی ہے۔

خالد: تمہارے ابو کو پتہ ہے اس بات کا۔ سعیدہ: نہیں۔ مگر میرا خدا جانتا ہے کہ میں نے اس انکشاف کا بوجھ کیسے اپنے دل پر روکا ہوا ہے میرا جی چاہتا تھا کہ میں رو رو کر چیخ چیخ کر ساری دنیا کو بتاؤں کہ... دیکھو لوگو... دولت کی ہوس میں خون کے رشتے کیسے تنکوں کی طرح بہہ جلتے ہیں... مگر میں نہیں بولی۔ اس ڈر سے نہیں بولی کہ اس میں آپ کی آپ کے خاندان کی رسوائی ہے۔ اس خاندان کی جس نے ہمیں کبھی اپنا نہیں سمجھا۔

خالد: (دکھ سے) سعیدہ۔ سعیدہ: میں آپ کی بات نہیں کر رہی خالد۔ مگر آپ کے خاندان نے میرے مظلوم باپ پر جو ظلم ڈھائے ہیں۔ میں انہیں کبھی معاف نہیں کر سکتی۔ کبھی معاف نہیں کروں گی۔ (دکھ اور طیش سے)

خالد: مجھے۔ مجھے ان سے یہ امید نہیں تھی۔ سعیدہ: مجھے بھی نہیں تھی۔ جب چچا احمد علی ہمارے گھر آئے تو میں کتنی خوش ہوئی، زمین پر پاؤں نہیں پڑتے تھے میرے۔ اور پھر۔ اور پھر جب ابو نے چچا احمد علی پر شبے کا اظہار کیا تو اس کے باوجود کہ میرا دماغ ان کے ساتھ تھا۔ میرے دل نے کہا۔ نہیں۔ اللہ کرے یہ بھوٹ ہو۔ مگر۔

(سسکیاں لینے لگتی ہے۔ خالد تذبذب کے عالم میں ہاتھ ملتا ہے۔ جیسے کچھ سمجھ میں نہ آ رہا ہو)

خالد: پلیز سعیدہ۔ ہم میں بہت شرمندہ ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا میں کیا کروں۔ سعیدہ: (ایک دم سراٹھا کر اس کی طرف دیکھتی ہے) آپ۔ آپ یہاں سے چلے جائیں خالد... اور پھر کبھی یہاں نہ آئیں۔ اور ہو سکے تو اپنے گھر والوں کو بھی سمجھائیں کہ ہماری ان سے کوئی دشمنی نہیں۔ ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ دیں۔

(آواز بلند ہوتی ہے)

جان بخش دیں میرے ابو کی۔

خالد: سعیدہ! (آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں)

سعیدہ: آپ چلے جائیں خالد۔ پلیز۔ آپ کا پچھتاوا اُن زخموں کو نہیں دھوسکتا جو کینسر کی طرح ہماری زندگی میں پھیل گئے ہیں۔ چلے جائیں۔ چلے جائیں پلیز۔

دروقتی ہوئی دوسرے کمرے میں جاتی ہے۔ خالد چند لمحے پریشان سا کھڑا رہتا ہے۔ برطکر باہر نکل جاتا ہے۔

سین نمبر ۱

(رفیق کا ڈیرا۔ رفیق۔ اختر۔)

رفیق اپنے مخصوص انداز میں چادر گھٹنوں کے گرد لپیٹے بیٹھا ہے۔ چہرے سے گرمی سوچ بچار کے آثار نمایاں ہیں۔ کسی آہٹ پر ایک دم چونک کر دیکھتا ہے چادر کے بل کھولتا ہے دروازے میں اختر کو دیکھ کر ایک لمبا سانس لیتا ہے چند لمحے اختر کی طرف دیکھتا رہتا ہے۔

رفیق: آؤ! (اختر آتا ہے) بیٹھو۔

اختر: کہاں گئے ہوئے تھے آپ؟

رفیق: (دکھوڑتے ہوئے) کیوں؟

اختر: (اس کے غیر متوقع جواب سے گھرا جاتا ہے) کچھ نہیں۔ ایسے ہی پوچھا تھا میں نے۔

رفیق: یہ سکول نہیں ہے کیا۔ مدرسہ نہیں ہے تمہارا۔ یہاں بے فغول بات مت کیا کرو۔

اختر: سوری۔

رفیق: سلامت بتا رہا تھا کہ تمہارا باپ کوئی بڑا شریف آدمی ہے۔ کیا۔ بڑی عزت ہے اس کی محلے

میں۔۔۔۔۔ تم کیوں آت ہو یہاں۔

اختر: میں نے آپ کو بتایا تو تھا..... مجھے کسی سے انتقام لینا ہے۔

رفیق: انتقام۔۔۔۔۔ انتقام لینا آسان کام نہیں ہے۔ کیا..... بہت جان ماری پڑتی

ہے اس میں۔۔۔۔۔ یہ خیال دل سے نکال دو۔ جاؤ اپنے باپ کی خدمت کرو۔ کیا..

اس کا نام خراب نہ کرو۔

اختر: میں یہ انتقام اپنے باپ کے لیے ہی لینا چاہتا ہوں۔

رفیق: (بے قراری سے ٹپکتے ہوئے) تو تم جی..... تم بھی میری طرح اپنے کسی لگے کا بدلہ لینا

چاہتے ہو۔ سلگ رہے ہو میری طرح اندر سے۔ کیا۔۔۔۔۔ ٹپ رہے ہو پانی سے

نکلی ہوئی پھلی کی طرح۔

اختر: ااا..... میں اس معاشرے سے انتقام لینا چاہتا ہوں..... اپنے جیسے لاکھوں لوگوں

کا انتقام

رفیق : معاشرے سے... تم... (ہمت ہے) تم سارے معاشرے سے انتقام لو گے... بات کا....
اختر : اپنے خوابوں کی موت کا۔

رفیق : آسان زبان میں بات کر — کیا — خواب کیا آدمی ہوتے ہیں جو مرجاتے ہیں۔
اختر : آپ نہیں سمجھیں گے میری بات — میں دراصل۔

رفیق : اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر ہنستا ہے، میں تیری بات نہیں سمجھ سکتا اور تو مجھ سے اپنے مسئلے کا حل کیونے آیا ہے — کیا — تو نے کبھی کوئی ایسا مریض دیکھا ہے جو بخار کی دوائی لینے مچھوڑنے کے پاس جاتا ہو۔ بول۔

اختر : نہیں۔

رفیق : تو پھر کیوں آئی ہے میرے پاس — کیا — جسے تیرے مرض کا نہیں پتہ اس سے دوائی کیوں مانگتا ہے۔

اختر : آپ تو ناراض ہو گئے.... میرا یہ مطلب نہیں تھا۔

رفیق : پہلے ٹھنڈے دل سے بیٹھ کر سوچو۔ تمہارا مطلب کیا ہے — اپنے آپ سے جھوٹ مت بولو۔ اپنے آپ سے جھوٹ بولنے والا کبھی کامیاب نہیں ہوتا۔

اختر : (حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے) بڑے کمال کا فقرہ ہے۔

رفیق : اس فقرے میں کوئی کمال نہیں ہے — کیا — کوئی نئی بات نہیں ہے.... تمہیں یہ اس لیے اچھا لگا کہ تم نے اس کی آگ میں جل کر نہیں دیکھا۔ مجھے دیکھو — میں دس سال سے اس آگ میں جل رہا ہوں کیا — انتظار کی آگ میں جل رہا ہوں۔

اختر : کسی کا انتظار ہے آپ کو؟

رفیق : ہاں.... ایک شخص کا انتظار ہے — اس کی کچھ امانتیں ہیں میرے پاس — اپنی امانتیں سنبھال لے.... پھر میں ہوں گا، اور میرے دشمن۔

(رفیق کے چہرے پر جلتی ہوئی جلی اور عورتوں اور بچوں کا شور / سوتا ہے۔
آہستہ آہستہ کیمرا اس کے کلوڑ پر آتا ہے یہاں تک کہ صرف اس کی آنکھیں فریم میں جاتی ہیں جو آتش انتقام سے دھک رہی ہیں۔

سین نمبر ۱۱

دفتر۔ خالد۔ گریوال

خالد : (جھنجھلائے ہوئے انداز میں) مسٹر گریوال، مجھے باتوں میں بہانے کی کوشش مت کیجئے۔ مجھے اپنے سوال کا جواب چاہیے۔

گریوال: دتذبذب کے عالم میں میں کیا غرض کروں۔ سر۔ میں ملازم آدمی ہوں، اپنے کام سے کام رکھتا ہوں۔
 آپ کا کاروبار اشار اللہ اتنا بڑا ہے۔۔۔ ہر آدمی کے بارے میں مجھے کیسے خبر ہو سکتی ہے۔
 خالد: میں ہر آدمی کے بارے میں نہیں پوچھ رہا، مسٹر گریوال، میں صرف یہ جاننا چاہتا ہوں کہ کل ہماری
 فیکٹری سے جو شخص مسز ایمیر جیل کے دفتر گیا تھا۔ اس کا نام کیا ہے؟
 گریوال: امیر اتعلق سیز سے ہے سر۔ فیکٹری۔۔۔۔۔ آپ عابد صاحب سے کیوں نہیں پوچھ لیتے۔
 خالد: اتنی عقل مجھے ہے مسٹر گریوال۔۔۔۔۔ I AM NOT A DAMN FOOL
 سمجھ گئے آپ۔

گریوال: جی۔۔۔۔۔ جی سر۔۔۔۔۔ یس سر۔
 خالد: ایک گھنٹے کے اندر اندر آپ مجھے اس شخص کا نام پتہ معلوم کر کے دیں گے۔
 گریوال: جی۔۔۔۔۔ بالکل سر۔۔۔۔۔ رائٹ سر۔
 خالد: اور اس کے بارے میں آپ کسی سے کوئی بات نہیں کریں گے۔ ابا جان اور عابد سے بھی نہیں۔
 گریوال: جی۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے سر۔
 خالد: NOW PLEASE GO۔

(گریوال جاتا ہے۔ خالد بے چینی سے آفس میں ٹھکتا ہے)

سین نمبر ۱۲

(رفیق کا ڈیرا۔ رفیق۔ اختر)

رفیق: جینا بہت مشکل ہے۔۔۔۔۔ اختر۔ کیا۔۔۔۔۔ بہت مشکل ہے! اس کو اور مشکل نہیں بنانا
 چاہیے۔۔۔۔۔ جاؤ اپنے گھر لوٹ جاؤ۔
 شالا مسافر کوئی نہ تھوڑے کچھ جنہاں تھیں بھارے ہو۔
 اختر: جو کام آپ خود کر رہے ہیں اس سے مجھے کیوں منع کرتے ہیں۔
 رفیق: زندگی نے مجھے جس امتحان میں ڈالا ہے، میں چاہوں بھی تو اس سے نہیں نکل سکتا۔ کیا۔۔۔۔۔ بکوتر
 کے آنکھیں بند کر لینے سے جلی چلی نہیں جاتی۔ تمہارے پاس تو دستہ ہے واپسی کا۔ کیا۔۔۔۔۔
 گھر ہے تمہارے پاس۔

اختر: (طنز پر انداز سے) گھر۔۔۔۔۔ جس گھر کے لیے میں کچھ کر نہیں سکتا اسے اپنا کھنے کا بجھے کوئی
 حق نہیں۔

رفیق: (غور سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ اختر آنکھیں چراتا ہے، یہاں رہ کر بھی تم اس گھر کے لیے
 کچھ نہیں کر سکتے۔ کیا۔۔۔۔۔ اور دور ہوتے جاؤ گے۔ جاؤ۔۔۔۔۔ لوٹ جاؤ۔
 جاؤ۔

دکھو کر اس کی طرف دیکھتا ہے اختر۔ لمحے تذبذب کے عالم میں کھڑا رہتا ہے پھر باہر جاتا ہے رفیق چند لمحے بڑے TENSE انداز میں اسے جاتے ہوئے دیکھتا ہے دیوار پر لگے ہوئے شیشے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنا عکس دیکھتا ہے وہاں اسے اپنی جگہ اختر کا چہرہ نظر آتا ہے آئینے پر ہاتھ رکھتا ہے ہونٹ بھینچتا ہے اس کے چہرے پر پھر آتش زدہ عمارت (ری) ہوتی ہے آئینہ دیوار سے نوچ کر زمین پر پھینکتا ہے اس کے کلوز پر سلامت کی آواز سا رہا ہوتی ہے۔

سلامت: استاد۔ رفیق تیزی سے گھوم کر اس کی طرف دیکھتا ہے۔ دروازے میں سلامت کے ساتھ عابد کھڑا ہے انہیں سردار صاحب نے بھیجا ہے۔ ان کے دوست ہیں۔

رفیق: (اپنے آپ پر قابو پانے کی کوشش میں ماتھے سے پسینہ پونچھتا ہے) مٹیو۔

عابد: (رفیق سے واضح طور پر متاثر نظر آتا ہے) سردار صاحب نے بتایا ہے کہ تم ہر قسم کا کام کر لیتے ہو۔

رفیق: تم نے ٹھیک سنا ہے — کیا — کام بتاؤ۔

عابد: کام یہ ہے کہ —

(TIME LAPSE میں عابد اپنی کہانی سنا چکا ہے رفیق گھور کر اس کی طرف دیکھتا ہے)

رفیق: تو تم اس آدمی فقیر حسین سے اس کا مکان خالی کرانا چاہتے ہو۔

عابد: ہاں —

رفیق: اور وہ خالی نہیں کرتا — کیا — ماننا نہیں ہے۔

عابد: ہاں۔ میں نے تمہیں بتایا نا۔

رفیق: (بات کاٹتے ہوئے) لالچ نہیں ماننا — تڑی میں نہیں آتا — کیا — کوئی ہے اس کے پیچھے؟

عابد: کوئی بھی نہیں — بس دماغ اس کا خراب ہے — بے وجہ مند کر رہا ہے۔

رفیق: جو آدمی لالچ میں نہ آئے، تڑی نہ مانے۔ وہ بے وجہ مند نہیں کیا کرتا — کیا — امیسل آدمی ہوتا ہے۔

عابد: اسی لیے تو میں تمہارے پاس آیا ہوں — کتنے پیسے لوگے!

رفیق: پیسے میں کام کے لیا کرتا ہوں — ہاؤ — یہ کام مجھے نہیں کرنا۔

سلامت: استاد جی۔ وہ

رفیق: میری بات کے نیچے میں مت بولا کر سلامت — کیا۔ زبان کیچن لوں گا کسی دن!

(سلامت ڈر کر پیچھے ہٹتا ہے)

عابد: کیا مطلب۔ یعنی تم یہ کام نہیں کر سکتے۔
رفیق: کر سکتا ہوں۔ کروں گا نہیں۔ اصل آدمی پر میں اتنے نہیں اٹھاتا۔ کیا — بہت کم ہلکتے ہیں ایسے۔

عابد: (دباؤ سے) سردار صاحب تو کہہ رہے تھے....

رفیق: سردار صاحب بھی ٹھیک کہہ رہے تھے... میں خود ان سے بات کروں گا۔ کیا۔ تم جاؤ۔

عابد: اگر پیسوں کی کوئی بات ہے تو....

رفیق: (دگھورتے ہوئے) بہت پیسے ہیں تمہارے پاس؟

عابد گھبرا کر خاموش ہو جاتا ہے سلامت اسے کہنی سے کھکنے کا اشارہ کرتا

ہے۔ عابد کندھے جھٹک کر مڑتا ہے۔ رفیق کا کلوز جو ٹھوڑی مسل رہا ہے

سین نمبر ۱۳

جمال اپنے ڈریسنگ روم میں پرفیوم لگا رہا ہے۔ آئینے میں اطمینان آمیز انداز

میں اپنی TURN OUT کا جائزہ لیتا ہے مگر سعید سے بات کرتا ہے

جو دروازے کے قریب کھڑا ہے

جمال: باقی تو سب ٹھیک ہے مگر یہ کار روک کر غنڈوں کا حملہ اور میرا عین وقت پر کسی ہیرو کی طرح

پہنچ کر اسے بچانا — کچھ بہت فلمی سی سچویشن ہے۔

سعید: فلمی تو ہے مگر اصل زندگی میں ایسا بہت کم ہوتا ہے۔ اگر اسے شبہ نہ ہو تو اس سے زیادہ

IMPRESSIVE و سچویشن اور کوئی نہیں ہے۔

جمال: اخیر شبہ تو میں نہیں ہونے دیتا۔ چار سال کا لالچ کے ڈراموں کا ہیرو رہا ہوں — البتہ

تمہارے آدمی کہیں گڑ بڑ نہ کر دیں۔

سعید: ان کی آپ فکر نہ کریں۔ انہیں میں نے اچھی طرح سمجھا دیا ہے۔ میں خود بھی قریب ہی رہونگا

جمال: (ہالوں میں برش کرتے ہوئے) دیکھو۔ غلطی کا مارجن نہیں ہے ہمارے پاس۔

سعید: تھوڑی سی مار آپ کو کھانی پڑے گی۔

جمال: وہ میں کھا لوں گا، مگر۔ پتہ نہیں کیوں یہ ترکیب مجھے بہت گھٹیا سی لگ رہی ہے۔

سعید: اہم زیادہ ہوتا تو کوئی اور بات سوچ لیتے۔ اس وقت تو یہی سب سے بہتر ہے.....

کوشش کیجئے گا کہ وہ آپ کو ایک دفعہ گھر ضرور لے جائے۔

جمال: (متفکرانہ انداز میں) اچھا — دیکھتے ہیں۔

سین نمبر ۱۴

انیسہ اپنی موٹر میں پھلی سیٹ پر بیٹھی کچھ پڑھ رہی ہے۔ ڈرائیور گاڑی چلا رہا ہے۔ ایک موٹر سے ایک پرانی سی موٹر اس کا تعاقب شروع کرتی ہے کٹ کر کے جمال پر جاتے ہیں جو ان سے کچھ دور اپنی گاڑی شارٹ کرتا ہے۔ دونوں کاریں ایک سنان سڑک پر آرہی ہیں بد معاشوں کی گاڑی تیزی سے آگے آتی ہے انیسہ کا ڈرائیور گھبرا کر بریک لگاتا ہے انیسہ کے ہاتھ سے اخبار چھوٹتا ہے سیٹ پر گرتی ہے گاڑی رکتی ہے دو بد معاش ڈرائیور کو گھسیٹ کر باہر نکالتے ہیں۔ انیسہ دروازہ کھول کر باہر نکلنے کی کوشش کرتی ہے سامنے ایک بد معاش ہاتھ میں پائپ رہنچ لیے کھڑا ہے، جمال کی گاڑی دکھائی دیتی ہے بد معاش انیسہ کو کھینچ کر ایک طرف لے جانے کی کوشش کرتا ہے۔ انیسہ بے اختیار ہو کر بچاؤ۔ بچاؤ۔ چینتی ہے۔ جمال کی گاڑی رکتی ہے جمال نیچے اترتا ہے۔ چاروں طرف دیکھتا ہے۔ ڈرائیور یہوش پڑا ہے چاروں بد معاش جارحانہ انداز میں اس کی طرف بڑھتے ہیں۔

بد معاش: بھاگ جاؤ باؤ۔ یہاں سے۔

انیسہ: (بد معاش سے ہاتھ پھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے) پھوڑو مجھے۔ پھوڑو۔ کمینے، ذیل۔ جمال: اوہ۔ مسز جمیل۔ آپ (انیسہ حیرت سے اس کی طرف دیکھتی ہے۔ پہچانتی ہے) پھوڑو دو انیس۔ بد معاش: (دسلاخ اس کی طرف لہراتے ہوئے) تو تم ایسے نہیں مانو گے۔

دونوں گتھم گتھا ہوتے ہیں زیادہ تر رٹائی انیسہ کے تاثرات سے دکھاتے ہیں۔ انیسہ کو پکڑنے والا بد معاش اپنے ساتھیوں کی دُرگت بنتے دیکھ کر غصے سے پائپ رہنچ گھماتا ہوا جمال کی طرف بڑھتا ہے۔ جمال مار کھانے کے باوجود رٹا رہتا ہے ایک دفعہ رٹائی کے دوران انیسہ کے قریب گرتا ہے۔ چلا کر کہتا ہے)

جمال: آپ نکل جائیں یہاں سے۔

(انیسہ نفی میں سر ہلاتی ہے پھر کچھ سوچ کر اچانک بھاگ کر جمال کی گاڑی میں بیٹھتی ہے اسے شارٹ کرتی ہے اور جمال کی طرف بڑھتے ہوئے دو بد معاشوں پر چڑھا دیتی ہے۔ بد معاش اس کی زد سے بچنے کے لیے بھاگتے ہیں۔ باقی کے بد معاش جمال سے مار کھا کر دوڑتے ہیں بھاگ کر اپنی موٹر میں بیٹھتے ہیں موٹر شارٹ نہیں ہوتی جمال ان کی طرف بڑھتا ہے مگر یہ دیکھ کر کہ ان کی موٹر شارٹ نہیں ہو رہی اپنی جگہ پر رک جاتا ہے۔ انیسہ کی طرف دیکھتا ہے جو گاڑی کو

بد معاشوں کی طرف لا رہی ہے ایک دم لہر اگر کرتا ہے۔ انیسہ بیک لگاتی ہے بد معاش
گھبراہٹ میں اس کی طرف دیکھتے ہیں گاڑی شارٹ کر کے بھاگتے ہیں جمال ایک
آنکھ کھول کر انہیں جاتے دیکھتا ہے اطمینان کی سانس لیتا ہے۔ اٹھنے کی
کوشش کرتا ہے انیسہ اسے سہارا دیتی ہے۔ جمال لمبے لمبے سانس لیتا ہے۔
انیسہ زیادہ چوٹ تو نہیں آئی آپ کو۔

جمال: نہیں۔ پتہ نہیں (سر پر ہاتھ لگاتا ہے) جمال سے خون نکل رہا ہے انیسہ تیزی سے بال ہٹا کر
زخم دیکھنے کی کوشش کرتی ہے۔ پریشانی میں ادھر ادھر دیکھتی ہے۔ جمال کے کوٹ کی اوپر
کی جیب سے رومال نکال کر زخم پر رکھتی ہے، ہمیں فوراً پولیس میں رپورٹ کرنی چاہیے۔
انیسہ: سب سے پہلے ہمیں ہسپتال چلنا چاہیے۔۔۔ آپ گاڑی تک چل سکیں گے۔
جمال: ہلک۔ کوشش کرتا ہوں۔

(رکھڑا کر کھڑا ہوتا ہے۔ ڈگمگاتا ہوا کار تک جاتا ہے انیسہ اپنے ڈرائیور کو
اکھانے کی ناکام کوشش کرتی ہے بیچارگی سے جمال کی طرف دیکھتی ہے۔
جمال رکھڑا ہوا اس کی طرف بڑھتا ہے ڈرائیور: ڈمانگوں سے پکڑتا ہے)

سین نمبر ۱۵

(انیسہ کا گھر۔ جمال کی مرہم پٹی ہو چکی ہے۔ کوٹ اتر چکا ہے۔ بازو پر پٹی ہے
ایک چادر لپیٹ رکھی ہے۔ اپنے ہاتھ پر دو گولیاں رکھ کر اسے دیتی ہے۔
پانی کا گلاس۔

انیسہ: یہ لیجئے۔۔۔ یہ بھی کھالیں۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا تھا درد کم نہ ہو تو چار چار گھنٹے بعد دو
گولیاں لیتے رہیں۔

جمال: (گولیاں کھاتے ہوئے) شکریہ۔

انیسہ: شکریہ تو مجھے آپ کا ادا کرنا چاہیے (کافی بناتے ہوئے) چینی کتنی
جمال: ایک!

انیسہ: پتہ نہیں کیا چکسے اس ہفتے میں یہ دوسرا واقعہ ہے۔

جمال: (حیرت سے) دوسرا؟

انیسہ: جی ہاں۔ کچھ دن پہلے میرے گھر میں ڈاکہ ڈالنے کی کوشش کی گئی تھی اور آج۔۔۔ (سوتلج
میں پڑ جاتی ہے) خیر۔۔۔ کافی لیجئے۔

جمال: شکریہ۔ اس وقت بہت ضرورت تھی اس کی۔

انیسہ: میں سوچتی ہوں اگر آپ۔۔۔۔۔ اچانک وہاں نہ پہنچ جاتے تو۔۔۔۔۔

جمال : شاید اسنی اتفاقات کا نام زندگی ہے۔ ورنہ عام طور پر میں ہمیشہ دوسرے رستے سے گھر جاتا ہوں۔ اُدھر سڑک کی مرمت وغیرہ ہو رہی ہے.... (دھتے ہوئے) بس اللہ نے سبب پیدا کرنا تھا۔
انیسہ : ایک بات بتائیے جمال صاحب۔ انسان بغیر کسی وجہ کے جانور کیوں بن جاتا ہے؟

جمال : جی !!
انیسہ : اب دیکھئے نامیں نے ان لوگوں کا کیا بگاڑا تھا۔ اس بے چارے ڈرائیور کا کیا قصور ہے۔ لیکن لوگ ایک بڑا پھیننے کے لیے چند روپوں کی خاطر.... میری سمجھ میں نہیں آتا.... یہ کس قسم کا ترقی ہو رہی ہے دنیا میں۔

جمال : (پریشانی میں) جی ہاں.... کچھ ایسا ہی ہے.... اب دیکھئے نا۔
انیسہ : (چونکتے ہوئے) اوہ معاف کیجئے گا۔ آپ زخمی ہیں اور میں پتہ نہیں کیا بجواس کیے جا رہی تھی۔ کافی اور لیں گے۔

جمال : جی نہیں شکریہ.... میں اب چلتا ہوں.... (اٹھتا ہے)
(کراہ کر دوبارہ بیٹھ جاتا ہے)

انیسہ : ارے ارے ارے... آپ بیٹے جھلیے نہیں.... میں آپ کے گھر فون کر دیتی ہوں آپ کی مسز؟
جمال : ابھی تک منگ MISSING ہے۔

انیسہ : جی - ؟
جمال : کچھ نہیں — آپ تکلیف نہ دیجئے۔ میں اکیلا رہتا ہوں.... اتفاق سے آج نوکر بھی چھٹی پر ہے۔

انیسہ : پھر تو آپ.... (ایک دم رک سی جاتی ہے) یہیں رہ جائیے۔

جمال : نہیں۔ آپ کو تکلیف ہوگی۔ خواجواہ۔

انیسہ : نہیں تکلیف کی اس میں کیا بات ہے.... میں گیسٹ روم کھلوادیتی ہوں — (باہر کو جاتے ہوئے) ایک منٹ۔

(انیسہ جاتی ہے جمال اطمینان کی سانس لے کر سر کھاتا۔ کافی کا گھونٹ بھرتا ہے)

کیمرو دیوار پر لگی ہوئی PAINTING پر جاتا ہے جہاں ایک cowboy
رسہ گھاگر گائے کے گلے میں حلقہ ڈال رہا ہے۔

سین نمبر ۱۶

(احمد علی کا گھر۔ خالد۔ سلمیٰ)

سلمیٰ : (آزردہ آواز میں) میری تو خود سمجھ میں نہیں آتا بیٹے.... کیا کروں.... کیسے انہیں سمجھاؤں۔ اپنی صحت ان کی اتنی خواب رہتی ہے۔ ساری ساری رات جاگتے رہتے ہیں۔ سوچتے رہتے

ہیں۔

خالد: کیوں امی۔ اور کیا چاہیے انہیں۔ سب کچھ تو ہے۔
سلمیٰ: میں بھی تو یہی کہتی ہوں۔ مگر میری وہ سنیں تو — پتہ نہیں انہیں کیا ہو گیا ہے پہلے
تو وہ ایسے نہیں تھے۔ اب تو چوبیس گھنٹے انہیں ایک ہی دھن رہتی ہے۔ پیسہ کھاؤ۔
پیسہ کھاؤ۔

خالد: پریشانی میں ہاتھ ملتے ہوئے، میں اپنے ضمیر پر بوجھ لے کر زندہ نہیں رہتا چاہتا —
مجھے گھن آتی ہے ایسی دولت سے مجھے نفرت ہے ان سب چیزوں سے جو ایسی دولت سے
خریدی گئی ہیں۔ یہ گھر، گھر نہیں ہے امی۔ مجھے اس کی دیواروں پر ان بے شمار لوگوں کی ہڈیاں
لٹکی ہوئی نظر آتی ہیں جن کو میرے باپ نے..... اوہ خدایا۔ (مٹھیاں بھیچتا ہے) میں
اس گناہ میں شریک نہیں ہوں گا امی۔

سلمیٰ: دمحبت سے اسے تھپکتے ہوئے، لیکن ہم کیا کر سکتے ہیں بیٹے۔ تمہارے ابا، کوئی اور بات
سننے کو تیار ہی نہیں ہوتے — جب سے یہ کم بخت پلانڈے کا جنون چڑھ گیا ہے...
انہیں سب کچھ بھول گیا ہے۔ تم بڑھے کھکھے ہو بیٹا، سمجھا رہا ہو۔ کسی طریقے سے انہیں سمجھاؤ
خالد: وہ نہیں سمجھیں گے امی مجھے کچھ اور ہی کرنا ہو گا۔
(فیصلہ کن انداز میں سر اٹھاتا ہے)

سلمیٰ: (خوفزدہ سی ہو کر) خالد — !

خالد: اہ امی — اب میرے ایسے اس گھر میں رہنا ممکن نہیں۔
سلمیٰ: خالد — !

خالد: میں نے بہت سوچا امی۔ میرے پاس اس کے علاوہ اور کوئی راستہ نہیں۔
سلمیٰ: تم — تم — مجھے چھوڑ کر — نہیں۔
(اسے بازو سے پکڑتی ہے)

خالد: اہ امی — اس لیے کہ اس گھر کو آپ کا اور آپ کو اس گھر کی ضرورت
ہے۔

سلمیٰ: (جذباتی انداز میں) تو تم میرے کچھ نہیں لگتے۔ تمہاری ضرورت نہیں ہے مجھے۔ نہیں خالد نہیں
میں تمہیں نہیں جانے دوں گی۔
(آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں)

خالد: آپ مجھے آنسو مجھے روک سکتے ہیں امی... مگر ان اشکات کو نہیں بھاسکتے، جن کی آگ
سے قطرہ قطرہ میری چربی پگھل رہی ہے۔ میں اس گھر میں رہ کر اپنے آپ کو مرنے نہیں دکھا سکتا

اور جب کوئی شخص اپنے آپ کو منہ نہ دکھا کے الی — تو اسے زندہ نہیں رہنا چاہیئے۔
سلمیٰ: مگر بیٹے۔

خالد: اب فیصلہ آپ کے ہاتھ میں ہے اگر آپ مجھے زندہ دیکھنا چاہتی ہیں تو مجھے یہاں سے نکل جانے دیں۔

سلمیٰ: تو — تو — پھر مجھے بھی ساتھ لے چلو۔

خالد: (آزردہ ہو کر) ضرور لے جاتا مگر آپ کے اس گھر سے اتنے رشتے ہیں کہ ایک رشتہ ان سب کے پھٹتا دے نہیں سمیٹ سکتا۔
(جاملے لگتا ہے)

سلمیٰ: خالد — خالد بیٹے — رک جاؤ۔

خالد: امی — خدا کے لیے رویئے نہیں — میری بات سمجھنے کی کوشش کریں۔
سلمیٰ: سمجھتی ہوں بیٹا — سمجھتی ہوں — پر دل نہیں سمجھتا میرا — اچھا۔ ایک دن صرف ایک دن اور رک جاؤ۔

خالد: کوئی فائدہ نہیں۔ میں جانتا ہوں آپ ایسا کیوں کہہ رہی ہیں۔ لیکن آپ کو اندازہ نہیں آیا جان اس دلدل میں کہاں تک دھنس چکے ہیں ایسی دلدل جو انہوں نے خود تیار کی ہے۔
سلمیٰ: پھر بھی۔ میری خاطر۔

(روتی ہوئی آنکھوں سے خالد کی طرف دیکھتی ہے خالد مجبور ہو کر سر جھکاتا ہے)

سین نمبر ۱۷

(انیسہ جمیل کا دفتر۔ انیسہ ایک فائل پڑھ رہی ہے۔ سعیدہ دروازہ کھول کر جھانکتی ہے۔)

سعیدہ: میں اندر آ سکتی ہوں۔

انیسہ: (عینک اتار کر رکھتے ہوئے) آؤ — بیٹھو۔

سعیدہ: (بیٹھتے ہوئے) شکریہ۔

انیسہ: کام سمجھ لیا تم نے اپنا۔

سعیدہ: جی۔

انیسہ: ANY PROBLEM?

سعیدہ: جی — جی نہیں۔

انیسہ: میں نے تمہیں اس لیے بلوایا ہے کہ اس دفتر کے اور میرے طریق کار کے بارے میں دو تین باتیں اچھی طرح سمجھ لو۔ ذہن نشین کر لو انہیں۔
ONCE FOR ALL

سعیدہ: جی۔

انیسہ: انجیوٹ، خوشامد اور کام چوری۔ سب سے زیادہ نفرت مجھے ان تین چیزوں سے ہے۔

UNDERSTAND

سعیدہ: جی۔

انیسہ: شادی شدہ تو تم نہیں ہونا؟

سعیدہ: جی نہیں۔

انیسہ: منگنی وغیرہ ہوئی ہے۔

سعیدہ: (قدرے حیران ہو کر) جی نہیں۔

انیسہ: Good۔ دراصل مجھے دفتری سٹاف کا۔ خصوصاً نوکریوں کا مہمانوں سے ملنا جلنا بالکل پسند

نہیں۔ پتہ نہیں کیوں ہم لوگ کام کو کام نہیں سمجھتے۔ بہر حال IN YOUR CASE۔ یہ طے ہوا کہ دفتری کوئی غیر مردم سے ملنے نہیں آئے گا۔

سعیدہ: (شرم اور دبے دبے غصے سے) جی نہیں۔ مگر....

انیسہ: (تعریفی نظروں سے اس کی طرف دیکھتی ہے) EASY — کچھ باتیں بننا ہر تلخ لگتی ہیں

لیکن ایک دفعہ کھل کر ہو جائیں تو آئندہ بہت سی پریشانی بچ جاتی ہے۔ تیسری بات ہے

PUNCTUALITY۔ دیر سے آنے والوں کو میں پسند نہیں کرتی۔ CLEAR

سعیدہ: (قدرے بے مینہ سے) جی۔

انیسہ: یہ تو تھکے DONTs — جو کچھ تمہیں نہیں کرنا — جو کچھ تمہیں کرنا ہے اس

کے بارے میں مسٹر جعفری نے تمہیں بتا دیا ہے۔ بتا دیا ہے نا۔

سعیدہ: جی ہاں۔

انیسہ: اس کے بعد اگر تمہیں کوئی مسئلہ ہو۔ کوئی شکایت ہو۔ سیدھی میرے پاس آنا — محنت

سے اچھا کام کرنے والوں کو میں ہر ممکن سہولت دیتی ہوں۔

سعیدہ: جی — بہت اچھا۔

انیسہ: اب تم جاسکتی ہو۔

سعیدہ: شکریہ

(جاتی ہے۔ انیسہ کے چہرے پر ایک نرم مسکراہٹ آتی ہے دوبارہ فائل کی طرف متوجہ ہوتی ہے انٹرکام کا بزرگجتا ہے۔ ریسپور اٹھاتی ہے)

انیسہ: ایس۔

آواز: میڈم، جال صاحب بات کرنا چاہتے ہیں۔

انیس : دے خیالی میں اکون جمال صاحب؟

آواز : آپ کے گھر سے لول رہے ہیں میڈم۔

انیس : اوہ ——— ملوائیں ——— جی جمال صاحب۔ جی میں بالکل اچھی ہوں۔

سین نمبر ۱۸

(احمد علی۔ خالد۔ احمد کا بیڈ روم یا خالد کا کمرہ۔)

(احمد علی پاپ سلاگر دوین بے لمبے کش لیتا ہے۔ چہرے سے فکر کے آثار نمایاں ہیں)

احمد : بات یہ ہے بر خوردار فلسفے سے حیات و کائنات کے مسائل پر گفتگو تو ہو سکتی ہے مگر ایک پاؤ اٹا نہیں خرید جاسکتا۔ تم دولت کے خلاف اتنی لمبی چوڑی تقریریں اس لیے آسانی سے کر سکتے ہو کہ تم اسے افورڈ کر سکتے ہو (خالد احتجاجی انداز میں کچھ کہنے لگتا ہے) ایک منٹ۔ کیا دنیا کا کوئی قانون، کوئی نظریہ، کوئی سسٹم ایسا ہے جو یہ کہتا ہو کہ انسان کو محنت نہیں کرنی چاہیئے۔ نہیں کہتا نا۔ تو اب اگر اس محنت کے نتیجے میں کوئی شخص دولت کھاتا ہے تو اسے بڑا کیسے کہا جاسکتا ہے۔

خالد : بات دولت کی نہیں اباجان۔ اس طریقے کی ہے جس سے اسے حاصل کیا جاتا ہے۔

احمد : تو اس طریقے پر بات کر لیتے ہیں۔ فرمز کرو میرے پاس دس روپے ہیں اور میں انہیں صحیح وقت پر صحیح جگہ INVEST کر کے MAXIMUM نفع کھاتا ہوں اور ایک دوسرا آدمی اپنی عقل، سوچ بوجھ یا لیاقت کی کمی کی وجہ سے اپنی اصل رقم بھی کھو بیٹھتا ہے تو اس میں قصور کس کا ہے؟ کیا میں صرف اس لیے اپنے نفع سے ہاتھ کھینچ لوں کہ ایک بیوقوف انسان کا نقصان ہو رہا ہے؟

خالد : میں آپ سے بحث نہیں کرتا اباجان ——— میں آپ کو قائل بھی نہیں کر سکتا۔ اس لیے کہ ہم دونوں کی فریکوئنسز مختلف ہیں۔ ہم دو مختلف منطقوں کے آدمی ہیں۔ میں تو صرف اتنا عرض کر رہا ہوں کہ میرے لیے اس گھر میں رہنا اور یہاں کا رزق کھانا ممکن نہیں۔

احمد : مگر یہ تمہارا حق ہے۔ میں تمہارا باپ ہوں۔ چڑیاں اور کورے بھی اپنے بچوں کے لیے دانا چن کر لاتے ہیں۔ یہ فرمز ہوتا ہے والدین کا۔

خالد : آپ اپنا فرمز ادا کر چکے ہیں۔ میرا آپ پر کوئی حق واجب نہیں رہا۔ اب مجھے اپنی زندگی خود گزارنے دیکئے۔

احمد : دلچسپ بدلتے ہوئے بیوقوف نہ ہو خالد۔ جب تم میری عمر کو پہنچو گے تو تمہیں معلوم ہو گا..... کہ میں ٹھیک کہہ رہا تھا۔ صرف تجربہ ہی تمہیں یہ بتا سکے گا۔

خالد : آپ اپنے تجربات مجھ پر کیوں ٹھونسا چاہتے ہیں۔ زندگی کوئی سائنس کا فارمولا تو نہیں کہ ہر دفعہ بائیڈروجن اور آکسیجن کے ملنے سے پانی پیدا ہو جائے گا۔ میرے COMPONENTS آپ کے فارمولے سے بھی تو ہو سکتے ہیں۔

احمد : (لاجواب سا ہو کر) بالی دی دے میں پوچھ سکتا ہوں کہ یہ اچانک BRAIN WAVE تمہیں آئی کیسے ہے؟ کل تک تو تم اچھے بھلے تھے۔

خالہ : آپ نہ پوچھیں تو بہتر ہے۔

احمد : اکیوں — کیوں نہ پوچھوں۔ میرا بیٹا میرا گھر چھوڑ کے جا رہا ہے اور میں اس سے سبب بھی نہ پوچھوں — میرے سینے میں بھی دل ہے بیٹا۔

خالہ : جذبات پر قابو پانے کی کوشش میں اباجان۔ مجھے یقین نہیں آتا۔ اگر آپ کے سینے میں دل ہوتا تو آپ چچا فقیر حسین کے خلاف اتنی گھناؤنی سازش کبھی نہ کرتے۔

(پاپ احمد علی کے ہاتھ میں ایک لمحے کے لیے رنٹا ہے) یہ آپ نے بہت بُرا کیا ہے اباجان — بہت بُرا۔

احمد : (بات بنانے کی کوشش میں) اوہ۔ وہ — تو — تمہیں غالباً پورے واقعات کا علم نہیں۔

خالہ : دکھ تو یہی ہے کہ مجھے پورے واقعات کا علم ہے۔ آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہیئے تھا اباجان۔

احمد : دیکھو میں تمہیں سمجھاتا ہوں — بات دراصل یہ ہے کہ

خالہ : پلیز ابو۔ خدا کے لیے۔ اس گناہ کے جواز ڈھونڈ کر اپنے آپ کو اور گنہگار نہ کیجئے۔ میں اللہ سے یہی

دعا کرتا ہوں کہ وہ کسی طرح آپ کے دل میں نیکی ڈال دے۔ آپ کو ان کانٹوں سے نجات دے دے

جو آپ دن رات اپنے رتے میں بو رہے ہیں۔

(اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لیتا ہے اپنی آنکھوں سے لگاتا ہے) اللہ ہم

سب پر رحم کرے۔

(تیزی سے باہر نکلتا ہے۔ احمد پریشان سا ہو کر اس کے پیچھے جاتا ہے)

احمد : خالہ — خالہ بیٹے۔

(احمد کے کلوز پر جلتے ہیں جو کچھ نہ کچھ سکے کے انداز میں کھڑا ہے)

8

کر دار

فقیر حسین • احمد علی • سعیدہ • اختر • خالد • عابد • رفیق • جمال
انیسہ جمیل • جہانگیر • سلامت • ریاست • سمیع • حسینہ
• سعیدہ فنی •

سین نمبر ۱

(انیسہ کا ڈرائنگ روم)

جمال انیسہ کی تصویر کو غور سے دیکھ رہا ہے انیسہ بیرونی دروازے سے داخل ہوتی ہے۔ جمال ایسے انداز میں تصویر کی طرف متوجہ رہتا ہے جیسے اسے انیسہ کی آمد کا علم نہیں ہوا، انیسہ چند لمحوں کی طرف دیکھتی ہے پھر صوفے پر بیٹھتی ہے۔

انیسہ: اب کیسی طبیعت ہے آپ کی؟

جمال: (چونکنے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے) اوہ۔ اب بہتر ہے۔ آپ کیسی ہیں؟

انیسہ: میں ٹھیک ہوں۔

(چند لمحوں کی خاموشی۔ جیسے دونوں بات کرنے کے لیے مومنوع ڈھونڈ رہے ہیں۔)

انیسہ: کھانا کھایا آپ نے؟

جمال: کھانا۔ جی وہ — نہیں۔

انیسہ: (حیرت اور پریشانی سے) کیوں۔ میں حسینہ کو خام طور پر کہہ کے گئی تھی کہ ایک تو ڈھنگ کا نوکر بھی نہیں ملتا۔

جمال: (اندر کی طرف ہاتھ ہوتی انیسہ کو ہاتھ سے روکتا ہے) آپ ناراض نہ ہوئے پلیز۔ اس میں آپ کی اس ملازمہ کا کوئی قصور نہیں۔ میں نے خود اسے منع کیا تھا۔

انیسہ: کیوں؟

جمال: اس نے بتایا کہ آپ کھانا گھرا کر کھاتی ہیں۔ میں نے سوچا ایک ساتھ ہی کھائیں گے۔

انیسہ: مگر جمال صاحب! میں تو کھانا کھاتی ہوں چائے اور آبل کا بھی کچھ ٹھیک نہیں۔ آپ بیمار ہیں — اب کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔

(آواز دیتے ہوئے)

حسینہ - ابو حسینہ

(حسینہ آتی ہے)

کھانا گاؤں فوراً۔

(حسینہ جاتی ہے)

جمال : ویسے نام آپ نے اس کا بہت چُن کے رکھا ہے ؟

(شرارت سے مسکراتی ہے)

انیسہ : (بجائے ہنسنے کے سنجیدگی سے اس کی طرف دیکھتی ہے) کسی شخص کی ایسی کمزوری پر ہنسنا نہیں چاہیے۔ جسے وہ دُور نہ کر سکتا ہو۔

جمال : (شپشاکر) آئی ایم سوری۔ مجھے واقعی ایسا نہیں کہنا چاہیے تھا۔

انیسہ : یہ بات آپ میں بہت اچھی ہے کہ غلطی مان لیتے ہیں۔ کچ بٹ لوگ مجھے بالکل اچھے نہیں لگتے۔

سین نمبر ۲

(انیسہ کا ڈرائیونگ روم۔ ڈائنگ ٹیبل۔ جمال اور انیسہ کھانا کھا رہے ہیں۔ چند لمحوں کی خاموشی۔)

انیسہ : (سلاد کی پلیٹ اٹھاتے ہوئے) یہ سلاد لیجئے۔

جمال : (سلاد پلیٹ میں ڈالتے ہوئے) شکریہ۔

انیسہ : آج کئی برسوں کے بعد اس ٹیبل پر دو آدمی کھانا کھا رہے ہیں۔

جمال : آپ کی ملازمت نے بتایا تو مجھے یقین نہیں آتا تھا۔

انیسہ : معلوم ہوتا ہے آپ حسینہ سے خاصی انکوارری کرتے رہے ہیں۔

جمال : (قدرے گھبرا کر) جی نہیں.... دراصل آپ جیسی

(لفظ کے انتخاب میں تھوڑا وقت لیتا ہے)

باوقار۔ اور.... اور وجہ فاقون کے لیے....

انیسہ : (مسکراتے ہوئے) وجہ، عورتوں کے لیے استعمال نہیں ہوتا۔

جمال : (جھینپ کر ہنستے ہوئے) دراصل میں گرلز فل اور چارمنگ کنا چاہتا تھا مگر آپ کے ڈر سے نہیں کما۔

انیسہ : میرے ڈر سے؟ میں اتنی ڈراؤنی تو نہیں ہوں۔

(مسکراتی ہے)

جمال : اس دن آفس میں آپ نے.... میرا مطلب ہے آپ کا رویہ ایسا تھا کہ....

انیسہ : ہاں جمال صاحب۔ وہ رویہ میری ضرورت بھی ہے اور ڈھال بھی۔ اگر میں ایسا نہ کروں تو لوگ شہد کی مکھیوں کی طرح مجھ سے چمٹ جائیں۔ ایک تنہا عورت کے لیے اس معاشرے میں عزت سے زندہ رہنا بہت مشکل ہے جمال صاحب۔ آپ مرد ہیں نا۔ یہ بات آپ کی سمجھ میں نہیں آسکتی جمال : آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ لیکن مسز جمیل، ایک بات پوچھوں۔ بڑا تو نہیں مانیں گی۔ انیسہ : اگر آپ کے خیال میں وہ بات بڑا ماننے والی ہے تو بہتر ہے نہ پوچھیں۔ یہ سویٹ لیجئے۔ (ایک پیالہ آگے کرتی ہے)

جمال : شکریہ۔ میں میٹھا ذرا.....

انیسہ : (مسکراتے ہوئے) موٹا ہونے سے ڈرتے ہیں۔

جمال : نہیں۔ ایسی تو کوئی بات نہیں۔

انیسہ : مجھے دیکھئے، میں ہر کھانے کے ساتھ میٹھا ضرور کھاتی ہوں۔ اور آج تک موٹی نہیں ہوئی۔ جمال : (تعریفی نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے) سمجھ میں نہیں آتا اگر جمیل صاحب کو فوت ہوئے پندرہ برس ہو چکے ہیں تو آپ کی شادی کس عمر میں ہوئی تھی؟

YOU LOOK SO YOUNG

انیسہ : AM THIRTY SEVEN : جمال صاحب۔ بیس سال کی عمر میں میری شادی ہوئی تھی اور صرف دو سال بعد —

جمال : اوہ کتنے افسوس کی بات ہے۔

انیسہ : تقدیر سے کون رٹ سکتا ہے جمال صاحب؟ آپ چائے پسند کریں گے یا قہوہ؟ جمال : جو آپ کی مرضی۔ ویسے ایک بات ہے مسز جمیل۔ ظاہر ہے آپ نے تنہا رہنے کا فیصلہ سوچ کر سمجھ کر ہی کیا ہوگا۔ لیکن یہ کچھ — بہت زیادہ ظالمانہ نہیں ہے۔

انیسہ : شاید ہو، لیکن میرے پاس — خیر چوٹیئے ان باتوں میں کیا رکھا ہے۔ آپ یہ سیب لیجئے بہت اچھا ہے۔

جمال : بس۔ پلیز۔ میری عادتیں خراب نہ کیجئے۔ یہ کھانا مجھے برسوں یاد رہے گا۔

انیسہ : (مسکراتے ہوئے) کیوں کیا خصوصیت ہے اس کھانے میں۔

جمال : خصوصیت کھانے میں نہیں۔ کھلانے والے میں ہے۔

(اپنے جلے کارڈ عمل دیکھنے کے لیے انیسہ کی طرف دیکھتا ہے جو پریشان سی

ہو کر اس کی طرف دیکھتی ہے)

سین نمبر ۳

(فقیر حین کا گھر)

فقیر حسین بستر لینا کوئی کتاب پڑھ رہا ہے۔ سعیدہ اس کا ناشتہ لے کر آتی ہے۔ خاموشی سے ناشتہ رکھ کر جانے لگتی ہے۔ فقیر حسین غور سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ جاتی ہوئی سعیدہ کو آواز دیتا ہے۔

فقیر حسین: سعیدہ بیٹی۔

سعیدہ: جی ابو۔

فقیر حسین: کیا بات ہے کچھ دنوں سے تم بہت چپ چپ ہو۔

سعیدہ: نہیں تو ابو۔

فقیر حسین: اچھا۔

دکنھے جھٹکتا ہے،

شاید۔ نوکری کیسے جا رہی ہے تمہاری؟

سعیدہ: ٹھیک ہے بس۔

فقیر حسین: (چائے پیتے ہوئے) اس دن تو تم بہت تعریفیں کر رہی تھیں۔ اپنی اس..... وہ کیا نام تھا.....؟

سعیدہ: مسز امیر۔

فقیر حسین: اہاں۔ بھئی میری سمجھ میں نہیں آتا۔ یہ عورتیں کیسے دفتر کا انتظام چلا لیتی ہیں..... یہ تو خاصا.....

وہ..... ٹیکنیکل قسم کا معاملہ نہیں ہوتا۔

سعیدہ: ہوتا تو ہے ابو۔ مگر آدمی کرنا چاہے تو کیا نہیں کر سکتا۔

فقیر حسین: یہ تم نے بالکل سچ کہا بیٹی۔ اب دیکھو نا احمد علی نے بیٹھے بٹھائے..... لوگ ایسا کیوں کرتے ہیں بیٹی

کیا مل جاتا ہے انہیں ایسی باتوں سے؟

سعیدہ: اکچ نہ کچھ ملتا ہی ہو گا نا ابو۔ ہو سکتا ہے ہمارے ہی دیکھنے میں کوئی خرابی ہو۔ اچھائی اور برائی بھی تو

اضافی ہوتی ہیں نا ابو۔ کوئی چیز ایک کے لیے دوا ہوتی ہے اور دوسرے کے لیے زہر قاتل۔

فقیر حسین: انہیں بیٹی ایسا نہیں ہوتا۔ برائی اور اچھائی کے درمیان ایک حد ضرور ہوتی ہے۔

سعیدہ: جس طرح رات اور دن کے درمیان دھند لگا ہوتا ہے؟ جس میں کوئی چیز صاف نہیں نظر آتی۔

فقیر حسین: (دیکھو بیٹی۔ بحری جہاز کے پورٹ ہول میں دیکھنے سے پورا سمندر نظر نہیں آتا۔ اس کے لیے عرشے

پر کھڑا ہونا پڑتا ہے۔

سعیدہ: سمندر تو وہاں سے بھی پورا نظر نہیں آتا۔ ابو۔

فقیر حسین: (غور سے دیکھتے ہوئے) تم کتنا کیا چاہتی ہو؟

سعیدہ: اکچ نہیں۔ میں تو آپ کی بات کا جواب دے رہی تھی۔

(چند لمحے کی خاموشی)

ایک بات بتائیں ابو — کیا آپ نے سچ پچھ دل سے چچا احمد علی کو معاف کر دیا ہے۔

فقیر حسین: نہیں۔ ہاں۔ شاید۔ تم کیوں پوچھ رہی ہو!

سعیدہ: میں سوچ رہی تھی اگر آپ کو ان ساری باتوں کے باوجود ان کا اتنا خیال ہے تو۔۔۔ تو آپ یہ مکان

دے کیوں نہیں دیتے ان کو — یہ جھگڑا ختم کیوں نہیں کرتے۔

فقیر حسین: یہ دو بالکل مختلف باتیں ہیں بیٹی۔ میں اپنا خون کرنے والے کو تو معاف کر سکتا ہوں۔ مگر اپنے اعتماد

کے قاتل کو نہیں بخش سکتا۔ احمد علی نے مجھے نوکری سے نکلوا کر جو دکھ دیا ہے۔ وہ اس دکھ کا پانگ

بھی نہیں جو اس نے رشتہ داری کے نام پر مجھے دیا ہے۔ کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں بیٹی جن پر بھوتہ

محکم نہیں ہوتا۔

سعیدہ: میں نے بھی اسے یہی کہا تھا؟

فقیر حسین: کسے؟

سعیدہ: خالد کو۔

فقیر حسین: خالد۔ ہاں اب دیکھو نا۔ کون کہہ سکتا تھا کہ احمد علی کے گھر خالد عبیا بیٹا پیدا ہو سکتا ہے کسی طرف

سے لگتا ہی نہیں اس خاندان کا۔

سین نمبر ۴

(سمیع کا دفتر۔)

سمیع: ۱۔ بہر حال اب تم نے فیصلہ کر ہی لیا ہے تو میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ مگر پارٹنر۔۔۔ اس عمر میں تمہارے جیسے

تجیدار آدمی کا گھر چھوڑ کے چلے جانا۔ معاف کرنا بڑی بچکانہ سی حرکت ہے۔

خالد: کاش میں تمہیں پوری بات بتا سکتا۔

سمیع: ۲۔ اب کیا سوچا ہے تم نے؟

خالد: کچھ نہیں۔ بس وہی پہلے والا کام کریں گے۔ رٹ کے پڑھائیں گے۔

سمیع: ۳۔ رٹ کوں کو تو اکثر گھروں سے بھاگتے سنا ہے لیکن تم غالباً پہلے پروفیسر ہو جس نے یہ کارنامہ دکھایا

ہے۔

(دہنات ہے)

خالد: ۴۔ (سجیدگی سے) میں گھر سے بھاگا نہیں ہوں سمیع۔ اسے چھوڑ کر آیا ہوں۔

سمیع: ۵۔ خدا کے واسطے خالد۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ لگتا ہے تم اپنی SENSE OF HUMOUR بھی

وہیں چھوڑ آئے ہو۔ بندہ خدا میں تو مذاق کر رہا ہوں۔

خالد: ۶۔ تقدیر نے میرے ساتھ ایسا مذاق کر دیا ہے کہ اب مجھے کوئی اور مذاق اچھا نہیں لگتا۔

(راٹھتے ہوئے)

چلتا ہوں۔

سمیع : چائے کا آرڈر میں نے دیا ہے اس کے پیسے یہاں رکھ دو اور بڑے شوق سے چلے جاؤ۔
(دونوں ہنستے ہیں۔ خالد میٹھ جاتا ہے)

سمیع : ویسے چائے اس دن تمہاری اس کزن نے بہت اعلیٰ پلائی تھی۔ ACTION REPLAY نہیں ہو سکتا اس کا۔

خالد : نہیں۔ وہ تو پہنچ ہی ختم ہو گیا ہے۔

(سمیع غور سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ خالد کا کلوزر)

سین نمبر ۵

(انیسہ کا ڈرائنگ روم۔)

دیوار پر لگی ہوئی بچوں کی تصویر سے PAN کرتے ہوئے انیسہ اور جمال پر آتے ہیں۔
جو اسی انداز میں آنے سے روکے بیٹھے ہیں۔ انیسہ کا ہاتھ میز پر ہے جسے جمال بڑے
غور سے دیکھ رہا ہے انیسہ ہنس رہی ہے۔

جمال : آپ کے دماغ کی لائن دل سے زیادہ مضبوط ہے۔

انیسہ : وہ تو ہے۔

جمال : لیکن یہ دیکھئے۔ یہاں اگر صورت حال بدل گئی ہے۔ یہ ابھار دیکھ رہی ہیں نا آپ یہ بہت کم
ہاتھوں میں ہوتا ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ آپ کی روح اندر سے بہت بے چین ہے۔ کسی
تازہ پکڑے ہوئے پرنس کی طرح پھڑپھڑا رہی ہے۔
(مسکراتے ہوئے)

انیسہ : کبھی پھڑپھڑاتی تھی اب نہیں۔ کچھ عادت سی ہو گئی ہے بلکہ اب تو اچھا لگنے لگا ہے یہ سب
کچھ

جمال : مگر کیسے تو کچھ اور کہہ رہی ہیں؟

انیسہ : اچھا جمال صاحب۔ یہ بتائیے۔ جن لوگوں کے ہاتھ نہیں ہوتے ان کی قسمت کا پتہ کیسے چلتا ہے؟
جمال : اس سوال سے پریشان سا ہو جاتا ہے ہاتھ نہیں ہوتے۔ تو وہ پتہ نہیں۔ شاید۔
انیسہ : تقدیر بہت بڑی چیز ہے جمال صاحب۔ ہاتھ کی ان چند بکیروں میں قید نہیں ہوتی۔ اس کے آگے
تو آدمی بے بس ہو جاتا ہے۔ یہ تو ایسے ہے جیسے آدمی سمندر میں کسی ٹوٹے ہوئے تختے پر سفر کر رہا ہو۔
آپ خوش نصیب ہیں کہ کسی امتحان میں نہیں پڑے۔

جمال : یہ آپ کیسے کہہ سکتی ہیں؟ ہو سکتا ہے میں زندگی سے آپ سے زیادہ دکھی ہوں۔

انیسہ : آپ کے چہرے سے تو پتہ نہیں چلتا۔

جمال : چہرے سے تو آپ کے بھی پتہ نہیں چلتا۔
انیسہ : ہاں، شاید۔ فی ایس ایٹٹ کی ایک لائن ہے۔

PREPARE A FACE TO MEET THE FACES THAT YOU MEET.

دنیا کے لیے شکل تو بنا کر رکھنی پڑتی ہے جمال صاحب۔
جمال : (سر جھکا کر پریشانی میں ہاتھ مالتا ہے) دنیا کے لیے۔ ہاں دنیا کے لیے آدمی کو بہت کچھ کرنا پڑتا ہے۔
انیسہ : (غور سے اس کی طرف دیکھتی ہے) کوئی پریشانی ہے آپ کو؟
جمال : (اس کی بات ان سنی کر کے جذباتی انداز میں بولتا ہے) آپ کو پتہ ہے مسز انیسہ میں اس دنیا میں بالکل اکیلا ہوں آپ کی طرح۔ اور میرے پاس تجربہ بھی نہیں ہے میں سمجھتا تھا شاید سبھی لوگ میری طرح چرچ بولتے ہیں۔ مگر.... دو دکھ بھرے انداز میں ہنستا ہے)

YOU NEVER KNOW

انیسہ : (توجہ اور پریشانی سے) کیا بات ہے۔ مجھے بتائیے شاید میں آپ کی کچھ مدد کر سکوں۔
جمال : (مدد تو میں کسی کی نہیں لوں گا۔ مگر آپ اتنی اچھی ہیں کہ میں آپ کو اپنا دکھ سنا ضرور چاہتا ہوں....
میں ایک ایسی مشکل میں پھنس گیا ہوں کہ.... میں آپ کو شروع سے سنا تا ہوں۔
دانیسہ کا کھنکھارہ ہنسی اور توجہ سے اس کی طرف دیکھ رہی ہے،

سین نمبر ۶

(رفیق کا ڈیرا۔ سلامت اور اختر)

سلامت : پھوٹو یا رباؤ۔ کوئی اور بات کرو۔ استاد کو پتہ چل گیا تو ہم دونوں کی کم بختی آجائے گی۔
اختر : تم میرے دوست نہیں ہو۔
سلامت : اوہو۔ ایک تو تم باتیں بڑی دل کھینچنے والی کرتے ہو۔ خواہ مخواہ بندہ جذباتی ہو جاتا ہے۔ استاد کی کہانی سن کر تم نے کیا لینا ہے۔
اختر : بس میں جانا چاہتا ہوں۔ ایک دفعہ کوئی بات میرے دماغ میں پھنس جائے نا۔ تو نکلتی نہیں۔
سلامت : اسی لیے تو استاد کہتا ہے تم اس کام میں نہ پڑو۔ کام کرو اور بھول جاؤ۔
اختر : اچھا اچھا اب تم مجھے باتوں میں نہیں لگاؤ۔ تم کب سے ہو استاد کے ساتھ۔
سلامت : میں۔ بہت سال ہو گئے ہیں اب تو۔ میں اور جیلا دونوں قییم خاں سے بھاگے تھے۔
(ہاتھ کے اشارے سے بتاتا ہے)

اتنے اتنے تھے اس وقت۔ استاد بھی نیا نیا آیا تھا یہاں۔ اس وقت وہ موٹروں کے وہیل کپ

اتار کر بیچا کرتا تھا۔

اختر : اوہ۔

سلامت، بڑا پھرتیلا اور جیدار تھا۔ واہ۔ واہ۔ واہ۔

اختر: یہ مجھے پتہ ہے۔ تم یہ بتاؤ وہ ہے کون۔ کہاں سے آیا ہے؟
سلامت: یہ بات وہ کسی کو نہیں بتاتا۔ بس اتنا پتہ ہے کہ اس کی ایک بھابی اور اس کے دو بچے ہیں۔
اختر: کس کے۔ استاد کے یا بھابی کے۔
سلامت: بھابی کے یار۔ استاد کی تو ابھی شادی نہیں ہوئی۔
اختر: اچھا۔

سلامت: ان کو اس نے فیصل آباد میں رکھ کر دیا ہوا ہے۔ اس کا بھابی جیل میں عمر قید بھگت رہا ہے نا
آخری سال ہے۔

اختر: کیا کیا تھا اس نے؟

سلامت: پوری بات کا تو مجھے علم نہیں۔ پیچھے سے ملتان کے علاقے کے ہیں۔ وہاں کسی جھگڑے میں دشمنوں نے
استاد کے سارے خاندان کو جوہلی میں بند کر کے زندہ جلادیا تھا۔ سنا ہے کوئی بڑے اثر رسوخ والے
لوگ تھے۔

اختر: مگر یا استاد کا بھابی کیسے اندر ہو گیا۔ زیادتی تو دوسرے لوگوں کی تھی۔
سلامت: میں نے جوسنا ہے بتا رہا ہوں۔ موقوفے پر تو موجود تھا نہیں میں۔

رفیق: دردناک ہے یہ اگر ان کی باتیں سنتا ہے۔ دونوں اس کی آمد سے بے خبر ہیں نا۔
اختر: جنہوں نے آگ لگائی تھی وہ نہیں پکڑے گئے۔
سلامت: میرا خیال ہے نہیں۔

رفیق: ایک دم اندر آتے ہوئے بوتا ہے۔ اس کی اچانکتا آمد سے سہم جاتے
ہیں،

رفیق: تمہیں کیا پریشانی ہے؟

سلامت: وہ۔ میں۔ استاد۔

رفیق: تم سے میں بعد میں بات کروں گا سلامت۔ پہلے مجھے اس سے پوچھ لینے دے۔

اختر: اس کی تیز نظروں سے گھبرا جاتا ہے، کچھ نہیں۔ میں سلامت سے پوچھ رہا تھا کہ....

رفیق: زندگی میں اتنے سوال ہوتے ہیں کہ آدمی پوچھتے پوچھتے تھک جاتا ہے۔ زیادہ سوال نہ کیا کرو اتنے
جوابوں کا بوجھ تم نہیں اٹھا سکتے۔

اختر: مجھے ایسے گلے ہیں جیسے آپ کے دل پر کوئی بہت بڑا بوجھ ہے۔

رفیق: کس کے دل پر نہیں ہوتا۔ تم کیوں آتے ہو یہاں۔ کسی بوجھ سے نکلنے کے لیے آتے ہو نا۔
اختر: اس کی بات سے قائل ہو کر، ہاں۔

رفیق، تو پھر اپنے کام سے کام رکھو۔ مت سوچو کسی اور کے بارے میں۔ زیادہ سوچنے سے دم گھٹنے لگتا ہے۔
 اختر، تو پھر آپ کیوں سوچتے ہیں؟
 رفیق، اس سوال پر ایک دم چوکتا ہے غور سے اس کی طرف دیکھتا ہے، تم۔ تم۔ بالکل وہی باتیں کرتے ہو
 جو ایک زمانے میں میں کیا کرتا تھا۔ بیٹھو۔ پوچھو۔ کیا پوچھنا ہے؟
 سین نمبر ۷

رائیسہ کا ڈرائنگ روم

رائیسہ: میری سمجھ میں نہیں آتا جمال صاحب۔ آپ نے اتنا بڑا رسک لے کیسے بنا۔
 جمال: بس حقائق کہہ لیجئے۔ اور کیا کہا جاسکتا ہے۔
 رائیسہ: یہ تو اس سے بھی کچھ آگے کی چیز ہے۔ آپ نے کسی سے مشورہ کر لیا ہوتا۔
 جمال: کس سے کرتا؟ کوئی میرا اپنا ہوتا تب ہے نا۔
 رائیسہ: یہ تو بہت تکلیف دہ بات ہے۔

جمال: پتہ نہیں آپ میں ایسی کیا بات ہے کہ مجھ سے رہا نہیں گیا۔ آپ کو دیکھ کر یوں لگا جیسے رونے کیلئے
 کندھا مل گیا ہو۔ یقین کریں آپ اس دنیا میں واحد ہستی ہیں جس سے میں نے اپنے دل کی بات کی ہے۔
 اس گھر میں اگر مجھے یوں محسوس ہوا ہے جیسے تپتے ہوئے صحرا میں اچانک کوئی سایہ دار درخت مل
 جائے۔ اس کے لیے میں ہمیشہ آپ کا احسان مند رہوں گا۔ اچھا اب مجھے اجازت دیجئے۔ (اٹھتا ہے)
 رائیسہ: ایک منٹ سوچتے ہوئے اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتی ہے، جمال بیٹھ جاتا ہے، اپنی بات یہ ہے جمال صاحب۔
 کہ آپ کے بارے میں میرا پہلا تاثر بہت خراب تھا۔ میں آپ کو بھی ایک بگڑا ہوا امیر زادہ سمجھتی تھی جو.....
 مجھے خوشی ہے کہ میرا وہ تاثر غلط نکلا۔ آپ صبح میرے دفتر آئیں۔ میں دیکھوں گی کہ اس سلسلے میں کیا کیا جاسکتا
 ہے۔

جمال: نہیں رائیسہ بیگم۔ میرے لیے آپ کی یہ ہمدردی اور توجہ بہت ہے۔ اپنی نا تجربہ کاری سے میں جس دلدل میں
 پھنس گیا ہوں۔ اس سے میں خود ہی نکلوں گا۔ اور اگر نہ بھی نکل سکا تو آپ سے ملنے کے بعد اب مجھے اور کسی
 چیز کی خواہش نہیں رہی۔ اب میں آسان سے مر سکتا ہوں۔

رائیسہ: ادبے اختیار میں اس کے منہ پر ہاتھ رکھتی ہے (خبردار۔ ایسی بُری باتیں منہ سے نہیں نکالتے۔ تم مجھ
 سے چھوٹے ہو، جو میں کہتی ہوں وہی کرو۔ آرام سے بیٹھ جاؤ اور مجھے سوچنے دو۔

(دکھ کر کے دیوار پر لگی تصویر پر جاتے ہیں)

سین نمبر ۸

دہانگیر کا شہر والا گھر۔ جہانگیر۔ عابد بیٹھے ہیں ریاست کی پیچھے کھڑا ہے۔ ایک ملانی کافی
 کا کیٹ بج رہا ہے۔ جہانگیر کے چہرے پر گہری غویت کے آثار ہیں۔ عابد بے چینی سے

پلو بدل رہا ہے کافی کا آخری انٹرا بکٹا ہے۔ اس کے بعد جہانگیر انکھیں کھوتا ہے۔

کیٹ بند کرتا ہے

جہانگیر: سبحان اللہ کیسی پتے کی باتیں کرتے تھے یہ بزرگ (عابد کا REACTION) لگتا ہے پتر تیس موسیقی سے کوئی خاص دلچسپی نہیں ہے۔

عابد: ہے سردار صاحب۔ مگر یہ.... فوک قسم کی موسیقی۔ میرے کچھ پتے نہیں پڑتی۔ میوزک ایسا ہونا چاہیے جس پر آدمی کے پاؤں خود بخود ہٹنے لگیں۔

جہانگیر: (مسکراتے ہوئے) یہ تم نہیں بول رہے پتر۔ تمہاری عمر بول رہی ہے۔ جب میری عمر کو پہنچو گے پھر تمہیں پتہ چلے گا۔ تان کس طرح ہڈیوں میں رستہ بناتی ہوئی گزرتی ہے۔ (اٹھتے سے اشارہ کرتا ہے) ابھر ریوڑ کی ہڈی میں گھنگھروے بننے لگتے ہیں۔

عابد: اچھا سردار صاحب میں اب چلتا ہوں۔

جہانگیر: (پتر نہ۔) تمہارے کام کے بارے میں سوچنے۔ یہی تو میں نے یہ میوزک لگایا تھا۔ عارفانہ کلام شکر۔ روح ذرا اٹکی سی ہو جاتی ہے۔ دماغ تیزی سے کام کرنے لگتا ہے۔ دراصل یہ آدمی رفیق میری سمجھ میں نہیں آیا۔ کچھ گڑبڑ ہے اس کے ساتھ۔

عابد: جی ہاں۔ کچھ عجیب سا آدمی ہے۔

جہانگیر: تو پھر ایسے کرتے ہیں۔۔۔۔۔ یہاں بولتے ہیں اس آدمی۔ فقیر حسین کو۔۔۔۔۔ سمجھا دیتے ہیں اس کو ساری بات۔ Discussion کر لیتے ہیں اس سے.... کیوں ریاست۔

ریاست: جو حکم سائیں۔

عابد: (پریشانی میں) میرے خیال میں۔ میرا سامنے آنا مناسب نہ ہوگا۔ ڈیڈی اسے پسند نہیں کریں گے۔ جہانگیر: (تم نہ آؤ نا سامنے پتر۔۔۔۔۔ میں کروں گا اس سے بات۔

عابد: وہ ذرا۔۔۔۔۔ خرد دماغ سا آدمی ہے۔

جہانگیر: اپنے علاقے میں ہر طرح کے جانور کا معقول علاج ہوتا ہے پتر۔ اس کو بھلا کے بات کر لیتے ہیں گھنگھو۔ ایسی ہو گئی تو باقی ات اپنے علاقے میں کر لیں گے۔ کیوں ریاست؟

ریاست: صبح ارشد دیکھتا ہے سائیں۔

عابد: (ذمہ دارانہ انداز میں) بالکل ٹھیک ہے۔

جہانگیر: ریاست۔

ریاست: جی سائیں۔

جہانگیر: چار ساڑھے چار بجے واپس آؤں گا میں۔

ریاست: بندہ حاضر ہوئے گا سائیں۔

جہانگیر شاہ (عابد سے) انشا اللہ شام تک تمہارا کام ہو جائے گا پھر۔
 (کیڈ کاٹن دہاتا ہے ایک اور کافی شروع ہوتی ہے آنکھیں بند کر کے جھومتا ہے)
 سین نمبر ۹

(سمیع کا آفس)

سمیع: امیری سمجھ میں نہیں آتا، آپ انکوائری کیوں رکوانا چاہتی ہیں۔ یہ آپ کی فیملی کے مستقبل کا سوال ہے۔
 سعیدہ: اسی لیے رکوانا چاہتی ہوں سمیع صاحب۔
 سمیع: معاف کیجئے گا امیری سمجھ میں آپ کی بات نہیں آئی۔ اب جبکہ یہ ثابت ہو گیا ہے کہ آپ کے والد کینکلات
 سازش کی گئی ہے، انہیں باقاعدہ منصوبے کے ساتھ اس کیس میں پھنسا یا گیا ہے تو آپ کہہ رہی ہیں میں
 انکوائری رکوا دوں۔

سعیدہ: اپنی سمیع صاحب۔ آپ میسرے بات مان لیجئے۔ آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔
 سمیع: دیکھیے خاتون۔ میری بات سمجھنے کی کوشش کیجئے۔ آپ....
 سعیدہ: آپ انکوائری کر کے جس بات کا پتہ چلا میں گے.... وہ مجھے اس وقت بھی معلوم ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ
 میں آپ کو روک رہی ہوں۔

سمیع: (سوچتے ہوئے) آج صبح سے ہی عجیب عجیب باتیں ہو رہی ہیں۔ ابھی کچھ دیر پہلے خالد آیا تھا۔ وہ موفوف
 گھر سے قطع تعلق کر آئے ہیں۔ اور اب آپ.... کچھ عجیب سا طرز فکر ہے آپ لوگوں کا۔
 سعیدہ: خالد نے گھر چھوڑ دیا ہے، کیوں؟

سمیع: وجہ نہ بتانا شاید آپ لوگوں کی خاندانی عادت ہے۔
 (سعیدہ سوچ میں پڑ جاتی ہے)

سین نمبر ۱۰

انیس کا گھر۔

(انیس کے ڈرائنگ روم میں۔ انیس، جمال، سعیدہ غنی۔ انیسہ غور سے ایک فائل پڑھ رہی
 ہے کچھ سمجھ کر سر ہلاتی ہے اس دوران میں جمال اور غنی متوقع نظروں سے اس کی
 طرف دیکھتے ہیں۔)

انیسہ: کام تو تم نے بہت خراب کر رکھا ہے۔ (جمال اثبات میں سر ہلاتا ہے) مرزا صاحب کی PAYMENT
 کتنی ہے؟

سعیدہ: آٹھ لاکھ بیس ہزار۔

انیسہ: اور ایک مہینہ تم پہلے ہی وعدے سے لیٹ ہو چکے ہو۔؟
 جمال: جی۔

انیس : ان سے بات کی ہے !

جمال : انیس — کوئی فائدہ نہیں ہے۔ وہ کسی کا لحاظ نہیں کرتا۔

انیس : مجھے پتہ ہے۔ (ایک فائل اٹھا کر اندر کی طرف جاتی ہے) اچھا — میں کرتی ہوں ان سے فون پر بات !
سعید : (انیس کو جاتے ہوئے دیکھتا ہے) معنی خیز انداز میں جمال کی طرف دیکھتا ہے۔ مسکراتا ہے۔ دہلی آواز میں
بولتا ہے : کمال کر دیا ہے آپ نے جمال صاحب۔

جمال : (بے خیالی میں) ہوں — کیا —

سعید : (مزاحیہ انداز میں) ایسے بیٹھے ہیں سرکار جیسے جانتے نہیں — بڑے گرو ہیں آپ۔

جمال : (تذبذب کے عالم میں) پتہ نہیں کیوں سعید — مجھے یہ سب کچھ اچھا نہیں لگ رہا۔

سعید : (اسی انداز میں) گئے گا — گئے گا۔ آپ دیکھتے جائیے۔

جمال : پتہ نہیں لوگ کسی کو دھوکا دے کر چین سے سو کیسے لیتے ہیں۔

سعید : یہ دھوکا نہیں ہے جمال صاحب — اور پھر مصیبت میں تو سب کچھ جائز ہوتا ہے۔

جمال : پھر بھی — میرا دل نہیں مانتا — انیس بہت اچھی عورت ہے۔ بہت ہمدرد دل ہے اس کا۔

سعید : آپ کی طرح اسے بھی ایک سہارے کی ضرورت ہے جمال صاحب۔۔۔۔۔ وہ یہ مہربانیاں بے مقصد
نہیں کر رہی — اس کی اس کمزوری سے فائدہ اٹھائیے — ایسے موقعے زندگی میں بار
بار نہیں آتے۔

جمال : (دھنچکا کر) تمہیں نہیں پتہ سعید۔ اس کی ہمدردی کی وجہ یہ نہیں ہے۔

سعید : عورتوں کی آنکھیں کبھی جھوٹ نہیں بولتی جمال صاحب۔ میں شرط لگا سکتا ہوں، یہ عورت آپ سے
محبت کرتی ہے۔

جمال : (تذبذب میں) تم کیا سمجھتے ہو محبت کو۔! ایسے ہی بکواس کرتے جا رہے ہو۔

سعید : چلیے دیکھ لیتے ہیں۔ مگر شرط یہ ہے کہ آپ کو اس کی حوصلہ افزائی کرنی ہوگی — سچویشن بنا کر دیں۔
پھر دیکھیں کیا ہوتا ہے۔

(جمال اسے اشارے سے خاموش کرتا ہے کہ انیس آرہی ہے)

انیس : (بوسہ مرزا صاحب والا مسئلہ تو طے ہو گیا ہے۔ تین مہینے کا ٹائم لے لیا ہے میں نے ان سے۔ اب
تم اپنی پارٹی کو پکڑو۔

جمال : اسے تو سعید ہی پکڑے گا۔ اسی نے سودا کیا تھا۔

سعید : (پاسپورٹ تیار ہے — میں FIRST AVAILABLE ٹکٹ سے پلا ہوا ہوں۔
انیس : ایک ایف اے سے پتہ چلے گا — کام آئے گا۔ آؤ جمال میں تمہیں اپنا لان دکھاؤں پھولوں

سے کچھ دلچسپی ہے نہیں؟

جمال: اتھی تو نہیں۔ اب شاید ہو جائے۔

(ایسہ اس کی طرف دیکھتی ہے جمال سر جھکاتا ہے ایسہ مسکراتی ہے — سعید
کاکلوز — اطمینان بخش انداز میں سر ہلاتا ہے۔)
سین نمبر ۱۱

(احمد کا دفتر۔)

احمد: یہ تم نے اچھا نہیں کیا عابد — فقیر حسین کو فی الحال TOUCH کرنا ہی نہیں چاہیئے تھا۔ میں خالد کی وجہ سے پہلے ہی بہت پریشان ہوں۔

عابد: خالد بھائی تو آج تک میری سمجھ میں نہیں آئے ڈیڈ۔ عجیب سی THINKING ہے ان کی۔!
احمد: کتابوں کی بینک سے زندگی کو دیکھنے والوں کی یہی ٹریجڈی ہوتی ہے۔ ایک زمانے میں میرا دماغ بھی اسی طرح غراب ہوا کرتا تھا۔ فقیر حسین کا اب تک ہے مجھے خوشی ہے کہ تم اس جھنجھٹ میں نہیں پڑے۔
عابد: ہاں ڈیڈ — میں خواہ مخواہ چیزوں کو فلاسوفائز (PHILOSOPHISE) کر کے مشکل نہیں بناتا۔
آدمی کو میٹر آف فیکٹ ہونا چاہیئے

احمد: (ایک ایک حرف چبا کر بولتا ہے) ہو۔ نا۔ چا۔ ہئے — اسی چاہیئے کہ تو سارا سیا پا ہے —
ہونا تو یہ چاہیئے تھا کہ فقیر حسین REASON سے کام لیتا اور وہ GOD FOR SAKEN مکان
خالی کر دیتا۔ خالد کو چاہیئے تھا کہ وہ اپنے باپ کی مجبوریاں سمجھتا اور اس کی محبت کو ٹھکرا کر نہ جاتا مگر
ان دونوں نے ایسا نہیں کیا۔

عابد: کیوں نہیں کیا ڈیڈ — کیا پرابلم ہے ان لوگوں کی؟

احمد: یہ پرابلم اگر سمجھ میں آجائے بیٹا تو دنیا کے بہت سے مسئلے حل ہو سکتے ہیں۔ کتابیں پڑھنے میں کوئی برائی
نہیں ہے مگر ان کتابوں سے زندہ رہنے کے گڑ نہیں سیکھے جاسکتے۔ اگر ان بکھنے والوں کے حالات
اچھے ہوتے تو یہ لوگ کوئی ڈھنگ کا کام کیوں نہ کریتے۔ کتابیں کیوں بکھتے؟

عابد: EXACTLY ڈیڈ — کتابوں کی اصل جگہ بک شیلف میں ہوتی ہے۔

احمد: اگر مجھے پتہ ہوتا تو میں کبھی خالد کو کتابوں کے جال میں نہ پھنسنے دیتا۔

عابد: میرا خیال ہے وہ سعیدہ کی وجہ سے ان لوگوں کی اتنی ساڈلے رہے ہیں۔

احمد: (دحیرت سے) سعیدہ کی وجہ سے۔ تمہارا مطلب ہے سعیدہ..... فقیر حسین کی..... بیٹی۔

عابد: جی ہاں — خالد بھائی کا کچھ عجیب..... MEAN اور وہاں سے بہت پسند کرتے ہیں۔

احمد: تمہیں کیسے پتہ ہے؟

عابد: اب یہ EXPLAIN کرنا تو بہت مشکل ہے ڈیڈ۔ میں نے FEEL کیا ہے کچھ ایسا۔ اور پھر وہ

ان کی طرف جاتے بھی بہت ہیں۔

احمد : ادہ۔ آئی۔ سی۔ (SEE) (احمد کا کلوز)

سین نمبر ۱۲

(رفیق کا ڈیرا)

اختر : آپ کی مدد کو کوئی نہیں آیا۔

رفیق : (گہرے غم سے) نہیں، کوئی بھی نہیں آیا۔ یہاں تک کہ جب میں اپنی بھالی اور دونوں بچوں کو لے کر بھابی کے گاؤں پہنچا تو ان لوگوں نے بھی مجھے یہی کہا کہ میں وہاں نہ ٹھہروں، کیونکہ وہ لوگ ہماری حفاظت کا ذمہ نہیں لے سکتے۔

اختر : اتنی دہشت تھی ان ڈاکوؤں کی۔

رفیق : اتنی کہ تم اندازہ نہیں کر سکتے۔ میرا سارا خاندان جلا دیا گیا اور کوئی گواہی دینے والا نہ تھا جو بھابی بچا تھا وہ اس وقت حوالات میں تھا۔

اختر : پھر آپ نے کیا کیا؟

رفیق : میں کیا کرتا — پندرہ سال کا تھا میں، صرف پندرہ سال کا — ڈارمی نو پھیں بھی نہیں نکلی تھیں ابھی

اختر : پڑھتے تھے؟

رفیق : ہاں آٹھویں میں — اور اس وقت سے اب تک حالات کے سکول میں جماعتیں پڑھ رہا ہوں میرے پاس تو اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ تم کیوں اپنی زندگی خراب کر رہے ہو۔

اختر : میرے پاس بھی اور کوئی راستہ نہیں ہے۔

رفیق : ہے، اختر ہے — تمہارے پاس واپسی کا راستہ ہے، تمہارے کانوں میں ان لوگوں کی چیخیں نہیں

گو بجتیں جو تمہارے اپنے تھے، تم دکھ کی ان گلیوں سے نہیں گزرے جہاں دیواریں راستہ نہیں دیتیں۔

تم پر تو کسی کا کوئی قرض نہیں ہے اختر — جاؤ اپنے گھر کی طرف لوٹ جاؤ۔

اختر : میں اس گھر کے لیے کچھ نہیں کر سکتا۔ میں تو ان لوگوں کو بھی نہیں روک سکتا جو ہم سے وہ مکان

پھیننا چاہتے ہیں۔ ان سے غٹنے کے لیے مجھے بد معاش بننا ہوگا۔ میرے پاس اور کوئی چارہ نہیں

رفیق : جب کوئی تم پر ہاتھ اٹھائے تو مجھے بتانا — مگر اپنے آپ کو اس آگ میں مت ڈالو۔ یہ تمہیں جلا کے لاکھ کر دے گی میری طرح۔

اختر : میں اپنا بدلہ خود لینا چاہتا ہوں۔

رفیق : منہ سے بات نکالنے میں کچھ نہیں جاتا — کرنا بہت مشکل ہوتا ہے — بہت مشکل —

تم مجھے اپنے چھوٹے بھائی کی طرح عزیز ہو۔ مجھے پتہ ہے یہ کام تمہارے بس کا نہیں۔ اسے مجھ پر چھوڑ دو۔ جاؤ شاہباش۔

(اختر چند لمحے تذبذب کے عالم میں کھڑا رہتا ہے پھر جانے کے لیے مڑتا ہے)

سین نمبر ۱۲

فقیر حسین کا گھر۔

(سعیدہ ایک بڑے بڑے میز پر فقیر حسین کے آگے کھتی

ہے۔)

سعیدہ: آپ شروع کریں میں پانی لے کر آتی ہوں۔

فقیر حسین: بھئی یہ بہت زیادتی ہے سعیدہ بیٹی، ایک تو تم دفتر سے تھکی ماری آئی ہو اور پھر آتے ہی کھانا پکانے میں لگ جاتی ہو۔ اس کا کچھ اور بندوبست کرنا پڑے گا۔

سعیدہ: جگ رکھتے ہوئے کرسی گھسیٹ کر بیٹھتی ہے جلدی جلدی کھانا شروع کرتی ہے، شرارت آمیز انداز میں فقیر حسین کی طرف دیکھتی ہے، جب مجھے زیادہ بھوک لگی ہونا ابو توفیق ٹھیک سے سنائی نہیں دیتے۔

فقیر حسین: (محبت سے مسکراتے ہوئے) بہت شیطان ہو گئی ہو تم۔

سعیدہ: آپ بھی تو عجیب باتیں کرتے ہیں اور کیا بندوبست ہو سکتا ہے؟

فقیر حسین: کوئی ملازمہ رکھی جاسکتی ہے کھانا پکانے کے لیے۔

سعیدہ: ملازمہ کا کھانا اور میں اپنے ابو کو کھلاؤں۔ IMPOSSIBLE۔

فقیر حسین: اچھا بابا۔ پھر صبح پکا کے چھوڑ جایا کرو۔ مجھے نہیں اچھا لگتا اس طرح تمہارے آتے ہی باد چلنے میں لگس جانا۔

سعیدہ: یہ میرا فرض ہے ابو اور آپ خود ہی تو کما کرتے ہیں۔ ڈیوٹی ڈیوٹی۔

فقیر حسین: مگر اب تم نوکری کرتی ہو۔

سعیدہ: اچھا پلیز چھوڑیں اس بات کو۔ سائن اچھا بنا ہے نا۔

فقیر حسین: وہ تو ہمیشہ ہی تم اچھا بناتی ہو۔ اللہ بخشے تمہاری ماں بھی کچنل بہت اچھی پکاتی تھی۔

(اختر آتا ہے ہاتھ میں دو تین کتابیں ہیں۔ کتابیں میز پر رکھتا ہے)

اختر: (جلدی سے پلیٹ گھسیٹ کر اپنے آگے رکھتا ہے سائن ڈالتا ہے دونوں کی طرف باری

منہ کر کے سلام کرتا ہے) السلام علیکم۔ السلام علیکم۔ بھئی واہ خوشبو تو بہت اچھی ہے۔

(پتے سے سائن اُدھر اُدھر کر کے دیکھتا ہے)

یہ ہے کیا چیز۔

سعیدہ: (کان سے پکڑ کر اٹھاتے ہوئے) یہ جو کچھ بھی ہے ابھی تمہیں پتہ چل جائے گا۔ پہلے ہاتھ دھو کر

آؤ۔ چلو بھاگو۔

اختر! کیا سببت ہے۔ ہر وقت میرے ہاتھوں اور دانتوں کے پیچھے پڑی رہتی ہو صبح دھو یا نہیں تھا ہاتھ منہ
سعیدہ: وہ صبح تھی میرے چاند۔ میرے لاڈلے۔ اور اس وقت دوپہر کے تین بج رہے ہیں۔

اختر (دہکتے ہوئے) YOU MAKE ME! سہ پہر کے۔

(جلدی سے ایک لقمہ توڑ کر منہ میں رکھتا ہے سعیدہ اسے کار سے پکڑ کر اٹھاتی

ہے)

سعیدہ: تم ایسے نہیں مانو گے۔

اپلیٹ اس کے آگے سے اٹھاتی ہے، چلو۔

اختر: (ہاتھ دکھاتے ہوئے) دیکھو ایمان سے کتنے صاف ستھرے ہیں (اپلیٹ پکڑنے کی ناکام کوشش
کرتا ہے) اب اسے سمجھائیں نا۔

فقیر حسین: (مسکراتے ہوئے) اتنے بڑے ہو گئے ہو تم دونوں، لیکن ابھی تک بچوں کی طرح رڑتے ہو۔

اختر: میں کب رڑتا ہوں۔ یہی رڑتی رہتی ہے ہر وقت۔ بلی کی طرح۔

سعیدہ: تم یہ جنگلیوں رالی عادتیں چھوڑ کیوں نہیں دیتے۔

اختر: (اندر کی طرف جاتے ہوئے) دیکھ لینا تمہاری شادی کسی ایسے آدمی سے ہوگی جو آٹھ آٹھ دن
کپڑے نہیں بدلے گا۔ (فرضی داڑھی پر ہاتھ پھیرتا ہے) انشا اللہ۔

سعیدہ: (مصنوعی دھمکی آمیز انداز میں) جاتے ہو یا.... (اختر بھاگ کر جاتا ہے۔ سعیدہ اس کی لائی
ہوئی کتابوں میں سے ایک کتاب اٹھا کر دیکھتی ہے ایک دم خوش سی ہو جاتی ہے) یہ دیکھیں
ابو۔

فقیر حسین: کیا ہے؟

سعیدہ: ابی اے کے کورس کی کتابیں — یا اللہ تیرا شکر ہے۔

فقیر حسین: کتاب پکڑ کر دیکھتے ہوئے خوش ہوتا ہے، ابھی یہ تو پچھلے۔

اختر: (تویہ سے ہاتھ پونچھتا ہوا آتا ہے) اب تو ٹھنڈ پڑ گئی ہے منہ بھی دھو کر آیا ہوں ساتھ ساتھ
دوبارہ نہ اٹھنا پڑے۔ پلیٹ کدھر ہے؟

سعیدہ: (خوشی سے بے تاب ہو کر) اختر۔ یہ۔ یہ کتابیں۔ تمہاری ہیں۔

اختر: ہاں۔

سعیدہ: تو کیا۔ تم۔

(متوقع نظروں سے اس کی طرف دیکھتی ہے)

اختر: ہاں میں نے سوچا جو دو پرچے دینے میں وہ بھی دے ہی دیں۔ خواجہ بے چارے یونیورسٹی

والے پریشان ہو رہے ہیں۔

سعیدہ: (مسرت سے بے قابو ہو کر اسے پیار کرتی ہے) کتنے پیار سے ہو تم۔ کتنے اچھے ہو۔
اختر: (اس کے جذبات سے متاثر ہو کر) اچھا اب روٹی بھی کھانے دو گی یا۔

سعیدہ: بھٹہرو میں تمہارے لیے گرم سالن لاتی ہوں۔

اختر: (مذاہیم انداز میں) خوشامدیں!

سعیدہ: بکو اس نہیں کرو۔ پہلے تو جیسے میں نہیں ٹھنڈا کھانا دیتی ہوں۔

(سعیدہ جاتی ہے)

فقیر حسین: ابھی اختر میاں بہت دل خوش کیا ہے تم نے میرا آج۔ خدا میں خوش رکھے تمہاری پڑھائی
مکمل ہو جائے تو سمجھو میری دنیا اور عاقبت دونوں سنور گئیں۔

سعیدہ: (دروازے میں آکر بے تابی سے بولتی ہے) یہ نیکی تمہارے جی میں آکیسے گئی۔

اختر: ایک بُرے آدمی سے بلا تھا۔ اس نے صلاح دی ہے۔

سعیدہ: رہو گے کہنے ہی۔

فقیر حسین: اچھا بھئی تم لوگ اپنا جھگڑا جاری رکھو۔ میرا دوکان کھولنے کا نام ہو گیا ہے۔

(فقیر حسین ملتا ہے سعیدہ کپڑے سے گرم دیگچی منبھالستی ہوئی آتی ہے)

سعیدہ: اچھا اختر۔ آج میں بہت خوش ہوں۔

(گرم دیگچی پر ہاتھ لگنے سے سی کرتی ہے اختر تیزی سے اس کا ہاتھ پکڑتا ہے)

اختر: کیا ہوا — اوہ۔ یہ تو بل گیا ہے۔

سعیدہ: آج میں اتنی خوش ہوں کہ ایک انگلی کیا پورا ہاتھ بھی بل جائے تو پروا نہیں کروں گی۔

اختر: (اس کی بات سے واضح طور پر متاثر ہوتا ہے) اچھا۔

(سعیدہ اثبات میں سر ہلاتی ہے) شاید رفیق ٹھیک ہی کہتا تھا۔

سعیدہ: رفیق — کون۔

اختر: میرا ایک دوست ہے۔ اسی نے مجھے امتحان دینے پر آمادہ کیا ہے۔

سعیدہ: اللہ اسے بھی خوش رکھے۔ بہت اچھا آدمی ہو گا۔

اختر: (اپنے آپ سے) اچھا۔ ہاں۔ مگر لوگوں کا کچھ اور خیال ہے اس کے بارے میں۔

سعیدہ: (پس کھول کر کچھ نوٹ اسے دیتی ہے) یہ لو۔ باقی کتابیں بھی لے آؤ۔

اختر: اے آؤں گا اتنی جلد ہی کیا ہے۔

سعیدہ: آج ہی لے کر آؤ۔ امتحان میں دن ہی کتنے ہیں۔

اختر: (بات تم تو پیچھے ہی پڑ گئی ہو۔

سحبہ : کھانا کھا کر فوراً کتا میں لاؤ۔ بس۔

(محبت سے اس کے بال کھینچتی ہے)

سیمن نمبر ۱۴

انیسہ : کاکھر۔

(جمال سوٹ میں ملبوس ہاتھ میں دو تین پکیٹ لیے آتا ہے۔ انیسہ اس کی طرف دیکھتی

ہے مسکرا کر اٹھتی ہے)

جمال : (مسکراتے ہوئے) باریابی کی اجازت ہے؟

(اسی انداز میں STILL ہو جاتا ہے)

انیسہ : (اے اوپے نیچے تک دیکھتی ہے) اس وقت تو خاصے بھلے مانس معلوم ہو رہے ہو۔ بیٹھو۔

جمال : (ایکشن سے نکلے ہوئے) شکریہ۔ اگر چنڈنٹ اور اجازت نہ ملتی تو یہ بھلا مانس گیا تھا۔

انیسہ : بالکل بچوں سی حرکتیں ہیں تمہاری۔ (جمال پکیٹ اس کی طرف بڑھاتا ہے جسے وہ بے خیالی میں پکڑ لیتی

ہے حیرت سے پوچھتی ہے) یہ کیا ہے :-

جمال : اس میں چند چیزیں ہیں جنہیں دیکھ کر آپ کو یوں آئے گا کہ سنگھار ہر عورت کا پیدائشی حق ہے اور یہ جو

آپ ہر وقت بھکشوؤں کی طرح بھوکے رنگ پنے رہتی ہیں نا۔ یہ آپ کی شخصیت سے مسج

نیں کرتے۔

انیسہ : کیا مطلب۔

جمال : مطلب یہ کہ میری آنکھیں دکھ گئی ہیں آپ کے یہ سفید اور گرے گرے (GREY) کے کپڑے

دیکھ کر یہ ساڑھی ذرا پہن کے دکھائیں۔

انیسہ : کیا کہہ رہے ہو تم۔ تمہیں پتہ نہیں میں

جمال : مجھے پتہ ہے کہ آپ شہر کی ایک انتہائی معزز اور باوقار عورت ہیں اور یہ کہ اپنے شوہر کی وفات

سے لے کر اب تک پندرہ برس میں آپ نے اپنی زندگی کو اپنی ذات تک محدود کر رکھا ہے، لیکن

میں آپ کو مزید یہ ظلم کرنے کی اجازت نہیں دوں گا۔

انیسہ : جمال۔

جمال : آپ مجھے ڈانٹیں گی نا اوکے ڈانٹ میں گھر سے نکال دیں گی۔ نکال دیں۔ مگر یہ ساڑھی آپ کو

پہننی پڑے گی۔ (ساڑھی کھول کر دکھاتا ہے) آپ پر بہت سچے گی یہ۔

انیسہ : (قدرے شکرت خوردہ انداز میں) مگر جمال۔ پلیز۔ تمہیں پتہ ہے میں

جمال : مگر کیوں۔ کس تصور کی پاداش میں آپ یہ سب کچھ کر رہی ہیں۔ اگر آپ جوانی میں بیوہ ہو گئیں تو

اس میں آپ کا کیا تصور ہے۔ اس بوکی کا کیا تصور ہے جسے آپ نے جیتے جی ایک بیوہ عورت بنا

بنا دیا ہے۔

(سگریٹ سلگاتا ہے)

انیس : میری بات سمجھنے کی کوشش کرو جمال۔

جمال : آپ یہ کپڑے بدل آئیں۔ پھر میں آپ کی ساری باتیں سمجھنے کی کوشش کروں گا۔ افوہ۔ کیسا مریزا بیزار گھر ہے آپ کا۔ ایک ایش ٹرے نہیں ہے سارے گھر میں۔

انیس : (بھینپ کر) جمیل صاحب کی وفات کے بعد....

جمال : چونکہ اس گھر میں مردوں کا داخلہ ممنوع ہو گیا تھا اس لیے کبھی ایش ٹرے کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی یہیں کیس کی بنا آپ۔

انیس : (لا جواب ہو کر) ہاں۔

جمال : اومانی گوڈ۔ تمہیں اپنی عادتیں بدلنی ہونگی انیس۔ (انیس اس مخاطب سے چونک کر اس کا رخ دیکھتی ہے جمال جان بوجھ کر نظریں نہیں ملاتا) جو خوشیاں تمہارا حق ہیں انہیں کیوں ٹھکراتی ہو۔ چلو۔ (ساڑھی دیتے ہوئے) کپڑے بدل کے آؤ۔ ہم کھانا آج باہر کھائیں گے۔

(انیس ایک سحرزدہ معمول کی طرح اس کی طرف دیکھتی ہے۔ بے اختیاری میں۔)

ساڑھی اس کے ہاتھ سے لیتی ہے،

سین نمبر ۱۵

فقیر حسین کا گھر۔

محلے کی چارپانچ عورتیں اور مرد فقیر حسین کے گھر میں جمع ہیں۔ دروازہ کھلتا ہے اختر تیزی سے اندر آتا ہے سعیدہ اسے دیکھ کر روتی ہوئی اس کی طرف بڑھتی ہے اس سے لپٹ جاتی ہے،

سعیدہ : اختر۔ اختر۔

اختر : (گھبرا کر) کیا ہوا... غلام رسول نے بتایا ہے کہ....

سعیدہ : وہ ابو کو لے گئے ہیں اختر۔ انہیں زبردستی لے گئے ہیں۔

اختر : کون۔

سعیدہ : میں ادھر اپنے کمرے میں تھی۔ شور سن کے گئی تو وہ انہیں موٹر میں بٹا رہے تھے تین چار آدمی

تھے۔ (رونے لگتی ہے)

اختر : نہیں۔

داختر کے ہاتھ سے کتابیں رتی ہیں۔ اس کا کلوز جس پر سعیدہ کی سسکیاں ۵/۷ ہوتی ہیں)

9

کردار

• فقیر حسین • سعید • اختر • احمد علی • خالد • عابد • سلمیٰ • جمال
• انیس • جہانگیر • رفیق • سلامت • ریاست • سعید • جعفری
• کرم الہی • سمیع

سین نمبر ۱

رفیق کا ڈیرا۔

(اختر سخت پریشان اور غصے میں ہے۔ رفیق اسے سمجھانے کی کوشش کر رہا ہے)
رفیق: آرام سے۔ تحمل سے پوری بات سناؤ مجھے۔ ہوا میں تیر چلانے سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ یہ احمد علی کون ہے!

اختر: مہرے ابو کا کزن ہے۔ احمد ٹیکسٹائل والا۔۔۔

رفیق: اور وہ کیوں پیچھے پڑا ہے تم لوگوں کے!

اختر: پتہ نہیں۔ ہمارا مکان خالی کرانا چاہتے ہیں وہ لوگ!

رفیق: کیا نام بتایا تھا تم نے اپنے والد صاحب کا!

اختر: فقیر حسین۔

رفیق: (سوچتے ہوئے) یہ احمد علی، لمبا سا، غر صورت سا رکھا ہے۔ چھوٹی چھوٹی مونچھیں ہیں اس کی!

اختر: نہیں۔ ان کے تو بچے جوان ہیں۔

رفیق: (اپنے آپ سے) تو پھر وہ کون تھا۔ اس کا کوئی بیٹا ہے اس ٹیلے کا۔۔۔

اختر: ہاں۔ عابد ہے اس طرح کا۔

رفیق: (دروازے کی طرف منہ کر کے آواز دیتا ہے) سلامت۔

سلامت: (آتے ہوئے) جی استاد جی۔

رفیق: وہ جو اس دن سردار صاحب نے آدمی بھیجا تھا۔ کیا نام تھا اس کا۔

سلامت: پتہ نہیں جی۔ ریاست کو معلوم ہو گا۔ پتہ کر آؤں۔

رفیق: نہیں۔ (سوچتے ہوئے) یہ کوئی لمبا ہی معاملہ لگتا ہے۔

(اختر سے)

آؤ میرے ساتھ۔

دروازے پر رک کر سلامت سے بات کرتا ہے)

میں سردار جہانگیر کی طرف جا رہا ہوں۔ اگر دو گھنٹے تک واپس نہ آؤں تو وہاں پتہ کرنا۔

اختر، مگر استاد میرے ابو تو.... یہ سردار صاحب کون ہیں۔

رفیق، ہیں ایک۔ اور اگر میرا اندازہ غلط نہیں تو تمہارے والد کی گمشدگی کا کوئی نہ کوئی تعلق سردار صاحب سے

مضروب ہے۔ اور ہاں مجھے استاد مت کہادو۔ میرا نام رفیق ہے۔

اختر، سب یہی کہتے ہیں استاد....

رفیق، تم ان سب میں سے نہیں ہو۔ مجھے۔ آؤ۔

(دونوں جاتے ہیں)

سین نمبر ۲

جہانگیر کے گھر کا کمرہ۔

فقیر حسین ایک کمرے میں بند ہے۔ تالے میں کبھی گھومنے کی آواز پر چونکتا ہے۔ دروازہ

کھلتا ہے۔ سردار جہانگیر نیم تاریکی میں رہ کر اس سے باتیں کرتا ہے۔ اندر آنے سے

پہلے ملتان لہجے میں ریاست سے کہتا ہے کہ وہ باہر رہ کر اس کا انتظار کرے۔ اندر

اگر چند لمحے غور سے فقیر حسین کی طرف دیکھتا ہے۔

جہانگیر! کیا حال ہے سائیں۔ کوئی تکلیف مکلیف تو نہیں یہاں؟

(فقیر حسین اس سوال اور لہجے پر حیران سا ہو کر اس کی طرف دیکھتا ہے)

فقیر حسین تم کون ہو بھائی۔

جہانگیر! میں تمہارا دوست ہوں۔ بھی خواہ ہوں تمہارا۔

فقیر حسین: مجھے کیوں، اغوا کیا ہے؟

جہانگیر: اغوا۔ نہ سائیں نہ۔ اغوا تو رکھوں کو کیا جاتا ہے تمہیں تو میں نے یہاں صلاح مشورے کے لیے بلایا

ہے۔ تبادلہ خیال کرنا ہے تم سے ایک مسئلے پر۔

فقیر حسین: یہ طریقہ ہوتا ہے صلاح مشورہ کرنے کا؟ تم ہو کون؟

جہانگیر: آرام سے سائیں۔ آرام سے۔ اس عمر میں غصے آنے سے باڈ پریشر ہائی ہو جاتا ہے۔ نسیم پھٹ

جاتی ہیں دماغ کی۔ بچے جوان ہوں تو آدمی کو ایک ایک لمحہ سوچ سمجھ کر خرچ کرنا چاہیے۔ اچھا

سائیں یہ بتاؤ۔ کون سا خزانہ دفن ہے اس مکان میں جو تم اسے چھوڑنے پر راضی نہیں ہوتے۔

فقیر حسین: (دبکتے ہوئے) اوہ۔ تو تم اندلی کے آدمی ہو۔

جہانگیر: (مضموعی حیرت سے) احمد علی۔ یہ کون صاحب ہیں سائیں۔

(فقیر حسین تیز نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے جہانگیر ایک دم لمحہ بدلتا ہے
اب اس کی آواز میں ایک طرح کا تحکم اور فیصلہ کن انداز ہے۔)

جہانگیر: اچھا سائیں۔ میرے پاس فغول بحث کا ٹائم نہیں ہے۔ تم نے ستر ہزار میں وہ مکان میرے ہاتھ
فروخت کیا ہے۔ کاغذات تیار ہو رہے ہیں۔ ان پر دستخط کر دو۔ اور جا کر اپنے بچوں کے ساتھ
آرام سے رہو۔

فقیر حسین: میں نے وہ مکان نہ کسی کے ہاتھ بچا ہے اور نہ بچوں کا۔

جہانگیر: بیکار مند نہیں کرتے سائیں۔ کیا نادمہ ہے بڑا تمہارا معذور ہو جائے۔ ٹوٹے ہوئے ہاتھ پاؤں کے
ساتھ فٹ پاتھ پر پڑا ہو۔ صاحب زادی تمہاری۔

فقیر حسین: بگو اس بند کرو۔ نمبر دار اگر ایک لفظ بھی میری بچی کے بارے میں منہ سے نکالا۔

جہانگیر: (خفتے ہوئے) اس وقت سے ڈرو سائیں جب سارے شہر میں ہر آدمی کی زبان پر یہ قصہ ہو گا۔

رڑکی گھر میں بیٹھی بیٹھی بوڑھی ہو جائے گی اور کوئی رشتہ تمہاری دہلیز کے قریب سے نہیں گزرے گا۔

فقیر حسین: (شدید غصے اور مدد کے عالم میں ٹھیکہ طرح بول نہیں پاتا) تم۔ ہو کون کیا تعلق ہے تمہارا
اس بات سے۔

جہانگیر: میں نے ساری بات تمہیں سمجھا دی ہے سائیں۔ ابھی دو تین گھنٹے ہیں تمہارے پاس۔ آرام سے بیٹھ

کے سوچ لو۔ مگر فیصلہ کرنے سے پہلے اچھی طرح سوچ لینا کہ کمان سے نکلا ہوا تیرا پس نہیں آتا۔

میں نہیں چاہتا سائیں کہ....

دریاست تیز تیز چلتا ہوا آتا ہے ایک طرف کھڑا ہو جاتا ہے جہانگیر اس کی طرف

دیکھتا ہے۔

کیا بات ہے؟

دریاست: رفیق آیا ہے سائیں۔

جہانگیر: رفیق۔؟

دریاست: اکتا ہے آپ سے کوئی ضروری بات کرنی ہے۔

(قریب آکر سرگوشی کے لمحے میں)

عابد صاحب کا پوتہ۔ ہاتھ۔

جہانگیر: (سوچتے ہوئے۔ بغیر کسی پریشانی کے) اوہ۔ تم ایسے کرو، دریاست اسے حویلی بھجوا دو۔ اس کا

یہاں رہنا ٹھیک نہیں۔ میں رفیق کو دیکھتا ہوں۔

(مرد کہ جاتا ہے فقیر حسین اس کی طرف دیکھتا ہے)

سین نمبر ۳

جہانگیر کا گھر۔

(رفیق اور اختر جہانگیر کا انتظار کر رہے ہیں، اختر بے چین ہے۔ رفیق خاموش

ہے۔ جہانگیر آتا ہے۔)

جہانگیر: (مسکراتے ہوئے) السلام علیکم سائیں۔

(دونوں سے ہاتھ ملاتا ہے)

بیٹھو۔ میں کل ہی ریاست سے پوچھ رہا تھا کہ رفیق کدھر غائب ہو گیا ہے۔ چائے پیو گے کہ ٹھنڈا۔

رفیق: کچھ نہیں سردار صاحب۔ میں ایک بات پوچھنے آیا تھا آپ سے۔

جہانگیر: جم جم پچھو سائیں۔ مگر ساتھ ساتھ چائے بھی چلتی رہے تو کیا حرج ہے۔

(آواز دیتا ہے)

کرم الہی۔

کرم الہی: دو دواڑے میں سامنے آتے ہیں، جی سائیں۔

جہانگیر: چائے لاؤ۔

کرم الہی سر جھکا کر جاتا ہے۔ جہانگیر اختر کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔

آپ کی تعریف سائیں۔

رفیق: یہ۔ میرا۔ بھائی ہے سردار صاحب۔

جہانگیر: اچھا۔ اچھا۔ ماشاء اللہ۔

(بات کرتے کرتے کھڑکی کے پاس آکر دیکھتا ہے جہاں فقیر حسین کو جپ میں سوار

کرایا جا رہا ہے۔ کھڑکی کے قریب چلتے ہوئے بوتا ہے جب جپ گیٹ سے

باہر نکلتی ہے تو اس کے چہرے پر ایک مسکراہٹ نمودار ہوتی ہے۔)

کیا خوب بات کہی ہے میاں محمد صاحب نے بھائی بڑی نعمت ہوتے ہیں رفیق؟

(رفیق جہانگیر کے انداز سے قدرے بے چین ہو کر بولتا ہے)

رفیق: آپ نے ایک آدمی بھجوایا تھا سردار صاحب میرے پاس۔ ریاست کے ساتھ۔ گوراسار کا

تھا۔ بے قد کا۔

جہانگیر: تمہارے پاس۔ اچھا وہ بھی تم نے اچھا نہیں کیا رفیق۔ معمولی سا کام تھا۔

رفیق: وہ کون تھا سردار صاحب؟

جہانگیر: اپنی ہی آدمی ہے۔ کوئی کام ہے اس سے؟

رفیق: جی ہاں۔ بس آپ مجھے اس کا پتہ دے دیکھئے۔

جہانگیر ایسی بھی کیا جلدی ہے سائیں۔ بیٹھو تو کسی۔ بات تو بتاؤ۔ یہیں ملو ادیتے ہیں اسے۔
رفیق : (داخلہ سے) کیا نام بتایا تھا تم نے اس کا۔
اختر : عابد۔

(جہانگیر غور سے اختر کی طرف دیکھتا ہے۔)

رفیق : عابد نام ہے اس کا۔ غالباً۔

جہانگیر : ہاں۔ میرے ایک سبب کا بیٹا ہے۔ کر دونا اس کا کام۔

رفیق : اس کا کام ہو گیا ہے سردار صاحب۔ اسی لیے میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔

جہانگیر : (انجان بنتے ہوئے) بہت اچھا کیا تم نے۔ وہ تو بہت مایوس ہو رہا تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے یہیں تھا۔

رفیق : (حیرت سے) یہیں تھا۔

جہانگیر : ہاں ہاں۔ کہہ رہا تھا وہ کچھ صلح صفائی کی کوشش کر رہا ہے۔

رفیق : (سورج میں پڑ جاتا ہے) اس کے باپ کا نام احمد علی ہے نا؟

جہانگیر : (اثبات میں سر ہلاتے ہوئے) تم جانتے ہو اسے!

اختر : (بے چینی سے) میں نے کہا تھا نا.... ابو کو انہی لوگوں نے اٹھوایا ہے۔

(جہانگیر کا REACTION)

آپ میرے ساتھ آئیں۔

(رفیق اسے کندھے سے پکڑ کر روکتا ہے۔ گھور کر اس کی طرف دیکھتا ہے)

رفیق : مجھے وہ آدمی واپس چاہیئے سردار صاحب :

جہانگیر : کون آدمی؟

رفیق : جسے ان لوگوں نے اٹھوایا ہے۔

(جہانگیر کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے)

اور آپ کو پتہ ہے ساری بات کا۔

جہانگیر : دیکھو سائیں۔ مجھے کچھ پتہ نہیں تم کس آدمی کی بات کر رہے ہو۔ لیکن میں اپنی یا اپنے دوستوں کی

نیت پر شک کرنے والوں کو پسند نہیں کرتا۔ صاف صاف کہو تم کیا کہنا چاہتے ہو؟

رفیق : میں اس آدمی فقیر حسین کی واپسی چاہتا ہوں سردار صاحب۔ اور بس۔ نہ میرا کسی سے جھگڑا ہے

اور نہ میں ایسا چاہتا ہوں۔

جہانگیر : بڑی اچھی بات ہے سائیں۔ جھگڑے میں ہمیشہ نقصان ہوتا ہے۔ کسی کا زیادہ۔ کسی کا کم۔ لیکن

میرے خیال میں تمہیں کوئی غلط فہمی ہونی ہے۔ ان لوگوں نے ایسا کوئی کام نہیں کیا۔ اور اگر

کیا ہے تو میرے علم میں نہیں ہے۔

رفیق : ٹھیک ہے۔ میں پتہ کر لوں گا۔ آپ سے ایک درخواست ہے سرکار صاحب۔
(جہانگیر اس کی طرف دیکھتا ہے)

آپ درمیان میں نہ آئیے گا۔

جہانگیر : پر سائیں تمہارا کیا INTEREST ہے اس بات میں۔ تم کیوں کو در ہے ہو کسی دوسرے کی آگ میں۔

رفیق : میرا بھی ایک سجن ہے اس کھیل میں۔ اچھا۔ خدا حافظ۔

جہانگیر : دروازے اک جلتے ہوئے میرا تو خیال تھا سائیں۔ تم بھی میری طرح اس کھیل سے باہر رہتے آرام سے دور بیٹھ کر تماشہ دیکھتے۔

رفیق : یہ تماشہ نہیں ہے سرکار صاحب۔ میرے اپنے گھر کی بات ہے آداختر۔

(دونوں جاتے ہیں۔ چند لمبے بعد کمرالٹی ٹرائی پر چائے کا سامان لے کر آتا ہے جہانگیر ایک پلیٹ میں سے برنی کا ٹکڑا اٹھا کر منہ میں رکھتا ہے اور اسے چباتے ہوئے کچھ سوچتا ہے۔)

سین نمبر ۴

فقیر حسین کا گھر۔

دکان کی طرف سے سعیدہ، سمیع اور خالد اندر آتے ہیں داخل ہوتے ہیں سعیدہ

سکیاں بھر رہی ہے۔ خالد سخت پریشان ہے۔

سمیع : آپ کس آرٹ کو پہچان سکتی ہیں (سعیدہ نفی میں سر ہلاتی ہے) جس تیزی اور پھرتی سے یہ کام کیا گیا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اغوا کنندگان بڑے منجھے ہوئے اور پیشہ در قسم کے بد معاش ہیں۔
خالد : میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اباجان اور عابد اس حد تک بھی گر سکتے ہیں۔ نہیں مجھے یقین ہے یہ کام انہوں نے نہیں کیا۔ وہ ایسا نہیں کر سکتے۔

سمیع : میری اطلاع کے مطابق وہ دونوں اغوا کے وقت اپنے اپنے دفاتر میں تھے لیکن...
خالد : نہیں سمیع کچھ بھی ہو۔ اس طرح کا کام وہ نہیں کر سکتے۔
سعیدہ : کہہ دو تو سکتے ہیں۔

خالد : دجیے زخمی سا ہو کر اس کی طرف دیکھتا ہے مگر سعیدہ...

سمیع : دیکھئے۔ مسئلے بذات سے نہیں عقل سے حل ہوتے ہیں۔ پہلے سے کوئی فیصلہ کر کے اگر کسی کیس کو دیکھا جائے تو زیادہ امکان اس بات کا ہوتا ہے کہ آدمی صحیح لائن سے بھٹک جائے۔ (سعیدہ سے) آپ کا بھائی کہاں ہے۔

سعیدہ : وہ بھی بے چارہ اسی پریشانی میں ہے کل رات سے اس نے کھایا بھی نہیں کچھ ۔

سمیع : اور آپ نے ۔ (سعیدہ : جواب سی ہو کر سر جھکاتی ہے ۔ سمیع : خالد سے) خالد پلیز تم انہیں کچھ کھلاؤ ۔ اس طرح تو یہ اور زیادہ نقصان کریں گی ۔ میں شام کو دوبارہ آؤں گا ۔

(البتا کے انداز میں)

سعیدہ : میرے ابو مجھے لادیں گے ۔ پلیز ۔

(بے حد متاثر ہوتے ہوئے)

سمیع : پلیز ۔ سعیدہ بہن ۔ حوصلہ کیجئے ۔ اللہ نے چاہا تو ہم انہیں ضرور ڈھونڈ نکالیں گے ۔

(سعیدہ : منہ پھیر کر رونے لگتی ہے ۔ خالد پریشانی سے سمیع کی طرف دیکھتا ہے ۔

سمیع سے کہتا ہے حوصلہ کرو اور سعیدہ کو بھی حوصلہ دو ۔)

سین نمبر ۵

رانیسہ اور جمال سوڑ میں شہر کی مختلف سڑکوں سے گزرتے ہیں ۔ انیسہ بہت خوش

ہے ۔ چلتی ہوئی سوڑ پر ان کی آوازیں سارہ ہوتی ہیں)

انیسہ : اچھا بابا بس ۔ اب بہت سیر ہو چکی ۔ ختم کرو اب مجھے آفس پہنچنا ہے ۔

جمال : ایک دن آفس نہیں جاؤ گی تو قیامت نہیں آجائے گی ۔ ذرا موسم تو دیکھو ۔ ایسے دن دفنوں

میں بیٹھ کے ضائع کرنے کے ہوتے ہیں ۔

انیسہ : کام کے وقت ہمیشہ کام کرنا چاہیئے ۔

جمال : خدا کے لیے انیسہ اب کلاس روم سے نکل آؤ ۔ یہ PLAY WHILE YOU PLAY

اور WORK WHILE YOU WORK قسم کے مقولے اب بہت پرانے ہو گئے ہیں

دنیا میں ۔ EARLY TO BED AND EARLY TO RISE کے علاوہ بھی بہت

سی باتیں ہیں ۔

انیسہ : اچھا اچھا ۔ اب زیادہ فلسفہ نہ جھاڑو ۔ یہ تم سگریٹ کیوں پیتے رہتے ہو ہر وقت ۔ دیکھو انگلیاں

کیسی کالی ہو رہی ہیں ۔ کل سے تم سمرٹ پانچ سگریٹ روزانہ پیارو گے ۔

جمال : پانچ ۔ بس ؟

انیسہ : ہاں ۔ یہ میرا حکم ہے ۔

جمال : (گلاڑی روکتا ہے بولتے ہوئے دروازہ کھولتا ہے) یا میرے مولا ۔ اس خاتون کے دل میں رحم

ڈال ۔ (مزاحیہ انداز میں) ایک دو سگریٹ بڑھ نہیں سکتے بلکہ عالیہ ۔

انیسہ : (تشرارت آمیز سنجیدگی سے) نہیں فریادی ۔

جمال : (سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے) حکم کی تعمیل ہوگی بلکہ عالیہ ۔ تشریف لائیے ۔

انیس: تہذیب تو تمہیں چھو کر نہیں گئی۔ ادھر سے آکے دروازہ کھولو۔

جمال: اوہ۔ سوری۔

دبھاگ کر دوسری طرف جاتا ہے دروازہ کھولتا ہے۔ جمال جلدی سے گاڑی کا دروازہ بند کر کے مزاحیہ انداز میں رومال سے اپنا بازو صاف کرتا ہے۔ سیٹ سے کیمرا اٹھا کر گلے میں ڈالتا ہے۔ وکٹورین سٹائل میں بازو انیس کی طرف بڑھاتا ہے انیس جھجک سی جاتی ہے۔ ہنستی ہے جمال زبردستی بازو انیس کے بازو میں ڈالتا ہے دونوں ہنستے ہیں۔

سیمن نمبر ۶

دباغ میں۔ دو ایک تاریخی مقامات ہیں۔ جمال انیس کی تصویریں اتارتا ہے۔ دونوں بہت خوش ہیں۔

سیمن نمبر ۷

احمد علی کا بیڈ روم

احمد علی خالد سے گفتگو کر رہا ہے۔ سلمیٰ پریشانی کے عالم میں دونوں کی طرف دیکھ رہی ہے۔

احمد علی: (دبے دبے غصے کے ساتھ بولتا ہے) میری سمجھ میں نہیں آتا تمہیں ہو کیا گیا ہے۔ تمہارے دماغ میں یہ خیال آیا کیسے کہ میں فقیر حسین کو KIDNAP کروا سکتا ہوں۔ اور۔ کوئی کام نہیں ہے مجھے دنیا میں۔

خالد: اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ کا اس میں کوئی ہاتھ نہیں۔

احمد علی: نہیں۔ نہیں۔ نہیں۔ اور کیوں ہو؟ کیا لینا ہے میں نے اس سے۔ مکان کا ذرا سا مسئلہ تھا۔ تو اسی کا فائدہ تھا اس میں۔ بازار سے دس بیس ہزار زیادہ ہی دے رہا تھا اسے۔ لیکن جب وہ نہیں مانا تو بات ختم ہو گئی۔ میں تو وہ بات بھول بھی چکا ہوں۔

خالد: اگر آپ وہ بات بھول چکے ہوتے ابا جان، تو ان کی نوکری نہ جاتی، اس عمر میں انہیں بدنامی کا یہ داغ نہ سہا پڑتا۔

احمد علی: دیکھ رہی ہو سلمیٰ، سن رہی ہو اپنے لاڈلے کی گفتگو۔ یہ۔ یہ سراسیمہ ہے، میرا خون ہے جو میرے خلاف بول رہا ہے مجھے پرکھیڑ اچھا ل رہا ہے۔

خالد: میں آپ کے خلاف نہیں سچائی کے حق میں بول رہا ہوں ابا جان۔

احمد علی: سچائی۔ تمہیں پتہ ہے کیا ہوتی ہے سچائی؟ تعصب کی عینک سے سچائی نظر نہیں آیا کرتی۔ برخوردار۔ بڑا بگرا چاہیے اس کا سامنا کرنے کے لیے کسمپرسی پر انگلی اٹھانے سے پہلے اپنے

گریبان میں جھانکنا پڑتا ہے۔ اس سیلی بنیان کو دیکھنا پڑتا ہے جو کلفت لگی ہوئی سفید براق قمیض کے نیچے چھپی ہوئی ہے۔ ہے حوصلہ دیکھنے کا؟
خالد: ہے ابا جان۔ تبھی تو میں آیا ہوں۔

احمد علی: تم آئے نہیں بھیجے گئے؟۔ ورجس نے تمہیں بھیجا ہے اسے بھی میں نے بھیج دیا ہے۔
(خالد حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے)

خالد: کس نے بھیجا ہے مجھے۔
احمد علی: سنا چاہتے ہو تو سُنو۔ یہ سب آگ اس رٹ کی سعیدہ کی لگائی ہوئی ہے۔ اسی نے میرے خلاف تمہارے دل میں یہ زہر بھرا ہے۔

خالد: (حیرت سے) ابا جان۔
سلمیٰ: یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔
احمد علی: میں سچ کہہ رہا ہوں سلمیٰ۔ وہی رٹ کی اس سارے فساد کی جڑ ہے۔ اسی کے عشق میں دیوانے ہو کر تمہارے یہ صاحبزادے اپنے بوڑھے باپ کے سر میں خاک ڈال رہے ہیں۔
خالد: آپ کو ایسی باتیں نہیں کرنی چاہیئے ابا جان۔ سعیدہ تو....
سلمیٰ: کیا یہ سچ ہے خالد بیٹے؟
(پریشانی میں)

خالد: الی۔ میں۔ دراصل....
احمد علی: (سمجھانے کے انداز میں) اس گھر میں داخل ہونے کے لیے اس نے بڑا غلط راستہ چننا ہے بیٹا۔ ہمیں سرے خلاف بھڑکا کر وہ وقتی طور پر تو ہمیں ایک دوسرے سے دور کر سکتی ہے لیکن ہمیشہ کے لیے نہیں۔ یہ کھیل اسے بہت مہنگا پڑے گا۔
خالد: ایسی کوئی بات نہیں ہے ابا جان۔ سعیدہ کا اس سے کوئی تعلق نہیں۔

احمد علی: جب عشق کا بھوت سر پر چڑھتا ہے بر خور دار تو انسان کو کچھ سبائی نہیں دیتا۔ اپنی طرف ہی دیکھو؟ کیا تم نے کبھی مجھ سے گستاخی کا تصور بھی کیا تھا؟
خالد: گستاخی تو میں نے اب بھی کوئی نہیں کی ابا جان۔

احمد علی: بہت خوب۔ دنیا کا کون سا الزام ہے جو تم نے مجھ پر نہیں لگایا۔ کون سی تہمت ہے جو مجھ پر نہیں دھری۔ اور کسے کہتے ہیں گستاخی۔ اغوا ہمک کا تو۔ تم نے مجھ پر ثابت کر دیا ہے۔
خالد: کسی اور کیا دشمنی ہو سکتی ہے چچا فقیر حسین سے۔

سلمیٰ: مگر بیٹا۔ تمہارے ابو کہہ تو رہے ہیں کہ ان کا اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں۔
احمد علی: یہ نہ کہو اسے۔ اس کے دل میں تو میرے لیے سوائے بدگمانی کے کچھ نہیں ہے۔ اس رٹ کی

اس کی آنکھوں پر ایسی پٹی باندھی ہے کہ اسے اب میری کسی بات کا یقین نہیں آئے گا۔

خالہ: آپ بار بار اس بے چاری کو بیچ میں کیوں لاتے ہیں۔

(بے چاری کے غصہ پر زور دے کر)

احمد علی: اس لیے بیٹا کہ اس بے چاری کی باتوں میں اگر ہی تم نے اس گھر کو چھوڑا ہے۔ اسی نے تمہیں یہ ساری کہانی گھر کے دی ہے۔

خالہ: (قدرے IZZITATED انداز میں) ایسا نہیں ہے اباجان نہیں ہے ایسا۔ ایک تو ان لوگوں پر مصیبتوں کے پہاڑ ٹوٹے ہیں اس پر آپ مسلسل انہی کو ازام دیئے جا رہے ہیں۔

احمد علی: تو تمہارے خیال میں؟ میں جھوٹ بول رہا ہوں۔

خالہ: (چند لمحے غور سے اس کی طرف دیکھتا ہے) اگر یہ سچ نہیں بھی ہے اباجان تو کاش کسی طرح ہو جائے۔

(تیزی سے مڑ کر باہر نکل جاتا ہے۔ احمد علی کنپٹیاں دباتا ہے۔ سلمیٰ ایسے انداز میں

کھڑی ہے جیسے اس کی سمجھ میں کچھ نہ آ رہا ہو۔)

سبب نمبر ۸

(جمال کا امیرانہ مگر بے ترتیب بیڈ روم ایک طرف میوزک پلے کا قیمتی سامان رکھا ہے

جس کے ارد گرد بہت سے کیٹ بکھرے پڑے ہیں مگر سے کا ماحول ESTABLISH

کرنے کے بعد دروازے پر کٹ کرتے ہیں۔)

(جہاں سے جمال اور انیسہ داخل ہوتے ہیں جمال بول رہا ہے۔ انیسہ تنقیدی نظروں

سے مگرے کا جائزہ لیتی ہے)

جمال: ایک تو یہ بڑی مصیبت ہے لوگ میری بات کا اعتبار نہیں کرتے۔

انیسہ: (ادھر ادھر دیکھتے ہوئے) لوگ یا رڈکیاں۔

جمال: (کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے) توبہ۔ توبہ۔ توبہ۔ رڈکیوں سے تو میں ایسے بھاگتا ہوں جیسے.....

انیسہ: (چھڑنے کے انداز میں) رڈکیوں سے یا ان کی طرف۔

جمال: ایک تو تم بدگمان بہت ہو۔

انیسہ: بزرگوں نے کہا ہے آدمی بڑا ہو تو نبھ جاتا ہے اس کی ریپویشن بڑی نہیں ہونی چاہیے۔

جمال: (صوفے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) بیٹھو۔

(انیسہ صوفے کا کشن اٹھا کر اسے سمباڑتی ہے)

انیسہ: یہ کیا حالت بنا رکھی ہے گھر کی۔ توبہ توبہ۔

(ایک دو چیزیں اٹھا کر ترتیب سے رکھتی ہے۔ قالین سے سگریٹ کے دو تین ٹکڑے

(اٹھاتی ہے)

یہ سگریٹ تم ایٹش ٹرے میں کیوں نہیں بھجواتے۔

جمال: (بے پروائی سے) کیا فرق پڑتا ہے اس سے۔

انیس: کتنے اچھے کارپٹ کاٹا س مار رکھا ہے۔ کتنے بد سلیقہ ہوتے ہو تم مرد لوگ۔

جمال: ہم بد سلیقہ نہ ہوں گے تو تم لوگوں کا سلیقہ کیسے سامنے آئے؟

انیس: اٹھتے کس وقت ہو صبح۔

جمال: جس وقت آنکھ کھل جائے۔

انیس: بڑی بات! آدمی کو اپنی عادتوں میں بہت ریگور ہونا چاہیئے — (بستر کی طرف دیکھ کر) اس بیڈ

کی PLACING بھی غلط ہے۔

جمال: (مزاحیہ انداز میں) کیوں! کچن میں ہونا چاہیئے تھا اسے؟

انیس: (ڈانٹنے کے انداز میں گھورتی ہے) جو حال تم نے بنا رکھا ہے۔ ایک دن کچن میں ہی ہوگا۔

جمال: (REACTION)۔ اپنی جھنجھلاہٹ پر قابو لاتے ہوئے بولتا ہے) جب اپنا تنقیدی جائزہ مکمل کر

چکو تو مجھے بتا دینا کہ کیا پنا پسند کرو گی۔

(ایسے انداز میں صوفے پر بیٹھتا ہے جیسے انیس کو معانے کا ٹائم دے رہا ہو۔)

انیس: سچ جمال۔ مجھے امید نہیں تھی کہ تم اتنے بے ڈھنگے طریقے سے رہتے ہو گے۔ اس پورے گھر کو

RENOVATION کی ضرورت ہے — تمہارے سمیت!

جمال: تو تم لے لو نا ٹھیکر۔

انیس: ٹھیکے پر کیے گئے کام اکثر خراب ہوتے ہیں — تمہارا تو مستقل علاج ہونا چاہیئے۔

(جمال فور سے اس کی طرف دیکھتا ہے انیس بھی یکدم اپنے جملے کی تیزی سے گھبرا

سی باقی ہے۔ جمال سے نظریں نہیں ملاتی۔ جمال کا REACTION کہ یہ اس نے کیا

کہہ دیا ہے۔ چند لمحے کی خاموشی۔ جمال بغیر کوئی بات کیے اٹھ کر کیٹ لگاتا ہے۔

قالین پر بیٹھتا ہے۔ انیس بھی اس کے قریب آکر قالین پر بیٹھتی ہے۔ دونوں ایک

دوسرے کی طرف چہرہ نظروں سے دیکھتے ہیں۔ انیس جیسے ہمت کر کے بولتی ہے)

انیس: ایسے کیوں دیکھ رہے ہو میری طرف۔

جمال: میں کیا کروں۔ سارے کمرے میں تمہی نظر آرہی ہو مجھے۔

انیس: (دشوار اس کے ہاتھ پر ہاتھ مارتی ہے) ہشت۔

(دونوں پھر ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگتے ہیں موسیقی۔)

(احمد کا بیڈ روم)

احمد علی ڈرائنگ گارڈن میں ملبوس ہے عابد کے انداز سے پتہ چلتا ہے جیسے ابھی ابی
باہر سے آرہا ہے)

عابد : مگر اب کیا ہو سکتا ہے ڈیڈ۔

احمد : یہی تو سوچ سوچ کے پریشان ہو رہا ہوں — تم بعض اوقات بہت جلد بازی کرتے ہو عابد !
عابد : اب مجھے کیا معلوم تھا سردار صاحب ... بصورت سے تو وہ اتنے ڈائریکٹ ایکشن والے آدمی نہیں لگتے
احمد : تمہیں اندازہ نہیں وہ کتنا خطرناک آدمی ہے۔ اس طرح کے کام تو اس کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہیں۔ جوں
۔ جوں مجھے اس کے بارے میں پتہ چل رہا ہے میری گھبراہٹ بڑھتی جا رہی ہے۔

عابد : رکھ جانے کی کیا بات ہے ڈیڈ۔ ہمارے تو وہ دوست ہیں۔

احمد : سانپ کبھی کسی کے دوست نہیں ہوتے بیٹا۔ ان سے دوستی کے لیے ان کا زہر نکال کر انہیں کچوا
بنانا پڑتا ہے۔

عابد : مگر سردار صاحب تو بہت چالاک ہیں۔

احمد : اسی لیے تو کہتا ہوں تم نے جلد بازی کی ہے۔ اُدھر خالد نے اپنے اس ایس پی دوست کو R.V.O.L.U.E
کر کے ایک اور تلوار میرے سر پہ بٹکا رکھی ہے۔ میں بہت پریشان ہوں۔

عابد : سوری ڈیڈ۔ لیکن میں پھر کہتا ہوں۔ مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا کہ سردار صاحب اس حد تک چلے
جائیں گے۔

احمد : (سوچتے ہوئے) فقیر حسین کی گمشدگی ہمارے لیے بہت نقصان دہ ہے۔ اسے واپس بھجوانا ہی پڑے گا۔
عابد : مگر ڈیڈ ... اب یہ ممکن نہیں ہے۔

احمد : اس کے سوا کوئی چارا نہیں، مانی سن۔ میں اس معاملے کو مزید بگاڑنا نہیں چاہتا۔

عابد : لیکن اس سے تو complications اور بڑھ جائیں گی۔

احمد : میرا نہیں خیال بہر حال اب تم اس معاملے سے بالکل الگ ہو جاؤ۔ میں خود سردار صاحب سے
بات کروں گا۔

عابد : مگر آپ تو کہہ رہے تھے کہ دسملی ٹرے میں کافی لے کر آتی ہے، آپ سردار صاحب کے

احمد : (تیزی سے اس کی بات کاٹتے ہوئے) میں سردار صاحب کے گھوڑوں کا جواب نہیں (عابد کا ری ایکشن)

بڑا بڑا خاندانی گھوڑا ہے ان کے پاس دسملی ٹرے میز پر رکھتی ہے، احمد علی لمبا سانس لیتا ہے)

بھئی سہان اللہ کیا غضب کی کافی بناتی ہو تم دسملی۔ سارے کمرے میں خوشبو پھیل جاتی ہے۔ ہنسا عابد

عابد : (مسکراتے ہوئے) خوشامد لہجے میں، آخری کسی کی ہیں۔

دسملی : (مسکراتے ہوئے) ایک نمبر کے خوشامدی جو تم دونوں باپ بیٹے۔

عابد : (مکالمے کے انداز میں) خوشامد کہہ کر میرے جذبات کی توہین نہ کیجئے امی۔ جبینی دو چہرے۔ کریم زیادہ (دینوں ہنستے ہیں سلمیٰ دونوں کو کافی دیتی ہے)

احمد : تم نہیں پیو گی۔

سلمیٰ : مجھے خواہ مخواہ نیند اڑانے کا شوق نہیں ہے۔

عابد : (اپنا کپ اٹھاتے ہوئے) اچھا میں چلتا ہوں۔ گڈ نائٹ۔

سلمیٰ : آرام سے بیٹھ کے پنی تو لو۔

عابد : نہیں امی — میں ذرا کپڑے بدل لوں۔ صبح سے ٹانی باندھ رکھی ہے۔ OK ڈیڈ۔

سلمیٰ : بالکل آپ پر گیا ہے؟

احمد : ہاں۔ کاش خالہ بھی۔ (سلمیٰ کے REACTION سے ایک دم اندازہ کرتا ہے کہ اسے یہ بات نہیں

چھیڑنی چاہیے تھی)۔ بیٹھو، تم کھڑی کیوں ہو!

سلمیٰ : بھائی فقیر حسین کا کچھ ستہ چلا۔

احمد : نہیں۔ مگر انشاء اللہ بہت جلد چل جائے گا۔ اپنی طرف سے تو میں پوری کوشش کر رہا ہوں۔

سلمیٰ : (جیسے غاوند پر الزام رکھنے سے کتر رہی ہو) آپ — آپ تو.... آپ پر کیوں الزام رکھ رہا تھا خالہ؟

احمد : بے وقوف ہے۔ نادان ہے۔ شک کا پودا ہانس کی طرح ہوتا ہے سلمیٰ — ایک دفعہ دماغ میں

گھس جائے۔ تو بڑھتا ہی چلا جاتا ہے اس نے خواہ مخواہ فقیر حسین اور میری بات کا تعلق بنا لیا ہے۔

سلمیٰ : (پھر اسے Avoid کر کے بولتی ہے) کتنا اچھا ہوتا اگر.... آپ نے کبھی سوچا ہے احمد کہ....

احمد : (ٹوکتے ہوئے) دیکھو سلمیٰ کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جو فوری طور پر انسان کے تجزیے میں اس کی

CALCULATION میں نہیں آتیں۔ لیکن ان سے گھبرانا نہیں چاہیے۔ آہستہ آہستہ سب ٹھیک

ہو جاتا ہے۔

سلمیٰ : خدا کرے ایسا ہی ہو۔ پتہ نہیں کیوں میرے دل میں ہر وقت عجیب عجیب دوسے آتے رہتے

ہیں

راحمد تیز نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ سلمیٰ ٹرے میں خالی کپ رکھ کر

جاتی ہے)

سین نمبر ۱۰

(فقیر حسین کا گھر)

(بند دروازے کے باہر سے اختر کی آواز آتی ہے جو کسی سے کہہ رہا ہے)

اختر کی آواز : میں ایک منٹ میں آیا۔

(اختر دروازہ کھول کر اندر آتا ہے دروازہ بھیرا ہے سعیدہ غم زدہ نظروں سے

اس کی طرف دیکھتی ہے)

اختر: سعیدہ تم ذرا۔ ادھر (کچن کی طرف اشارہ کرتا ہے) چلی جاؤ۔۔۔۔۔ میرے ساتھ کچھ آدی ہیں۔
سعیدہ: کیا بات ہے۔

اختر: کچھ نہیں۔ وہ میں نے ذکر کیا تھا تا تم سے اپنے دوست رفیق صاحب کا۔۔۔۔۔ وہ آئے ہیں۔ انہیں
دوکان دکھانی ہے ابو کی۔

سعیدہ: اچھا۔

(کچن کی طرف جاتی ہے اختر دروازے کی طرف جا کے دروازہ کھولتا ہے)

اختر: آئیے۔

(رفیق اور سلامت آتے ہیں۔ سعیدہ کا تاثر جو حیرت سے انہیں دیکھتی ہے۔)

رفیق: وہ دوکان کدھر ہے۔

اختر: ایک دروازے کی طرف جلتے ہوئے، ادھر سے آئیے۔

(رفیق اور سلامت اس کے پیچھے پیچھے چلتے ہیں)

سین نمبر ۱۱

(فقیر حسین کی دوکان میں مختلف چیزیں بکھری پڑی ہیں۔ رفیق غور سے جائزہ لے

رہا ہے۔ سلامت اور اختر خاموش کھڑے ہیں۔ رفیق کچھ سمجھ کر سر ہلاتا ہے۔)

رفیق: یہ دروازہ باہر گلی میں کھلتا ہے نا۔ (اختر اثبات میں سر ہلاتا ہے) کسی نے روکا نہیں ان لوگوں
کو؟

اختر: کون روکتا۔ سب کو اپنی جان بھاری ہوتی ہے۔

سلامت: پر یا انسانیت بھی کوئی چیز ہے۔

اختر: میں نے بھی ملے بالوں سے یہی سوال کیا تھا۔ پتہ ہے مجھے کیا جواب ملا؟ جذبات پر قابو پالنے کی کوشش

کرتا ہے، سنو گے تو یقین نہیں آئے گا سلامت کہ لوگ اتنے سنگدل اور بے حس بھی ہو سکتے ہیں۔

(آواز بلند ہو جاتی ہے، ان کے آنسو، ان کی تسلیاں، ان کے دلا سے۔۔۔ سب دنیا داری کے ہیں

بھوٹے اور بے معنی۔۔۔۔۔ ان کی۔۔۔۔۔)

(رفیق تسلی دینے کے انداز میں اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے تھپکتا ہے۔)

رفیق: حوصلہ نہیں ہارتے اختر۔ وہ جو اوپر والا ہے نا۔۔۔۔۔ سب کچھ دیکھ رہا ہے۔ آؤ۔

(مرتا ہے۔ دروازے میں سعیدہ کھڑی ہے۔ اس نے پادرپیٹ رکھی ہے۔ رفیق

اسے چند لمبے دیکھتا رہ جاتا ہے)

سعیدہ: میں نے چائے رکھ دی ہے اختر۔

اختر! اچھا۔ ہاں۔ یہ میری بڑی بہن ہے سعیدہ۔

سلامت! اسلام علیکم بہن جی۔ بڑا افسوس ہوا ہے جی۔۔۔۔۔ پر آپ حوصلہ رکھو اللہ نے چاہا تو ہم آپ کے والد صاحب کو ضرور رٹھوٹ نکالیں گے۔

سعیدہ! آپ کی بڑی مہربانی بھائی صاحب۔

سلامت! لوجی اس میں مہربانی کی کیا بات ہے۔ اختر باؤ ہمارا یا رہے۔ جگہ ہے ہمارا۔۔۔۔۔ اور پھر انسانیت بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ کیوں استاد۔

رفیق! (دگھورتے ہوئے) ہر بات میں مت بولا کر سلامت۔

(سلامت کھینا ماسا ہو کر خاموش ہو جاتا ہے۔ رفیق سعیدہ سے مخاطب ہوتا ہے)

انڈاز میں شعوری طور پر مذہب بننے کی کوشش نمایاں ہے نظریں جھکا رکھی ہیں۔

آپ ان میں سے کسی شخص کو پہچان سکتی ہیں بی بی؟

سعیدہ! جی نہیں۔

رفیق! (سوچتے ہوئے) اچھا آؤ اختر۔

اختر! چائے پی لیں۔

رفیق! چائے۔ (مذہب کے عالم میں) اچھا۔

سعیدہ! (دروازے سے ہٹ کر راستہ دیتے ہوئے) آئیے۔

رفیق اس کے قریب سے سر جھکائے گزرتا ہے۔ اختر اور سلامت گزرتے ہیں

سعیدہ کسی موقع میں گم ہے،

سین نمبر ۱۲

جمال کا گھ

دکیٹ ریکارڈ پر کیمرا اپن ہوتا ہے اس پر ٹیلیفون کی گھنٹی کی آواز سنا رہی ہوتی

ہے گانا شروع ہوتا ہے DON'T TELL ME STORIES۔ نرم پیک

کر کے جمال اور انیس پر آتے ہیں۔ جو قالین پر بیٹھے بڑی عویت سے موسیقی سن

رہے ہیں ایک دم انیس کو جیسے کچھ یاد آ جاتا ہے۔

انیس! ایک منٹ ذرا روکنا ہے۔

(جمال ٹن دبا کر کیٹ روکتا ہے) یہ تو بالکل وہی گانا ہے۔ جا جا رہے جا۔

کا بے کرت اب بھوٹی بیاں۔۔۔۔۔ موتن کے سنگ رین بتائی۔۔۔۔۔ سو سے کچھ قوی

بنائیندہ آئی۔

جمال! (دھیر سے) ہاں۔ بالکل وہی ہے۔۔۔۔۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ ریت چاہے مشرق، ہو

چاہے مغرب کی۔ مرد سے ہمیشہ بدگمان رہتی ہے۔

انیس : جی۔ اس کا مطلب یہ کیوں نہیں کہ مرد چاہے مشرق کا ہو چاہے مغرب کا، ہمیشہ بے وفا ہوتا ہے جمال : مردوں کی وفاداری کو تو تاریخ شاہد ہے۔

انیس : وہ کیسے۔

جمال : وہ یوں کہ مجنوں بے چارے نے ریگستانوں میں تڑپ تڑپ کر جان دے دی۔ فریاد بھائی نے تیشہ سر پر ماریا رانجھ نے کان پھڑوا لیے۔ اس کے مقابلے میں تمہاری ان، یلی، شیریں اور میر وغیرہ خواتین نے کیا کیا ہے۔

انیس : اور سوہنی کے بارے میں کیا خیال ہے جو کچھ گھڑے کے ساتھ چناب میں اتر گئی تھی۔ جمال : وہ مسئلہ اور ہے..... اسے تو دراصل مہینوال کے بنائے ہوئے بیف برگر دل کا چسکا پڑ گیا تھا۔

(مزاحیہ انداز میں ران کا گوشت کاٹنے کی ایکٹنگ کرتا ہے۔)

انیس : (ہنستے ہوئے) بکواس نہیں کرو۔ شرم تو نہیں آتی ایسی باتیں کرتے ہوئے۔

جمال : (مزاحیہ سنجیدگی کے ساتھ) ایمان سے میں معصوم بنا رہا ہوں۔ یہ تو بعد میں لوگوں نے اور باتیں بنا لی ہیں۔

انیس : (داٹھتے ہوئے) تمہاری باتیں تو ختم ہوں گی نہیں۔ میں چلتی ہوں۔ بہت دیر ہو گئی ہے۔

جمال : دیر کہاں ہوئی ہے۔ گیارہ ہی تو بجے ہیں ابھی۔

انیس : میں ٹھیک دس بجے سو جا یا کرتی ہوں۔ تم نے میری عادتیں بھی خراب کر دی ہیں۔

جمال : ایک سگریٹ سلگانے لگتا ہے انیسہ سگریٹ اس کے منہ سے لے کر توڑتی ہے جمال روکنے کی

ناکام کوشش کرتا ہے، تمہارا آج کا کوٹہ ختم ہو چکا ہے)

جمال : بس ایک کی اجازت دے دو۔

انیس : نہیں۔ آرڈر اڈ آرڈر۔

جمال : (چہرے پر ایک لمحے کے لیے ناراضگی کا سایہ لہراتا ہے پھر زبردستی ہنستا ہے)

AS YOU LIKE MADAM.

انیس : اور آئندہ سے تم یہ نیلی پٹی قمیض بھی نہیں پہنو گے۔ ادنیٰ کو ذرا سوہنہ چاہیے۔

جمال : آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ ابھی میری عمر

(ایک دم محسوس کرتا ہے کہ وہ غلط بات کہنے جا رہا ہے رکتا ہے) تمہیں اچھے نہیں لگتے شوخ

رنگ۔ ٹھیک ہے آئندہ سے نہیں پہنوں گا۔

سیل سے نمبر ۱۳

جہانگیر کا گھر۔

جہانگیر! آپ کی مرضی ہے سائیں۔ باقی اگر میرا مشورہ مانو تو آگے بڑھایا ہوا قدم پیچھے نہیں ہٹانا چاہیئے۔ بڑھ کوئی ہوتی ہے۔

احمد: وہ تو ٹھیک ہے سردار صاحب۔ لیکن اگر غلط قدم اٹھ جائے تو اسے پیچھے ہٹانے میں کوئی حرج نہیں ہوتا۔ عابد نے بے وقوفی کی جو.... خیر.... میرا عرض کرنے کا مطلب یہ تھا کہ آپ فقیر حسین کو واپس اس کے گھر بھجوا دیں تاکہ یہ معاملہ ختم ہو۔

جہانگیر: معاملہ تو ایسے ختم نہیں ہوتا سائیں۔ فرض کرو اگر ہم نے اسے چھوڑ دیا اور وہ پولیس کے پاس پہنچ گیا تو۔

احمد: اول تو وہ ایسا کرے گا نہیں۔ اور فرض کیا کر بھی لے تو.... نہیں سردار صاحب۔ چونکہ ہم میں سے کوئی بھی اس کے سامنے نہیں آیا اس لیے خطرے کی کوئی بات نہیں۔

جہانگیر! میں تو آیا ہوں نا اس کے سامنے سائیں۔

احمد: اوہ۔ (سوچ میں پڑ جاتا ہے) یہ تو بہت بُرا ہوا۔

جہانگیر: (غور سے اس کی طرف دیکھتا ہے) خیر تم فکر نہ کرو سائیں۔ تمہارا کام ہو جائے گا۔ میں آج ہی اسے واپس بلوالتا ہوں۔ (ریاست کو آواز دیتا ہے) ریاست۔

ریاست: (آتے ہوئے) جی سائیں۔

جہانگیر: اس آدمی کو واپس اس کے گھر پہنچا دو اسے چھوڑ بھی دیں گے اور چھوڑیں گے بھی نہیں۔ ایک رٹ کی ہے نا اس کی۔

ریاست: جی سائیں۔

جہانگیر: اس کو اچھی طرح سمجھا دینا۔ جاؤ۔ جاؤ۔ شاباش۔

(ریاست جاتا ہے۔ جہانگیر مسکرا کر احمد کی طرف دیکھتا ہے۔ احمد اثبات میں سر ہلاتا ہے۔)

احمد: بہت بہت شکریہ۔ سردار صاحب۔

جہانگیر: نہ سائیں نہ۔ کیوں مجھے گنہگار کرتے ہو۔ تم ہمارے دوست ہو۔ سہمن ہو۔ تمہاری خدمت ہمارا فرض ہے۔

سین نمبر ۱۴

جمال کا گھر۔

(جمال بستر میں لیٹا ہے۔ سعید دروازے پر دستک دیتا ہے۔ جمال وہیں سے

بولتا ہے،

جمال: ایس۔

سعید : (دروازہ کھول کر آتا ہے) اسلام علیکم۔

جمال : (علیکم اسلام۔) (جانی لیتے ہوئے) یہ تم کہاں سے ٹپک پڑے صبح ہی صبح۔

سعید : (گھڑی دیکھتے ہوئے) بانی دیوے گیارہ بج رہے ہیں۔

جمال : پھر گیارہ بج رہے ہیں؟ یہ گیارہ اتنی جلدی کیوں بج جاتے ہیں۔

سعید : (معنی خیز انداز میں) کل سنا ہے آپ سارا دن گھومتے رہے ہیں۔

جمال : ہاں۔ مگر یا مجھے تو اب ڈر آنے لگا ہے۔

(سعید استفہامیہ نظروں سے دیکھتا ہے) وہ خاتون تو کچھ زیادہ ہی کسیرسی ہوتی جا رہی ہے۔

سعید : یہ تو اچھی بات ہے۔

جمال : (اضطراب کے عالم میں کبل پھینک کر بستر پر بیٹھتا ہے) نہیں ہے نا اچھی بات۔ وہ دو تین دفعہ

اشاروں اشاروں میں شادی کی بات کر چکی ہے۔

سعید : (حیرت سے) اوہ۔ ویسے بڑائی کیا ہے اس میں؟

جمال : (دغھے میں) بڑائی۔ تمہارا مطلب ہے میں اس سے شادی کروں۔ او۔ شٹ اپ۔

سعید : آپ ذرا ٹھنڈے دل سے غور کریں۔

جمال : تمہارا دماغ ٹھیک ہے؟ وہ مجھ سے کم از کم دس سال بڑی ہے اور پھر۔۔۔ ساری عادتیں

اس میں بڑی بوڑھیوں جیسی ہیں۔ یہ نہ کرو وہ نہ کرو۔ یہ نہ پیو وہ نہ پیو۔ یوں نہ بیٹھو۔

میرا تو دماغ خراب کر دیا ہے اس نے چند دنوں میں۔

سعید : لیکن جمال صاحب۔۔۔۔۔

جمال : لیکن لیکن کچھ نہیں۔ ہمارے مسائل کا ہمتی نکل گیا ہے۔ اب صرف دم باقی رہ گئی ہے۔ یہ بھی

نکل جائے تو میں اس خاتون کے قریب بھی نہیں پھٹکوں گا۔

سعید : مگر وہ تو بہت اچھی عورت ہے۔

جمال : یہی تو مصیبت ہے۔ اس کے اچھا ہونے نے ہی تو مجھے غدا بے ڈال رکھا ہے۔ میں اس

کی عزت کرتا ہوں اور بس۔ اسے محبوبہ یا بیوی بنانا ممکن نہیں ہے۔

سعید : آپ کی مرضی۔ ویسے اس طرح کے موقعے روز روز نہیں ملتے۔

جمال : میں نے ان چند دنوں میں بہت کچھ سیکھا ہے۔ اب میں کوشش کروں گا کہ دوبارہ کبھی ایسی

مصیبت میں نہ پڑوں۔ ہاں۔ تم شاف سے سب ریکیوں کی پھٹی کرا دو۔ اس وقت موقع بھی

ہے۔ آئندہ ہم صرف مردوں کو ایمپلائی کریں گے۔ اب ہمیں کام کرنا ہے۔ سعید۔ میں

دانت صاف کر کے آتا ہوں۔ پھر چائے پیتے ہیں

(سعید پریشانی کے عالم میں جمال کی طرف دیکھتا ہے جو ہاتھ روم کی طرف

(جاری ہے)

سین نمبر ۱۵

جہانگیر کا گھر۔

جہانگیر! دیکھو سائیں۔ رُآدنی کے لیے میرے دل میں بہت عزت ہے بڑا لحاظ ہوتا ہے مجھے ایسی باتوں کا.... تم نے اس دن میرا کام کیا تھا.... میں نے تمہارا کر دیا.... اب ختم کرو یہ بات۔ رفیق! (منونیت کے انداز میں) میں صرف یہ جانا چاہتا ہوں سردار صاحب کہ وہ کون لوگ تھے۔ جہانگیر! تم آم کھاؤ سائیں۔ پیڑوں کی گنتی میں ٹائم کیوں ضائع کرتے ہو۔ تمہیں اس آدمی فقیر حسین کی تلاش تھی۔ اسے واپس لانا چاہتے تھے تم.... اس کا انتظام ہو گیا۔ اللہ التذخیر سلا۔ رفیق! مگر سردار صاحب....

جہانگیر! (سمجھاتے ہوئے) دیکھو سائیں بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں جن پر پردہ پڑا ہے تو اچھا ہے۔ بندہ تمہارا شام تک پہنچ جائے گا۔ لیکن اپنا وعدہ یاد رکھنا۔ یہ بات یہیں ختم ہو گئی ہے۔ اب نہ تم کوئی مقدم اٹھاؤ گے نہ وہ لوگ.... ورنہ میں درمیان میں سے ہٹ جاؤں گا۔ رفیق! مگر وہ لوگ ہیں کون؟

جہانگیر! دغور سے رفیق کی طرف دیکھتا ہے رفیق بھی اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتا ہے جہانگیر ایک دم مسکراتا ہے، اسی لیے میں تمہیں نہیں بتاتا سائیں۔ مجھے پتہ ہے تم آسانی سے بھولنے والے نہیں ہو کوئی اور بات کرو۔

رفیق! (مذبذب میں) نہیں۔ میں چلتا ہوں۔ ان لوگوں کو اطلاع بھی دینی ہے۔

سین نمبر ۱۶

فقیر حسین کا گھر۔

دروازے پر دستک کی آواز۔ سعیدہ دوسرے کمرے سے آتی ہے۔ دروازہ

کھولتی ہے۔ رفیق کو دیکھ کر حیران رہ جاتی ہے۔

رفیق! (رکتے ہوئے) اختر کہاں ہے؟

سعیدہ! آپ ہی کی طرف کہہ کر گیا تھا۔

رفیق! اچھا۔ میں ویرا مل لیتا ہوں۔ اس سے.... (جاتے جاتے رکتا ہے) آپ کے والد صاحب کا پتہ چل گیا ہے۔

سعیدہ! (دروازہ اضطراب کے عالم میں پورا کھول دیتی ہے) جی.... کہاں ہیں وہ۔ آ۔ آپ۔ اندر آجائیے۔

رفیق! جی۔ میں.... میں یہیں ٹھیک ہوں۔ انشا اللہ شام تک وہ پہنچ جائیں گے۔

سعیدہ: وہ ہیں کہاں۔ کون لوگ تھے وہ....

رفیق: یہ تو وہی آپ کو بتائیں گے۔ اچھا میں چلتا ہوں۔ (مڑتا ہے)

سعیدہ: سنیے۔ (رکتا ہے) آ۔ آپ۔ کیا سچ چم میرے ابو....

رفیق: رفیق بھوٹ نہیں بوتا بی بی۔ وہ ضرور پہنچ جائیں گے۔

سعیدہ: اللہ آپ کو خوش رکھے۔ اختر ملے تو اسے گھر بھجوا دیجئے گا۔

رفیق: جی۔ (نظر اٹھا کر سعیدہ کی طرف دیکھتا ہے جو اس کی طرف دیکھ رہی ہے نظریں جھکالیتا ہے)

خدا حافظ۔

سعیدہ: (اپنے آپ سے) خدا حافظ۔

(چند لمحے جاتے ہوئے رفیق کو دیکھتی ہے دروازے کو زور سے بھینچتی ہے)

سرکواڑ کے ساتھ لگاتی ہے)

سین نمبر ۱۱

انیس کا دفتر۔

(جعفری انیسہ کو کچھ فائلیں دکھا رہا ہے ایک کاغذ اس کے آگے آگے رکھتا ہے)

انیسہ پڑھتی ہے)

انیسہ: کون لایا ہے یہ APPLICATION۔

جعفری: ان کا بھائی ہے جی۔ وہ تو کوئی عجیب ہی کہانی سنا رہا ہے جی کہ.... مس سعیدہ کے والد....

کچھ لوگ انہیں اٹھا کر لے گئے ہیں۔

انیسہ: (حیرت سے) کیسے؟

جعفری: مس سعیدہ کے والد کو جی۔

انیسہ: اوہ۔ ذرا اندر بھیجوا سے

جعفری: فائل میز پر رکھتے ہوئے) بہتر۔

(جعفری جاتا ہے انیسہ کاغذ دوبارہ پڑھتی ہے۔ دروازہ کھلتا ہے اختر

داخل ہوتا ہے دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں۔ ان پر

چوری کی رات کا سین ورو ہوتا ہے۔

انیسہ: تم؟

اختر: سعیدہ کا اس سے کوئی رشتہ نہیں.... اس کو تو پتہ بھی نہیں کہ میں.... پلیز اسے نہ بتائیے گا۔
 انیسہ: بھائی ڈاکے مارے اور بہن کو پتہ نہ ہو، یہ کیسے ہو سکتا ہے۔
 اختر: یہ سچ ہے محترمہ.... آپ مجھ سے جو چاہیں سلوک کریں۔ لیکن خدا کے لیے سعیدہ پر کوئی الزام نہ لگائیں.... میری غلطی کی سزا اسے نہ دیں۔
 انیسہ: اگر تمہیں اس کا اتنا ہی خیال تھا تو ایسی گندی حرکت کی کیوں؟
 اختر: (پہلے سے بہتر حالت میں ہے قدرے جھنجھلائے ہوئے انداز میں بولتا ہے) جس پر پڑتی ہے محترمہ وہی جانتا ہے۔ دور بیٹھ کر باتیں کرنا بہت آسان ہے۔
 (انیسہ قدرے حیرت اور توجہ سے اس کی طرف دیکھتی ہے)
 انیسہ: اب تم رابن ہڈ کی طرح جرم کے حق میں جواز ڈھونڈ کے دکھاؤ گے۔
 اختر: میں جواز ڈھونڈ نہیں رہا محترمہ.... میری پوری زندگی جواز ہے اس کا.... لیکن میں اپنے جرم سے انکار نہیں کروں گا.... مجھے ایسا نہیں کرنا پڑا ہے تھا لیکن.. اس وقت میری سمجھ میں اور کچھ نہیں آتا تھا۔

تھا۔

انیسہ: اوہ۔

(اپنی سیٹ میں بیٹھتی ہے)

بیٹھو۔

اختر بیٹھتا ہے،

کیا مجبوری تھی تمہیں۔

سین نمبر ۲

فقیر حسین کا گھر۔

فقیر حسین: میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا بیٹی!

سعیدہ: آپ کو اچھی طرح پتہ ہے ابو، یہ حرکت چچا احمد علی کے علاوہ....

فقیر حسین: نہیں بیٹی۔ پہلے میرا بھی یہی خیال تھا لیکن یہ کوئی اور ہی لوگ تھے۔ خیر لعنت بھیجو...

سعیدہ: یہ کیسے ہو سکتا ہے ابو۔ اب تو روز روز کا جھگڑا ختم کرنا ہی پڑے گا۔ جو لوگ اس حد تک اتر سکتے ہیں وہ اس سے آگے بھی جا سکتے ہیں۔ ہیں قانون کی مدد لینی ہوگی۔

فقیر حسین: انیس بیٹی.... نہیں۔

(سوچ میں پڑ جاتا ہے)

سعیدہ: آپ کو کیا ہو گیا ہے ابو۔ اس طرح مسلسل خون میں ہم کیسے زندہ رہ سکتے ہیں۔

فقیر حسین: (قدرے جھنجھلائے ہوئے انداز میں) میں نے کہہ دیا ہے نا۔ کچھ نہیں کرنا ہمیں۔ یوں

سمجھو یہ واقعہ ہوا ہی نہیں تھا۔

سعیدہ: (داحتجائی لہجے میں) مگر ابو —————

(سمجھانے کے انداز میں)

کل کو اگر وہ لوگ مجھے...

فقیر حسین: (دڑپ کرنا) اسی لیے تو کہتا ہوں مت چھیڑو اس بات کو....

سعیدہ: آخر آپ بتاتے کیوں نہیں، کون لوگ ہیں وہ کیوں لے گئے تھے آپ کو۔

فقیر حسین: (چند لمحے سوچتا ہے پھر آزر دگی سے ہنستا ہے) خدا کے یہ زمین کتنی بڑی ہے بیٹی... کتنا رزق پیدا

کیا ہے اس نے اس میں۔ پھر بھی کچھ لوگ ہر وقت دوسروں کے منہ سے نوالے پھینکتے رہتے ہیں۔ کیوں؟

کیا مل جاتا ہے انہیں اس مردم آزاری سے....

سعیدہ: ظلم بھی آندھی اور سیلاب کی طرح اندھا ہوتا ہے ابو.... اسے وجہ ڈھونڈنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔

سیلاب کا پانی کھیتوں کو برباد کرتے وقت یہ نہیں سوچتا کہ ان فصلوں میں کیسے کیسے خواب سانس لے

رہے تھے.... اُسے تو صرف مٹانے سے غرض ہوتی ہے....

فقیر حسین:.... انسان کو تو اللہ تعالیٰ نے آنکھیں دی ہیں بیٹی، وہ تو دیکھ سکتا ہے کہ آگے کیا ہے۔ دماغ دیا ہے کہ

وہ سوچے، دل دیا ہے کہ وہ محسوس کرے۔ ہم سے تو یہ شہد کی مکھیاں اچھی ہیں۔ کتنی تنظیم ہوتی ہے

ان کے پھتوں میں، ہم ایسا کیوں نہیں کر سکتے بیٹی ————— ہم تو اشرف المخلوقات ہیں۔

سعیدہ: مگر شیطان بھی تو اسی اللہ نے پیدا کیا ہے نا ابو۔

فقیر حسین: ہاں۔

سعیدہ: اور یہ بھی کہا ہے کہ اس کی باتوں میں نہ آنا۔ اس کا مقابلہ کرنا۔ اس کے شر کو روکنا۔ اور.....

اور.....

فقیر حسین: مجھے پتہ ہے بیٹی۔ سب پتہ ہے ————— لیکن میں ایک اکیلا۔ ایک بہت کمزور آدمی ہوں۔ میں

ساری دنیا سے نہیں رو سکتا بیٹی۔ بس اب مت چھیڑو یہ بات۔ میرے دل کو تکلیف ہوتی ہے۔

(سعیدہ چند لمحے گوگو کے عالم میں کھرمی رہتی ہے۔ آخر آتا ہے۔ کچھ پریشان

سا ہے)

اختر: السلام علیکم۔

(سر جھکا کر اپنے کمرے کی طرف جاتا ہے۔)

سعیدہ: (A.P.L. کا ریمو آئے۔)

اختر: ہاں

سعیدہ: دھاتے ہوئے کو آواز دے کر روکتی ہے، ادھر تو بھی۔ عذر اسات پتہ ہے جا رہے ہواؤنٹ کر

طرح۔۔۔

اختر: کیا ہے؟

(سعیدہ غور سے اس کی طرف دیکھتی ہے۔ اختر اپنی پریشانی چھپانے کی کوشش کرتا ہے۔ سعیدہ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے دوسرے کمرے میں لاتی ہے۔ کھٹ کر کے سعیدہ اور اختر کو آتے ہوئے دکھاتے ہیں۔ سعیدہ اختر کو کرسی پر بٹھاتی ہے خود سامنے بیٹھ جاتی ہے)

سعیدہ: کیا بات ہے؟

اختر: کیسی بات؟

(وزیر دستی پر اعتماد نظر آنے کی کوشش کرتا ہے)

ایسے کیا دیکھ رہی ہو میری طرف۔

سعیدہ: اگر تم آئیے میں اپنی شکل دیکھو تو تمہیں اس سوال کا جواب مل جائے گا۔

اختر: کیوں سینک نکل آئے ہیں میرے سر پر؟

سعیدہ: دیکھو اختر جب تم پریشان ہوتے ہو نا تو تمہاری ناک بھی میری طرح لمبی ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ بتاؤ کیا

بات ہے؟

اختر: کون کون سی بات؟ تمہیں تو خواہ مخواہ شوق ہے پراسرار بننے کا۔

سعیدہ: مسز انیس نے تو نہیں کہا کچھ؟

اختر: انہوں نے کیا کہنا تھا؟

(نظریں چرا کر بولتا ہے)

سعیدہ: خود ملے تھے ان سے؟

(اختر اثبات میں سر ہلاتا ہے)

سعیدہ: کیسی لگیں؟

اختر: لگنے والی تو ان میں کوئی ایسی بات نہیں۔

سعیدہ: (پیارے سے مارتی ہے) بہت بد معاش ہو گئے ہو تم۔

اختر: اکہہ وہی تھیں شاید آج کل کی کسی وقت آئیں۔

سعیدہ: (حیرت سے) یہاں؟

اختر: اور کیا میں انہیں کسی ہوٹل کا ایڈریس دیتا؟

سعیدہ: نہیں۔ میرا مطلب ہے۔۔۔ کیا بتایا تھا تم نے انہیں۔

اختر: میں نے کچھ نہیں بتایا۔ انہوں نے ہی پوچھا تھا، سب کچھ۔

(سوچ میں پڑ جاتی ہے۔ اختر کا کلوز جو مضطرب انداز میں ناحن کاٹا ہے)

سین نمبر ۳

انیسہ کا گھر

دیکھو انیسہ اور جمال کی پکنک کے دوران لی ہوئی تصویروں پر اوپن ہوتا ہے جنہیں انیسہ بڑے شوق اور خوشی سے دیکھ رہی ہے چہرے پر مسکراہٹ ہے جیسے اُن یادوں سے سلطت اندوز ہو رہی ہو۔ لباس اور میک اپ میں بھی غلات معمول جوان نظر آنے کی کوشش ہے۔ جو رسی بھی پہن رکھی ہے جینز ٹرسے میں شربت یا جوس کا گلاس لے کر آتی ہے۔ دروازے کی گھنٹی بجتی ہے۔ گلاس اضطراب کی وجہ سے انیسہ کے ہاتھ میں لرزتا ہے جھلکتا ہے۔ گلاس کو جلدی سے ٹرسے میں رکھتی ہے اور لباس ٹھیک کرتی ہوئی دروازے کی طرف جاتی ہے۔

انیسہ : اتم ٹھہر حسینہ ہیں کھولتی ہوں۔

حسینہ حیرت سے اس کی طرف دیکھتی ہے انیسہ دروازہ کھولتی ہے۔ سامنے جمال کھڑا ہے۔ جمال انیسہ کی سچ دھج دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے اس کی آنکھوں میں تعریف اور حیرت کے تاثرات ہیں۔ انیسہ کسی نو بیاہتا دہن کی طرح مسکراتی ہے۔

جمال : یہ۔ یہ تم ہو؟

(اسے غور سے اوپر سے نیچے تک دیکھتا ہے)

انیسہ : دھرماتے ہوئے کیا دیکھ رہے ہو۔

جمال : میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ غلطی سے کسی اور گھر میں تو نہیں آگیا۔

انیسہ : کیوں۔ ایسی کیا بات ہے؟

جمال : اس وقت تو تم بالکل روکی لگی رہی ہو۔

(انیسہ ایک دم اس کی طرف دیکھتی ہے جمال اپنے جلمے کے تاثر سے آنکھ مچولی کھینچتا ہے)

جمال : ایسے گتا ہے جیسے ابھی ابھی سکول سے آئی ہو۔

انیسہ : اب بناؤ نہیں زناہ۔

جمال : چلو سکول سے نہیں تو کالج سے سہی۔ لیکن بخدا بہت اچھی لگی رہی ہو۔

انیسہ : صرف اچھی؟

جمال : نہیں بہت اچھی۔

اس کی محبت آئینہ نظروں سے بچنے کی کوشش کرتا ہے۔ نزدکس انداز میں مسکراتا ہے،
میرا مطلب ہے۔ بالکل داغ کا وہ شعر لک رہی ہو۔
انیسہ اکون سا؟

جمال : وہ..... وہی بھئی..... وہ کیا ہے

سہ بھنویں تنہی میں خنجر ہاتھ میں ہے تن کے بیٹھے ہیں
کسی سے آج لکڑی ہے جو وہ یوں بن کے بیٹھے ہیں
انیسہ : (خوش ہے مگر مصنوعی غصہ سے گھڑی دیکھ کر) یہ مت سمجھو کہ اس خوشامد کی وجہ سے میں تمہارا دس منٹ دیر
سے آنا معاف کر دوں گی۔ PUNCTUALITY

جمال : بس بس۔ بس۔ نو لیکچر

انیسہ : یہ حلیہ کیا بنا رکھا ہے؟

جمال : (حیرت سے اپنے آپ کو دیکھتا ہے) کیا ہے ٹھیک ٹھاک ہوں۔

انیسہ : خاک ٹھیک ٹھاک ہو۔ ٹانی کیوں نہیں باندھی۔

جمال : ایسے ہی..... دیسے بھی ٹانی آج کل فیشن میں کچھ ان نہیں ہے۔

انیسہ : سوٹ کے ساتھ ٹانی پہنی ہو تو آدمی مہذب لگتا ہے۔

جمال : تمہیں کس نے کہا ہے میں مہذب ہوں۔ اور بانی دی وے یہ سوٹ اور ٹانی کب سے ہماری تہذیب
میں شامل ہو گئے ہیں۔

انیسہ : فضول بحث نہیں کرتے۔ مجھے یہ لفنگوں جیسا کھلا گریبان اچھا نہیں لگتا۔ تمہیں ذرا سو بردہنا چاہیئے
جمال : (چہرے پر ایک ناگواری کی شکن ابھرتی ہے) جب سو بردہنے کی عمر آئے گی نا تو ہو جاؤں گا۔
دگھڑی دیکھتے ہوئے

چلو۔ دیر ہو رہی ہے۔

انیسہ : (دفنی میں سر ہلاتی ہے) پہلے چل کر ڈھنگ کے کپڑے پہنو۔ چلو شاباش۔

(جمال کا کلوز۔ چہرے پر ناگواری کے اثرات ہیں)

سین نمبر ۴

فقیر حسین کا گھر

(فقیر حسین کوئی کتاب پڑھ رہا ہے۔ اختر بیرونی دروازے سے داخل ہوتا ہے

پچھے مڑ کر آواز دیتا ہے)

اختر : آئیے رفیق صاحب۔

(رفیق جھکتا ہوا اندر داخل ہوتا ہے)

یہ ہیں آبا رفیق صاحب .

رفیق ! السلام علیکم .

فقیر حسین : دانتھ کر رفیق سے ہاتھ ملاتا ہے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتا ہے ، وعلیکم السلام . آؤ بھائی آؤ . بیٹھو
میں آبا و میرے پاس
رفیق : شکریہ .

فقیر حسین : میں نے اختر سے کہا بھی مجھے اس دوست سے ملاؤ تو سہی جس نے تمہیں پڑھائی دوبارہ شروع کرنے
پر تیار کر لیا ہے . آخر کون سا جادو ہے . اس کے پاس .
(مسکراتے ہوئے)

میں تو دو سال سے اسے سمجھا سمجھا کر تھک چکا تھا .

اختر : (شرمندگی سے) اچھا اب جانے دیں نا ابو

رفیق : اختر بڑا اچھا لڑکا ہے ... یہ

(سعیدہ اندرونی دروازے سے آتی ہے . رفیق کو دیکھ کر ایک دم حیران سی رہ

جاتی ہے . رفیق بھی اسے دیکھتے کا دیکھتا رہ جاتا ہے . غیر ارادی طور پر اپنی جگہ

سے کھڑا ہو جاتا ہے .)

سعیدہ : بیٹھے تشریف رکھیے . آپ ! ابو یہ ...

فقیر حسین : ہاں بیٹا ، اختر نے مجھے بتایا ہے ان کے بارے میں . چائے نہیں پلوادگی —

سعیدہ : ابھی لاتی ہوں . ویسے کھانا بھی تیار ہے اگر

فقیر حسین : تو پھر کھانا ہی لے آؤ . کیوں رفیق میاں .

رفیق : جی میں میں تو آپ کھائیے .

فقیر حسین : ارے بھائی اس میں تکلف کی کیا بات ہے . کھانے کا رت ہے . جو پکا ہے کھالیں گے . اں تو

بیٹا کیا کرتے ہو تم ؟

رفیق : میں میرا کپڑے کا کام ہے جی کچھ

فقیر حسین : اشارہ اللہ . اشارہ اللہ .

(سعیدہ اختر کو اشارہ کرتی ہے کہ میرے ساتھ آؤ . اختر پہلے اشارے سے استغناء

کرتا ہے پھر سعیدہ کے پیچھے پیچھے دوسرے کمرے میں جاتا ہے)

اختر : (جاتے ہوئے) میں ابھی آیا ابو .

فقیر حسین : تم نے بہت اچھا کیا ہے بیٹا . جو اسے پڑھائی پر لگا دیا ہے . بڑا پریشان تھا اس کی طرف
کے میں ...

رفیق : جی۔ مگر میں نے تو....

فقیر حسین : اس کی طرف توجہ نہ دیتے ہوئے اپنی رو میں بولتا ہے، تعلیم کے بغیر فی زمانہ گزارا نہیں بے پڑھے
کچھ آدمی کا حال ڈھور ڈنگروں جیسا ہوتا ہے..... دھو بی کے کتے کی طرح نہ گھر کا ہوتا ہے
نہ گھاٹ کا۔

رفیق : جی۔ جی۔

سین نمبر ۵

(سعیدہ پرس میں سے کچھ پیسے نکال کر اختر کو دیتی ہے۔

سعیدہ : یہ لو اور جلدی آنا۔

اختر : مگر لاؤں کیا؟

سعیدہ : جو سمجھ میں آئے لے آنا۔ (مزاحیہ سنجیدگی سے سوچتے ہوئے) ویسے تمہاری سمجھ پر بھروسہ کرنا ہے تو رسک
کی بات۔

اختر : تم تو جیسے بڑی منشی فاضل ہو۔ نا۔

سعیدہ : جلدی جلدی اسے کچھ برتن دھو کر اور صاف کر کے دیتی ہے، ویسے تمہارا یہ دوست.... میری سمجھ
میں نہیں آتا تمہاری کیا چیز ملتی ہے اس سے۔

اختر : خیالات؟

سعیدہ : مطلب یہ کہ اس کا بھی اوپر والا خانہ خالی ہے۔

(کنپٹی کی طرف اشارہ کرتی ہے)

کچھ ہولنی سا آدمی ہے۔

اختر : تم اسے ہولنی کہتی ہو۔ پتہ ہے (ایک دم رک جاتا ہے)

سعیدہ : اور کیا۔ صورت سے پہلوان لگتا ہے جو پچیس برسہا شوں جیسی ہیں اور باتیں ایسے کرتا ہے جیسے منہ
میں زبان ہی نہیں۔ عجب سی شے ہے کچھ۔

(لمبے میں اختر کو تنگ کرنے کا انداز نمایاں ہے)

اختر : آدمی کی صورت نہیں اس کی سیرت دیکھنی چاہیئے۔

سعیدہ : ارے تم تو بڑا مان گئے۔ میں تو ایسے ہی مذاق کر رہی تھی.... یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ تمہارا دوست ہو
دوقفہ دے کر شرارت سے مسکراتی ہے، اور تمہاری طرح اُن پڑھ نہ ہو۔

اختر : دیکھو سعیدہ.... نہیں۔

سعیدہ منہ پر انگلی رکھ کر اسے خاموش کرتی ہے کہ دوسرے کمرے میں آواز جا
رہی ہے۔ اشارے سے کہتی ہے آگے چلو)

سعیدہ: جلدی آنا۔

سین نمبر ۶

فقیر حسین: بات برداشت کی نہیں حالات کی ہے بیٹا۔ میں بزدل اور ڈرپوک نہیں ہوں۔ سرمیری بچی جوان ہے... میں ان لوگوں سے الجھ کر اس کی زندگی اور آبرو خطرے میں نہیں ڈال سکتا۔
رفیق: اثبات میں سر ہلاتا ہے، آپ بھی ٹھیک کہتے ہیں۔
فقیر حسین: وہ بڑے ظالم لوگ ہیں۔
رفیق: میں جانتا ہوں۔

فقیر حسین: (حیرت سے) تم جانتے ہو انہیں؟
رفیق: ادھر اکرا میں۔ ہاں۔ نہیں میں کہہ رہا تھا اس طرح کے لوگ بہت ظالم ہوتے ہیں۔ اخباروں میں روز اس طرح کی خبریں آتی ہیں۔ بڑی تصویریں چھاپتے ہیں۔ اخبار والے ایسی باتوں کی.... بڑا مزالے لے کر نکلتے ہیں۔ ان ظلم کی کہانیوں کو۔

(سعیدہ کچھ پیٹشیں لے کر آتی ہے۔ میز پر رکھتی ہے۔ رفیق کو کرسی کی طرف متوجہ کرتی ہے)
سعیدہ: آپ ادھر آ جائیں۔ ذرا ایزی ہو کر بیٹھیں۔
رفیق: (دفتری ملتے ہی جھکنا لیتا ہے) جی۔ اچھا۔
(اٹھ کر کرسی پر بیٹھتا ہے)

سعیدہ: آپ آخر کو کب سے جانتے ہیں؟
رفیق: میں۔ جی۔ (سعیدہ اثبات میں سر ہلاتی ہے) زیادہ دیر نہیں ہوئی۔
سعیدہ: میرا بھی یہی خیال تھا۔

سین نمبر ۷

جمال کا بیڈ روم
فون کی گھنٹی بجتی ہے۔ جمال اکر فون اٹھاتا ہے۔ سکریں کے بقیہ نصف ہے پرانیہ کا چہرہ ہے۔

جمال: ہیلو۔

انیس: کہاں تھے تم۔ کب سے فون کر رہی ہوں۔
جمال: اوہ۔ تم۔ ایسے ہی کچھ دوستوں کے ساتھ تھا۔
انیس: یہ ایسے ہی کچھ دوستوں۔ کیا ہوتا ہے۔ کون لوگ تھے وہ۔
جمال: (چہرے پر غم نمودار ہوتا ہے) آواز کو مقلد رکھنے کی کوشش کرتا ہے، اب میں تمہیں ان سب کا
Bio-DATA فراہم کروں۔

انیس : دبھالنے کے انداز میں یہ میں اس لیے کہہ رہی ہوں کہ پہلے بھی تم اپنے دوستوں کی وجہ سے مصیبت میں پھنسے تھے۔

جمال : (خوشگوار انداز میں بناتے ہوئے) تم ابھی تک جاگ رہی ہو؟
انیس : ہاں۔ مینڈ نہیں آرہی تھی۔ پتہ نہیں مجھے کیا ہوتا جا رہا ہے۔ (ہلتے ہوئے محبت انیسز انداز میں) تم نے میری عادتیں خراب کر دی ہیں۔

جمال : (بوٹ اتارتے ہوئے) اچھا میں نے خراب کی ہیں تمہاری عادتیں۔ گڈ۔
انیس : سنو..... صبح ادھر ہی آنا۔ ناشتہ اکٹھے کریں گے۔

جمال : اے بابا۔ تم ناشتہ کرتی ہو صبح سات بجے۔ اور میرا دن ہی دس بجے چڑھتا ہے۔
انیس : فکر نہ کرو۔ سب ٹھیک کر دوں گی۔ ایک دم تیر کی طرح سیدھے ہو جاؤ گے۔
(جمال پریشانی میں سر کھاتا ہے۔ جیسے اس کو موضوع سے بچنا چاہ رہا ہو۔)
ہیلو.....

(دکریڈل پر ہاتھ مارتی ہے)

ہیلو۔

جمال : ہاں۔ سن رہا ہوں۔
انیس : میں سمجھتی شاید لائن..... اچھا یہ بتاؤ ناشتے میں کیا کھاؤ گے۔
جمال : بابا۔ جو ہوگا کھاؤں گا..... میں کوئی اتفاقاً PARTICULAR نہیں ہوں ناشتے کے بارے میں۔
(قدرے رنجیدگی سے)

انیس : میں نے خود بنانا ہے ناشتہ تمہارے لیے۔ اس لیے پوچھ رہی تھی۔
(جمالی بے ہوش ہوئے)

جمال : جو تمہارے جی میں آئے بنا لینا۔ اب اجازت دو۔ پھر صبح وقت پر نہ پہنچا تو پچھے پر جاؤ گی۔
(مصنوعی غصہ سے)

انیس : میں پیچھے پڑتی ہوں تمہارے۔

جمال : انیس بابا۔ میں پڑا ہوں تمہارے پیچھے۔ بس۔ اب تو خوش ہو۔ اچھا خدا حافظ۔
(فون رکھ کر دونوں ہاتھوں سے سر دباتا ہے) سکرین سے آؤٹ ہوتا ہے۔ انیس کا چہرہ
سکرین پر آتا ہے جس کے ہاتھ میں ابھی تک فون کا ریسیور ہے۔ ریسیور کی طرف دیکھ
کر مسکراتی ہے؟

انیس : (محبت بھرے انداز میں) شیطان۔
(ریسیور دکریڈل پر رکھ کر فون گود میں رکھ لیتی ہے۔ سوچنے لگی ہے)

سین نمبر ۸

خالد کا کمرہ

خالد کی تصویر سے PAN کرتے ہوئے سلمیٰ پر آتے ہیں جو کبیل تہہ کر کے خالد کے

بستر پر رکھ رہی ہے۔ نیلم آتی ہے۔

نیلم : ابو آپ یہاں ہیں اور میں سارے گھر میں آپ کو ڈھونڈتی پھر رہی تھی۔

(ماں کی سنجیدگی کو دیکھ کر کچھ پریشان سی ہوتی ہے)

کیا بات ہے امی؟

سلمیٰ : (دوپٹے سے آنکھیں پونچھتے ہوئے) کچھ نہیں۔

نیلم : (ایسے انداز میں سر ہلاتی ہے جیسے وجہ سمجھ میں آگئی ہو۔ ذرا سا وقفہ دے کر بولتی ہے) آپ سمجھائیں نا

امی خالد بھائی کو۔ آپ کی بات وہ نہیں مانتے۔

سلمیٰ : اس گھر میں سب پڑھے لکھے ہیں بیٹا۔ میں ٹھہری جاہل اور آن پڑھ۔ میری بات کون سنتا ہے۔

نیلم : ویسے میں سمجھتی ہوں کہ ہر آدمی کو اپنی مرضی کے مطابق زندگی گزارنے کا حق ہے۔ لیکن پھر بھی خالد بھائی

کو آپ کا اور ابو کا خیال کرنا چاہیے تھا۔ زیادتی کی ہے انہوں نے۔

سلمیٰ : (آزردگی سے) پتہ نہیں کس کی زیادتی ہے؟

نیلم : ابو بتا رہے تھے کہ.... انکل فقیر حسین نے ان کے کان بھرے ہیں۔

سلمیٰ : (جیسے خالد کی وکالت کرتی ہے) خالد کوئی دودھ پیتا بچہ نہیں ہے۔ ماشار اللہ تم سب میں سمجھدار

ہے۔

نیلم : اسی لیے تو میں بھی حیران ہوں۔ وہ ہیں کہاں؟

سلمیٰ : وہیں رہ رہا ہے وہ کیا ہوتا ہے کالج کا۔ جس میں دوسرے شہروں کے بچے رہتے ہیں۔

نیلم : ہوٹل۔

سلمیٰ : وہی۔

سین نمبر ۹

احمد علی کا دفتر۔

احمد : یہاں میں نے تمہیں اس لیے بلوایا ہے کہ وہاں گھر پر تمہاری ماں کے سامنے یہ باتیں نہیں کر سکتا ہوں۔

(خالد سنجیدگی اور استفسار آمیز نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے)

تمہیں کچھ پتہ ہے کہ تم نے مجھے کس الجھن میں ڈال دیا ہے۔

خالد : میں سمجھا نہیں آپ کی بات؟

احمد : (دیکھو خالد سیال۔ اس شہر میں۔ میں نے دن رات محنت کر کے، خون پسینہ ایک کر کے.... یہ نام، یہ

عزت جمع کی ہے۔ کس لیے۔ کس لیے۔ تم لوگوں کے لیے نا۔

خالد: پٹیز ابا جان۔ یہ بات ہم کئی مرتبہ کر چکے ہیں۔
احمد: پہلے میری پوری بات سن لو۔ میں اس مسئلے کا ایک ایسا پہلو تمہارے سامنے رکھنا چاہتا ہوں جس کا حل میرے پاس نہیں ہے۔ وطنزیہ انداز میں، تم ماشار اللہ بہت پڑھے لکھے ہو۔۔۔۔۔ سمجھ دار ہو۔
یقیناً کوئی بہتر مشورہ دو گے۔

خالد: فرمائیے۔

احمد: اس شہر میں اللہ کے فضل سے میری چار کوٹھیاں ہیں۔ فیکٹری کے لوگوں کے لیے اتنی کوارٹریں ہیں۔ اب تم ہی بتاؤ جب تم ہاسٹل میں رہو گے تو میں دنیا کو کیا منہ دکھاؤں گا۔ کیا مل رہا ہے تمہیں مجھے بدنام کر کے۔
خالد: اس میں آپ کی کیا بدنامی ہے۔ ہوسٹل میں رہنا کوئی ایسی قابل اعتراض بات تو نہیں ہے۔
احمد: کیسے نہیں ہے؟ ہر ملنے والا یہی پوچھتا ہے۔ اب میں کس کس سے جھوٹ بولوں۔
عابد: مجھ سے بھی کئی لوگ پوچھ چکے ہیں۔ لیکن خالد بھائی کو اس سے کیا۔۔۔۔۔ وہ تو۔ وطنزیہ انداز میں کندھے جھکتا ہے،

احمد: اگر تمہیں میرے جذبات کا نہیں تو میری عزت کا ہی خیال کرو۔ پتہ نہیں ان لوگوں نے تمہارے دل میں میرے خلاف کیا کیا زہر بھر دیا ہے۔
(احتجاجی لہجے میں)

خالد: میں نے آپ سے عرض کیا ہے ابا جان۔ میرے اس فیصلے سے ان لوگوں کا کوئی تعلق نہیں ہے۔
عابد: تو پھر آپ کیوں تفتیش کراتے پھر رہے ہیں۔ علیحدہ کیوں نہیں ہو جاتے اس معاملے سے۔
خالد: پہلی بات تو یہ ہے عابد کہ تفتیش کراتے وقت مجھے پتہ نہیں تھا کہ اس پردے کے پیچھے خود (عابد کی طرف اشارہ کرتا ہے) میرا چہرہ ہو گا اور اب جبکہ یہ چہرہ میرے سامنے ہے۔ میں اس کا سامنا نہیں کر سکتا۔

احمد: کہیں کوئی بہت بڑی غلط فہمی ہے اس سارے AFFAIR میں۔

خالد: غلط فہمی نہیں۔ غلطی ابا جان۔

احمد: ہو سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے۔ لیکن بیٹا یہ بات ہم آرام سے ایک دوسرے پر افتہاد کر کے بھی تو کر سکتے ہیں۔ اگر غصے میں نہیں نے فقیر حسین کو کچھ کہہ دیا ہے۔ اس کو تکلیف پہنچی ہے۔ میری کسی بات سے۔ تو میں خود اس کے پاس چلا جاتا ہوں۔

(عابد احتجاجی انداز میں باپ کی طرف دیکھتا ہے۔ احمد اسے گھورتا ہے کہ تم بیچ میں

مت بولو۔)

ختم کرتے ہیں اس خرافات کو۔۔۔۔۔

خالد : اور جو نقصان انہیں پہنچ چکا ہے ؟

احمد : THAT CAN BE REPAIRED AS WELL۔ تم گھر چلو۔ تمہاری وجہ سے سب کچھ الٹ پلٹ ہو رہا ہے۔ تمہاری ماں باؤلوں کی طرح دیواروں سے باتیں کرتا رہتی ہے۔ نیلم نے رو رو کر انکھیں سجالیں ہیں۔ مجھ سے اور عابد سے ڈانٹنگ ٹیبل پر بیٹھا نہیں جاتا۔ پھٹے ہوئے گریبان کو کھینچنے سے کپڑا سلتا نہیں ہے۔ اور پھٹ جاتا ہے۔

(چند لمحوں سوچتا ہے)

خالد : نہیں ابا جان۔ فی الحال میں ایسا نہیں کر سکتا۔ مجھے سوچنے دیجئے۔ جب تک چچا فقیر حسین کا مسئلہ حل نہیں ہوتا۔ میرے منیر سے یہ بوجھ ہٹ نہیں جاتا۔ میں۔ میں۔ بہت مجبور ہوں ابا جان۔

(خالد جاتا ہے احمد پریشانی کے عالم میں اس کی طرف دیکھتا ہے۔)

عابد : دیکھا آپ نے۔ خالد بھائی پوری طرح ان کے حال میں پھنسے ہوئے ہیں۔

احمد : (ناراضگی سے عابد کی طرف دیکھتا ہے) یہ بات اتنی آسان نہیں ہے عابد۔ (سوچ میں پڑتا ہے)

سین نمبر ۱

انیس کا دفتر۔

(انیس کسی فائل پر دستخط کر رہی ہے گھڑی دیکھتی ہے۔ قلم ہاتھ سے رکھتی ہے)

انیس : باقی کی فائلیں کل دیکھوں گی جعفری صاحب۔

جعفری : (بھبھکتے ہوئے) بہت سے ضروری خط ہیں میڈم۔ اگر آپ ان کے جواب کھوادیتیں تو....

انیس : مجھے پتہ ہے۔ جمال صاحب کا منبر آگیا تھا نا!

جعفری ا جی۔

انیس : بینک گارنٹی جمع کرا دی تھی ان کے اکاؤنٹ میں۔

جعفری ا جی ہاں، میڈم، مگر..... اتنی بڑی رقم۔

انیس : مسٹر جعفری۔

(دلچسپی میں سرزنش نمایاں ہے)

جعفری ایس میڈم۔

انیس : جو میں کرتی ہوں اس کا مجھے پتہ ہوتا ہے۔ UNDERSTAND

جعفری ا جی..... جی میڈم۔ میں نے تو اس خیال سے عرض کیا تھا کہ.....

انیس : آپ نے اپنے خیالات اپنے کام تک محدود رکھیں۔

(جعفری شرمندہ سا ہو کر سر جھکا لیتا ہے۔ فائلیں اٹھا کر جانے لگتا ہے۔)

اور ایک بات اور

(جعفری رکنا ہے)

میں نہیں چاہتی کہ جمال۔ جمال صاحب کو اس TRANSACTION کا پتہ چلے۔

جعفری: جی بہتر۔

جعفری جاتا ہے۔ انیس۔ فون کے غیر گھاتی ہے۔

صمیم نمبر ۱۱

OUT DOOR

دکیمہ کھلے آسمان کے منظر سے آہستہ آہستہ LONG SHOT میں درختوں پر آتا ہے
(دھوم ان کر کے) گھاس کے ایک تختے پر پھولوں کے درمیان رفیق دونوں ہاتھ گردنا
کے نیچے رکھ کر لیٹا ہوا ہے سلامت اس کے قریب بیٹھا ہے۔ رفیق کے سر کے قریب
ایک کیاری کے پاس۔ پھول توڑنا منع ہے کی تختی لگی ہے۔ رفیق آسمان میں اٹنے
والے پرندوں کو دیکھ رہا ہے۔ سلامت اس کی خاموشی سے کچھ بیزار رہا ہے،

سلامت: کیا بات ہے استاد۔ آج تم بڑے چپ چاپ ہو۔؟

رفیق: جب چڑیاں بول رہی ہوں تو جی چاہتا ہے آدمی کچھ نہ بولے۔ چپ چاپ ان کی باتیں سنتا رہے۔
سلامت: دجیے اس کی بیوقوفی پر ہنستا ہے، چڑیوں کی باتیں سنتا رہے؟ کیا باتیں کرتے ہو استاد؟ بھلا
چڑیوں کی زبان بھی کسی کی سمجھ میں آتی ہے۔

رفیق: آتی ہے سلامت آتی ہے۔ غور سے سنو گے تو تمہیں ان پھولوں میں سے بھی آوازیں آئیں گی۔

سلامت: پھولوں میں سے آوازیں نہیں خوشبو آتی ہے استاد۔

رفیق: ہاں وہ بھی آتی ہے۔ خیر۔ چھوڑو اسے۔

داٹھ کر بیٹھتا ہے سلامت کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے۔ چند لمحے کچھ سوچتا ہے

رہتا ہے)

انگل جا رہا ہوں سلامت۔

کہاں؟

اپنی تلاش میں۔

اس کے چہرے پر جلتا ہوا گھروڑی ہوتا ہے۔

... تمہارے بھائی صاحب؟

... پرسوں رہا ہو رہے ہیں۔

... یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے۔ اس کا تو انشا اللہ جشن ہو گا بڑے دھوم دھڑکے

ذیرے کو دو مہٹی کی طرح سجا دیں گے ہم۔

رفیق! نہیں۔ سلامت نہیں۔ وہ یہاں نہیں آئیں گے۔ اور۔ اور۔ میں بھی اب شاید دوبارہ سلامت اکیسی باتیں کرتے ہوئے استاد۔ بارہ سال سے ہم تمہارے ساتھ ہیں۔ تم کو اکیلے کیے جانے دے سکتے ہیں۔ ہم سب چلیں گے تمہارے ساتھ۔

رفیق! (نعنی میں سر ہلاتا ہے) نہیں سلامت، وہ میرے دشمن ہیں۔

میرے۔ پر زور دیتا ہے،

سلامت! (احتجاجی انداز میں) تو ہم کچھ نہیں لگتے تمہارے؛

رفیق! لگتے کیوں نہیں۔ تمہی لوگ تو میرے.....

(سلامت اٹھو بھری آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ رفیق تسلی دینے کے

لیے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے سلامت اس کا ہاتھ پیچھے ہٹا دیتا ہے)

سلامت! (چادر سے آنسو پونچھتے ہوئے) چھٹیا ر۔

رفیق! میری بات سمجھنے کی کوشش کرو سلامت۔ ابھی بھائی صاحب کو میں نے فیصل آباد ان کے

بچوں کے پاس پہنچانا ہے۔ ان کے کچھ کاروبار کا انتظام کرنا ہے۔ اس کے بعد میں اُن

لوگوں کو ڈھونڈنے نکلوں گا۔

سلامت! جب بھی نکلو، ہم کو ساتھ لے کر جانا۔

رفیق! (تسلی دینے کے انداز میں سر ہلاتا ہے) باؤ آخر اور اس کے گھر والوں کا خیال رکھنا۔

سلامت! اس کی تم فکر نہ کرو۔ باؤ کے لیے اپنی جان بھی جاضر ہے۔

(دونوں باتیں کرتے ہوئے آہستہ آہستہ زوم آؤٹ ہوتے ہیں۔)

سین نمبر ۱۲

احمد علی کا دفتر۔

دپازا کے ماڈل سے کیمرا احمد علی پر آلت ہے جو اپنے غصے پر قابو پانے کی کوشش

میں ہے آواز کو معتدل بناتے ہوئے سردار جہانگیر کی طرف مڑتا ہے جو صوفے

پر بڑے اطمینان سے بیٹھا اس کی طرف دیکھ رہا ہے سامنے میز پر کچھ کاغذات

ہیں۔

احمد! میرا خیال ہے سردار صاحب اس مسئلے پر ہم پہلے گفتگو کر چکے ہیں اور آپ کی رضا مندی سے

ہی یہ طے پایا تھا کہ.....

جہانگیر! سائیں۔ سائیں۔ اس طرح جذبات میں آنے سے تو بات خراب ہو جاتی ہے دہاتھ

سے اشارہ کرتا ہے، چھوٹی چھوٹی باتوں سے اتنے بڑے بڑے مسئلے پیدا ہو جاتے ہیں۔ میرے

خیال میں تو اس کاغذات کی طرف اشارہ کرتا ہے ARRANGEMENT میں کوئی خرابی نہیں ہے

احمد: خرابی کیسے نہیں ہے سردار صاحب۔ میڈیکل پنی بنانے کا مطلب یہ ہے کہ اس میں اور ڈائریکٹر شامل ہو جائیں گے۔ ہر تین سال کے بعد الیکشن کرانے پڑیں گے۔ شیئر ہولڈرز ہر ذرا سی بات میں ٹانگ اڑائیں گے اور....

جہانگیر: کیسے ڈائریکٹر اور کون سے شیئر ہولڈر سائیں۔ انتظام تو سارا ہم نے.... بلکہ آپ نے کرنا ہے۔ یہ تو صرف کاغذی کارروائی ہے۔

احمد: انہیں سردار صاحب.... یہ کاغذی کارروائی ہمارے پورے FRUSTRATE کو VENTURE کر سکتی ہے۔ کل کو.... نہیں سردار صاحب۔ I DON'T THINK, THIS IS POSSIBLE۔ جہانگیر: اس کی طرف دیکھ کر مسکراتا ہے، سائیں۔ دنیا میں کوئی ایسی چیز نہیں ہوتی POSSIBLE نہ ہو۔ انسان کی نیت اور ارادہ ہونا چاہیے، جہاں تک میری ذات کا تعلق ہے۔ مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ ہماری پارٹنرشپ کا MODE کیا ہے۔ جہاں مجھے بھروسہ نہ ہو وہاں تو میں بات شروع ہی نہیں کرتا۔

احمد: تو پھر.....

جہانگیر: پراہم یہ ہے سائیں کہ زمینیں بچانے کے لیے اپنے حقوق کی نگہداشت کے لیے۔ میں نے ان کو بانٹ دیا ہے تقسیم کر دیا ہے اپنے عزیزوں، رشتہ داروں میں، اپنے اعتبار کے آدمیوں میں۔ کنٹرول میرا ہے ان پر.... ملکیت میری ہے لیکن رجسٹراں.... کاغذات وغیرہ.... میری بات سمجھ رہے ہو، نا سائیں۔

احمد: جی۔

جہانگیر: تو اس (ہاتھ سے چکر بناتا ہے) گڑ بڑ کی وجہ سے ضروری ہے کہ ہم ان لوگوں کا حصہ بھی اس میں کھیں۔ احمد: وہ تو ٹھیک ہے سردار صاحب.... مگر....

جہانگیر: وکیل بتا رہا تھا کہ آپ نے بھی بچوں سے اپنے لیے مختار نامے لیے ہیں۔

احمد: (اس انکشاف سے شٹا جاتا ہے) وہ تو.... وہ.... دراصل.... میں تو اپنی بامداد پہلے سے ہی تقسیم کر چکا ہوں۔

جہانگیر: (دھولابن کر) اچھا سائیں پھر شاید مختار ناموں پر تاریخ غلط درج ہوگی۔ (احمد چونک کر اس کی طرف دیکھتا ہے۔ جہانگیر نظریں منیں ملاتا) تو پھر کیا خیال ہے سائیں؟

احمد: (چند لمبے سوچتا ہے) اپنی کرسی میں بیٹھتا ہے (ماتھا ملتا ہے) میں دراصل ایک فعلی پراہم کی وجہ سے

کچھ پریشان ہوں۔ سردار صاحب۔ GIVE ME SOME TIME۔

— میرا دماغ کچھ....

جہانگیر: (کرسی کی پشت پر آکر احمد کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے) کوئی بات نہیں۔ اچھی طرح سوچ لو۔ میں بھی کچھ دنوں کے لیے گاؤں جا رہا ہوں۔ اگلے بڑھ کو واپسی ہوگی۔ انشا اللہ۔

سین نمبر ۱۳

جمال کا دفتر۔

جمال ایک TALEX پڑھ رہا ہے چہرے پر مسکراہٹ ہے سامنے سعید باقی ہیں
کھلائے بیٹھا ہے۔ جمال TALEX میز پر رکھتا ہے سعید توبہ کے انداز میں کانوں
کو ہاتھ لگاتا ہے۔

سعید : میں آپ کو بتا نہیں سکتا یہ دن میں نے کس عذاب میں گزارے ہیں۔

جمال : عذاب سا عذاب۔ پانچ دس پونڈ تو مزور LOOSE — WEIGHT کیا ہوگا میں نے !

سعید : اگر یہ مسز جیل غیبی فرشتہ بن کر نہ آتی تو ہم تو گئے تھے۔

جمال : ہاں۔ اور اب سب سے پہلے مرزا صاحب کا اور اس کا حساب صاف کرو۔ اس احسان مندی کے بوجھ
نے تو میرا جینا حرام کر رکھا ہے۔

سعید : ویسے آپ کی ایکٹنگ کی میں داد دوں گا۔ ایک دو دفعہ تو میں خود شک میں پڑ گیا تھا۔

جمال : (سوچتے ہوئے) اب میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اس سچویشن سے RIGGLE OUT کیسے کروں۔

وہ بڑی POSSESIVE اور بڑی حساس عورت ہے۔

سعید : میں نے تو آپ سے کہا ہے۔ (جمال گھور کر اس کی طرف دیکھتا ہے) تو دوسری صورت میں
بہتر یہی ہے کہ فوراً اس سے پکھا چھڑالیں۔

جمال : کیسے ؟

سعید : بہت بے مروت ہونا پڑے گا اس کے لیے۔

جمال : یہ بہت مشکل ہے سعید۔

سعید : اس کے سوا کوئی چارہ نہیں جمال صاحب۔ آج یا کل آپ کو یہ کرنا ہی پڑے گا

THE SOONER THE BETTER

جمال : (سوچتے ہوئے) اچھا۔ بنک سے پتہ کرو AMOUNT کب تک پہنچ جائے گی۔

سعید : ADVICE لگتی ہے۔ IT THAT'S ENOUGH آپ چاہیں تو اس وقت بھی DRAW کرا
سکتے ہیں۔

جمال : اچھا — ٹھیک ہے — ذرا کافی بھجوا دو — اتنے دنوں بعد ذہن سے بوجھ

ہٹا ہے تو کچھ تھکاوٹ سی ہوگئی ہے۔

(سعید جاتا ہے جمال ایک لمبا سانس لے کر سر سرسی کی پشت سے ٹکاتا ہے اس

پر شام کی آواز سا رہتی ہے)

شام لہ MAY 9 COME IN, SIR

جمال، (مکراتے ہوئے) اوہ۔ ہیلو۔ آؤ۔
شائلہ، (دادا سے) اتنے دنوں بعد آپ آفس آئے ہیں۔ اور نظر اٹھا کر دیکھا بھی نہیں۔
جمال: میں دراصل....

(فون کی گھنٹی بجتی ہے اشارے سے شائلہ کو بیٹھنے کے لیے کہتا ہے فون اٹھاتا ہے)
ہیلو۔ ہاں۔ اس وقت۔ مجھے اس وقت تو۔ اوہ ایک تو تم حکم بہت دیتی ہو۔ اچھا بابا۔
آتا ہوں۔

دبیزاری سے فون رکھتا ہے چند لمحے کچھ سوچتا ہے تھنبھلا کر اٹھتا ہے۔ زبردستی
مکراتے شائلہ کی طرف دیکھتا ہے۔
میں ایک کام جارہا ہوں۔ شاید دیر ہو جائے۔

شائلہ: میں انتظار کروں بسر۔
جمال: نہیں۔ کل سہی۔

دبیز سے چابیاں اٹھا کر جاتا ہے۔ شائلہ اس کی طرف حیرت سے دیکھتی ہے)

سیمن نمبر ۱۴

دکیمپ جیل کے دروازے سے قیدی (دلمچا پس سال) نکلتا ہے باہر ریاست
اور جہانگیر کے دوہین اور ارمی اس کا استقبال کرتے ہیں گلے ملتے ہیں قیدی
ان کے ساتھ جیب میں بیٹھتا ہے۔ بہت خوش ہے جیب چلتی ہے ایک رکشہ
اسے کراس کرتا ہے جس جگہ جیب کھڑی تھی وہاں رکشہ رکتا ہے، رفیق اپنے کپڑے
کے سوداگر والے لباس میں رکشے سے اترتا ہے رکشے والے کو پیسے دیتا ہے ادھر
ادھر دیکھتا ہے جیل کے دروازے کی طرف جاتا ہے۔

سیمن نمبر ۱۵

فقیر حسین کا گھر۔

(سعیدہ میز پر پائے کا سلطان رکھ رہی ہے۔ اختر پریشان سا بیٹھا ہے۔ انیسہ
فقیر حسین سے باتیں کر رہی ہے)

انیسہ: یہ کیا کر رہی ہو سعیدہ۔ میں نے ابھی ابھی کھانا کھایا ہے،

سعیدہ: (انیسہ کے آنے سے بہت خوش ہے) لیجئے یہ کون سا زیادہ ہے۔

دکپ اپنے آگے رکھتے ہوئے) چینی کتنی پیس کی آپ!

فقیر حسین: سعیدہ بہت تعریفیں کرتی ہے آپ کی۔

انیسہ: انجلی سے ایک چمچ کا اشارہ کرتی ہے، اخلاقاً مکراتی ہے، جو خود اچھے ہوتے ہیں انہیں ہمیشہ

دوسروں میں اچھائیاں نظر آتی ہیں۔ کیوں اخترمیاں۔

(اختر پٹیا کر اس کی طرف دیکھتا ہے سر جھکایا ہے۔)

فقیر حسین: (مسکراتے ہوئے خوش دلی سے) اس سے مت پوچھئے گا۔ یہ اس بات میں بھی کوئی فلسفہ نکال لے گا۔

سعیدہ: محبت سے ٹوکتے ہوئے، ابو طہیر۔

فقیر حسین: (دہنتے ہوئے) میں تو یونہی مذاق کر رہا تھا۔ اب تو میرا بیٹا بہت اچھا ہو گیا ہے۔

انیسہ: اختر بتا رہا تھا کہ.... آپ لوگوں کے کچھ رشتہ دار۔ شاید آپ کو تنگ کر رہے ہیں۔

فقیر حسین: (ایک دم سنجیدہ ہو جاتا ہے) نہیں محترمہ.... وہ اور بات ہے.... ٹھیک ہو جائے گا انشاء اللہ۔

آپ فکر نہ کریں۔

انیسہ: آپ کی نوکری بھی تو شاید۔

فقیر حسین: (قدرے بے قراری سے) اس مومنوع کو ختم کرنے کی کوشش کرتا ہے جو قسمت میں کھا جو۔ ہو کر

رہتا ہے۔ آپ چائے پیجئے۔ یہ۔ یہ۔ بسکٹ لیجئے۔

انیسہ: (غور سے اس کی طرف دیکھتی ہے) خود دار اور غیرت مند آدمی کے ساتھ یہ بڑی پراہم ہوتی ہے....

قطبی سائے کی طرح ہمیشہ اکیلا رہنا چاہتا ہے وہ.... معافی چاہتی ہوں مجھے آپ کے ذاتی معاملات

میں دخل اندازی نہیں کرنی چاہیے تھی۔

دکار کا مارن بکنے کی آواز جیسے کسی کو متوجہ کیا جا رہا ہو۔

فقیر حسین: (اخلاقاً اور شرمندگی سے) نہیں آپ غلط سمجھتی ہیں۔ دراصل۔

سعیدہ: ابو نے فیصلہ کیا ہے کہ اس بات کو ہمیں دفن کر دیا جائے۔

انیسہ: اکبرؒ ہمیشہ انکھیں بند کر کے ہی سمجھتا ہے کہ بلی چلی گئی ہے۔ خیر.... (مارن دوبارہ بجتا ہے) اخترمیاں

باہر گاڑی میں جمال صاحب بیٹھے ہیں۔ انیس کنا میں ابھی آرہی ہوں۔ (مسکراتے ہوئے) مارن پہ

مارن دیے جا رہے ہیں۔

فقیر حسین: (بھئی انیس اندر ہی لے آؤنا۔ کال کیا ہے آپ نے بھی۔ کون صاحب ہیں۔

انیسہ: ایک۔ عزیز ہیں میرے۔ وہ خود ہی نہیں آنا چاہ رہے تھے....

دختر دروازہ کے قریب منتظر کھڑا ہے کہ فیصلہ ہو لے۔ مارن کی آواز پھر آتی ہے۔ انیس اپنا پرس

اٹھاتی ہے) انیس دراصل ایک جگہ پہنچا تھا۔ دیر ہو رہی ہے۔ اچھا میں چلتی ہوں۔

سعیدہ: کچھ دیر تو اور بیٹھے۔

انیسہ: نہیں سعیدہ۔ پھر سہی۔ صبح تو دفتر آؤ گی نا۔

سعیدہ: جی۔

انیس: بس ٹھیک ہے۔ اچھا۔

دفعہ حسین کو سلام کرتی ہے، خدا حافظ۔

سعیدہ: چلیے میں آپ کو چھوڑ آؤں۔

انیس: تم بیٹھو۔ اختر چلتا ہے میرے ساتھ۔ اچھا خدا حافظ۔

سعیدہ کا گال محبت سے تھپتھپاتی ہے۔ انیسہ اور اختر جاتے ہیں۔ سعیدہ بڑے

excited انداز میں فقیر حسین کی طرف مڑتی ہے،

سعیدہ: دیکھا ابو میں نہ کستی تھی.... کتنی اچھی ہیں مس انیسہ۔

سین نمبر ۱۶

OUT DOOR

دھلتی ہوئی کار میں۔ جمال نے غصے سے منہ پھلار رکھا ہے۔ انیسہ اسے منانے کے انداز

میں اس کی طرف دیکھتی ہے۔ مسکراتی ہے جمال بات نہیں کرتا۔ انیسہ کیسٹ آن کرتی

ہے۔ گانے کا ایک آدھ بول چلتا ہے۔ جمال کیسٹ آن کرتا ہے۔ انیسہ مصنوعی

غصے سے اس کی طرف دیکھتی ہے۔

سین نمبر ۱۷

جمال اسی غصے کے انداز میں داخل ہوتا ہے اس کے پیچھے پیچھے انیسہ ہے۔ جمال

اس کی طرف پشت کر کے کھڑا ہوتا ہے۔

انیسہ: اچھا بابا، چلو اب غصہ تھوک دو۔ دھاتھ جوڑتے ہوئے غلطی ہو گئی۔

جمال: اتنی باتوں کیوں ہوتی ہو تم عورتیں۔ جہاں بیٹھتی ہو بس باتیں ہی کیے جاتی ہو۔

انیسہ: کھانا۔ اب چھوڑ دو اس بات کو۔

جمال: ایک بات اچھی طرح سن لو۔ بلکہ سمجھ لو۔ آئندہ مجھے اس طرح ڈرامیور بنا کر کہیں لے گئیں تو میں گاڑی

لے کر چلا جاؤں گا۔ پھر ڈھونڈتی پھرنا ٹیکسی رکشے۔

انیسہ: چچہ چچہ چچہ۔ تمہیں تو واقعی بہت غصہ چڑھا ہوا ہے۔ اچھا جناب پرامس۔ اب کبھی ایسا نہیں

ہو گا۔ اب جا کر دھاتھ منہ دھو بیٹے۔ میں کھانا لگاتی ہوں۔

جمال: کھانا میں کھب میں کھاؤں گا۔ کچھ دوست انتظار کر رہے ہیں۔

انیسہ: اس بات سے واضح طور پر HURT ہوتی ہے، لیکن کھانا تو.... تم نے میرے ساتھ کھانا کھا۔

جمال: میں تمہیں بناتا بھول گیا تھا۔ اور تم تو یوں بھی اکیلے کھانے کی عادی ہو۔ اچھا میں چلتا ہوں۔

اس کا جواب بنے بغیر تیزی سے جاتا ہے انیسہ حیرت سے اس کی طرف دیکھتی

ہے آہستہ آہستہ چلتی ہوئی ڈائینگ ٹیبل پر آتی ہے۔ جہاں دو آدمیوں کے لیے

پیشیں لگی ہیں ایک کرسی کے سامنے سے پیشیں اٹھا کر ایک طرف دھکتی ہے دوسری طرف
کی کرسی پر بیٹھتی ہے پھر اس کی پیشیں بھی اٹھا کر ایک طرف کرتی ہے جیسے آتی
ہے حیرت سے اس کی طرف دیکھتی ہے۔
انیسہ: یہ برتن اٹھا لو۔ میں کھانا نہیں کھاؤں گی....

سین نمبر ۱۸

انیسہ کی آواز کمرے کے کسی منظر پر ۵/۷ ہوتی ہے۔ کیمرا PAN کرتا ہوا انیسہ پر آتا
ہے جو صوفے پر بیٹھی ایک ڈائری میں کچھ لکھ رہی ہے۔
آواز: میری سمجھ میں نہیں آتا۔ میں یہ بات کیسے شروع کروں۔ کچھ دنوں سے وہ اتنا اگھڑا اگھڑا ہے کہ لفظ میرے
ہونٹوں پر آکر رک جاتے ہیں۔ کئی بار مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ مجھے شادی کے لیے کہنے والا ہے
لیکن پھر.... اس کی یہ خاموشی میرے وجود کو آس کی طرح چیر رہی ہے۔ پتہ نہیں وہ کیا سوچ
رہا ہے۔

انیسہ قلم رکھ کر چند لمبے سوچتی ہے۔ اس کے چہرے پر فیصلے کی سرخی سی نمودار
ہوتی ہے۔ دوبارہ لکھنا شروع کرتی ہے۔
ٹھیک ہے۔ میں کل خود اس سے بات کروں گی۔ اس سے کس بات کی شرم۔ وہ تو..... وہ تو۔
انیسہ کے کلوڈ سے Mix کر کے اس پر منظر اور ختم ہونے کے بعد دوبارہ انیسہ
پر آتے ہیں جس کی ڈائری زمین پر پڑی ہے اور قلم انگلیوں سے پھسل کر اس
کی گود میں پڑتا ہے۔ انیسہ کی آنکھیں بند ہیں۔

سین نمبر ۲۰

جمال کا دفتر۔

دشمالہ جمال کی کرسی کے ساتھ کمر لگائے بڑی لمبا کے ساتھ کھڑی ہے۔ جمال کرسی
کے دوسری طرف کھڑا مسکرا رہا ہے۔ دروازہ کھلتا ہے۔ انیسہ مسکراتی ہوئی آتی
ہے ایک دم یہ منظر دیکھ کر سنجیدہ ہو جاتی ہے جمال کی نظر اس پر پڑتی ہے بولتے
بولتے بولتے رک جاتا ہے۔ چہرے پر ہلکی سی گھبراہٹ کے آثار۔
جمال: بات یہ ہے جان عزیز کہ..... آؤ۔۔۔۔۔ انیسہ۔

دانیسہ خاموشی سے اندر آتی ہے۔ گھور کر شمالہ کی طرف دیکھتی ہے۔ شمالہ اس کی
نظروں سے گھبرا جاتی ہے چند لمبے ادھر ادھر دیکھتی ہے۔

شمالہ: (جاتے ہوئے) اچھا سر، میں چلتی ہوں۔

(شمالہ کے جانے کے بعد چند لمحوں کی خاموشی جمال بہت کر کے بات شروع کرتا)

(ہے)

جمال :۔ بیٹھو۔ کھڑی کیوں ہو۔

انیس : یہ تمہاری سیکرٹری تھی؟

جمال : کیوں؟ پسند نہیں آئی؟

انیس : اور یہ سب رکیاں جو باہر دفتر میں بیٹھی ہیں؟

جمال : یہ بھی ہمیں کام کرتی ہیں۔ کیوں۔ کوئی اعتراض ہے؟

(ہاتھ میں ٹالنے کی کوشش کرتا ہے۔)

انیس : (سنجیدگی سے) ہاں۔

جمال : یو تو فی کی باتیں مت کرو۔ بیٹھو۔ کیا پیو گی۔ چائے۔ کافی۔ قہوہ۔ کولڈ ڈرنک؟

انیس : مجھے تم سے ایک بہت ضروری بات کرنی ہے جمال۔

جمال : تو کرو۔ (مزاحیہ انداز میں کان میں انگلی رکھتا ہے) یہ دیکھو میں نے دوسرے کان میں انگلی رکھ

لی ہے۔ تاکہ تمہاری بات باہر نہ نکل سکے۔

انیس : میں بہت سنجیدہ ہوں جمال۔

جمال : تو بابا کس نے کہا ہے تمہیں سنجیدہ ہونے کو۔ ہنسو کھیلو۔ ENJOY LIFE

انیس : تم نے کیا سوچا ہے؟

(جمال استغنا میہ انداز میں اس کی طرف دیکھتا ہے) میرے۔۔۔ اپنے بارے میں۔

جمال : اس میں سوچنے کی کیا بات ہے کچھ UNEASY سا ہو جاتا ہے۔

(خوامخواہ ہنستا ہے)

انیس : کبھی تو سنجیدہ ہو جایا کرو۔

جمال : (قدرے ناراضگی سے) دیکھو انیس۔ میں نے کتنی مرتبہ تمہیں بتایا ہے کہ ابھی میری عمر سنجیدہ ہونے

کی نہیں ہے۔ جب میں تمہاری عمر کو پہنچوں گا۔ پھر دیکھی جائے گی۔

انیس : (سخت دل شکستہ ہو کر) جمال۔

جمال : اور کیا تم ہر وقت۔ ہر بات پر مجھے ٹوکتی رہتی ہو۔ ٹھیک ہے میں تم سے چھوٹا ہوں۔ لیکن میں اتنا

بے قوت نہیں جتنا تم مجھے سمجھتی ہو۔

انیس : میں نے تو کبھی تم سے ایسی بات نہیں کی۔

جمال : منہ سے نہ کہنے سے کیا ہوتا ہے۔ تمہارا رویہ شروع سے میرے ساتھ ایسا ہے۔۔۔۔۔ جیسے۔۔۔۔۔

جیسے میں ایک انتہائی احمق اور سٹوڈ آرمی ہوں۔

انیس : (نہیں جمال۔ ایسا نہیں ہے۔ میں تو تمہاری بھلائی کے لیے۔۔۔۔۔)

(بے بسی ہو کر خاموش ہو جاتی ہے)

جمال: تمہارے مجھ پر بہت سے احسانات ہیں انیسہ۔ (انیسہ ہاتھ کے اشارے سے روکنے کی کوشش کرتی ہے) میرے دل میں بہت عزت ہے تمہاری..... لیکن مجھ سے کسی کی BOSSING برداشت نہیں ہوتی۔ تمہاری بڑی مہربانی ہوگی تم مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔ مجھے اپنی مرضی سے زندگی گزارنے دو۔

انیسہ: (رو ہانسی ہو کر) مگر جمال۔ تمہاری اور میری زندگی تو..... (دو صدمہ کر کے بولتی ہے) کیا یہ دو الگ الگ زندگیاں ہیں۔

جمال: (اس سے نظر ملاتے بغیر بولتا ہے) اور کیا۔ تم۔ تم ہو اور میں۔
(کندھے جھٹکتا ہے)

انیسہ: تو کیا۔ میرا مطلب ہے کیا ہم دونوں۔
جمال: (دیکھو انیسہ میں جانتا ہوں۔ تم کیا کہنا چاہ رہی ہو۔ لیکن تم خود سوچو یہ کیسے ممکن ہے۔ میرے اور تمہارے مزاج میں۔ عمر میں۔ نظریات میں۔ بہت فرق ہے۔
انیسہ: لیکن جمال :-

جمال: (اپنی رو میں بولتا چلا جاتا ہے) غلط یا صحیح تم اپنی زندگی گزار چکی ہو۔ انیسہ۔ تمہیں آج سے بہت پہلے شادی کر لینی چاہیے تھی۔ اپنے کسی ہم عمر سے۔ اب بہت دیر ہو چکی ہے۔ تم نے اپنے گرد دیواریں کھڑی کرتے وقت یہ نہیں سوچا کہ ان میں کہیں ایک دروازہ بھی ہونا چاہیے۔ مجھے تم سے بھر دی ہے انیسہ... مگر.....

انیسہ: (اڑکھڑا کر صوفے پر بیٹھتی ہے) چہرہ ایک دم پسینے سے بھر جاتا ہے چہرے پر سخت تکلیف کے آثار ہیں (بس کرو۔ بس کرو۔ کچھ مت کہو آگے۔
جمال: لیکن اس کے باوجود ہم اچھے دوستوں کی طرح رہ سکتے ہیں۔

(انیسہ پرس کو اتنا زور سے کھینچتی ہے کہ اس کا ہیڈ ٹیل اکھڑ کر الگ ہو جاتا ہے۔
جمال گہرا کر اس کے قریب بیٹھتا ہے)

انیسہ.... انیسہ۔

سیلن نمبر ۲۰

(انیسہ اپنے گھر کے ڈرائنگ روم میں داخل ہوتی ہے۔ چہرے پر مردنی چھائی ہوئی ہے
اندھوں کی طرح کمرے میں پھرتی ہے ایک دم کرسی میں گرتی ہے اس کی بے چینی اور دل شکستگی کو TREATMENT سے بار بار نمایاں کرتے ہیں آہستہ آہستہ اس کا چہرہ اندھیرے میں چھپنا شروع ہوتا ہے۔)

11

کردار

فقیر حسین • سعیدہ • اختر • احمد علی • نیلم • سلمیٰ • عابد • رفیق
 • سردار جہانگیر • جمال • سعید • ریاست • شفیق • تاج دین • شہباز
 • ڈی جی • ڈرائیور • حیدر • سمیع • سلطان • دوپاہی۔

سین نمبر ۱

(ایک متوسط درجے کے ہوٹل کا کمرہ۔ رفیق کا بھائی محمد شفیق اخبار پڑھ رہا ہے۔ دریا
 میں ایک چھوٹی میز پر ناشتے کا استعمال شدہ سامان رکھا ہے۔ رفیق کبھی گہری سوچ
 میں ہے۔ شفیق چند لمحے اخبار پڑھنے کے بعد اسے تہہ کر کے میز پر رکھتے ہوئے
 بولتا ہے)

شفیق: (دیم دیہاتی لہجے میں) بارہ سال بعد میں باہر آیا ہوں۔ پر لگتا ہے دنیا میں کوئی خاص تبدیلی نہیں ہوئی۔
 یہی خبریں ان دنوں بھی چھپا کرتی تھیں۔

رفیق: (چونک کر) ہاں۔ بس اخبار ذرا رنگدار ہو گئے ہیں۔

شفیق: ہاں۔ مورتیں بہت ہیں اس میں۔

رفیق: آپ نہادھولیں۔

شفیق: (بے چینی سے) نہیں بھئی اب تو گھر چل کر ہی نہائیں دھوئیں گے۔ میرا دل چاہتا ہے اڑکنچوں
 کے پاس پہنچ جاؤں۔

رفیق: مجھے پتہ ہے بھارجی۔ پر ابھی دوپہر تک ہمیں یہاں رکنا ہے۔ مجھے ایک ضروری اطلاع کا انتظار
 ہے...

شفیق: (بے بسی سے) پرستہ رفیق!

رفیق: اور اس کے علاوہ فیصل آباد جانے سے پہلے مجھے آپ سے کچھ بہت مزوری باتیں بھی کرنی ہیں۔
 شفیق: تو کرونا.... کیا سوچ رہے ہو۔

رفیق: میں سوچ رہا ہوں کہ.... پر پہلے وعدہ کرو بھارجی۔ بھابی اور بچوں سے اس بات کا ذکر نہیں
 کرو گے۔

شفیق : پرکس بات کا کچھ بتاؤ تو سہی ۔

رفیق : یہی کہ میں — انہیں میں نے بتایا ہوا ہے کہ میں کمیشن پر شہر میں کپڑا بیچتا ہوں ۔
شفیق : اچھا ۔

رفیق : اور ۔ اگر میں واپس نہ آیا ۔ پھر بھی انہیں کچھ نہ بتائیے گا ۔

(میز سے اخبار اٹھا کر اسے بے چینی سے مسلتا ہے)

شفیق : (دکھ بھرے لہجے میں) نہیں ۔ رفیق نہیں ۔ جو ہونا تھا ہو چکا ۔ سارے خاندان میں سے اب صرف ہم دو بچے ہیں ۔ میں تمہیں نہیں جانے دوں گا ۔

رفیق : (بے چینی سے اٹھ کر کمرے میں ایک چکر لگاتا ہے) مجھے جانا ہے بھار جی ۔ آپ نے جیل میں اس طرح گن گن کر دن نہیں "ارے ہوں جس طرح یہ برچھیاں میں نے اپنے دل پر کھائیں ہیں ۔ ان لوگوں کو ڈھونڈنے اور انہیں "ا" کے کیے کی سزا دینے کے سوا اب میری زندگی کا کوئی مقصد نہیں ۔
(اخبار مسلتا ہے)

شفیق : (سمجھانے کے انداز میں) دیکھو رفیق ۔

رفیق : میں نے بڑا انتظار کیا ہے بھار جی ۔ بڑا انتظار کیا ہے ۔ بارہ سالوں سے وہ آگ میری ہڈیوں میں جل رہی ہے جس نے اس دن ہماری حویلی کو جلنے کے راکھ کیا تھا ۔ ان سب پیاروں کی شکلیں
نہیں بھا ۔ ہ نہیں ۔

(اخبار بستر پر پھینکتا ہے شفیق تسلی دینے کے انداز میں اس کا کندھا تھپکتا ہے ۔
رفیق کی نظر اخبار میں پھپی ہوئی "انیسہ کی تصویر پر پڑتی ہے رفیق چونک کر اسکی طرف دیکھتا ہے اور اخبار اٹھاتا ہے ۔ اس کی شکلیں درست کرتا ہے ۔ کیمرا تصویر کے ساتھ اخبار میں سرخی پر آتا ہے ۔

"مشہور صنعت کار انیسہ جیل انتقال کر گئیں"

شفیق اس کی طرف دیکھتا ہے ۔ رفیق کے چہرے پر سوچ اور تعجب کے آثار ہیں)

شفیق : تم اسے جانتے تھے؟

رفیق : کہے نہیں

(رفیق کا کلوز)

سین نمبر ۲

فقیر حسین کا گھر

فقیر حسین قرآن مجید پڑھنے کے بعد دعا مانگ رہا ہے ۔ دعا مانگ کر قرآن مجید کو ہماری کے اوپر رکھتا ہے ۔ دروازے کی طرف منہ کر کے آواز دیتا ہے آواز

دینے سے پہلے ایسا تاثر دیتا ہے جیسے کچھ سونگھ رہا ہو۔

فقیر حسین: سعیدہ بیٹی۔

دوسرے کمرے سے سعیدہ کی آواز آتی ہے جو "آلی ابو" کہتے ہوئے کمرے میں داخل ہوتی ہے۔ ہاتھ ایسے انداز میں رکھے ہیں جیسے ان پر کوئی چیز لگی ہو جس سے کپڑے بچانے کی کوشش کر رہی ہے۔

فقیر حسین: کیا پکار رہی ہو بیٹی۔ غوثلو تو بہت اچھی ہے۔

سعیدہ: ایک بالکل نئی چیز ہے۔ ابھی لاتی ہوں۔

سعیدہ مڑنے لگتی ہے۔ دروازہ زور سے کھتا ہے اختر پریشانی کے عالم میں اخبار ہاتھ میں لیے آتا ہے۔

اختر: اخبار سعیدہ کی طرف بڑھاتے ہوئے سعیدہ: یہ۔ وہ۔۔۔۔۔ وہ تمہاری اُمیہ جمیل تھیں نا۔ سعیدہ: (دکھ کر) ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔

اختر: وہ مر گئیں۔

سعیدہ: مر گئیں۔ منرا اُمیہ؟

اخبار جھپٹ کر اس کے ہاتھ سے پکڑتی ہے۔ تصویر دیکھ کر ایک دم ہکا بکا سی ہو جاتی ہے۔ جلدی جلدی سے خبر پڑھتی ہے گھرے غم میں ہونٹ کاٹتی ہے۔ آہ اپنے سینے کے ساتھ لگاتی ہے کرسی پر گرسی پڑتی ہے۔

فقیر حسین: کیا ہوا بیٹی؟

اختر: وہ سعیدہ کی ایم ڈی تھیں نا اباجی۔ وہ جو اس دن آئیں تھیں۔

(فقیر حسین سمجھنے کے انداز میں سر ہلاتا ہے)

وہ فوت ہو گئی ہیں۔

فقیر حسین: اوہ۔ انا اللہ وانا علیہ راجعون۔ کیسے بیٹا!

اختر: بس جی.... کھانا ہے۔ اچانک ہارٹ فیل ہو گیا۔

سعیدہ: کتنی اچھی.... کتنی محبت کرنے والی تھیں وہ۔

فقیر حسین: بس بیٹا۔ یہ سب اُس اوپر والے کے رنگ ہیں۔

سہ کے خبر ہے کہ وال جنبش قلم کیا ہے؛ اللہ۔ اللہ۔ اللہ۔

سعیدہ: اس دن کیسی بے تکلفی سے بیٹھی تھیں یہاں.... کیسے پیار سے باتیں کر رہی تھیں.... اچھے

لوگ آہنی جلدی مرکبوں جاتے ہیں ابو؟

فقیر حسین: وہ بلا لیتا ہے نا اپنے پاس۔ مانک ہے نا۔ بندہ نہیں سمجھتا ان باتوں کو۔

اختر: ہارٹ اٹیک تو کہتے ہیں زیادہ تر موٹے لوگوں کو ہوتا ہے..... ان کی صحت تو.....

سعیدہ: پتہ نہیں کیا ہوا ہے۔ وہ تو بڑے مضبوط اعصاب کی مالک تھیں۔

فقیر حسین: ساری مارا ڈانڈا ہو، اسیں آپے اڈن بارے ہو۔

سب نے جانا ہے میٹی۔ سب نے جانا ہے..... اختر بیٹے.... دیکھو جنازے کا ٹائم لکھا ہے اس میں۔

سین نمبر ۳

جمال کا بیڈ روم۔

دکمرے کی نیم تاریکی میں جمال خاموش بیٹھا ہے۔ چہرے پر افسردگی ہے۔ کمرے میں بے چینی سے پھرتا ہے۔ سائنڈ ٹیبل پر بکھری ہوئی پکنک کی تصویریں اٹھا کر دیکھتا ہے جو تصویر اس نے کمرے سے ٹائمر (TIMER) لگا کر اتاری تھی۔ اسے ہاتھ میں لے کر لیٹر پر لیٹا ہے۔ تصویر پر وہ سین وور ہوتا ہے۔ جب وہ ٹائمر لگا کر بھاگ کر انیس کے ساتھ کھڑا ہوا تھا۔ ٹائمر کی کلک کی آواز کے ساتھ فلپس کا ایک جھماکا اس کے چہرے پر پڑتا ہے۔ جھماکوں کے ساتھ ساتھ ٹائمر کی کلک کلک تیز ہوتی ہے۔ جیسے جمال کے ذہن پر تھوڑے بچے رہے ہوں۔ دونوں ہاتھ اپنے کانوں پر رکھ کر چہرہ چھپا لیتا ہے۔ کلک کی آواز میں دروازے پر دستک کی آواز Mix ہوتی ہے۔ دستک بار بار آتی ہے۔ چند لمحوں کے بعد جمال کو اندازہ ہوتا ہے کہ دستک پہنچے ہو رہی ہے۔ سعیدہ کی قدرے گھرائی ہوئی آواز بھی آتی ہے۔

آواز: جمال صاحب۔ دروازہ کھولیں جمال صاحب۔

جمال نیم خوابی کے انداز میں اٹھ کر دروازہ کھولتا ہے سعیدہ اسے دیکھ کر اطمینان کا ایک لمبا سانس لیتا ہے۔

سعیدہ: شکریہ ہے۔ میں تو ڈر ہی گیا تھا۔

جمال ایسے انداز میں اس کی طرف دیکھتا ہے جیسے اسے پہچاننے کی کوشش کر رہا ہو۔

جمال: تم۔

سعیدہ: لگتا ہے رات آپ بہت دیر سے سوئے ہیں۔ یہ اتنا اندھیرا کیوں کر رکھا ہے کمرے میں۔ جمال: اسے لائٹ جلانے سے منع کرتا ہے۔ آواز میں ہلکی سی کھنٹ ہے (نہیں۔ یہ مت جلاؤ۔ روشنی مجھ سے برداشت نہیں ہوتی۔)

سعید : اس کا مطلب ہے کہ وہ خبر ابھی آپ تک نہیں پہنچی ۔
(مسکراتا ہے)

جمال : کیا؟

سعید : ہمارے راستے کا سب سے بڑا پتھر خود بخود ہٹ گیا ہے۔ آپ کی وہ مسز انیسہ
جمال : (تقریباً پختے ہوئے) سعید۔

سعید : (حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے) اس کا ہارٹ فیل ہو گیا ہے۔ کل۔

جمال : (اپنے ہاتھوں کو گھورتے ہوئے) مجھے پتہ ہے پتہ ہے مجھے۔

(بے چینی سے اپنے ہاتھ پیڑ پر مارتا ہے)

سعید : لگتا ہے تقدیر ہم پر ایک دم ہی مہربان ہو گئی ہے۔ مسز انیسہ نے تو مکر ہمیں بالکل ہی زمرہ
کر دیا ہے۔

جمال : وہ مری نہیں ہے سعید۔ میں نے اسے مارا ہے۔ تم نے اسے مارا ہے۔ اس کے قاتل ہم ہیں۔
میں ہوں۔

سعید : کمال کرتے ہیں جمال صاحب آپ بھی۔ آپ کا کیا قصور ہے اس میں؟

جمال : مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا سعید۔

سعید : اوہو۔ آپ خواہ مخواہ جذباتی ہو رہے ہیں۔ ہر آدمی اپنی عمر ساکت لے کر آتا ہے اسے مرنا تھا۔
مر گئی۔

جمال : تم۔ تم۔ تم کیسے جاؤ سعید۔ چلے جاؤ۔ چلے جاؤ یہاں سے۔ مجھے تم سے۔ اپنے آپ سے۔
ان ہاتھوں سے خون کی بو آرہی ہے اوہ خدا یا یہ میں نے کیا کر دیا۔

دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھانپ کر بستر پر گرتا ہے۔ سعید چند لمحے اس کی طرف
دیکھتا ہے پھر کچھ سوچ کر جاتا ہے۔

سین غنبر ۴

سردار جہانگیر کی حویلی۔

حویلی کے ڈرائنگ روم نما دیوان خانے میں سردار جہانگیر اپنے بیٹے شہباز کے

ساتھ باتیں کرتا ہوا اندرونی کمرے کی طرف سے آتا ہے۔ کمرے میں ریاست پہلے

سے موجود ہے۔ جہانگیر باتوں کے درمیان سر کے اشارے سے اس کے سلام

کا جواب دیتا ہے۔

جہانگیر : بات ڈریا۔ خوف کی نہیں پتہ احتیاط کی ہے۔ پھر تمہارے ساتھ تمہارے مہمان ہیں۔ نوکر شوکر
ساتھ ہوں گے تو آسانی ہوگی تم لوگوں کو۔ اور پھر ادھر کا علاقہ بھی

(اشارے سے کہتا ہے کہ خطرناک ہے)

شہباز! میں نے بھی انہیں یہی کہا ہے! ایسا ہی... پر وہ کہتے ہیں کہ شکار شکاریوں ہی کی طرح کریں گے۔
سارا سامان خود اٹھائیں گے۔

جہانگیر! لگتا ہے تمہارے ان دوستوں نے شکار پر مرنے کی باتیں ہی پڑھی ہیں۔
(مسکراتا ہے)

اچھا ٹھیک ہے.... میں کروں گا انتظام۔

شہباز! ہم کل شام تک آجائیں گے۔

جہانگیر! (اس کا شانہ تھپکتا ہے) ٹھیک ہے پتر ٹھیک ہے۔

(شہباز جاتا ہے، جہانگیر چند لمحوں پر چتا ہے ریاست کی طرف دیکھتا ہے)

ریاست! (اشارہ سمجھتے ہوئے) جی سائیں۔

جہانگیر! (سراٹکی لہجے میں) مجھ بخش کوں اکھ ہک جد گھن کے ڈھوترے (دو تین) بندے ساتھ لے لے....
اور چھوٹے سردار صاحب کے سامنے آئے بغیر ان کے ساتھ ساتھ رہے۔

ریاست! ٹھیک ہے سائیں۔ (دوقف) سائیں! (جہانگیر اس کی طرف متوجہ ہوتا ہے) تاج دین آیا بیٹھا ہے
سائیں۔

جہانگیر! بھیجوا اس کو۔

ریاست جاتا ہے جہانگیر دیوار سے لگی ہوئی ایک ہندو قومادکر سے چیک کرتا

ہے۔ دوبارہ واپس رکھتا ہے دروازے سے "قیدی" تاج دین داخل ہوتا ہے آکر

جہانگیر کے گھٹنوں سے احالی مندی کے انداز میں پٹا ہے جہانگیر شفقت سے تھکتے

ہوئے اسے اوپر اٹھاتا ہے۔

کیا حال ہے تاج دین۔

تاج دین! آپ کی ہر درخش ہے سائیں۔ بندہ نوازی ہے آپ کی۔

جہانگیر! (مسکراتے ہوئے) لگتا ہے جیل میں تمہاری بہت خاطرین ہوتی رہی ہیں۔

تاج دین! سب آپ کے اقبال کی برکت ہے سائیں۔

جہانگیر! بال بچے تو سب راضی خوشی ہیں نا تمہارے۔

تاج دین! آپ کی عنایت سے وہ بڑے سکھی رہے ہیں میرے بند۔ ہر چیز پہنچتی رہی ہے ان کو۔

بڑی مہربانی آپ کی۔

جہانگیر! مہربانی نہیں تاج دین۔ یہ حق تھا تمہارا۔ جو لوگ میرے لیے کام کرتے ہیں۔ تکلیف اٹھاتے

ہیں۔ ان کا خیال رکھنا میرا فرض ہے، اصول ہے میرا۔

تاجدین: اللہ سائیں آپ کو خوش رکھے۔

جہانگیر: اب تم جاؤ۔ جا کر اپنے بال بچوں میں آرام کرو۔ رقم تمہیں ہر مہینے پہنچتی رہے گی۔

تاجدین: میرے لائق کوئی حکم سائیں۔

جہانگیر: ابھی نہیں۔ جب ہوگا تمہیں بلوالوں گا۔

تاجدین اسے سلام کرتے ہوئے جاتا ہے۔ کٹ کر کے کتے پر جاتے ہیں جو صوفے کے قریب بیٹھا ہے جہانگیر اسے پچکاڑتا ہے۔ کتا آکر اپنا سر اس کے پاؤں پر رکھتا ہے،

سین نمبر ۵

فقیر حسین کا گھر۔

داختر بڑے انہماک سے کوئی کتاب پڑھ رہا ہے ہاتھ میں پسل ہے کتاب کی کچھ لائنیں UNDERLINE کرتا ہے۔ سعیدہ ہاتھ میں چائے کا کپ لے کر آتی ہے دروازے میں رک کر محبت آمیز نظروں سے داختر کی طرف دیکھتی ہے چائے کا کپ اس کے سامنے رکھتی ہے۔ داختر ہاتھ کے اشارے سے منع کرتا ہے۔

سعیدہ: پی لیا، پی لیا، پی لیا، بیوائی کیوں مٹتی؟

داختر: کتاب میں ایک جگہ انگلی رکھتے ہوئے، اس وقت میں نے LAW OF DIMINISHING UTILITY نہیں پڑھا تھا۔ قانونِ تقلیل افادہ حاصل۔ یہ ترجمہ ہے اس کا۔

سعیدہ: اچھا اچھا اب زیادہ بخیر نہیں کرو۔ پیو، نہیں تو گرا دوں گی سر پر۔

داختر: اوہو، پڑھ مکھ کر بھی جاہل ہی ہو تم؟ بھئی اس LAW OF DIMINISHING UTILITY کے مطابق۔

سعیدہ: کتاب پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس کی بات کاٹتی ہے، کیا بکواس کر رہے ہو۔

داختر: یہ بکواس نہیں، اکنا مکس کا ایک اصول ہے۔ بیٹھو میں تمہیں سمجھاتا ہوں۔

سعیدہ: مجھے بخشو، میرے پاس اتنا فائدہ تو ٹائم نہیں ہے۔ چائے پینی ہے کہ نہیں؟

داختر: اس سے مجھے نقصان ہوگا، بابا۔ سعیدہ گھور کر اس کی طرف دیکھتی ہے، دیکھو میں تمہیں سمجھاتا ہوں۔

فرمن کرو تمہیں بہت پیس لگی ہو اور میں تمہیں ایک گلاس پانی دوں تو تمہیں کیا ہوگا۔

سعیدہ: تمہارا سر۔

داختر: مذاق نہیں بھئی۔ بڑی مزیدار بات ہے۔

سعیدہ: بھئی پیس بھجے گی۔ فائدہ ہوگا۔ اور کیا؟

داختر: اچھا اگر میں ایک اور گلاس دوں تو تمہیں۔ پھر!

سعیدہ: اس کا گلاں پکڑتے ہوئے ابھی بتاتی ہوں۔

اختر: علمی بحث میں دھنگامشی نہیں چلتی۔ آرام سے بیٹھو۔ اور سنو۔ اس قانون کے مطابق جو چیز فائدہ پہنچاتی ہے ایک وقت آتا ہے کہ اسی سے نقصان پہنچنے لگتا ہے۔ اب فرض کرو تمہیں اتنی پیاس تھی (ہاتھوں سے فاصلہ بناتا ہے) پہلے گلاس سے اتنی کم ہوئی۔ دوسرے سے اتنی۔ تیسرے سے اتنی۔ چوتھے سے بالکل ختم ہو گئی اب فرض کرو تمہیں پانچواں گلاس پینے کے لیے دیا جائے تو تم کیا کرو گی۔

سعیدہ: میں نہیں پیوں گی۔

اختر: انا ہو۔ فرض کرو تم پی لو۔ پھر۔

سعیدہ: پھر کیا۔ الٹی ہو جائے گی بابا۔ پیٹ کوئی پانی کا ٹینک تو نہیں ہوتا۔

اختر: ویری گڈ۔ بس یہی ہوتا ہے۔
LAW OF DIMINISHING UTILITY ————— جس کا ترجمہ ہے۔ قانونِ تغلیل افادہ حاصل۔

سعیدہ: بھئی واہ۔ بات تو واقعی ٹھیک ہے۔

اختر: بس اس لیے میں چائے نہیں پی رہا۔

سعیدہ: (شرارت کے انداز میں) اس کتاب میں کوئی ایسا اصول نہیں ہے، جس سے تمہاری عقل کچھ بڑھ سکے۔

اختر گھور کر اس کی طرف دیکھتا ہے دونوں ہنس پڑتے ہیں دروازے پر دستک کی آواز۔ اختر دروازے کی طرف دیکھتا ہے، سعیدہ اسے ہاتھ کے اشارے سے روکتی ہوئی دروازے کی طرف جاتی ہے۔

سعیدہ: (جاتے ہوئے) ابو آگے۔

(دروازہ کھولتی ہے رفیق کو دیکھ کر ایک دم جھجک جاتی ہے۔)

آ۔ آپ۔

رفیق: اختر ہے۔

اختر: (دروازے کی طرف آتے ہوئے) آپ۔ اس وقت۔ اندرائیں نا۔

رفیق: ہاں.... میں جا رہا تھا۔ سوچا۔ تم لوگوں کو سلام کرتا چلوں۔

اختر: کہاں جا رہے ہیں آپ۔

رفیق: تمہیں بتایا تو تھا میں نے۔ ادھر۔ گاؤں میں۔

اختر: (ایک دم گھبرا جاتا ہے۔ سعیدہ اس کی گھبراہٹ سے پوچھتی ہے) تو کیا۔ مگر....

رفیق: (بات ٹالنے کے انداز میں اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر دہاتا ہے، جسے سعیدہ دیکھتی ہے) ہاں

وہ کام ہو گیا ہے۔ میں نے سلامت سے کہہ دیا ہے، وہ تم لوگوں کا خیال رکھے گا۔
 اختر: لیکن استاد۔ در رفیق گھور کر اس کی طرف دیکھتا ہے، رفیق صاحب.... آپ....
 فقیر حسین کے کھانسنے کی آواز آتی ہے۔ وہ باہر کے دروازے سے اندر آتا ہے،
 فقیر حسین: (بوتا ہوا اندر آتا ہے) ارے بھئی یہ دروازہ....
 (رفیق کو دیکھ کر رکھتا ہے۔ پہچانتا ہے)
 اچھا۔ اچھا۔ رفیق صاحب آئے ہیں۔

رفیق: السلام علیکم!
 فقیر حسین: وعلیکم السلام۔ تشریف رکھیں آپ.... (سعیدہ کو پگڑی اتار کر دیتا ہے) یہ رکھنا بیٹی۔
 سعیدہ: (پگڑی رکھتے ہوئے) اتنی دیر ابو....
 فقیر حسین: بھئی۔ وہ.... ہوا یوں کہ.... رفیق کی طرف دیکھ کر رکھتا ہے، بتاتا ہوں ابھی نہیں..... پہلے
 رفیق صاحب سے تو بات کر لیں... مہمان کا حق فائق ہوتا ہے...! (رفیق سے) کیسے مزاج ہیں
 آپ کے!

رفیق: جی۔ دعا ہے آپ کی۔ میں دراصل یہاں سے جا رہا ہوں۔ شہر سے۔ رخصت ہونے آیا تھا۔
 فقیر حسین: مگر بھئی کہاں۔ کیوں۔ یعنی اچانک۔

رفیق: جی، وہ کچھ مقدمے بازی ہے گاؤں میں، زمین کی.... ضروری ہے جانا....
 فقیر حسین: مقدمے بازیوں میں کیا رکھا ہے بھائی....! خواہ مخواہ کی مصیبت ہے۔
 رفیق: اپنے حق کے لیے تو رونا پڑتا ہے۔ جناب۔
 سعیدہ: ہاں کل ٹھیک ہے، اب بھی اب اسے یہی کہتی ہوں! مگر

(رفیق بے اختیار ہو کر اس کی طرف دیکھتا ہے سعیدہ اس کی نظروں کو محسوس
 کر کے ایک لمحے کے لیے رک جاتی ہے پھر اپنی پریشانی چھپانے کے لیے اختر
 سے مخاطب ہوتی ہے)

کیوں اختر!

اختر: ۱۲۔ مگر.... رفیق صاحب تو....

(رفیق آنکھ کے اشارے سے اسے منع کرتا ہے۔ اختر خاموش ہو جاتا ہے۔)
 رفیق: میں آپ کی جگہ ہوتا نا... تو کبھی یہ الزام اتنے آرام سے اپنے نام نہ لگواتا۔ دنیا دلوں میں جھانک
 کر نہیں دیکھتی.... دامن پر لگا ہوا داغ صبر کے آنسوؤں سے نہیں دھلتا کیا۔ اسے ڈھونا
 پڑتا ہے۔

فقیر حسین: (فقیر حسین اور سعیدہ دونوں کی آنکھوں میں حیرت سی ہے) مگر.... کبھی کبھی ایسا کرنا پڑتا

ہے... کیچڑ میں پتھر مارنے سے کپڑے اور گند سے ہو جاتے ہیں۔
 رفیق: آپ بہتر سمجھتے ہیں۔ لیکن میں اتنا جانتا ہوں کہ جو شخص اپنے حق کی حفاظت نہیں کرتا... تقدیر بھی اس کا ساتھ نہیں دیتی۔ فصلوں کو سوراخوں سے بچانے کے لیے بڑا دے کام نہیں آتے... آدمی کو خود پر اویسنا پڑتا ہے (ایک دم چونک کر دیکھتا ہے) معاف کرنا مجھے یہ باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔

(فقیر حسین۔ سعیدہ اور اختر کے REACTIONS۔ فقیر حسین کا کلوز)

سین نمبر ۶

احمد علی کا گھر۔

ڈاننگ ٹیبل پر احمد علی، سلمیٰ اور نسیم ایک ایسی خاموشی سے کھانا کھا رہے ہیں جس میں کشیدگی کے آثار نمایاں ہیں احمد علی چند لمحے بیوی اور بیٹی کا طرف غور سے دیکھتا ہے دونوں اس کی طرف دیکھ کر نظریں جھکا لیتی ہیں۔ احمد علی زبردستی جیسے ہانسنے کی کوشش کرتا ہے

احمد علی: بھئی، کئی بات کرو۔ تم دونوں تو ایسے کھانا کھا رہی ہو جیسے کوئی بندوق لے کر تمہارے سروں پر کھڑا ہے۔

سلمیٰ اور نسیم اس کی طرف ایک نظر دیکھ کر دوبارہ سر جھکا لیتی ہیں۔ احمد علی چند لمحے کچھ سوچتا ہے۔ آہستہ آہستہ اس کے چہرے پر غصے کے آثار نمودار ہوتے ہیں: میپکینس میز پر پھینک کر اٹھ کھڑا ہوتا ہے پچھ اور کانٹا زور سے پلیٹ میں رکھتا ہے۔

ہر آدمی مجھ سے ناراض ہے۔ آخر کیا کیا ہے میں نے۔ اس گھر کے لیے، تم لوگوں کے لیے... میں نے ٹکڑا ٹکڑا کر کے یہ عمل کھڑا کیا ہے۔ دنیا بھر کی آسائشیں مہیا کی ہیں۔ تمہارے چاروں طرف دولت کے ڈھیر لگا دیے ہیں... اور۔ اور۔ اور کیا چاہیے تم لوگوں کو۔!

سلمیٰ: ایک طرف کھڑے ہوئے نوکر سے (تم اندر جاؤ بیٹن۔) نوکر جاتا ہے سلمیٰ اسے جاتے ہوئے دیکھتی ہے، نوکروں کے سامنے یوں اونچا بولیں گے تو وہ کیا سوچیں گے۔

احمد: نوکر کیا سوچیں گے۔ اس کی بہت فکر ہے تمہیں۔ میری کسی کو پرواہ نہیں۔

نسیم: ابو۔ یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ۔

احمد: اب میں کیا کروں! کچھ جوڑوں اس کے آگے۔ معافی نامہ پیش کروں اس کی خدمت میں... کہ بیٹا گھر واپس آ جاؤ۔ تمہاری ماں اور تمہاری بہن نے میرا سوشل بائیکاٹ کر رکھا ہے۔ تم۔ تم اس کی ماں ہو سلمیٰ مگر۔ اس سے پہلے میری بیوی ہو۔ میرے کچھ حقوق ہیں تم پر۔

سلمیٰ : میں نے کیا کیا ہے ؟

احمد : اور کیا کرنا ہے۔ قبرستان بنا رکھا ہے تم نے اس گھر کو۔ جب دیکھو منہ سٹجا رکھا ہے۔

نسیم : آپ خالد بھائی کو لے آئیں نا، ابو۔

احمد : کیسے لے آؤں میں نے تو اسے نہیں کہا یہاں سے جانے کو۔ وہ اپنی مرضی سے گیا ہے میرے سمجھانے کے باوجود گیا ہے۔ اس کے باوجود تم لوگ (نسیم کی طرف سمجھانے کے انداز میں مڑتا ہے) تمہی بتاؤ بیٹی۔ اس میں میرا کیا قصور ہے ؟

نسیم : اگر وہ سعیدہ باجی سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔ تو کر لینے دیجئے۔ اتنی پیاری ہیں وہ۔

احمد : کچھ کتے کتے رک جاتا ہے، ایسا نہیں ہو سکتا بیٹی وہ لوگ ہم میں اور ان میں بہت فرق ہے بیٹی۔

سلمیٰ : دونوں میں فرق نہ ہو احمد صاحب تو باقی سب فرق مٹ سکتے ہیں۔ مٹائے جاسکتے ہیں آپ کیوں بھول جاتے ہیں کہ ایک وقت ہم بھی بھائی فقیر حسین کی طرح غریب تھے بلکہ شاید ان سے بھی زیادہ۔

احمد : بات امیری اور غریبی کی نہیں سلمیٰ۔ تم جانتی ہو۔ تم جانتی ہو کہ

سلمیٰ : میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ میرا بیٹا میرے پاس نہیں۔ میرے سینے میں مال کا دل ہے احمد صاحب۔ اور مال کا دل اپنی اولاد کی خوشیوں میں دھڑکتا ہے۔ نفع نقصان نہیں دیکھتا۔

نسیم : انی ٹھیک کہہ رہی ہیں ابو۔ خالد بھائی گھر میں تھے تو کبھی مجھے خیال بھی نہیں ہوا تھا کہ میں ان کے بغیر اتنی بے چین بھی ہو سکتی ہوں۔ اب تو وہ ہر وقت یاد آتے ہیں۔

(بھنبھلاہٹ آمیز بے بسی کے ساتھ)

احمد : خدا کے لیے تم لوگ میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔ خالد میرا بھی بیٹا ہے۔ میرا دل بھی روتا ہے اس کے لیے۔ مگر کچھ چیزیں ایسی بھی ہوتی ہیں جو آدمی کے اختیار میں نہیں ہوتیں۔ تم لوگوں کو اندازہ نہیں ہے۔ میرے مان جانے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ میں فقیر حسین کو تم دونوں سے زیادہ جانتا ہوں۔ وہ یہ رشتہ کبھی تسلیم نہیں کرے گا۔

(ایک دم خوش ہو کر)

سلمیٰ : یہ بات آپ مجھ پر پھوڑ دیں۔ بس آپ ایک دفعہ ہاں کہہ دیں۔ بھائی فقیر حسین میری بات نہیں ٹال سکتے۔

احمد : (چند لمحے استہزائیہ انداز میں اس کی طرف دیکھتا ہے) بہت اچھے۔ جاؤ۔ کر دیکھو کوشش۔

سلمیٰ : (جذبات سے مغلوب ہو کر) سچ۔

احمد : ہاں۔ تم لوگوں کی خوشی کی خاطر میں یہ زہر بھی پی لوں گا۔

سین نمبر ۷

ڈی جی کا دفتر۔

ڈی جی فقیر حسین کی درخواست پڑھ رہا ہے۔ پڑھنے کے بعد کاغذ میز پر رکھ

کر ایک لمبا سانس لیتا ہے۔

ڈی جی : یہ مشورہ تمہیں کس نے دیا ہے فقیر حسین۔

فقیر حسین : مشورہ تو کسی نے نہیں دیا جناب۔ البتہ ایک خدا کے بندے نے مجھے مبرور مانا کے اصل معنی سمجھا دیئے ہیں۔

ڈی جی : بہر حال جس نے بھی تمہیں یہ راہ سمجھائی ہے وہ تمہارا دوست نہیں ہو سکتا۔ یہ سراسر خودکشی ہے۔ فقیر حسین۔

فقیر حسین : جان انسان کی آبرو سے آگے نہیں ہوتی سر۔ کانچ کے برتن پر آئی ہوئی خراش ہی اس کی اصل موت ہوتی ہے۔ میں یہ داغ اپنے ماتھے پر لے کر زندہ رہنے سے مر جانا بہتر سمجھتا ہوں۔

ڈی جی : مگر اس دن تو تم.....

فقیر حسین : میں نے عرض کیا ہے نا۔ اس وقت میں غلطی پر تھا۔

ڈی جی : دیکھو فقیر حسین میری بات مانو تو جو کچھ ہو چکا ہے اسے غنیمت جانو۔ گڑے مردے اکھاڑنے سے سوائے نقصان کے تمہیں حاصل کچھ نہیں ہوگا تمہیں اچھی طرح پتہ ہے کہ سب شہادتیں تمہارے خلاف جارہی ہیں۔

فقیر حسین : آپ کیس پولیس کو دیجئے سر۔ لگانے دیجئے انہیں مجھے ہتھکڑیاں۔ جس نے جرم کیا ہے اُسے اس کی سزا ملنی چاہیئے۔۔۔ چاہے وہ میں ہوں چاہے کوئی اور.....

ڈی جی : کمان سے نکلا ہوا تیر اور منہ سے نکلی ہوئی بات واپس نہیں آیا کرتے۔ ایک دفعہ پھر سوچ لو۔ مشورہ کرو کسی سے۔

فقیر حسین : میں سب کچھ سوچ کر ہی آپ کے پاس آیا ہوں۔ رفیق نے بالکل ٹھیک کہا ہے جو آدمی اپنے حق کی خود حفاظت نہیں کرتا تقدیر بھی اس کی مدد نہیں کرتی۔

ڈی جی : کون رفیق !

فقیر حسین : ہے ایک اللہ کا بندہ۔ آپ مہربانی فرما کر انکو اڑی کا حکم صادر فرمائیے۔

ڈی جی غور سے فقیر حسین کی طرف دیکھتا ہے۔ پھر اس کے ارادے کی پختگی محسوس کر کے اس کی درخواست پر کچھ کھنکھناتا ہے۔

سین نمبر ۸

فقیر حسین کا گھر۔

اختر گنگنا ہوتا ہے مکرے کے وسط میں رک کر سعیدہ کو آواز دیتا ہے
 اختر: او ہمیشہ (فلمی انداز میں بازو اٹھاتا ہے) کہاں ہو۔ کہاں ہو۔ کہاں ہو۔
 سعیدہ: دوسرے مکرے سے مسکراتی ہوئی آتی ہے، لگتا ہے پرچہ کچھ ٹھیک ہی ہو گیا ہے۔
 (فلمی بادشاہ کے انداز میں)

اختر: تجھے کس نے بتایا فریادی۔
 سعیدہ: (بھک کر آداب کرتے ہوئے) آپ کی اس بے سُرری موسیقی نے خلل الہی۔
 اختر: نادان رٹا کی۔ موسیقی روح کی غذا ہوتی ہے۔
 (اسی انداز میں)

سعیدہ: پھر آج دوپہر کو اسی سے گزارا کیجئے گا عالم پناہ۔
 (عام آواز میں)
 اختر: ارے نہیں یہ غضب نہ کرنا۔ بڑے زور کی بھوک لگ رہی ہے (دونوں ہنستے ہیں)
 سعیدہ: اچھا یہ بتاؤ پرچہ کیسا ہوا ہے۔

اختر: نمبرون۔ اور وہ LAW OF DIMINISHING UTILITY والا سوال بھی آیا تھا۔
 سعیدہ: ترجمہ جس کا ہوتا ہے۔ قانونِ تغلیلِ حاصل۔
 اختر: نہ۔ قانونِ تغلیلِ افادہ حاصل۔ (دونوں پھر ہنستے ہیں)
 سعیدہ: کیا فائدہ ایسے ترجمے کا جو اصل سے بھی مشکل ہو۔
 اختر: پتہ ہے لاؤڈ سپیکر کو اردو میں کیا کہتے ہیں۔
 (سعیدہ اشارے سے پوچھتی ہے کیا)

آلہ نگہراوت۔

سعیدہ: نہیں۔

اختر: ایمان سے۔ (دونوں پھر ہنستے ہیں) ایک اور خبر بھی ہے میری جیب میں۔ تمہارے لیے۔ سنو
 گی تو پھر ٹک اٹھو گی۔

سعیدہ: کیا؟

اختر: میں نے اس آدمی سلطان کا پتہ چلا لیا ہے۔

سعیدہ: (بے تابی سے) سچ۔

اختر: ہاں۔ وہ پھٹی پر حیدر آباد گیا ہوا تھا۔ کل ہی آیا ہے۔

سعیدہ: اسے پتہ تو نہیں چلا کہ تم۔ یعنی تمہیں۔

اختر: سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ (ممنوعی غصے سے) تم مجھے اتنا بھوکوں سمجھتی ہو۔

سعیدہ: (کان کھینچتے ہوئے) اس لیے کہ تم اتنے بدھو ہو چلو پہلے سمیع صاحب کو اطلاع دے کے آؤ۔
اختر: بھوک کی وجہ سے مجھے ضعف منبر چار پڑنے والا ہے اور تمہیں پتہ ہے اس ضعف کے دوران میری عقل کام نہیں کرتی۔

سعیدہ: (جاتے ہوئے) مارنے کی دھمکی دیتی ہے (دروازے کی طرف مڑتے ہوئے) مولاکریم یہ کیا چڑیل میرے پیچھے ڈال دی ہے۔
سعیدہ: (مصنوعی غصے سے اس کی طرف دیکھتی ہے) اختر جلدی سے بھاگ کر جاتا ہے، تجھے چڑیل نظر آتی ہوں میں۔

سین نمبر ۹

فقیر حسین کا گھر۔

(بیرونی دروازے پر دستک کی آواز۔ سعیدہ اندرونی دروازے سے تیز تیز چلتی ہوئی آتی ہے۔ دروازہ کھولتی ہے۔ سلمیٰ اور نسیم کو دیکھ کر حیران رہ جاتی ہے)

سعیدہ: آ۔ آپ۔

سلمیٰ: (مسکراتے ہوئے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتی ہے) جیتی رہو۔

نسیم: (ابھی تک حیران سعیدہ سے گلے ملتی ہے) اچ آپ بڑی بے وفائیں سعیدہ باجی۔

سعیدہ: (گہرائے ہوئے انداز میں) میں؟

سلمیٰ: بھائی صاحب کہاں ہیں۔

سعیدہ: یہیں ہیں۔ (دھڑ۔) (دکان کی طرف اشارہ کرتی ہے) میں انہیں بلاتی ہوں۔

(سلمیٰ اسے اشارے سے روکنے کی کوشش کرتی ہے۔ مگر سعیدہ اس کی طرف

دیکھے بغیر دوسرے کمرے کی طرف جاتی ہے۔)

سلمیٰ: (اشارہ اللہ۔ کتنی پیاری ہے۔ ہے نا نسیم۔)

نسیم: (کتنی سہل سہل رہتی ہیں مگر پھر بھی کتنی کیوٹ ہیں۔) سچ می اگر سعیدہ باجی فوراً موڈرن سٹائل

کے کپڑے پہنیں اور تھوڑا سا میک اپ کر لیں نا.... تو....

(ایسے انداز میں سر ہلاتی ہے جیسے تعریف کے لیے لفظ نہیں مل رہے)

فقیر حسین: (قدر سے حیران سا سعیدہ کے ساتھ آتا ہے) السلام علیکم بھابی۔ آپ لوگ یہاں۔

سلمیٰ: (مسکراتے ہوئے) کیوں۔ ہمیں منع ہے یہاں آنا۔ ہمارا گھر نہیں ہے یہ۔

فقیر حسین: انہیں ہے کیوں نہیں۔ مگر.... آپ بیٹھیں نا۔ کھڑی کیوں ہیں۔

نسیم: آنا بیکل۔

فقیر حسین: جیتی رہو۔ جیتی رہو۔ تم بھی بیٹھو بیٹی۔

سلمیٰ: انیلیم تو دیوانی ہے سیدہ کی۔ ہر وقت اس کا ذکر کرتی رہتی ہے۔ جاؤ بیٹا تم لوگ آرام سے بیٹھ کر باتیں کرو۔ مجھے بھائی فقیر حسین سے ایک بات کرنی ہے۔

انیلیم: (سیدہ کو بازو سے پکڑتے ہوئے) آئیے باجی۔

سیدہ: مگر... آنٹی۔ ابو۔ میں کچھ چائے....

سلمیٰ: انہیں بیٹی۔ اس کی ضرورت نہیں.... گھر سے ہم لوگ اچھی طرح (REACTION کا سیدہ کا)

دیکھ کر فوراً بات بدلنے کی کوشش کرتی ہے) اچھا۔ بناؤ۔ مگر من چائے ہو۔ میرا معدہ.....

انیلیم: آپ کا کمرہ کون سا ہے باجی۔

سیدہ: امیرا۔ (مڑتے ہوئے) آؤ۔

(دونوں جاتی ہیں چند لمحے کی خاموشی فقیر حسین کچھ پریشان ہے۔ سلمیٰ بات شروع

کرنے کے لیے جملہ ڈھونڈ رہی ہے)

سلمیٰ: آپ بیٹھیں، بھائی صاحب۔

فقیر حسین: پہلے آپ تشریف رکھیں۔ ادھر آجائیں۔

(دونوں بیٹھتے ہیں۔ چند لمحے کی خاموشی)

سلمیٰ: میں ایک درخواست لے کر آئی ہوں آپ کے پاس۔

فقیر حسین: میرے پاس۔

سلمیٰ: ہاں۔

فقیر حسین: آپ کے پاس اللہ کا دیا سب کچھ ہے۔ آپ کو کیا ضرورت ہے کسی سے کچھ مانگنے کی۔ فیکٹری،

کوٹھی۔ موٹر، نوکر چاکر سب کچھ تو ہے احمد علی کے پاس۔

(اس کے منہ کو پیتے ہوئے)

سلمیٰ: اس کے باوجود مجھے آپ سے کچھ مانگنا ہے۔

(بے تابی اور بے چینی سے)

فقیر حسین: دیکھئے بھابی۔ آپ سے میرا دو ہزار روپے رشتہ ہے اور میں آپ کی ہمیشہ سے عزت کرتا ہوں.... لیکن

میری سمجھ میں نہیں آتا۔ اس مکان میں ایسا کون سا سرخاب کا پر لگانے جو احمد علی نے آپ کو۔ آپ کو

بھیج دیا ہے۔

سلمیٰ: میں مکان کے لیے نہیں آئی بھابی صاحب۔

فقیر حسین: (شدید حیرت سے) تو۔

سلمیٰ: مجھے پتہ ہے آپ ہم لوگوں سے ناراض ہیں۔ لیکن بھابی صاحب آپ کو پتہ ہے احمد شروع سے ایسے

نہیں تھے۔ پتہ نہیں انہیں کیا ہو گیا ہے.... آپ انہیں معاف کر دیں۔

فقیر حسین! میں نے اسے کیا کہا ہے بھابی۔ پیچھے تو وہ میرے پڑا ہوا ہے.... آپ کو نہیں پتہ، اس نے میرے ساتھ وہ کیا ہے جو کوئی بدترین دشمن سے بھی نہیں کرتا۔ میں نے تو اسے پھر بھی کچھ نہیں کہا۔ بھابی۔ اور یہ مکان۔ اس کی کیا حیثیت ہے.... اگر وہ رشتہ داری کا چکر دے کر میرے اعتماد کا میرے ضمیر کا خون نہ کرتا تو یقین جانیئے میں بغیر کچھ کہے یہ مکان خالی کر دیتا۔ میں نے بتایا تھا اسے۔

سلمیٰ! جو ہوا اسے بھول جائیے بھابی صاحب.... میں تو صرف یہ چاہتی ہوں کہ ہم ایک خاندان ہیں۔ ایک درخت کی شاخیں ہیں۔ ہمیں آپس میں مل جل کر ایک دوسرے کا دکھ بانٹ کر رہنا چاہیئے۔ فقیر حسین! زندگی سے ہنستا ہے، میں تو آپ سے ٹوٹا ہوا رشتہ جوڑنے آئی ہوں۔ فقیر حسین! بہت دیر ہو گئی ہے بھابی۔ اب شاید۔ احمد علی نے یہ اچھا نہیں کیا بھابی۔ میں نے کیا بگاڑا تھا اس کا۔

سلمیٰ! جو ہوا، میں اس کے لیے آپ سے معافی مانگتی ہوں۔ آپ مجھے معاف کر دیں۔ فقیر حسین! (بے تابی سے اسے روکتا ہے) نہیں بھابی۔ آپ۔ آپ نہ کریں ایسی باتیں۔ آپ کا بہت لحاظ ہے میرے دل میں۔

سلمیٰ! تو پھر مان لیجئے میری بات۔ فقیر حسین! (شدید پریشانی میں) خدا کے لیے بھابی۔ آپ.... ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ آپ اسے کیسے گا۔ مجھے میرے حال پر تھوڑے۔ بس مجھے اور کچھ نہیں چاہیئے اس سے۔ خدا اسے معاف کرے۔ سلمیٰ! جب تک آپ معاف نہیں کریں گے بھابی صاحب۔ خدا بھی نہیں کرے گا۔ وہ اپنا حق چھوڑتا ہے۔ اپنے بندوں کا نہیں چھوڑتا۔

فقیر حسین! (لمبا سانس لے کر) ٹھیک ہے، میں نے اسے معاف کیا۔ (پانی پیتا ہے)

سلمیٰ! یوں نہیں بھابی صاحب۔ میں چاہتی ہوں یہ اختلاف ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے.... دونوں خاندان.... پھر سے۔ ایک ہو جائیں۔

فقیر حسین! کیا مطلب؟

سلمیٰ! مطلب یہ ہے کہ.... میں.... خالد.... میرا خیال تھا کہ اگر آپ قبول کریں تو خالد اور.... سعید و فقیر حسین! خالد اور سعید۔ نہیں بھابی نہیں۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔

سین نمبر ۱۰

نیلیم: خالد بھابی کو پک کر بہت پہنچے۔ INSIDE سعیدہ نیلم کی باتوں سے کچھ پریشان نظر آرہی ہے۔

سعیدہ: میز پر چائے کے برتن رکھتے ہوئے، اچھا۔

(جلدی جلدی ابلے ہوئے انڈے پھینکتی ہے)

نیلیم: (شرارت آمیز انداز میں مسکراتے ہوئے) ویسے آپ دونوں تو ایک دوسرے کی طبیعت سے اچھی طرح واقف ہوں گے۔ سنا ہے وہ تو یہاں اکٹرا آتے ہیں۔

سعیدہ: آتے تھے! (تختے... پر زور دیتی ہے۔)

نیلیم: (اس کی بات سمجھنے بغیر بولتی ہے) ویسے باجی، میرے خیال میں تو شادی سے پہلے رط کے رط کی کو آپس میں ملنے کا موقع ضرور دینا چاہیئے۔ اس سے UNDERSTANDING بڑھتی ہے

سعیدہ: (بات کو مذاق میں ٹالنے کی کوشش کرتی ہے) بعض اوقات - MIS UNDERSTANDING - بھی بڑھتی ہے۔

نیلیم: مگر آپ کے کیس میں ایسا نہیں ہے۔ خالد بھائی تو آپ پر.... بائیکل مرتے ہیں۔
سعیدہ: (ٹوکنے کے انداز میں نیلیم کی طرف دیکھتی ہے۔ نرمی سے بولتی ہے) تمہیں ایسی بات نہیں کرنی چاہیئے۔ نیلیم۔

نیلیم: اپنی بات کا خود ہی مزالیتی ہے، بائی دی وے۔ آپ کو پتہ ہے، ہم یہاں کیوں آئے ہیں۔
سعیدہ: (انڈوں پر نمک چھڑکتے ہوئے) نمک چھڑکنے۔

نیلیم: (حیرت سے) جی۔
سعیدہ: کچھ نہیں۔ آؤ۔

(اڑے اٹھاتی ہے نیلیم بڑھ کر ٹرے اس کے ہاتھ سے لیتی ہے)

نیلیم: لائیے۔ مجھے دیجئے۔

سعیدہ: نہیں بھئی تم ہماری مہمان ہو۔

نیلیم: (خوش دلی کے انداز میں) لیکن یہ مہمان وہ ہے (سعیدہ کی طرف انگلی سے اشارہ کرتی ہے) جو مالک مکان کی سب سے قیمتی چیز چرانے آئے ہیں۔

سعیدہ: (سنجیدگی سے اس کی طرف دیکھتی ہے) تم کیا کہنا چاہتی ہو۔

نیلیم: میں کہنا یہ چاہتی ہوں کہ ہم - (ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولتی ہے) آپ کو اپنی بھابی بنانے کے لیے آئے ہیں۔

سعیدہ: (بے اختیاری میں ٹرے دوبارہ میز پر رکھتی ہے) نہیں۔

نیلیم: جی جناب۔ (آنکھ مارتے ہوئے) اسی لیے امی نے ہم دونوں کو ادھر بھجوا دیا ہے۔

سعیدہ: یہ کیسے ہو سکتا ہے؟

نیلیم: (اپنا دھن میں) سچ، سعیدہ باجی۔ جب میں نے پہلی دفعہ آپ کو دیکھا تھا نا۔ اسی وقت میں

آپ پر عاشق ہو گئی تھی۔ LOVE AT FIRST SIGHT

سین نمبر ۱۱

سلمیٰ: لیکن بھائی صاحب

فقیر حسین: خالد بہت اچھا لڑکا ہے بھابی۔ میں اسے پسند بھی کرتا ہوں مگر یہ رشتہ آپ نہیں سمجھتیں۔ یہ بات میرے اختیار میں نہیں ہے۔

سلمیٰ: مجھے اس طرح مایوس نہ ٹوٹائیے بھابی صاحب۔ میں بڑے مان سے آپ کے پاس آئی تھی۔ فقیر حسین: نہیں بھابھی نہیں۔ مجھے معاف کر دیجئے۔ میں ایسا نہیں کر سکتا۔

سلمیٰ: (دل شکستہ انداز میں) جھگڑا آپ کا اور احمد کا ہے بھابی صاحب۔ اس کی سزا بچوں کو تو نہ دیجئے آپ سعیدہ سے پوچھ تولیں۔

فقیر حسین: سعیدہ میری بیٹی ہے بھابی۔ میرا خون ہے۔ میں جو کچھ کر رہا ہوں اس کے بھلے کے لیے کر رہا ہوں وہ مجھ سے اختلاف نہیں کر سکتی۔

(چند لمحے دونوں خاموش رہتے ہیں)

سلمیٰ: اب مجھے ہوئے دل کے ساتھ، اچھا بھابی صاحب میں چلتی ہوں۔ (دروازے کی طرف جا کر بھرتی ہوئی آواز میں بولتی ہے) نیلم۔ آؤ بیٹی۔

(نیلم اور سعیدہ آتی ہیں) آؤ چلیں۔

سعیدہ: (حیرت سے) چچی جان۔ چائے۔

سلمیٰ: (چادر کے پلو سے آنکھیں خشک کرتی ہے) نہیں بیٹی۔ بہت دیر ہو گئی ہے۔

(بے اختیار ہو کر سعیدہ کو گلے لگاتی ہے اسے پیار کرتی ہے۔ نیلم کا ہاتھ پکڑ کر

تیزی سے جاتی ہے فقیر حسین بے قراری سے ٹپکتے ہوئے سعیدہ کی طرف مڑتا ہے)

فقیر حسین: سعیدہ بیٹی یہ ...

سعیدہ: آپ نے جو کیا ہے ٹھیک کیا ہے۔ ابا جان۔

(فقیر حسین محبت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھتا ہے)

فقیر حسین: جیتی رہو۔ جیتی رہو۔

سین نمبر ۱۲

احمد علی کا گھر۔

عابد: میری سمجھ میں نہیں آتا ڈیڈ۔ آپ نے کیسے یہ بات مان لی۔

احمد: اور کوئی WAYOUT نہیں ہے مانی سن۔ میں خالد کو۔ اس گھر کے سکون کو ... لے کر ہاؤس

نہیں کر سکتا۔

عابد: لیکن اس طرح تو.... میری تو سمجھ میں نہیں آتا۔

احمد: موت کو دیکھ کر آدمی بخار پہ راضی ہو جاتا ہے عابد۔ اسکی کو COMPROMISE کہتے ہیں کبھی

کبھی آدمی کو پیا بھی ہو جانا چاہیئے۔ تھوڑی دیر کے لیے ..

عابد: کاہ ڈیڈ۔ آپ کی مرضی، بہر حال میں اس سچویشن سے خوش نہیں ہوں۔

احمد: خوش تو میں بھی نہیں ہوں۔ مگر.... اچھا دیکھو....

» دروازہ کھلتا ہے سلمیٰ اور سلیم آتی ہیں دونوں خاموش ہیں سلیم چند لمحے رکتی ہے۔

پھر بغیر کچھ کہے اندر کی طرف جاتی ہے سلمیٰ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی ان کی طرف

آتی ہے۔ احمد غور سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔

اوہ تو میرا خیال صحیح تھا۔

عابد: » حیرت سے، کیا مطلب؟

احمد: » (زہر خنداں میں) مطلب یہ کہ فقیر حسین نے....

» (ہاتھ سے انکار کا اشارہ کرتا ہے)

عابد: No - OH وہ ایسا نہیں کر سکتے۔

THIS IS IMPOSSIBLE

احمد: » آہستہ آہستہ غصے میں آتا ہے، کہا تھا میں نے تمہیں۔ سمجھایا تھا خوش ہو گئی ہو۔ مجھے ذیل کرا

کے.... میں نے بتایا تھا تمہیں وہ پاگل ہے، دماغ خراب ہے اس کا۔ مگر تم۔

» سلمیٰ بغیر کچھ کہے چادر سے آنکھیں پونچھتی ہوئی اٹھتی ہے، جاتی ہے۔ عابد بھی

سر جھٹک کر کمرے سے نکلتا ہے احمد علی چند لمحے بے چینی سے کمرے میں

چکر لگاتا ہے۔

سین نمبر ۱۳

» سمیع کا آفس۔

» سمیع کسی فائل کا مطالعہ کر رہا ہے۔ سیلوٹ کی آواز پر سر اٹھا کر دیکھتا ہے دو

کانٹیل سلطان کو حراست میں لیے دروازے پر کھڑے ہیں۔ سمیع غور سے سلطان

کی طرف دیکھتا ہے سپاہی چند قدم آگے آتے ہیں۔

» سمیع: تو تم ہو سلطان۔

» (سلطان کا کلوز جونگا میں چرانے کی کوشش کرتا ہے۔)

12

کردار

فقیر حسین • سعیدہ • اختر • احمد علی • عابد • تمکین • جہانگیر
رفیق • شباز • شفیق • بھابی • نبیلہ • ناصر • گریوال
جعفری • فیض رسول • انیسہ • سمیع • ڈی جی • قریشی
اور دوہین دیہاتی۔

سین نمبر ۱

(احمد علی کا دفتر)

(احمد علی فون سن رہا ہے گریوال موب انداز میں کھڑا ہے۔)

احمد : جی ہاں۔ IT SUITS ME.... انشا اللہ۔ ہاں نکھو ایسے۔

(اشارے سے گریوال کو کتاب ہے کہ نکھو۔ گریوال جلدی سے ایک کاغذ لے کر
ساتھ ساتھ نکھتا ہے۔ احمد اس کی طرف تیز نظروں سے دیکھتا ہے گریوال
مزید گھبرا کر ایک دو چیزیں گراتا ہے احمد فون پر کتاب ہے۔)

ONE MOMENT.

(پھر ماؤتھ پیس پر ہاتھ رکھ کر گریوال سے سرد آواز میں بولتا ہے۔)

گریوال : کتنی مرتبہ میں نے آپ کو بتایا ہے میرے کمرے میں آئیں تو فوٹ بک ساتھ لایا
کیجئے۔

گریوال : کاغذ آگے رکھ کر کھنے کے لیے تیار ہوتا ہے پریشان ہے (سوری سر۔)

احمد : اسے گھور کر دیکھتا ہے پھر سکراتے ہوئے فون پر بات کرتا ہے (جی۔ نکھو ایسے۔ PK-۳۰۶۔)

گیارہ بجے پہنچنے گی.... رائیٹ — میرا آدمی وہاں موجود ہوگا۔ ہاں۔ ہاں۔ ANYTHING۔

.... نہیں جناب بزنس میں کیسا تکلف.....

HE WILL GET EVERY INFORMATION ... OK.....

LET'S HOPE FOR THE BEST

خدا حافظ۔

دخون رکھتا ہے۔ ایک دم مسکراہٹ چہرے سے غائب ہوتی ہے گریوال چوڑی نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ احمد علی کچھ کہتے کہتے رک جاتا ہے۔ پھر وقفے کے بعد بولتا ہے۔

اے ایچ ممدانی ہے اس کا نام — HE IS THEIR PROJECT MENAGER — آپ خود اسے ریسپونڈ کریں گے۔ ہوٹل میں اس کی ریزرویشن کرا دیجئے۔

احمد آنکھ کے اشارے سے اسے جانے کے لیے کہتا ہے۔ گریوال جاتا ہے۔ احمد بڑے غور و فکر کے انداز میں پلازا کے ماڈل کے پاس کھڑا ہوتا ہے اسے پیار سے چھوٹا ہے۔ مابہ تیزی سے آتا ہے انداز میں گھبراہٹ ہے،

عابد سلطان ARREST ہو گیا ہے ڈیڑ۔

احمد (ایک لمحے کے توقف سے اس کی بات سمجھتا ہے) OH No (نفی میں سر ہلاتا ہے)

عابد : میں ٹھیک کہہ رہا ہوں ڈیڑ۔ ابھی اس کے بیٹے نے اطلاع دی ہے۔ یہ تو بہت بُرا ہوا ہے ڈیڑ۔

احمد : (سوچ میں پڑ جاتا ہے) ہاں۔

عابد : وہ کہہ رہا تھا سلطان بہت گھبراہٹا ہوا ہے کہیں —؟

احمد : یہ بہت فطری بات ہے۔ گرفتاری پر خوش تو کوئی بھی نہیں ہوتا۔ لیکن اس کی گھبراہٹ ہمارے لیے..... اس کا بڑا کچھ سمجھدار ہے؟

عابد : جی ہاں۔ بیس بائیس سال کا ہوگا۔

احمد : اے کہو کہ فوراً اپنے باپ سے حالات میں ملے — اے کوئی نہیں روکے گا اور اسے بتائے کہ اگر اس نے منہ بند رکھا تو ہم اس کی ضمانت بھی کرائیں گے اور کہیں بھی رٹیں گے لیکن اگر اس نے زبان کھولی تو اپنے نفع و نقصان کا خود ذمہ دار ہوگا۔ ہمارے پاس اس کا RESIGNATION موجود ہے۔

عابد : میں خود چلا جاؤں ڈیڑ!

احمد : احمق نہ بنو۔ تم کیسے جا سکتے ہو وہاں۔!

عابد : وہ ہمارا ایمپلائی تو ہے نا ڈیڑ — تو اس حوالے سے اگر..... میں —

(احمد کی تیز نظر کی تاب نہ لا کر چپ ہو جاتا ہے)

احمد : (سمجھانے کے انداز میں) سلطان تمہارے کارخانے کا ایک معمولی ملازم ہے۔ کام کرتا ہے تنخواہ لیتا ہے اس کے علاوہ وہ کیا کرتا ہے۔ کیسے رہتا ہے۔ کن لوگوں میں اٹھتا بیٹھتا ہے۔

تم کہہ نہیں جانتے ————— IT IS NOTHING OF YOUR BUSSINESS

UNDERSTAND-

(ایسے انداز میں یہ جملے بولتا ہے جیسے عابد کو اس کا بیان ذہن نشین کر رہا ہو۔)

عابد: ایسے، ٹھیک ہے ڈیڈ۔

احمد: اے مجھے پرھوڑ دو۔ I WILL HANDLE IT

عابد: (کندھے جھٹکتے ہوئے)۔ OK DAD

سین نمبر ۲

رفیق کا فیصل آباد کا گھر

(دونوں بچے باپ کے دائیں بائیں بیٹھے ہیں۔ رفیق ان کے مقابل میں بیٹھا ہے۔

ان کو خوش دیکھ کر خوش ہوتا ہے لیکن باتوں کے درمیان جیسے کہیں کھوسا جاتا

ہے)

شفیق: مسکراتے ہوئے، مجھے تو ابھی تک ایسے لگ رہا ہے جیسے میں کوئی خواب دیکھ رہا ہوں۔

نبیلہ: ہماری جگہ میں ایک کہانی ہے اباجی۔ اس میں بھی ایک ادوی نا... اسی طرح منہ میں نا.....

پتہ نہیں کہاں کہاں پہنچ جاتا ہے۔ پھر جب اس کی آنکھ کھلتی ہے نا..... تو..... پتہ ہے کیا

ہونا ہے۔

بھابی: (چائے لے کر آتی ہے مسکراتے ہوئے نبیلہ کو ڈانٹتی ہے) کسی وقت چپ بھی کر جایا کر.....

ریڈیو کی طرح بولتی رہتی ہے ہر وقت..

نبیلہ: (مصنوعی غصے سے ٹھنک کر اٹھتی ہے) ٹھیک ہے جی۔ ہماری تو کون بات ہی نہیں سنتا یہاں۔

میں جا رہی ہوں۔

شفیق: (اُسے پکڑنے اور منانے کی کوشش کرتا ہے) ارے نہیں نہیں نہیں۔ بھئی تم کیوں پڑی رہتی ہو ہر

وقت میری میٹ کے پیچھے۔ اتنی پیاری پیاری باتیں کرتا ہے۔ میں تو ترس گیا تھا اس آواز کو سننے

کے لیے۔ آؤ بیٹی آ جاؤ۔ یہاں آ جاؤ۔

(نبیلہ مصنوعی غصے سے انکار کرتی ہے)

رفیق: اچھا میرے پاس تو آؤ گی نا۔

نبیلہ اور رفیق چند لمحے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں دونوں شرارت سے

مسکراتے ہیں۔ نبیلہ بھاگ کر اس کی گود میں بیٹھتی ہے)

نبیلہ: اب آپ سے میری صلح ہے۔ باقی سب کے کٹھی۔

بھابی: اب دیکھو۔ کھوتے جتنی بڑی ہو گئی ہے مگر بیٹھنے کی تیز نہیں آئی اب تک۔

رفیق : اسے نہ ٹوکا کرو بھابی۔ یہی تو عمر ہے اس کی۔ بچوں سے ان کا بچپن چھن جائے تو وہ.....

(اپنی طرف دیکھتا ہے)

جب میں ان دونوں کو کھیلنے اور روتے جھگڑتے دیکھتا ہوں تو مجھے یوں لگتا ہے جیسے میرا اپنا بچپن واپس آ گیا ہے۔ (دکھ بھرا لہجہ) وہ بچپن جو میں نے کبھی نہیں گزارا۔
(سب لوگ اس کی اس بات پر کچھ چپ سے ہو جاتے ہیں۔ نبیلہ اس خاموشی کو

توڑتی ہے)

نبیلہ : اب تو آپ ہمارے پاس ہی رہیں گے نا۔ چاچا جی۔

ناصر : اور کیا!

رفیق : (پیارے اس کا سر تھپکتا ہے) نہیں بیٹا۔ ابھی نہیں۔ ابھی مجھے بہت کام کرنے ہیں۔
شفیق : (محبت سے اسے ٹوکتے ہوئے) کچھ نہیں کرنا تمہیں۔ دیکھو اللہ نے ہمیں یہ کیسی چھوٹی سی جنت دے دی ہے۔

رفیق : مگر بھارجی۔ میں اس دوزخ کو کیا کروں جو.....

(بچوں کی طرف دیکھ کر ایک دم رک جاتا ہے)

میں نہیں رک سکتا بھارجی۔

ناصر : آپ اپنا کاروبار یہاں کیوں نہیں شفٹ کر لیتے چاچا جی۔ اب تو ابابھی آگئے ہیں۔

رفیق : کریں گے۔ کریں گے۔ وقت آنے پر سب کریں گے۔ تم لوگ کوئی اور بات کیوں نہیں کرتے۔

نبیلہ : (مزاحیہ انداز میں) میرا بونا تو کس کو پسند ہی نہیں اس لیے میں چپ ہوں۔

(ہونٹوں پر انگلی رکھ کر بیٹھتی ہے۔ سب کی طرف دیکھتی ہے اور یہ محسوس کر

کے کہ اس کی بات پر کوئی نہیں ہنسا کچھ پریشان سی ہو جاتی ہے۔ کیمو رفیق پر آتا

ہے جو اضطراب کے عالم میں پہلو بدلتا ہے اور ایک دم نبیلہ کو سینے سے لگاتا

ہے)

سین نمبر ۳

(انفیہ کا دفتر)

(تکین کمرے کو ایک دکھ بھری سنجیدگی سے دیکھ رہی ہے کچھ سوچتی ہے جعفری

اس کے بولنے کے انتظار میں کھڑا ہے تکین نفی میں سر ہلاتی ہے)

تکین : انہیں جعفری صاحب۔ میں اس کمرے میں نہیں بیٹھوں گی۔ یہاں کی ہر چیز پر امی کی چھاپ کچھ اس

طرح لگی ہوئی ہے کہ میں بہت UNREADY ہو رہی ہوں۔

جعفری اجی۔ بہتر۔

تمکین، آپ ساری متعلقہ فائیکس اور کاغذات میرے آفس میں پہنچا دیجئے۔

جعفری، اور یہ کمرہ؟

تمکین، اسے بند رہنے دیجئے۔ یونہی۔ ہر چیز جیسے نہیں ویسے پڑی رہنے دیجئے۔

دائیرہ کی کرسی کی پشت پر محبت سے ہاتھ پھیرتی ہے بے اختیار سی ہو کر اس پر بیٹھتی ہے ایسے انداز میں بولتی ہے جیسے اپنے آپ سے باتیں کر رہی ہو۔

امی یوں بیٹھا کرتی تھیں..... اس طرف کو ہو کر۔

دین سینڈ سے قلم کو چھوڑتی ہے اسے نکال کر چند لمحے دیکھتی ہے اپنے رخسار کے ساتھ لگاتی ہے۔ چومتی ہے ایک لمبا سانس لیتی ہے۔

ان کی خوشبو اب تک اس کمرے میں موجود ہے۔

دسر کرسی کی پشت پر ٹکاتی ہے چند لمحوں بعد سیدھی ہو کر جعفری سے مخاطب ہوتی ہے۔

ایک تصویر لگوادیجئے ان کی — یہاں

دعوتی دیوار کی طرف اشارہ کرتی ہے۔

جعفری، اچی بہتر۔

تمکین، آفس ٹیبل کا دروازہ کھولتے ہوئے، اس دراز میں ان کی چمک بکس اور۔

ایک دم نظر کھلے ہوئے دراز پر پڑتی ہے۔ جہاں جمال اور دائیرہ کی چمک کی تصویر اوپر ہی پڑی ہے ایک دم خاموش ہو جاتی ہے۔ حیرت سے تصویر کی طرف دیکھتی ہے۔ تصویر نکالنے لگتی ہے۔ جعفری کی طرف دیکھ کر رک جاتی ہے۔ تصویر کے اوپر ہاتھ رکھتی ہے۔

ٹھیک ہے آپ جائیں۔ میں ابھی آتی ہوں۔

جعفری سر جھکا کر جاتا ہے لیکن آہستہ آہستہ تصویر سے ہاتھ اٹھاتی ہے۔ تصویر دراز سے نکال کر اپنے سامنے لاتی ہے سخت پریشان ہے تصویر کھوز میں آکر آڈٹ آف فوکس سی ہوتی ہے۔ اس پر شیشہ ٹوٹنے کی آواز سارہ ہوتی ہے۔

نوٹ

یہ سین، گزشتہ سین کے دوران بطور فلیش بیک استعمال کیا جائے گا جہاں تمکین یہ کہتی ہے کہ دائیرہ اس کرسی پر یوں بیٹھا کرتی تھی وہاں سے ہم فلیش بیک میں جاتے ہیں اور واپسی پر تمکین قلمدان سے قلم نکال کر چومتی ہے۔

سین سے نمبر ۴

تمکین کے چہرے سے DISSOLVE کر کے دکھاتے ہیں کہ انیسہ اس کی جگہ بیٹھی ہے اور وہ خود اس کے سامنے کرسی پر بیٹھی ہے،
 انیسہ : (مسکراتے ہوئے شفقت سے) مہمئی یہ تو ٹھیک نہیں۔ تین مہینے کام کرنے، اتنے ٹیکنیکل لیکچر
 سننے کے بعد تمہیں کم از کم ایک مہینہ تو تفریح کے لیے ملنا چاہیئے۔
 تمکین : نہیں امی آپ کے بغیر میرا جی نہیں لگتا کہیں !
 (انیسہ کی کرسی کے پاس آکر کھڑی ہوتی ہے)
 انیسہ : تو تمہارا کیا خیال ہے، میں بہت خوش رہوں گی تمہارے بغیر۔
 (محبت سے اپنا سر اس کے ساتھ لگاتی ہے،)
 تمکین : انیسہ کے ایک دو الجھے ہوئے بالوں کو سیٹ کرتے ہوئے بولتی ہے) سچ امی آپ کا حکم نہ ہوتا تو
 میں کبھی اس کو کرسی پر نہ جاتی۔
 انیسہ : (محبت سے اسے تھپکتے ہوئے) مجھے پتہ ہے بیٹی۔ مجھے پتہ ہے۔ لیکن تمہارا یہ سب کچھ جانا بہت
 ضروری ہے آخر ایک دن تمہیں
 تمکین : پلیز امی۔ اس طرح کی باتیں نہ کریں کبھی کبھی میں سوچتی ہوں۔ اگر آپ کی جگہ میری سگی ماں ہوتی تو
 شاید وہ بھی مجھے اتنا پیار نہ دے سکتی۔
 انیسہ : (دشwart آمیز محبت سے) اچھا۔ تو تم سوچ بھی لیتی ہو۔
 تمکین : (مصنوعی ناراضگی سے) امی۔

انیسہ : (ہنستے ہوئے) چلو آج اسی خوشی میں تمہیں زبردست سی شاپنگ کروائیں۔ ماشا اللہ ہماری
 بیٹی سوچنے کے قابل ہو گئی ہے۔ کوئی مذاق تھوڑا ہی ہے۔
 (دونوں ہنس کر ایک دوسرے کے گلے سے لگ جاتی ہے۔)

سیسن نمبر ۵

رفیق کا فیصل آباد کا گھر۔

سحری کا وقت، کہیں دُور سے اذان کی آواز پس منظر میں سنائی دے رہی ہے۔ کمرے
 میں ہلکی ہلکی تاریکی ہے۔ چار پائیوں پر شفیق، بھابی، ناصر اور نبیلہ سو رہے ہیں کیمروہ
 PAN کرتا ہے۔ رفیق پر آتا ہے جو دروازے میں کھڑا ان سب کی طرف دیکھ رہا ہے۔
 چہرے پر غم آمیز سنجیدگی ہے۔ اٹھ کر دروازے کی کنڈی پر مضبوطی سے جما ہوا ہے۔
 مڑنے کے لیے چہرہ موڑتا ہے اس پر سلامت۔ اختر اور سعیدہ کے چہرے ۵/۹
 ہوتے ہیں ایک لمحے کے لیے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے وہ تینوں اسی کمرے میں
 موجود ہیں۔ رفیق بے اعتباری کے انداز میں سر جھٹکتا ہے۔ دیکھتا ہے کہ وہ کمرے

میں اکیلا ہے۔ فیصلہ کن انداز میں مڑتا ہے۔ دروازے سے باہر نکلتا ہے۔

سین نمبر ۶

OUT DOOR

د ایک سنان گلی سے صبح کے وقت رفیق گزر رہا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے نیند میں چل رہا ہو۔ کیمرو اس کی پشت سے آہستہ آہستہ زوم آؤٹ کرتا ہے اس پر کسی گانے والے کی آواز سنا رہی ہوتی ہے۔ شجر کا پہلا مصرعہ گلی میں چلتے ہوئے رفیق پر اور دوسرا مصرعہ ایک پان سگریٹ کی دوکان پر لگے ہوئے ریڈیو پر سنا رہا ہوتا ہے جہاں سے رفیق سگریٹ خرید رہا ہے۔

شجر : ہم نے جب وادی غربت میں قدم رکھا تھا
دور تک یادِ وطن آتی تھی سمجھانے کو
رفیق چند لمحے ریڈیو کی طرف دیکھتا ہے۔ مڑ کر جاتا ہے۔

سین نمبر ۷

تمکین کا دفتر

تمکین : فیہ اور جلال کی تصویر سامنے رکھے کسی گہری سوچ میں غرق ہے۔ بزر کی آواز سے چونکتی ہے۔ ریسور اٹھاتی ہے۔

تمکین : ایس۔ ہوں۔ ٹھیک ہے بھوادیں۔

د فون رکھتی ہے تصویر کے اوپر ایک فائل رکھتی ہے۔ دروازہ کھلتا ہے۔ سعیدہ آتی ہے۔
د دروازے میں رکھتی ہے۔

سعیدہ : السلام علیکم۔

تمکین : وعلیکم السلام۔ بیٹھے۔

د چند لمحے کی خاموشی دونوں ایک دوسرے کا جائزہ لیتی ہیں۔

سعیدہ : امیر انام سعیدہ ہے میں۔۔۔۔۔

تمکین : مجھے پتہ ہے جعفری صاحب نے بتایا ہے آپ کے بارے میں۔

سعیدہ : اظہارِ افسوس کے لیے لفظ ڈھونڈنے کی کوشش کرتی ہے، بہت افسوس ہوا ہے مجھے۔۔۔ وہ

بہت اچھی بہت نیک دل خاتون تھیں۔

تمکین : سر جعفری بتا رہے تھے کہ الی آپ کو بہت پسند کرتی تھیں۔

سعیدہ : جی۔ ان کی طبیعت ہی ایسی تھی جی کہ۔۔۔۔۔

د تمکین اثبات میں سر ملاتی ہے۔ کچھ سوچ کر ایک دم سعیدہ کی آنکھوں میں دیکھتی ہے۔

تمکین : اچھا، مس سعیدہ ایک بات بتائیں۔ پچھلے دنوں ایک صاحب دفائل کے نیچے تصویر پر بے چینی سے انگلیاں پھیرتی ہے، آپ نے کسی صاحب کو دفتر میں آتے جاتے دیکھا ہے؟

سعیدہ : (حیرت سے) دفتر میں تو لوگ آتے جاتے ہی رہتے ہیں اور

تمکین : میرا مطلب تھا، خاص طور پر کوئی شخص۔ نوجوان سا۔ چھوٹی چھوٹی مونچھیں ہیں۔

سعیدہ : (حیرت اور پریشانی سے) جی نہیں مس۔ آپ جعفری صاحب سے پوچھیں۔ انہیں شاید علم ہو۔

تمکین : (چند لمحے کچھ رچتی ہے) OK FORGET ABOUT IT

(ایک لمحے کے وقفہ سے بولتی ہے)

آپ کیوں ملنا چاہ رہی تھیں مجھ سے۔

سعیدہ : (اس سوال سے کچھ پریشان نہ ہو جاتی ہے) میں۔ میڈم کا افسوس کرنے کے لیے حاضر ہوئی تھی۔

تمکین : افسوس۔ ہاں۔ لیکن افسوس کرنے سے حاصل کچھ نہیں ہوتا مس سعیدہ۔ جانے والے تو ... پلے

جاتے ہیں۔ انہیں تو شاید خبر بھی نہ ہوتی ہو کہ ان کے لیے کون کون رو رہا ہے۔

سعیدہ : کہتے ہیں۔ نیک روحوں کا پتہ چل جاتا ہے۔ دلوں سے نکلنے والی دعائیں ضرور سنگتی ہوں گی انہیں۔

(چند لمحے دونوں خاموش رہتی ہیں۔ تمکین اپنی سیٹ سے اٹھ کر کھڑی ہوتی ہے)

تمکین : اچھا مس سعیدہ۔ آپ کا بہت بہت شکریہ (سعیدہ ایک ایسا احتجاجی GESTURE دیتی ہے)

جیسے کہہ رہی ہو کہ اس میں شکریہ ادا کرنے کی کیا بات ہے یہ تو میرے دلی جذبات ہیں) میں ابھی ذرا

SETTLE - MENTALLY نہیں ہو پائی۔

سعیدہ : سب کا یہی حال ہے۔

تمکین : چند دنوں تک اسی کے شان کو میں READJUST کروں گی۔ تب تک آپ اسی سیٹ پر بیٹھیں۔

سعیدہ : جی بہتر۔ مجھے اجازت ہے۔

(تمکین اثبات میں ہنسنے لگتی ہے۔ سعیدہ جاتی ہے تمکین فائل کے نیچے سے تصویر اٹھا کر

پریشانی کے عالم میں دیکھتی ہے)

سین نمبر ۸

فقیر حسین کا گھر۔

اختر : (سمجھ سے) آپ بیٹھے ہیں ابو کو بلاتا ہوں۔

(سمجھ سے روکنے کے لیے ہاتھ بڑھاتا ہے۔ اختر کی طرف دیکھے بغیر تیزی سے جاتا

ہے۔ سمجھ مسکرا کر کندھے جھٹکتا ہے۔ شیلٹ سے ایک کتاب اٹھا کر دیکھتا ہے۔ چند

لمحوں بعد فقیر حسین اختر کے ساتھ کمرے میں داخل ہوتا ہے۔ اس کی کھانسی کی آواز

سن کر سمجھ دھڑکتا ہے۔ ٹوپی اتارتا ہے۔

سمیع السلام علیکم۔

فقیر حسین، دلیک السلام۔ بیٹھے ایس پی صاحب تشریف رکھے۔

سمیع، یہ کیسے ہو سکتا ہے آپ میرے بزرگ ہیں۔

فقیر حسین، اللہ آپ کو خوش رکھے۔ آپ جیسے نوجوانوں کو دیکھ کر بہت جی خوش ہوتا ہے۔ جس معاشرے میں بزرگوں کی عزت کا جذبہ موجود ہو۔ اُس سے مایوس ہونا گناہ ہے۔ میں کل دن اختر سے کہہ رہا تھا کہ... ایک دم رک کر اختر کی طرف دیکھتا ہے، اختر بیٹے۔ سمیع صاحب کے لیے کچھ ٹھنڈا... چائے (سمیع سے مخاطب ہوتا ہے) کیا پیئیں گے آپ؟

سمیع، جی کچھ نہیں۔ میں دراصل آپ کو ایک خوشخبری دینے کے لیے حاضر ہوا تھا۔

فقیر حسین، وہ بھی سنتے ہیں بھی۔ مگر مہمان کا کسی گھر میں انا بذات خود ایک خوشخبری ہوتی ہے۔ مہمان کی خدمت سے خدا اور اس کا رسول غرض ہوتے ہیں۔ جاؤ اختر بیٹے۔

(اختر جاتا ہے۔ سمیع بے بس سا ہو کر اس کی طرف دیکھتا ہے۔)

سمیع، آپ کی مرضی۔ ویسے کوئی ضرورت نہیں تھی اس کی۔

(فقیر حسین اٹھ کے اشارے سے اسے کہتا ہے کہ اس سٹے پر بٹ نہ کرو۔)

فقیر حسین، وہ خوشخبری سنائیں آپ۔

سمیع، سلطان کو ہم نے پکڑ لیا ہے۔

فقیر حسین، سلطان کون؟

سمیع، سلطان وہی آدمی ہے فقیر حسین صاحب۔ جس نے آپ کے دفتر سے رقم چوری کر کے یہاں چھپائی تھی۔ (خوش ہو کر)

فقیر حسین، اچھا۔ پکڑ لیا۔ بھی یہ تو آپ نے بہت اچھا کیا۔ تو گویا اس نے تسلیم کر لیا کہ۔

(دھتھوں کے اشارے سے وضاحت کرتا ہے کہ سلطان نے اُسے پھنسا یا تھا۔)

سمیع، جی ہاں۔ لیکن وہ یہ ماننے پر تیار نہیں کہ اس کام کے لیے اسے کسی نے اکسایا تھا۔ وہ کہتا ہے کہ آپ نے ایک دن ڈاک خانے میں اس کی بے عزتی کی تھی۔ جس کا بدلہ لینے کے لیے اس نے یہ حرکت کی ہے۔

فقیر حسین، میں نے۔ اس کی بے عزتی کی تھی۔ مگر ایس پی صاحب۔ میں تو اسے جانتا ہی نہیں۔ اور پھر میں کسی کی بے عزتی کیسے کر سکتا ہوں۔ میں تو ہمیشہ اپنے ماتحتوں کو بھی آپ کے جلاتا تھا۔

سمیع، اچھے پتہ ہے۔ لیکن وہ اپنی بات پر اڑا ہوا ہے۔ میں نے بہت کوشش کی ہے... سزا میں کمی کر دینے کا پل بھی دیا ہے... مگر وہ اس طرٹ آتا ہی نہیں۔

فقیر حسین، میری تو سمجھ میں نہیں آتا کہ۔

سمیع، آپ فکر نہ کیجئے۔ میں اس کا بچپانیاں پھوڑوں گا۔ شکر کی بات یہ ہے کہ آپ کے ماتھے سے یہ داغ اُتر گیا۔

میں نے اس کی اطلاع آپ کے ٹکے کو دے دی ہے۔

سین نمبر ۹

(ڈی جی کا دفتر)

ڈی جی! شرمندہ انداز میں مسکراتے ہوئے، بہر حال فقیر حسین میں تو یہی کہوں گا اس کے گھر میں دیر ہے اندھیر نہیں
مجھے خوشی ہے کہ وہ شخص پکڑا گیا اور تمہاری بے گناہی ثابت ہو گئی ہے۔ میری پوزیشن تم سمجھتے ہو فقیر حسین
مجھے فیصلے کے لیے فائل دیکھنی پڑتی ہے۔

فقیر حسین! میں نے آپ سے اس دن بھی عرض کیا تھا سر۔ کہ کسی شخص کا کردار... خیر چھوڑیے اسے۔ جو کچھ ہوا یہ شاید
میری تقدیر ہی تھا۔ قدرت کو میرا امتحان منظور تھا یا کچھ اور۔ لیکن سر۔ مجھے یوں لگتا ہے۔ جیسے اس واقعے
نے میری پوری زندگی کا۔ میری سوچ کا رخ موڑ دیا ہے۔ ان چند کانٹوں نے مجھے احساس دلایا ہے کہ میرے
ارد گرد بہت سے پھول بھی ہیں۔ کیسے کیسے لوگ ملے ہیں مجھے ان دنوں میں۔ اور تو اور میرا بیٹا مجھے بل
گیا ہے۔

ڈی جی! (متاثر ہوتے ہوئے) شاید اسی کو ALL IS WELL THAT ENDS WELL کہتے ہیں۔ میں نے
ہدایت کر دی ہے کل صبح تم اپنے دفتر کا چارج لے لو۔
(مسکراتا ہے)

فقیر حسین! نہیں سر۔ لو کہ اب نہیں کرتی مجھے۔ رہا تھکے اشارے سے ڈی جی کو احتجاج سے روکتا ہے نہیں۔ نہیں
سر۔ میں یہ بات خدا نخواستہ کسی غصے یا گلے کی وجہ سے نہیں کہہ رہا۔ میں نے یہ فیصلہ بہت سوچ سمجھ کر
کیا ہے۔ ریشم تو میں ہونے والا ہوں۔ مہینہ بعد نہ سہی۔ آج سہی۔

ڈی جی! میں EXTENSION دوں گا تمہیں۔ در سال کی۔

فقیر حسین! آپ کا بہت بہت شکریہ سر۔ اس پاک پروردگار نے میرے منہ سے بدنامی کی کالک اتار دی ہے۔ میرے
لیے یہی بہت ہے۔

ڈی جی! مگر۔ فقیر حسین۔ تم۔ کیا کرو گے۔

فقیر حسین! آپ میرا پراڈیٹ فنڈ اور دوسرے واجبات دلوادیجئے۔ میں کچھ کاروبار کرنا چاہتا ہوں۔ اپنے بیٹے
کے ساتھ مل کر۔

ڈی جی! سوچ لو فقیر حسین! میری طرف سے STANDING OFFER ہے ٹکے کو کچھ تو COMPENSATION
دینی چاہیئے نہیں۔

فقیر حسین! نہیں سر۔ میں نے کبھی اپنے حق سے زیادہ نہیں مانگا۔ اب آخری عمر میں کیوں اپنا ریکارڈ خراب کر دوں۔
ڈی جی! تمہاری مرضی۔ لیکن ہم تمہیں بڑے اعزاز کے ساتھ رخصت کریں گے (فقیر حسین انکار کرنے کی کوشش کرتا ہے)
بس بس۔ بہت باتیں مان لی ہیں میں نے تمہاری۔ یہاں ضد نہیں چلے گی۔

سین نمبر ۱۰

ایک چھوٹا سا پنڈال ۔

دیکھیں تیس آدمی جن میں اختر۔ سلطان باہا، میں سمیع۔ خانہ قریشی اور ڈی جی شامل ہیں۔
شیخ پر فقیر حسین درمیان میں ہے اس کے گلے میں ہار پڑے ہیں۔ قریشی شیخ سیکر ڈی
ہے ڈی جی تقریر کر رہا ہے ۔

ڈی جی ۱۰ خرمیں میں ایک ہار پھر یہی کہوں گا کہ ہم سب کو فقیر حسین صاحب کی مثال سے روشنی اور رہنمائی حاصل کرنی
چاہیے اور اللہ کے دعا کرنی چاہیے کہ وہ ہم سب کو بھی ایسے ہی کردار سے بہرہ مند کرے۔ میں آپ
سب کی طرف سے فقیر حسین صاحب کو سلام کرتا ہوں اللہ تعالیٰ انہیں ہمیشہ اپنے حفظ و امان میں رکھے
دعا یوں کی گونج میں ڈی جی بیٹھتا ہے۔ قریشی شیخ پر آتا ہے ۔

قریشی عزیز دوستو، اس سے پہلے کہ میں فقیر حسین صاحب سے درخواست کروں کہ وہ اپنے خیالات کا اظہار فرمائیں۔
میں اپنے محکمے کے افسر اعلیٰ جناب بخاری صاحب سے عرض کروں گا کہ وہ ہم سب دوستوں کی جانب سے
فقیر حسین صاحب کی خدمت میں یہ حقیر تحفہ پیش فرمائیں۔

ایک آدمی بڑھ کر اسے تعیل دیتا ہے۔ فقیر حسین کی مسکراہٹ سمٹی ہے، ڈی جی مسکرا
کر اٹھتا ہے تعیل قریشی سے ڈی جی اور پھر ڈی جی سے فقیر حسین کے ہاتھ میں آتی
ہے جو غیر ارادی طور پر تعیل پکڑ لیتا ہے سب لوگ تائیاں بجاتے ہیں قریشی ایک قدم
پیکھے ہٹ کر فقیر حسین کو راسٹریم تک پہنچنے کا راستہ دیتا ہے فقیر حسین تعیل اٹھا کر
اپنے سامنے رکھتا ہے بون شروع کرتا ہے۔

فقیر حسین عزیز دوستو! آپ لوگوں نے جس محنت اور عزت کا اہل مجھے گردانا ہے، یقین جانئے میں اپنے آپ کو
اس کے قابل نہیں سمجھتا۔ کسی شخص کا ایماندار، فرض شناس اور با اصول ہونا کوئی غیر معمولی خوبی نہیں ہے
یہ تو ہر انسان کا فرض ہے۔ اس کے بغیر انسان آدمی رہتا ہے انسان نہیں بنتا۔ دہیلی اٹھا کر دوبارہ
میز پر رکھتا ہے) یہ رقم جو آپ نے میرے لیے جمع کی ہے۔ اس عظیم جذبے کا ثبوت ہے جس نے
انسان کو دوسری مخلوقات سے اشرف اور افضل بنایا ہے۔ میرے دل میں اس کے لیے بڑی قدر
ہے۔ مگر دوستو، میں یہ رقم قبول نہیں کر سکتا (مختلف لوگوں کے REACTIONS) آپ بڑا اندمانیئے گا۔
میرے پاس آپ کی دعا سے میری ضرورت سے مطابق موجود ہے۔ یہ رقم آپ میری طرف سے ان دوستوں
کے لیے رکھ لیجئے جنہیں واقعی اس کی ضرورت ہے۔

ڈی جی: مگر فقیر حسین...

(فقیر حسین ہاتھوں کے اشارے سے اسے منع کرتا ہے لوگوں کی طرف منہ کر کے شکریے
کا سلام کرتا ہے اس پر تالیوں کی آواز سنا رہی ہے۔)

سین نمبر ۱۱

فقیر حسین کا گھر

سعیدہ: (خوشی اور محبت سے فقیر حسین کے شانے پر سر رکھتی ہے) آپ! نے بہت اچھا کیا ہے ابو۔ آپ واقعی بہت بڑے ہیں۔

اختر: اچھ سعیدہ، اتنی تالیاں بجائیں لوگوں نے کہ میں تمہیں کیا بتاؤں۔ ہر شخص ابو کے گن گار ہا تھا اور جس وقت ابو نے وہ تھیلی واپس کی ہے.... اس وقت تو کچھ نہ پوچھو۔ سب کہے کہے ہو کہ ایک دوسرے کا منہ دیکھ رہے تھے۔

سعیدہ: اور کیا۔ آج کل کون ہاتھ آئی۔ تم چھوڑتا ہے۔

فقیر حسین: اچھا بھئی اب بس کرو۔ بہت ہو چکی ہے۔ اب ذرا آرام سے بیٹھ کے میری بات سنو! مجھے تم دونوں سے ایک مزوری مشورہ کرنا ہے۔

اختر: ہفتے ہوئے، مشورہ کرنا ہے تو مجھ لیکے سے ہی کر لیں۔ کیونکہ ایک تو عورتیں ویسے ہی عقل سے پیدل ہوتی ہیں اس پر ہماری کسمپرسی زیادہ ہی.....

(ہاتھ سے اشارہ کرتا ہے کہ دماغ کی کمزوری ہے)

سعیدہ: بچوں کی طرح جھگڑتے ہوئے، تم تو بڑے منشی فاضل ہو، نا۔ اس دن ہوائی جہاز کو ایڈلین کی ایجاد کون بنا رہا تھا؟

اختر: (شرمندہ ہو کر) وہ تو۔ وہ تو۔ اب ایڈلین کی اتنی ایجادیں ہیں، ایک ہوائی جہاز کے ہونے سے کیا فرق پڑتا ہے۔

سعیدہ: بڑے بے شرم ہو۔

(کان مڑوڑتی ہے اختر مصنوعی شور مچاتا ہے۔)

اختر: دیکھئے ابو۔

فقیر حسین: (مسکراہٹ روکتے ہوئے) اتنے بڑے بڑے ہو گئے ہو تم دونوں، لیکن پھر بھی بچوں کی طرح لڑتے رہتے ہو۔ مہلو سعیدہ تم ہی چھوڑ دو۔

(دونوں ایک دوسرے سے بدلہ لینے کے مصنوعی اشارے کرتے ہیں)

دراصل میں نے سوچا ہے کہ یہ مکان فروخت کر دیا جائے۔

دونوں بہن بھائی حیرت سے اس کی طرف دیکھتے ہیں جیسے چند لمحے بات اُن کی

سمجھ میں نہیں آئی۔)

سعیدہ: مگر ابو۔

اختر: یہ کیسے ہو سکتا ہے ابو۔

فقیر حسین، کیوں نہیں ہو سکتا۔ پراڈیٹنٹ فنڈ کی رقم اور اس مکان کے پیسے مل کر ہم کوئی اچھا کاروبار شروع کر سکتے ہیں۔ بھئی سچ پوچھو تو تمہارے اس دوست رفیق کی باتیں بہت لگی ہیں میرے دل کو۔

(سعیدہ کا (ری ایکشن) REACTION)

اختر، اگر ابو۔ ان لوگوں نے ہمارے ساتھ جو کچھ کیا ہے اس کے بعد بھی۔
فقیر حسین، مکان میں احمد علی کے پاس تو نہیں بچوں گا بیٹا۔ اس کے ہاتھ تو کسی قیمت پر نہیں بچوں گا۔
سعیدہ، (سوچتے ہوئے) لیکن ابو۔ اگر۔ مکان بچنا ہی تھا تو.... اس دن چچا احمد علی کو ہی....
فقیر حسین، یہ بات نہیں ہے بیٹی۔ احمد علی نے مکان کی نہیں۔ میری قیمت لگائی تھی۔ میرے اور اپنے رشتے کو نیلام کیا تھا۔ میں انسان ہوں بیٹی، بکاؤ مال نہیں ہوں۔

اختر، (باپ کی بات کے تاثر سے نکلنے کے لیے چند لمحوں لیتا ہے) آپ نے کیا سوچا ہے۔
فقیر حسین، میں نے قریشی صاحب سے اور ایک دو اور دوستوں سے مشورہ کیا ہے.... وہ سب تو پڑھنگ پریس لگانے کی صلاح دیتے ہیں.... ترقی کے امکانات بہت ہیں اس میں۔

(سعیدہ بھی اثبات میں سر ہلاتی ہے)

اختر، (سوچتے ہوئے) ہاں، میں تو۔ کیوں سعیدہ۔

سین نمبر ۱۲

احمد علی کا گھر۔

احمد علی جہانگیر کے استقبال کے لیے اٹھتا ہے۔ لیکن آج اس کے انداز میں تپاک کی کمی ہے جسے سردار جہانگیر فوراً نوٹ کرتا ہے۔ احمد علی اپنی کرسی سے ہٹوٹا سا اٹھ کر ہاتھ ملاتا ہے پھر بیٹھ جاتا ہے۔

احمد علی، آئیے آئیے سردار صاحب۔ تشریف رکھیے۔

جہانگیر، کیسے مزاج ہیں سائیں۔

احمد علی، اللہ کی ہر بات ہے کرم نوازی ہے، اس کی۔

جہانگیر، (عابد کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے) اور کیا ملل ہے اپنے برخوردار سائیں کا یہ تمہارا بھائی ہے پُتر۔
(دو کے سے تعارف کرتا ہے)

عابد، اوہ۔۔۔ How do you do۔۔۔

(دو کا مسکرا کر سر ہلاتا ہے)

احمد، (دو کے سے مصافحے کے لیے ہاتھ آگے بڑھاتا ہے) اچھا۔ اچھا۔ برخوردار ہے ماشاء اللہ۔

کیا پیسے لگے سردار صاحب۔

جہانگیر، کچھ نہیں سائیں۔ یہ اپنے برخوردار کا کچھ معاملہ تھا یونیورسٹی میں۔ اس کے لیے آیا تھا۔ اپنا کام

کیا پل رہا ہے؟

احمد: اپنا کام؟ — وہ تو کچھ اہم سا گیا ہے سردار صاحب۔ عابد — بیٹا ذرا چائے کے لیے کہنا۔
(جہانگیر غور سے احمد علی کی طرف دیکھتا ہے جو زبردستی اپنے آپ کو کسی فائل میں مصروف دکھانے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس کے چہرے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ کسی سوچ میں پڑ گیا ہے۔ ایک دم مسکراتا ہے)

جہانگیر: اٹکنے کے کچھ نہیں ہوتا سائیں۔ کام کو رکنا نہیں چاہیے۔ کیا پرالہم ہے؟
عابد جہانگیر کے رٹ کے شہباز کا ہاتھ پکڑ کر کونے والے صوفے کی طرف جاتا ہے جہاں وہ اپنی باتوں میں لگ جاتے ہیں)

احمد: (ابھی تک براہ راست بات کرنے سے کتر رہا ہے) پرالہم کوئی ایسا خاص نہیں۔ اور ہے بھی۔
بس کچھ دل کھٹا سا ہو گیا ہے۔ کچھ دنوں سے ٹیب ٹیب خواب آرہے ہیں اس کے متعلق۔
جہانگیر: کاروباری فیصلے خوابوں سے نہیں سائیں، کھلی آنکھوں سے ہوتے ہیں۔ اور اب تو سب باتیں طے ہو چکی ہیں۔ میرا وکیل نہیں ملا آپ سے۔

احمد: ملا کھتا۔ اور سچ پوچھیے تو سردار صاحب۔ اس کی باتیں سن کر ہی میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ
یہ VENTURE ہم دونوں کو سوٹ (SUIT) نہیں کرتا۔

جہانگیر: نہ۔ نہ۔ نہ۔ سائیں..... ایسی غمگین باتیں نہیں کرتے۔ کاروبار کو مارو گولی.... پر آپ کے دل میں میری کسی بات سے بدگمانی ہو، کوئی تکلیف پہنچے آپ کو۔ یہ میں نہیں ہونے دوں گا۔ اعتماد کے بغیر تو آدمی کو ڈمی کا نہیں رہتا سائیں۔ آپ حکم کرو۔ جو بات آپ کو اچھی نہیں لگتی اس کو نکالے دیتے ہیں ایگریمنٹ سے۔

(نوکر باری باری سب کے پاس چائے لے کر جاتا ہے جو اپنی رمنی سے دُور
اور چپنی ملاتے ہیں)

احمد: (UNEASY انداز میں پہلو بدلتا ہے) یہ تو خیر ایک بات تھی سردار صاحب۔ اس کے علاوہ
بھی کچھ مسائل ہیں۔ میری سائڈ پر۔ میرے خیال میں اس کو ہم ڈراپ ہی کر دیتے ہیں۔
NEXT TIME سمی۔

جہانگیر: (مسکراہٹ سمیٹتی ہے۔ سنجیدہ انداز میں بولتا ہے) مرد کی زبان اس کی آن ہوتی ہے سائیں۔
زندگی کوئی ڈرائنگ کی کاپی نہیں ہوتی کہ بکیریں ڈالتے جاؤ اور جب جی میں آئے مٹا دو۔
احمد: آپ ٹھیک فرما رہے ہیں۔ لیکن شاید اس پراجیکٹ کے سلسلے میں ہمارے تارے نہیں مل رہے آپس میں۔ (پلیٹ کی طرف اشارہ کر کے) یہ بکٹ لیجئے۔

جہانگیر: تارے اگر ڈٹ نہ جائیں سائیں (بکٹ توڑتا ہے) تو انہیں ملانے کی صورت نکالی جاسکتی ہے۔

ایک دم مسکرا کر اپنے پرانے انداز میں واپس آتا ہے، اس کے مسکرانے سے احمد علی کی TENTION میں فوری کمی واقع ہوتی ہے خواہ مخواہ مسکرا دیتا ہے، البکٹ بڑے خستہ ہیں سائیں یہی فائدہ ہے شرم میں رہنے کا۔ آپ بھی لڑنا۔

احمد: (بے اختیار میں البکٹ پکڑتا ہے) شکریہ۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا....
جہانگیر: نہ سائیں نہ۔ اب اور کچھ مت کہو۔ دل پر خواہش سی آگئی ہے میرے۔ مگر ایک بات یاد رکھو سائیں سردار جہانگیر ایک بار جو ہاتھ پکڑ لیتا ہے۔ چھوڑتا نہیں ہے۔ بھاگنے نہیں دوں گا آپ کو۔
(مسکراتا ہے)

احمد: (پریشانی میں) جی۔ لیکن۔

جہانگیر: ہم گاؤں کے آدمی ہیں سائیں۔ سیدھی سیدھی سچی سچی دل کی بات کرتے ہیں۔ آپ ہمیں اچھے لگے ہو اب نہیں کسی اور کا نہیں ہونے دیں گے۔ (احمد کچھ کہنے کی کوشش کرتا ہے جہانگیر اشارے سے روک کر اپنی بات جاری رکھتا ہے) جلدی نہیں کرتے سائیں۔ سوچتے ہیں دونوں بھائی بھیل کر ایک دفعہ پھر سوچتے ہیں بدست نکل آئے گا کوئی۔ رستہ نکل آیا کرتا ہے سائیں.... اچھا اب اجازت دو.... شام کو آؤنا ہمارے غریب خانے پر۔ ذرا گپ شپ کریں گے۔ (بیٹے سے شہباز آؤ پتر۔)

شہباز: (عابد سے) اچھا عابد صاحب، پھر ملاقات ہوگی انشاء اللہ۔

IT WAS A NICE

MEETING

عابد: OH — SURE

شہباز: (احمد سے ہاتھ ملاتے ہوئے) اچھا نکل۔ خدا حافظ۔

جہانگیر: فی امان اللہ سائیں۔ (عابد کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے) تم بھی آنا پتر اپنے والد صاحب کے ہمراہ۔ تم سے تو بات ہی نہیں ہوتی۔

عابد: جی ضرور۔

جہانگیر: اچھا خدا حافظ۔ آؤ پتر۔

(دونوں جاتے ہیں احمد انطراب کے عالم میں ٹھٹھیاں پھینچتا ہے)

عابد: کیا بات ہے ڈیڈ۔

احمد: کچھ نہیں۔ یہ سردار جہانگیر میری توقع سے بھی زیادہ چالاک ہے۔ پروں پر پانی ہی نہیں پڑنے دیتا۔

(عابد کچھ نہ سمجھنے کے انداز میں کندھے جھٹکتا ہے) احمد دوبارہ سوہج میں پڑ جاتا ہے)

سین نمبر ۱۳

آوٹ ڈور۔

گاؤں کے ایک کنوئیں پر رفیق پانی پی رہا ہے، دو تین پھینٹے اپنے منہ پر ڈالتا ہے۔
گاؤں کی طرف دیکھتا ہے جس کے مکانات کھیتوں کے پار نظر آ رہے ہیں چند لمحے دیکھتا
ہوتا ہے کہیں دور سے کسی کے ماہیا گانے کی آواز آتی ہے آہستہ آہستہ آواز کی طرف
چلتا ہے، اس کی پشت سے زوم آوٹ کر کے سامنے کی طرف سے لاگ شاٹ میں
اسے آتے ہوئے دکھاتے ہیں۔ ایک طرف درخت کے نیچے چار پانیوں پر تین چار
کان بیٹھے ہیں ایک آدمی ماہیا گار رہا ہے۔ کان آتے ہوئے رفیق کو دیکھ کر ایک دوسرے
کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہیں رفیق ایک لمحے رک کر کچھ سوچتا ہے پھر ان کی طرف
آتا ہے گانے والا خاموش ہو جاتا ہے۔

رفیق، السلام علیکم۔

کان، وعلیکم السلام۔

ایک دیہاتی، آوٹ بھائی، بیٹھو۔ چار پانی پر جگہ بناتا ہے، کہاں سے آ رہے ہو۔
رفیق، (بیٹھنے سے انکار کرتے ہوئے) ہربانی۔ مجھے ایک آدمی کا پتہ کرنا ہے۔ دس بارہ سال پہلے یہیں رہتا
تھا، فیض رسول نام ہے اس کا۔
دیہاتی، فیض رسول۔ اپنے چوہدری کرم الہی کا پتر۔ (رفیق اثبات میں سر ہلاتا ہے) ادھر۔ مسجد سے آگے گھر
ہے اس کا۔ دو منزلہ چوہدری ہے۔
رفیق، اچھا۔ بہت بدل گیا ہے گاؤں نئے نئے مکان بن گئے ہیں۔ بجلی آگئی ہے نا۔
دیہاتی، تم یہاں پہلے آئے ہوئے ہو بھائی۔
رفیق، میں۔ یہاں۔ آیا نہیں۔ گیا تھا یہاں سے۔ اچھا۔ بڑی ہربانی۔ رب رکھا۔
رفیق جاتا ہے دیہاتی حیرت سے اس کی طرف دیکھتے ہیں۔ ماہیا دوبارہ شروع
ہوتا ہے۔

سین نمبر ۱۴

حویلی کا صحن۔

درات کا وقت۔ رفیق ایک چار پانی پر چادر لپیٹے سو رہا ہے فیض رسول نوکر کیساتھ
آتا ہے دروازے کھلنے کی آواز پر ایک دم رفیق آنکھیں کھول دیتا ہے اٹھ کر بیٹھتا
ہے دونوں چہرے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہتے ہیں جیسے پہچاننے کی کوشش
کر رہے ہوں۔ رفیق مسکراتا ہے ایک دم فیض رسول کے چہرے پر پہچان کی روشنی

(پھوٹی ہے)

فیض رسول: تم - تم رفیق ہونا۔

رفیق مسکراتا ہے دونوں ہتے ہوئے ایک دوسرے کے گلے سے پٹ جاتے ہیں،

اوسے تو کہاں تھا ظالم! اور یہ کیا شکل نکال لی ہے۔

رفیق: اپنی طرف بھی تو دیکھ۔

فیض رسول: تو تھا کہاں - کیا کرتا رہا ہے - کیا کر رہا ہے - کہاں سے آیا ہے؟

رفیق: اتنے سارے سوالوں کے جواب کے لیے کئی دن چاہیں اور میرا بھوک کے مارے بڑا حال ہے۔

فیض رسول: تو نے کھانا کیوں نہیں کھایا - گھر میں پوچھ رہے تھے کہ یہ کیسا مہمان ہے جو آدھی رات تک کھانا نہیں کھاتا۔

رفیق: میں نے سوچا تو آئے گا تو دونوں اٹھے کھائیں گے۔

فیض رسول: اچھا - کھانا تو میں کھا آیا ہوں - پر تیری خاطر پھر کھالوں گا - ٹھہر، پہلے میں تیری بھابی کو روٹی کا کدہ دوں پھر باتیں کرتے ہیں۔

رفیق: تو شادی ہو گئی تیری

فیض رسول: اب کی - چھ سال ہو چکے ہیں اب تو - دو بچے ہیں - ایک رٹکا - ایک رٹکی۔

رفیق: تجھے تو خاندانی منصوبہ بندی والوں کی طرف سے انعام ملنا چاہیے۔

فیض رسول: اور تجھے پتہ ہے تیری بھابی کون ہے اسرار ت سے مسکراتا ہے - رفیق اشارے سے پوچھتا ہے کون، چاچے رحمے کی۔

رفیق: نہیں۔

فیض: تیرے سر کی قسم - ابھی دیکھ لینا خود۔

رفیق: بڑا استاد ہے یار تو - لیکن مبارک ہو۔

فیض: اس سولا کا کرم ہے یار - ہم کس قابل تھے۔

رفیق: یہ مجھے تو تو ان دنوں بھی تھا اس کے - روز سکول کا کام کر کے دیا کرتا تھا - یا ہے نا۔

فیض: یاد کیوں نہیں - ایسی عادتیں خراب کی ہیں اس کی - اب برتن صاف کرواتی ہے۔

(دونوں ہتے ہیں)

سین نمبر ۱۵

انیس کا بیڈروم

تھیکس انیس کے کمرے کے دروازے کے سامنے رک کر کچھ دیر سوچتی ہے - سالا کھول کر اندر آتی ہے - لائٹ چلائی ہے - امارتی کھول کر مختلف چیزیں دیکھتی ہے - ڈائری میں

سے بہت سی تصویریں گرتی ہیں جھبک کر انہیں اٹھاتی ہے۔ ڈائری ایک طرف رکھ کے
بستر پر بیٹھ کر تصویریں دیکھتی ہے تصویریں ڈائری کے اوپر رکھ کر دونوں ہاتھوں سے
پریشانی کے عالم میں کپٹیاں دباتی ہے۔ تصویریں ڈائری کے اندر رکھ کر ڈائری بند کرنے
لگتی ہے ایک دم رک جاتی ہے۔ جلدی سے ڈائری دوبارہ کھولتی ہے چند ورق اٹھتی
ہے۔ ایک جگہ رک جاتی ہے۔ پڑھتی ہے۔ انیسہ کی آواز سا رہہ ہوتی ہے)

آواز، آج دفتر سے واپسی پر راستے میں اچانک کچھ بد معاشوں نے میری گاڑی روک لی۔ اور پرس پھیننے کی کوشش کی،
وہ تو میری خوش قسمتی کہ جمال فیبرکس کے مٹر جمال ادھر سے گزر رہے تھے، انہوں نے بد معاشوں کو روکنے
کی کوشش کی لیکن وہ انہیں زخمی کر کے بھاگ گئے۔ جمال صاحب کو میں گھر لے آئی ہوں۔ شاید ان کے بارے
میں میرا اندازہ غلط تھا کہ وہ ایک بگڑے ہوئے امیر زادے ہیں۔ پتہ نہیں یہ اچانک لوگوں کو کیا ہو جاتا
ہے۔

(آواز فیڈ آؤٹ ہوتی ہے، ٹیکسٹ چند لمحے کچھ سوچتی ہے)

ٹیکسٹ: جمال۔؟

(اپنے آپ سے بولتی ہے صفحے الٹی چلی جاتی ہے۔ چہرے کے تاثرات بدلتے ہیں۔ ڈائری
کے ایسے صفحے پر آتے ہیں جس کے سامنے کا صفحہ خالی ہے تحریر پر انیسہ کی آواز سا رہہ
ہوتی ہے)

آواز، (قسط نمبر ۱ کے سین نمبر ۸ کا حصہ ٹیکسٹ پر سا رہہ ہوتا ہے۔

(ٹیکسٹ گھرے غم کے ساتھ ڈائری بند کرتی ہے جمال کی تصویر (اکیلی) نکال کر دیکھتی ہے
آہستہ آہستہ چہرے پر غصے کے تاثرات آتے ہیں۔ تصویر ہاتھوں میں مسلتی ہے)

سین نمبر ۱۶

حلی کا صحن۔

(رات کا وقت)

رفیق، (جذبات سے گہری آواز میں بولتا ہے) اب تمہیں بتاؤ، فیض، میں ان لوگوں کو کیسے چھوڑ دوں.... کیسے
بھول جاؤں سب کچھ۔

فیض، اتم ٹھیک کہتے ہو۔ ظالم کو اس کے ظلم کی سزا ملنی چاہیے۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔

رفیق، انیس۔ فیض نہیں۔ تم بال بچوں والے ہو۔ بس انیس ڈھونڈنے میں میری مدد کرو۔ باقی سب مجھ پر چھوڑ
دو۔

فیض، یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ مجھے وہ وقت اچھی طرح یاد ہے جب تم اپنی بھابی اور اس کے بچوں کو لے کر یہاں
سے نکلے تھے اور کوئی چار قدم تمہارے ساتھ چلنے کو تیار نہیں تھا.... اس وقت میں بھی تمہاری طرح

بچ نکڑا تھا۔ رفیق مگر اب۔ اب نہیں۔

رفیق ۱: ڈالنے کے انداز میں تسلی دیتے ہوئے، اچھا، اچھا، دیکھی جائے گی۔ پہلے یہ تو پتہ چلے کہ وہ لوگ کون تھے۔ کہاں ہیں۔

فیض ۱: سنی پور کا اسے ایس آئی میرا واقف ہے۔ وہ ان دنوں یہاں، ہیڈ کانسٹیبل ہوتا تھا۔ اس سے پتہ کرتے ہیں۔

رفیق ۱: تو چلو۔

فیض ۱: اس وقت۔ ابھی تو ادھی رات باقی ہے۔ دو دن ہنڈ میں رہو۔ لوگوں سے ملو۔ ہو سکتا ہے کسی بزرگ سے کچھ سوجھ بوجھ مل جائے۔

رفیق ۱: نہیں فیض۔ جو اس وقت نہیں بولے اب کیا بولیں گے۔ اور پھر اس خبر سے وہ لوگ ہوشیار بھی ہو سکتے ہیں میں ان کو اسی طرح اپنا ہک پکڑنا چاہتا ہوں جس طرح وہ ہمارے گھر میں آگ لگانے کے لیے آئے تھے۔ چپ چاپیے اور خاموش۔

سین نمبر ۱۷

رفیق کو مختلف لوگوں سے ملتا اور پوچھ گچھ کرتا دکھاتے ہیں آخری سین میں ایک آدمی کھیتوں کے درمیان ایک پگڈنڈی پر کھڑا دوڑتی لہری کی جانب اشارے کر کے کچھ بتا رہا ہے

سین نمبر ۱۸

(تمکین کا دفتر)

تمکین ۱: (دبے دبے غصے کے ساتھ) دیکھئے مسٹر جعفری۔ آپ کو بتا رہے تھے جھوٹ سے سخت نفرت ہے۔ مجھے اپنے سوالوں کا جواب چاہیے۔ یہ آئیں بائیں شائیں ختم کیجئے۔ جعفری ایس میڈم... دراصل میڈم۔ میں نے اس ادارے کا ٹکٹ کھایا ہے اور.... میرے نزدیک اس کی عزت....

تمکین ۱: آپ کی اور اس ادارے کی عزت اس میں ہے کہ آپ سچ بولیں۔ مجھے صحت ہاں اور نہ مٹی جواب چاہیے۔

UNDER STAND —

جعفری ا جی۔

تمکین ۱: (ایک تصویر اس کے آگے رکھتے ہوئے) یہ تصویر مسٹر جمال کی ہے۔

جعفری ۱: (چور نظروں سے تصویر کی طرف دیکھتا ہے) جی۔

سین ۱: جس دن امی کی DEATH ہوئی ہے۔ یہ شخص کہاں تھا۔

جعفری ا جی۔ اپنے دفتر میں تھا۔ غائب۔

تمکین : کیا اس دن الی اس سے ملی تھی۔

جعفری : جی شاید۔

تمکین : ایک جواب دیجئے۔

جعفری : وہ مجھے کہہ گئی تھیں کہ اگر کوئی ضروری بات ہو تو ان سے (تصویر کی طرف اشارہ کر کے) مسٹر جمال کے دفتر میں CONTACT کروں۔

تمکین : رہی سانس لیتے ہوئے (ادہ)۔ الی سی۔ تو گویا.... اچھا یہ بتائیے الی نے کچھ رقم بھی دی تھی اس شخص کو۔

جعفری : (سر جھکاتے ہوئے) جی۔

تمکین : (جیسے ساری بات سمجھ میں آگئی ہو) ہوں۔

جعفری : میری تو خود سمجھ میں نہیں آ رہی جی۔ میڈم جیسی بھدا اور.... یہ آدمی بڑا فراڈ ہے جی۔ اسی نے میڈم کو۔ تمکین : (دھاتھ کے اشارے سے اسے چپ کرائی ہے) شدید طیش کو دبانے کے انداز میں ایک ایک لفظ علیحدہ کر کے بولتی ہے (ذرا فون تو ملایئے اس سے)۔ (اٹھتے ہوئے جعفری کو اشارے سے روکتی ہے)۔

فون نہ ملوایئے۔ میں۔ اس سے خود ملوں گی۔

(جعفری حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے)۔

تمکین : کاکلوز جس کا چہرہ اندرونی تمازت سے جل رہا ہے۔

13

کردار

فقیر حسین • سعیدہ • اختر • احمد علی • عابد • خالد • رفیق • جمال
تمکین • جہانگیر • سلامت • ریاست • فیض رسول • مستری • منگ
کسان • یاقوت اسے ایس آئی • وکیل • راہگیر • ویٹر • سپاہی • گاہک
• گمریوال •

سین نمبر

دروازے کے کنارے تمکین گاڑی کا بونٹ اٹھائے کھڑی ہے۔ سڑک سے گزرنے والی مختلف
گاڑیوں کو دیکھ رہی ہے۔ دور سے جمال کی گاڑی نظر آتی ہے۔ آگے بڑھ کر اسے ہاتھ سے
رکنے کا اشارہ کرتی ہے۔ جمال گاڑی روکتا ہے۔ تمکین ڈرائیونگ سیٹ کی کھڑکی کے
پاس آتی ہے۔ چہرے سے گھراہٹ اور پریشانی نمایاں ہے۔

تمکین اسنے •

جمال ا جی •

تمکین امیری گاڑی میں کچھ گڑبڑ ہو گئی ہے۔ WILL YOU PLEASE HELP ME •

جمال (اترتے ہوئے) انجن کے بارے میں میں کچھ زیادہ تو نہیں جانتا.... آئیے دیکھتے ہیں۔
دو سٹری بیوٹر کی تاریں اور پلگ وغیرہ چیک کرتا ہے تمکین اس اثنا میں اس کا جائزہ لیتی
ہے نظر ملنے پر چہرے کا تاثر بدلتی ہے۔ جمال ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ کر سیلف مارٹا ہے

جمال بیٹری کا کچھ نقص لگتا ہے۔

تمکین ااوہ۔ یہاں قریب کوئی سروکس شیشن ہے۔

جمال ا جی ہاں۔ کوئی دو فرلانگ آگے ہے۔ پٹرول پمپ کے ساتھ۔

تمکین آپ ایک تکلیف کریں گے۔

جمال ا فرمائیے۔

تمکین کسی کینک کو بھرا دیجئے یہاں۔

جمال ا جی بہتر۔

THANK YOU VERY MUCH ! تمکین

جمال : (مسکراتے ہوئے) IT'S MY PLEASURE
تمکین : (اپنی گاڑی کا بونٹ گراتے ہوئے) تو میں انتظار کرتی ہوں۔

جمال : اگر آپ پسند کریں تو میں آپ کو پٹرول پیپ پر ڈراپ کر دیتا ہوں۔ آپ وہاں آرام سے بیٹھیں مینک
گاڑی ٹھیک کر کے وہیں لے آئے گا۔

تمکین : (مصنوعی ہچکچاہٹ سے) جی نہیں شکریہ۔ I WILL STAY HERE

جمال : AS YOU LIKE !

دگاڑی میں بیٹھ کر گاڑی شارٹ کرتا ہے ہاتھ ہلا کر رخصت ہوتا ہے۔ تمکین بھی خدا حافظ
اور شکریہ کا بلا جھلا تاثر دیتی ہے۔ جمال کے فریم سے آؤٹ ہونے پر اس کے چہرے
پسے مسکراہٹ سمٹتی ہے۔ بونٹ اٹھا کر ایک دو تاریں Fix کرتی ہے گاڑی شارٹ
کر کے جاتی ہے چہرے پر گہری سنجیدگی کے آثار ہیں۔

سین نمبر ۲

جہانگیر کا شمیری گھر۔

(جہانگیر کسی گہری سوچ میں کاغذات بار بار اٹھ پٹھ کرتا ہے۔ وکیل خاموشی سے
اس کے بولنے کا منتظر ہے)

جہانگیر : تم نے ہمارے پارٹنر کو ناراض کر دیا ہے سائیں۔

وکیل : میں نے تو آپ کے حکم کی تعمیل کی ہے سردار صاحب۔ آپ نے خود ہی تو فرمایا تھا کہ
جہانگیر : سائیں۔ سائیں۔ سائیں۔ ایک تو شمر کے لوگوں میں یہ بڑی خرابی ہے۔ بات کے چہرے پر جاتے ہیں
اس کے اندر نہیں دیکھتے کسی آدمی کو کمرے سے نکلنے کے لئے تشریف لے جائیے۔ بھی کہا جاسکتا ہے
اور ٹھٹھا بھی مارا جاسکتا ہے۔ اتنی سمجھ تو آدمی میں ہونی چاہیے نا سائیں۔

وکیل : لیکن سردار صاحب۔

جہانگیر : یہ عدالت نہیں ہے سائیں۔ کیوں ہریات کے لیے دلیلیں نکالتے ہو۔ دیکھو سائیں اگر کسی سے کوئی بات
منوانی ہو تو سب سے پہلے اس کی مدافعت کو RESISTANCE کو توڑتے ہیں۔ پیار سے محبت سے۔
مسوڑھا سوجا ہوا ہونا سائیں تو ڈاکٹر دانت نہیں نکالتا۔ پہلے دوائی دے کر SWELLING کو ختم کرتا
ہے۔ تم نے تو جھوٹی کوہتے سے اکھاڑ دیا ہے۔

وکیل : میں نے تو آپ کے مفادات کا تحفظ کیا ہے سردار صاحب۔

THIS IS MY DUTY.

جہانگیر : تمہاری ڈیوٹی یہ ہے سائیں کہ میری بات کو غور سے سنو اور اچھی طرح سمجھ لو کہ میں کیا چاہتا ہوں۔ اپنے مفادات

کے تحفظ کے لیے میں تمہارے ان کاغذوں کا محتاج نہیں ہوں۔ سمجھئے نا سائیں۔ کاروبار میں کاغذ نہیں بندہ
COUNT کرتا ہے۔ انہیں بے جا دیا اور اس DEED کا لہجہ ندامت کرم کرو۔

وکیل: رکازات سمیٹا ہے، جی بہتر۔

جہانگیر: تمہنے ہاتھی دیکھا ہے سائیں۔

وکیل: (حیرت سے) جی۔ جی ہاں۔

جہانگیر: وہ محاورہ بھی سنا ہوگا کہ اس کے کھانے کے دانت ادرہ ہوتے ہیں اور دکھانے کے اور۔
وکیل: جی ہاں۔

جہانگیر: تو سائیں اس کے بھی کھانے کے دانت ذرا چھپا کر رکھو۔ نیچے رکھو، ان کو لفظوں کے۔ میری بات سمجھ
گئے ہو۔ سائیں۔

وکیل: (اثبات میں سر ہلاتے ہوئے) جی۔ بالکل۔

جہانگیر: جاؤ۔ اللہ بلی۔

وکیل کاغذات اٹھا کر موزب اور ڈسے ہوئے انداز میں جاتا ہے۔ دروازے پر ریاست
ملاقاتے جو اندر آ رہا ہے۔

ریاست: السلام علیکم سائیں۔

وکیل: وعلیکم السلام۔

(کاغذات ترتیب دیتے ہوئے جاتا ہے۔ ریاست اس کی طرف دیکھتا ہے)

جہانگیر: گھوڑی لے آئے ہو ریاست۔

ریاست: (جیسے خبر دینے کے لیے مناسب لفظ سوچ رہا ہے) وہ بات یہ ہوئی 'سردار صاحب کہ....

جہانگیر: میں نے تیکوں گھوڑی کا پچھا اے.... پتہ ریاست۔

(ریاست اس کے انداز میں چھٹی ہوئی سمنتی سے رز جاتا ہے)

ریاست: وہی مرنی کرو ہا ہوں سردار صاحب۔ جو ہداری صاحب نے فرمایا ہے کہ سردار صاحب سے کہنا....

جہانگیر: رہتواری میں اٹھتے ہوئے) تو گھوڑی نہیں بھیجی اس نے۔

(ریاست سر جھکا لیا ہے۔)

ہوں۔

(گرم ہیں۔ پتا آواٹھتا ہے)

ریاست: (دو تے ڈرتے ہوتے) وہ ان کا دوسرا جانور ہے نا سائیں — جو پچھلی ریس میں دوڑا تھا۔

وہ دے رہے تھے مجھے — میں نے کہا، سردار صاحب کا حکم ہے کہ....

جہانگیر: (دیکھ کر اس کی بات سن کر) جی نہیں، کرم اپنی تو گاؤں گیا ہوا ہے؟

ریاست: جی سائیں۔

جہانگیر! (سوچتے ہوئے) اسی کے لیے یہ کام ہے بھی مشکل۔ شہر میں اگر تم سب نکمے ہو جاتے ہو۔ رادھہ کا پانی مافق نہیں آتا تم لوگوں کو....

ریاست: نہیں سائیں۔ ہم تو....

جہانگیر! تم ایسے کرو۔ ذرا رفیق کا پتہ کرو۔ اُسے لاؤ، میرے پاس۔

ریاست: بہتر سائیں۔

(جہانگیر ایک جگہ رک کر ٹالسٹریٹپ آن کرتا ہے۔ مقامی کافی۔ محویت سے سنتا ہے)

سین نمبر ۲

فقیر حسین کا گھر۔

کیمرو کاغذ کے تڑے مڑے بہت سے گولوں پر اوپن ہوتا ہے۔ PAN کر کے سعیدہ اور اختر پر جاتے ہیں جو بڑی محویت سے کچھ لکھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ فقیر حسین کوئی کتاب پڑھ رہا ہے۔ سعیدہ اور اختر مصنوعی سنجیدگی اور سوچنے کے انداز میں ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔ ایک دوسرے سے اپنی تحریر چھپانے کی کوشش کرتے ہیں۔ پھر لکھنے لگتے ہیں۔ سعیدہ چار نظروں سے اختر کی نقل مارتی ہے۔ اختر دیکھ لیتا ہے۔ اپنا کاغذ چھپاتا ہے۔

اختر: نقلیں کیوں مارتی ہو۔

سعیدہ: میں تمہاری نقل ماروں گی! تمہاری،

اختر: (نقل اتارتے ہوئے) تو یہ ایسے ایسے کر کے کیا دیکھ رہی تھیں۔

سعیدہ: میں تو تمہاری بدخطی دیکھ رہی تھی۔ تو بہ کتنے نالائق ہو۔ کتنا برا ہینڈ رائٹنگ ہے تمہارا۔ ایسے لگتا ہے کسی کیڑی کو سیاہی کی دوات میں بھگو کر کاغذ پر چھوڑ دیا ہے۔

اختر: تم سے پھر بھی اچھی ہے.... میرے لفظ کم از کم پڑھے تو جاتے ہیں۔

فقیر حسین: (کتاب بند کرتے ہوئے) پھر جھگڑا۔ آخر تم لوگ آرام سے کیوں نہیں رہتے۔

اختر: دیکھئے ابو۔ یہ جو آپ کی صاحبزادی ہے نا یعنی دختر نیک اختر۔ یہ....

سعیدہ: نہیں ابو۔ پہلے میری بات سنیں۔

اختر: کوئی بات کر رہا ہو تو بیچ میں نہیں بولتے۔

سعیدہ: اگر کوئی غلط بات کر رہا ہو نا تو پھر بولنے میں کوئی حرج نہیں۔ (باپ سے) دیکھئے ابو کھا اس سے

خود نہیں جاتا اور....

اختر! اس کے ہاتھ سے کاغذ پھینکنے کی ناکام کوشش میں، ذرا دیکھئے اس نے کیا کھا ہے۔

سعیدہ! کاغذ پھینتے ہوئے، خبردار۔

فقیر حسین! ابھی کیا معیبت ہے۔ چار سطر دل کا ایک اشتہار لکھنا ہے اور تم لوگوں نے دوستے کاغذ ضائع کر دیا ہے دکھاؤ! دھر کیا کھا ہے۔

سعیدہ! کاغذ بڑھاتے ہوئے، پہلے یہ دیکھیں ابو۔

فقیر حسین! رپڑھتے ہوئے، مکان خریدیے۔

(سعیدہ سے)

یہ کچھ عجیب سی سرخی نہیں بیٹی۔ جیسے نقالوں سے بچنے، مشتری ہتیار باش۔ پہلے آئے پہلے پائے۔

(کھباتے ہوئے)

اشتہار کی سرخی ایسی ہونی چاہیے بیٹی جسے پڑھ کر لوگ فوراً متوجہ ہوں اور یہ بھی پتہ چل جائے کہ کس چیز کے بارے میں اشتہار دیا ہے۔

اختر! (سعیدہ کو چڑانے کے انداز میں) بس۔ میں نے کہا تھا نا یہ کام تمہارے بس کا نہیں۔

فقیر حسین! تم نے کیا کھا ہے بیٹا۔

اختر! میں نے سرخی رکھی ہے ابو۔

”بنا بنایا مکان خریدنے کا سنہری اور نا در موقع۔“

سعیدہ! سہان اللہ۔ کیا سرخی ہے۔ آدھا اشتہار تو سرخی میں ہی ختم ہو جائے گا۔

فقیر حسین! (مسکراتے ہوئے) ہاں بھئی اختر! یہ تو کچھ زیادہ ہی لمبی ہو گئی ہے۔

سعیدہ! دراصل ابو مختصر بات کہنے کے لیے عقل کی ضرورت ہوتی ہے اور...

(دشوارت سے مسکراتے ہوئے اختر کے سر کی طرف اشارہ کرتی ہے)

بعض علاقوں میں یہ چیز بہت کم پائی جاتی ہے۔

اختر! جی۔

(سعیدہ کے بال کھینچتا ہے)

اور بعض علاقوں میں یہ سرے سے ہوتی ہی نہیں۔

سعیدہ! (اختر کو مارتے ہوئے بال چھڑاتی ہے) بال چھڑو جنگلی۔ دیکھیں ابو۔

فقیر حسین! میرے خیال میں بہتر یہ ہو گا کہ تم دونوں کاغذ اور وقت ضائع کرنے کی بجائے اجار کے اشتہاروں کے کالم سے اس طرح کا کوئی اشتہار دیکھ کر سیدھا سا مضمون بنا دو۔

اختر! میرا خیال تھا ابو ہم ذرا نیا۔ اور جمل قسم کا اشتہار دیں۔

سعیدہ! (ہنستے ہوئے) اپنی تصویر دے دو سا کھتہ۔

(تینوں ہنس پڑتے ہیں)

سین نمبر ۳

اوٹ ڈور۔

سعیدہ ایک عمارت سے لوگوں کے عجم میں چلتی ہوئی سڑک پر آتی ہے ایسے انداز میں دیکھتی ہے جیسے کسی کی تلاش ہو خالد کی آواز اس پر مار رہی ہو

خالد : سعیدہ۔

سعیدہ : (مڑتے ہوئے حیرت سے) آپ! یہاں!

خالد : میں بہت دیر سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔

سعیدہ : میرا انتظار کیوں۔

خالد : مجھے تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔

(ایک دور راہ گیر دلچسپی سے ان کی طرف دیکھتے ہیں انکھوں انکھوں میں ایک دوسرے کو اشارہ کرتے ہیں۔)

سعیدہ : (قدرے پریشانی میں) کیا۔

خالد : اگر تم.... میرا مطلب ہے یہاں۔ کیا ہم کہیں چل کے بیٹھ نہیں سکتے۔ تھوڑی دیر کے لیے۔

سعیدہ : نہیں۔

خالد : پلیز سعیدہ.... دیکھو۔

(راہ گیر اپنے سامنے سے بات کرتا ہے لیکن سناتا ان دونوں کو ہے۔)

راہ گیر : میں تے کہناں بادشاہ۔ من لینی چنگی ہوندی اے۔ ایویں دل نہیں دکھائی داکے دا۔

(دونوں ہنستے ہیں سعیدہ کا چہرہ غصے سے تن جاتا ہے)

سعیدہ : بدتمیز۔ کہنے۔

خالد : اسی لیے کہہ رہا ہوں۔ یہاں بات کرنا مناسب نہیں۔

سعیدہ : دیکھئے خالد صاحب۔ (خالد کے چہرے پر ہجرت دیکھ کر ایک دم رک جاتی ہے۔ لمبا سانس لیتی ہے)

خالد : چلیے۔

خالد : ایک منٹ میں سکوڑے آؤں۔

(جلدی سے سکوڑ سٹارٹ کرتا ہے۔ سعیدہ پھپھی سیٹ پر بیٹھتی ہے۔ خالد سکوڑ

موڑتا ہے۔ دونوں راہ گیر انیس دیکھ کر شکر اُتاتے ہیں۔)

راہ گیر : (بلند آواز سے) بھئی شیدے۔ ایدھرتے لگدا اے سیر فائر ہو گئی ہے۔

(سعیدہ غصے سے مڑ کر ان کی طرف دیکھتی ہے)

سین نمبر ۵

ہوٹل کا کونا۔

ویٹر چائے کے برتن رکھ رہا ہے دونوں اس کے جانے کے انتظار میں خاموش ہیں۔

بے چینی سے پہلو بدل رہے ہیں۔ ویٹر سب چیزیں ترتیب سے ان کے سامنے رکھتا ہے۔ ویٹر کے پیچھے ہٹتے ہی سعیدہ بڑے کشیدہ انداز میں بات کرتی ہے۔

سعیدہ: مجھے یہاں بیٹھنا پسند نہیں ہے خالد۔ صاحب۔ جو بات کرنی ہے جلد ہی کیجئے۔

خالد: ادبے حد پریشانی میں پسینہ پونچھتا ہے، میں دراصل۔ سعیدہ یس۔ میری سمجھ میں نہیں آرہا بات کیسے شروع کروں۔ (وقفہ) اکی آئیں تھیں تمہاری طرف؟ (سعیدہ تیز نظروں سے اس کی طرف دیکھتی ہے)

اثبات میں سر ہلاتی ہے، اسنوں نے شاید۔ کچھ بات کی تھی؟ تمہارے اور میرے بارے میں!

سعیدہ: آپ کو کس نے بتایا ہے؟

خالد: نیلم نے۔ وہ میرے پاس ہو سٹل آئی تھی۔

سعیدہ: اس نے آپ کو اس گفتگو کا نتیجہ بھی بتایا ہوگا۔

خالد: ہاں۔ وہ بتا رہی تھی کہ چچا جان نے۔

سعیدہ: کیا انہوں نے درست نہیں کیا؟

خالد: ہاں سعیدہ۔ جو کچھ ان کے ساتھ ہوا ہے اس کے بعد انہیں یہی کرنا چاہیے تھا۔ لیکن سعیدہ کیا۔ تم بھی... تم بھی سعیدہ۔

(اس کی طرف دیکھ کر کچھ کتے کتے رک جاتا ہے)

سعیدہ: ذرا سا وقفہ دے کر بولتی ہے، وہ میرے ابو ہیں خالد، ان کا دکھ میرا دکھ ہے۔

خالد: (چائے دانی میں پاگلوں کی طرح چمچ ہلاتا ہے) لیکن سعیدہ میں تو.... یہ دوسرا عذاب۔ یہ دو دھاری تلوار۔ مجھے کس گناہ کی سزا مل رہی ہے۔

سعیدہ: میں اس مسئلے پر بحث نہیں کرنا چاہتی۔ جو ہوا، شاید یہی ہمارے لیے بہتر تھا۔

خالد: اکیسے بہتر ہے۔ (آواز ایک دم کنٹرول کرنے کی کوشش کرتا ہے) جذبے کوئی کبوتر تو نہیں ہوتے

سعیدہ: جب چاٹا اڑا دیا۔ جب چاٹا ڈبے میں بند کر دیا۔ تمہیں سوچنا چاہیے سعیدہ میرے بارے

میں۔

سعیدہ: سوچنے کے لیے اتنا کچھ ہے خالد کہ میرے پاس اپنی طرف دیکھنے کا بھی وقت نہیں ہے۔

خالد: مگر یہ طریقہ صحیح نہیں ہے۔ ہمیں.....

سعیدہ: دیکھیں خالد۔ میں آپ کی عزت کرتی ہوں۔ میں نے ہمیشہ آپ کو اچھا سمجھا ہے۔ لیکن آپ کے اور میرے درمیان کچھ ایسی تفصیلات ہیں جنہیں عبور کرنا میرے بس سے باہر ہے۔ اور.....

(جلدی سے بیچ میں بولتے ہوئے)

خالد: مگر یہ فیصلیں گرا لی بھی تو جاسکتی ہیں ہم.....
سعیدہ: پہلے میری پوری بات سن لیجئے۔ (خالد اپنی بات چھوڑ کر اس کی طرف متوجہ ہوتا ہے) میں ایک عام سی خواب دیکھنے والی رٹ کی تھی۔ مگر ان چند مہینوں میں میری جیسے کا یا کمپ ہو گئی ہے۔ میں نے زندگی کی کچھ حقیقتوں کو اتنے قریب سے دیکھا ہے کہ اب مجھے خوابوں سے نفرت سی ہو گئی ہے۔ آپ کے اور میرے درمیان جو فیصلیں ہیں انہیں عبور کرنا میرے بس میں نہیں، لیکن یقین کیجئے، اگر میرے بس میں ہو بھی، تب بھی شاید میں.....

خالد: نہیں سعیدہ ایسا نہ کہو۔

سعیدہ: (پرس اٹھاتے ہوئے) مجھے افسوس ہے خالد۔ لیکن یہ حقیقت ہے۔ ایک آپ کے بے قصور ہونے سے سارے مسئلے حل نہیں ہو سکتے۔ اور براہ کرم آئندہ کبھی میرا رستہ نہ روکیے گا۔
سعیدہ پرس اٹھا کر تیزی سے جاتی ہے۔ خالد بے چارگی سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ چائے دانی کا ڈھکن واپس رکھتا ہے)

سین نمبر ۶

گھٹانہ

(سپاہی پرانی سی چائے دانی سے ٹوٹے ہوئے لگوں میں چائے ڈال رہا ہے۔ بوڑھا اے ایس آئی اپنی سیٹ پر بیٹھا ہے سامنے رفیق اور فیض رسول ہیں۔ اے ایس آئی پُرانے گھاگھ پولیس والوں کی طرح ایک ایک بات سوچ کر منہ سے نکالتا ہے)
لیاقت حسین: (اے ایس آئی) بات آپ کی درست ہے چودھری فیض رسول صاحب۔ انسان کے دماغ میں جب شیطان دڑتا ہے تو پھر اس کو اچھے بڑے کھوٹے کھرے کی تیز نہیں رہتی پر۔ (سپاہی سے) ادئے اکھاں کھول کے چائے ڈالی کچھ کھمکے کے پتر۔ ایک تو تیری آنکھیں ہر وقت تارے لگی رہتی ہیں۔ ادئے کون سے شہتوت لگے ہوئے ہیں چھت کے اوپر۔ (فیض رسول اور رفیق سے) یہ اہل کار اپنے کم کی طرف توجہ نہیں دیتے جی آج کل۔ ایک ہمارا زمانہ تھا ادھر تھا نیا دار صاحب کی آواز کن میں پڑتی تھی ادھر.....

فیض رسول: (ٹوکتے ہوئے) آپ اس کیس کی بات سن رہے تھے جو.....

لیاقت: اسی طرف آ رہا ہوں۔ (سپاہی لگ اس کے آگے رکھتا ہے لیاقت لگ کا جائزہ لیتا ہے) کتنی دفعہ اس اجمل کے پتر کو میں نے آکھیا ہے کہ میرے دفتر میں اچھے اور صاف برتن بھیجا کرے۔ پر لگتا ہے اس کو کان سمیت فیصل آباد کا رستہ دکھانا پڑے گا۔ خوا مخواہ مہمانوں کے سامنے.....
رفیق: دیے چینی دبانے کی کوشش میں چائے کی فکر نہ کریں۔ آپ اس کیس کے بارے میں بتائیں۔

لیاقت، تو میں عرض کر رہا تھا ان دنوں میں ہیڈ کانسٹیبل تھا۔ ہمیں واردات کی اطلاع کوئی دو گھنٹے بعد ملی تھی۔ اس دن اسے ایس آئی سہادشاہ صاحب چھٹی پر تھے۔ شاہ صاحب کو تو دیکھا ہوگا آپ نے چھوٹے سے قد کے تھے۔ آجکل کراچی ہوتے ہیں۔ بڑی مخویا طبیعت تھی ان کی

رفیق، (دماغ بے چینی کے ساتھ اس کی طرف جھکتا ہے) وہ لوگ کون تھے انپکٹر صاحب ... ہمیں صوفی فیض رسول، (اس کا زانو دبا کر اسے اپنے آپ پر قابو رکھنے کا اشارہ کرتا ہے) ماشاء اللہ۔ ان کی یادداشت کے وقفے مشہور ہیں پورے علاقے میں۔ ایک دفعہ دیکھا ہوا بندہ ساری عمر نہیں بولتے۔ لیاقت، (خوش ہو کر) وہ ظالم اور تھے چودھری صاحب اب تو۔ اگلے مہینے ریٹائر ہو رہا ہوں آپ کی دعا سے چونتیس سال کی سر دس کے بعد۔

رفیق، چونتیس سال۔ واہ۔ واہ۔ میری پوری عمر جتنی نوکری ہے آپ کی اچھا۔ وہ بندے تو پکڑے گئے تھے نا؟

لیاقت، پکڑے تو تب جاتے اگر ان کا پتہ چلتا۔ ویسے میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ وہ لالو ڈکیت کے بندے تھے ان دنوں وہ بہت وارداتیں کر رہا تھا اس علاقے میں۔

رفیق، لالو ڈکیت۔ کہاں ہوتا ہے آجکل یہ۔

لیاقت، کچھ پتہ نہیں۔ سات آٹھ سال سے نام نہیں سنا اس کا۔ مکتبہ کہیں مرکب گیا ہے۔ رفیق، کوئی اور۔ اس کے گرد وہ کا بندہ ہے آپ کی نظر میں۔

لیاقت، کئی مر گئے ہیں۔ کئی جیلوں میں ہیں باقی۔ میری طرح بڑھے ہوئے ریٹائر ہو گئے ہوں گے۔ ایک اس کا پڑانا ساتھی (دھرمٹھن کوٹ میں رہتا ہے۔ تو بہ تائب کر کے بڑا پرہیزگار ہو گیا ہے۔ رفیق، کیا نام ہے اس کا۔

لیاقت، ناں اس کا ہے۔ (چائے کا ایک لمبا سا گھونٹیتا ہے)

سینئر

(دیکھو پلازا کے ماڈل سے T/B ہوتا ہے جس پر احمد علی بڑی شفقت سے ہاتھ پھیرتا ہے۔ مسکرا کر عابد کی طرف مڑتا ہے)

احمد علی، میرا خیال ہے NOW THE HIGH TIME IS OVER مگر بھی یہ صدائی بہت کایاں آدی تھا۔ ایک ایک چیز کو دس دس دفعہ EXAMINE کیا ہے اس نے۔

عابد، انگریڈ۔ آپ کو بھی مان گیا ہوں میں۔ آپ کو تو عالمی سطح پر NEGOTIATOR بنا کر بھیجا چاہیے۔

احمد، (مسکراتے ہوئے) CONFIDENCE مائی سن۔ CONFIDENCE۔ بزنس میں سارا کھیل اسی لحاظ پر ہوتا ہے۔ بلٹ (BLUFF) بھی تو کر دو تو دھڑلے سے کرو۔

عابد : مگر ڈیڈ سر دار صاحب کا کیا ہوگا۔ وہ تو....

احمد : آئی نو۔ آئی نو۔ لیکن یہ میرا آئیڈیا ہے۔ THIS WHOLE PROJECT IS MY BABY مجھے اپنا نفع نقصان دیکھنے کا پورا حق ہے۔

عابد : مگر آپ MEAN و انہیں کیسے بتائیں گے کہ....

احمد : یہ ابھی مجھے نہیں پتہ HAVE TO و BUT۔ میں اس مسئلے پر مسلسل سوچ رہا ہوں۔ اب اللہ کرے یہ صہدانی BETRAY نہ کرے۔ اور یہ معاملہ طے ہو جائے تو.....

عابد : یہ تو ہو ہی جائے گا BY THE GRACE OF GOD

احمد : (سوچتے ہوئے) انشا اللہ... پھر سر دار صاحب کو بھی GOOD BY کہہ ہی لیں گے۔

عابد : بہت DIFFICULT آدمی ہیں وہ۔

احمد : ہاں ہے تو۔ مگر۔ دیکھو۔

سین نمبر ۸

تمکین کا دفتر

سعیدہ : تھینک یو دیری مچ۔

تمکین : (مسکراتے ہوئے) اس میں شکریہ ادا کرنے کی ایسی کون سی بات ہے۔

سعیدہ : ایجے آپ نے..... اتنی محبت سے۔

تمکین : (ہنستے ہوئے) دیکھو بزنس مین ہمیشہ اپنا فائدہ سوچتا ہے۔ اب میں تمہارے والد کے پریس کو کام دوں گی تو ظاہر ہے مجھے بازار سے سستے ریش پر کام ملے گا۔ اور پھر تم لوگوں کو ذمہ داری کا احساس بھی زیادہ ہوگا۔

سعیدہ : (احسان مندی سے) یہ تو سب ٹھیک ہے لیکن اس طرح میرے ایک دفعہ کھنے پر جو یہ وعدہ کیا ہے آپ اس کا شکریہ تو فرما رہے ہیں نا مجھ پر۔

تمکین : تمہارا بھائی کیا کرتا ہے۔

سعیدہ : بی اے کا امتحان دیا ہے اس نے۔

تمکین : اچھا۔ دیری گڈ۔ تو ٹھیک ہے جب پریس کام شروع کرے تو اسے میرے پاس بھیجنا۔ میں کچھ اور لوگوں سے بھی ملوادوں گی اسے۔

سعیدہ : SO NICE OF YOU

(فون کی گھنٹی بجتی ہے تمکین فون اٹھاتی ہے)

تمکین : ایس۔ ہاں۔ (گھڑی دیکھتی ہے) اچھا۔ ٹھیک ہے۔

(فون رکھ کر اٹھتی ہے)

اچھا سعیدہ مجھے فوراً ایک جگہ پہنچا ہے۔
 سعیدہ: ٹھیک ہے میڈم تو بچہ۔
 تمکین: اور یہ میڈم مت کہنا کہ مجھے تم مجھے
 (سوچتے ہوئے)
 مرس: تمکین کہہ سکتی ہو۔
 سعیدہ: جی اچھا۔

(تمکین جاتی ہے)

سین نمبر ۹

پارکنگ پلیس OUT DOOR

(جمال بریف کیس ہاتھ میں لیے آتا ہے۔ گاڑی کا دروازہ کھول کر بریف کیس رکھتا ہے
 گاڑی شارٹ کرتا ہے۔ گاڑی ایک جھٹکے سے رکتی ہے۔ حیرت سے دیکھتا ہے باہر
 نکل کر ٹائر چیک کرتا ہے۔ ایک ٹائر فلیٹ ہے۔ بنیاری میں اسے ٹھوکر مارتا ہے۔
 ایک گاڑی اس کی گاڑی کے پیچھے آکر ٹارن دیتی ہے۔ ہاتھ سے اسے اشارہ کرتا ہے
 کہ آگے جاؤ یہاں پارکنگ کی جگہ نہیں ملے دوبارہ جاتا ہے۔ جمال گاڑی کی طرف
 جاتا ہے۔)

جمال: آپ آگے کہیں پارک کر لیں، میرا ٹائر

(ایک دم تمکین کو دیکھ کر رک جاتا ہے جو مسکرا کر اس کی طرف دیکھ رہی ہے۔)

آپ۔

تمکین: لگتا ہے یہ دنیا کوئی ایسی خام بڑی جگہ نہیں۔ چوبیس گھنٹے میں یہ آپ سے دوسری ملاقات ہے۔
 کیا ہوا؟

جمال: ٹائر۔

(ہاتھوں سے اشارہ کرتا ہے کہ FLAT ہو گیا ہے۔)

تمکین: اوہ۔ کپڑے خراب ہو جائیں آپ کے۔

جمال: انیس۔ یہ سائے میرا دفتر ہے۔ میں کسی کو بلواتا ہوں۔

تمکین: ٹھیک ہے اور IF YOU DON'T MIND تو میں آپ کو ڈراپ کر دیتی ہوں۔ کدھر جائیں
 گے۔

جمال: جی شکریہ۔ دراصل....

تمکین: (دادا سے مسکراتے ہوئے) چلیے یوں سمجھو۔ آپ کے احسان کا بدلہ اتر جائے گا۔ کل آپ نے میری

مدد کہ تھی آج میں آپ کی مدد کر دیتی ہوں۔ حساب برابر۔

جمال : (غور سے اس کی طرف دیکھتا ہے) — AS YOU LIKE —
تمکین : آپ کہہ دیجئے جس کو کہنا ہے۔

جمال : جی۔ میں ایک منٹ میں آیا۔
تمکین : میں انتظار کر رہی ہوں۔

(جمال اس کے انداز سے قدرے پریشان سا ہو کر دیکھتا ہے۔ جاتا ہے تمکین کی
مسکراہٹ دوبارہ تیوری میں بدلتی ہے۔ بشیر ننگ پر ہاتھوں کی گرفت سخت ہوتی ہے)

سین نمبر ۱۰

OUT DOOR

(رفیق اور فیض رسول دور سے ایک کھیت میں داخل ہوتے ہیں ایک بوڑھے کسان
کے پاس پہنچتے ہیں ۵/۷ میں انہیں کچھ باتیں کہتے دکھاتے ہیں۔ کسان اپنے ٹریکٹر
سے نیچے اترتا ہے ان کے ساتھ چلتا ہوا کھیت کے کنارے کی طرف آتا ہے۔ درخت
کمر کے میٹوں کو ایک درخت کے نیچے بھیجی ہوئی چار پالی کی طرف آتے دکھاتے
ہیں۔)

کسان : بس جی اللہ نے ہدایت دینی تھی، دے دی۔ بیس سال جیلوں میں دھکے کھانے اور منظموں کی
بد دعائیں سمیٹنے کے باوجود اس پاک پروردگار نے مجھ کو سیدھا راستہ دکھا دیا ہے اب تو جی میں چھ
سات سال سے والی بیجی کر رہا ہوں۔ بڑے سکھ میں ہوں۔

رفیق : لالو کہاں ہے آج کل؟

کسان : میں نے ان لوگوں سے کوئی تعلق واسطہ ہی نہیں رکھا اس کے بعد۔
رفیق : میں نے تعلق واسطہ نہیں اس کا پتہ پوچھا ہے۔

کسان : (اس کے انداز سے ایک دم چوکنا ہوتا ہے) تم کون ہو بھائی۔

رفیق : میں جو بھی ہوں۔ یہ جان کر تمہاری صحت پر کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ مجھے لالو کا پتہ درکار ہے۔
کسان : میں آپ کو صبح بتا رہا ہوں بھائی صاحب.....

رفیق : (کسان کے کندھے پر سختی سے ہاتھ رکھتا ہے) لالو کہاں ہے۔

فیض رسول : (رفیق کے ہاتھ کو ہتھپچپچاتا ہے کہ تم ہٹ جاؤ میں پوچھتا ہوں) ہمیں اسے بہت ضروری
تلاش کرنا ہے بزرگو۔ آپ کا نام نہیں آئے گا اس میں۔

کسان : (ادھر ادھر دیکھ کر خوفزدہ انداز میں) وہ بابا لال دین بلیاں والی سرکار کے مزار پر ملنگوں کے ڈیرے
میں ہوتا ہے۔ دماغ ہل گیا ہوا ہے اس کا۔

رفیق! اس کے دماغ کی تم فکر نہ کرو۔ وہ بالکل ٹھکانے پر آجائے گا۔ وہاں کس نام سے رہتا ہے وہ؟
کسان انجہ کو نہیں پتہ۔ میں نے پچھلے سال اس کو دیکھا تھا وہاں۔ وہ پہچانتا نہیں ہے کسی کو.... سب
اسے سائیں سائیں کہہ رہے تھے۔

(رفیق کا کلوز)

سین نمبر ۱۱

احمد علی کا دفتر۔

جہانگیر! کیا عرض کر دوں سائیں کچھ ایسی محبت سی ہو گئی ہے تم لوگوں سے، گاؤں میں تو اب دل ہی نہیں لگتا میرا۔
عابد! یہ عجیب بات ہے شہر والوں کو گاؤں اچھا لگتا ہے اور گاؤں والوں کو شہر۔
جہانگیر! یہ عجیب بات نہیں پتہ۔ فطرت ہے انسان کی۔ کسی چیز کے تسلسل سے MONOTONY سے آدمی
گھبرا جاتا ہے۔ طبیعت CHANGE مانگتی ہے۔

(احمد علی کی طرف دیکھتا ہے جو قلم سے بے مقصد لکیریں کھینچ رہا ہے)

کیا بات ہے سائیں۔ آج آپ بڑے چپ چپ ہو۔

احمد! بس سردار صاحب۔ طبیعت پر کچھ بوجھ سا ہے کچھ عجیب کشمکش میں پڑ گیا ہوں۔

جہانگیر! نہ سائیں نہ۔ طبیعت پر بوجھ تو کبھی پڑنے ہی نہیں دینا چاہیے۔ دل میں رکھی ہوئی بات باسی سانس
کی طرح ہوتی ہے سائیں۔ بڑھوڑتی رہتی ہے ہر وقت۔

احمد! میں سوچ رہا ہوں سردار صاحب کہ بات کیسے شروع کر دوں، ایک طرف آپ کی محبت ہے اور....
دوسری طرف۔

(جہانگیر کا REACTION- احمد کی بات کے انداز سے سمجھتا ہے کہ اب وہ فیصلہ کن

بات کرنے والا ہے ایک دم بول پڑتا ہے۔)

جہانگیر! محبت میں دوسری طرف کدھر ہوتی ہے سائیں۔ یہ تو دن دے سڑک کی طرح ہوتی ہے ایک دفعہ اس
میں داخل ہو جاؤ تو آگے ہی آگے جانا پڑتا ہے، واپسی کی گنجائش نہیں ہوتی اس میں۔

عابد! ONE SIDED LOVE تو سردار صاحب....

جہانگیر! نہ پتہ نہ۔ ONE WAY TRAFFIC اور ONE SIDED LOVE میں بڑا فرق

ہوتا ہے۔ ابھی تمہاری عمر نہیں ہے اس نزاکت کو سمجھنے کی۔ اس میں بڑی معرفت کی باتیں ہیں۔

احمد! اس دن میں نے آپ سے عرض کیا تھا نا.... کہ اس پر اجکیٹ کو.... شاید....

جہانگیر! گولی مار دو سائیں پر اجکیٹ کو۔ سواہ ڈالو۔ اس کے سر میں۔ یہ تو چلتا رہے گا ساتھ ساتھ میں تو کچھ

اور ہی سوچ رہا تھا۔ اچھا سائیں یہ فرماؤ آپ کو ہمارا بر خوردار کیسا لگا۔

عابد! شہباز۔؟ VERY GOOD

جہانگیر: (عابد کو نظر انداز کر کے احمد کی طرف دیکھتا ہے) آپ کا کیا خیال ہے سائیں۔
 احمد: (داخلہ مکرراتے ہوئے) میرے خیال میں عابد نے بالکل ٹھیک کہا ہے۔
 جہانگیر: ہمارے خاندان میں باہر شادی کرنا اچھا نہیں سمجھتے۔ پر میرا نظریہ ذرا مختلف ہے اب زمانہ وہ
 نہیں رہا جو تیس چالیس سال یا اس سے پہلے تھا۔ پڑھے لکھے رٹکے کے لیے بیوی بھی پڑھی لکھی
 ہونی چاہیئے۔ ہے نا سائیں۔

احمد: (گوگوں میں) جی۔ کیوں نہیں۔؟
 جہانگیر: کیا حال ہے ہماری نیلم بیٹی کا.... بھئی بڑی روح راضی ہوتی ہے میری اسے دیکھ کر۔ ماشاء اللہ
 بڑی پیاری بچی ہے۔

احمد: اس کی بات کا رخ سمجھ جاتا ہے بات ٹالنے کی کوشش کرتا ہے) بس سردار صاحب۔ اس مانگ
 کی مہربانی ہے۔ (عابد سے) تمہاری فلائٹ کس وقت ہے عابد۔
 عابد: آٹھ بجے کی سیٹ ملی ہے ڈیڑ۔ بڑی مشکل سے

احمد: کرائے بڑھاتے جا رہے ہیں نہ جہاز بڑھاتے ہیں نہ FASCILITIES۔
 جہانگیر: کیس جا رہے ہو پتر۔

عابد: جی ہاں۔ کراچی۔ کچھ مال آیا ہے اس کی کلیئرنگ کرانی ہے۔
 احمد: (گھڑی دیکھتے ہوئے) اچھا سردار صاحب آپ ذرا عابد سے گپ شپ لگائیں۔ میری ایک
 APPOINTMENT ہے۔

جہانگیر: میں تو خود جا رہا تھا سائیں۔ شام کی کیا مصروفیت ہے۔
 احمد: شام کو.... آں۔ ہاں۔ آج تو میرا بلیرڈ کا دن ہے۔ کلب میں۔
 جہانگیر: اس کو POST PONE کرو سائیں۔ کسی دن اکٹھے چلیں گے۔ آج بھابی اور بچوں کو لے کر آؤ نا
 ہمارے غریب خانے پر۔ شہباز بھی یہیں ہے۔ کھانا ادھر ہی کھاؤ نا۔

احمد: آج تو سردار صاحب.... عابد بھی جا رہا ہے۔
 جہانگیر: عابد تو ہمارا پتر ہے اس کی دعوت تو میں ادھر گاؤں میں کروں گا۔ آپ لوگ آجاؤ نا۔ اپنا گھر
 ہے تمہارا۔ سائیں۔

سین نمبر ۱۲

فقیر حسین کا گھر۔

(ایک مستری نما آدمی جس کے ہر انداز سے عیاری ٹپکتی ہے۔ تیزی سے بکٹ
 کھا رہا ہے چائے کا بڑا سا گھونٹ لے کر بولتا ہے)
 مستری: کام کی آپ مطلق فکر نہ کرو سرکار۔ وہ سب کچھ پر چھوڑ دیں۔ سٹاٹ انشا اللہ سارا اے دن

ہوگا آپ اللہ کا نام لے کر بسم اللہ کرو۔

فقیر حسین، مگر بھائی یہ تم جن ^{offset} مشین کی بات کر رہے ہو... کیا نام یا تھا؟
مستری: ROTA.... آفٹ میں سب بھی استعمال کرتے ہیں۔

فقیر حسین: دو تو بہت مشکل ہیں۔ ایک آفٹ اور ایک لٹریٹ کا یونٹ لگاتے ہیں۔ اللہ برکت دے
گاتو اور مشینیں بھی آجائیں گی۔

مستری: آپ نہیں سمجھتے ہو سرکار۔ آفٹ کی کھیڑ ہی اور ہے۔ آپ اوکھے سوکھے ہو کر دو مشینیں لگائیں۔
میں آپ کو بتاؤں گا کہ ان سے نوٹ کیسے چھاپتے ہیں۔

فقیر حسین: نوٹ۔

مستری: (ہنستے ہوئے) جعلی نوٹ نہیں۔ میرا مطلب ہے کام انشاء اللہ ایسا سچل ہو جائے گا کہ اللہ
نے چاہا تو چند مہینوں میں لہریں بہریں ہو جائیں گی۔ میری نظر میں کچھ ایسے کام ہیں۔ جن میں پرافٹ
مارجن ہنڈرڈ پر سنٹ سے بھی زیادہ ہے۔

فقیر حسین: یہ کیسے ہو سکتا ہے۔

مستری: کیسے، کیا مطلب۔ ہے۔ یہ آپ بچوں کی کتابیں دیکھتے ہیں نا۔ قاعدے وغیرہ۔ (فقیر حسین اثبات
میں سر ہلاتے) یہ چھاپ کے مارکیٹ میں بیچتے جائیں۔ بڑی ڈیپانڈ ہے ان کی۔

فقیر حسین: مگر ان کے لیے تو سنا ہے... منظوری لینی پڑتی ہے۔ پرسٹ ملتا ہے باقاعدہ....

مستری: ادھر۔ بھولے بادشاہ۔ اس طرح دیلوں میں پینے (پڑنے) سے کام نہیں ہوتا۔ تھوڑا سا حوصلہ
کرنا پڑتا ہے۔ اس کی آپ فکر نہ کریں۔

فقیر حسین: انہیں بھائی۔ مجھے کوئی غیر قانونی کام نہیں کرنا۔ حق طلال سے بھی تو روزی کمانی جا سکتی ہے۔

مستری: کمانی تو جا سکتی ہے سرکار، پراسس میں competition بہت ہے۔ آنڈ آئند، مکمل ٹیکہ،
کر کے جوڑنا پڑتا ہے۔ وہ سب آپ مجھے پر چھوڑ دو۔

فقیر حسین: کوئی اچھی صلاح دے سکتے ہو تو دو بھائی۔ پتہ نہیں کیا ہو گیا ہے زمانے کو۔ ہر آدمی راتوں
رات نوٹ دگنے دگنے کے چکر میں ہے۔ اس طرح تو کچھ نہیں بچے گا۔

مستری: کچھ بچے گا تو ہم بچیں گے بزرگو۔ ایمانداری سے روٹی ملے تو کس کو بڑی لگتی ہے۔ پر ملے
تو سہی۔

فقیر حسین: اللہ ہم پر رحم کرے۔ برائی کتنی بھی بڑھ جائے بھائی۔ واجب اور جائز نہیں ہوتی۔ ہم اپنے
آپ کو ٹھیک نہیں کرتے۔ پوری دنیا پر تنقید کرتے ہیں۔ میں نے زندگی بھر ایمانداری سے
کام کیا ہے، میں تو کبھی بھوکا نہیں سویا۔ اس مامک نے تین ٹائم روٹی دی ہے
مجھے۔

سین نمبر ۱۳

دایک غریبا نہ مرز کی ٹوٹی پھوٹی نیم تار یک جھونپڑی دروازہ ایک دھماکے سے کھلتا ہے رفیق اور فیض رسول ایک جھول سے ملنگ کو تقریباً گھسیٹے ہوئے اندر لاتے ہیں۔ ملنگ منہ سے بے معنی آوازیں نکالتا ہے۔ رفیق دروازہ بند کرتا ہے گھور کر ملنگ کی طرف دیکھتا ہے ملنگ کا بایاں ہاتھ اور پاؤں فالج کے حملے کی وجہ سے ٹھیک طرح کام نہیں کرتے۔

رفیق: (تیز آواز میں) بند کرو یہ ڈرامہ....

ملنگ: (دہوش میں نہ ہونے کی ایکٹنگ کرتا ہے) ہاتھوں کے کڑے زمین پر مار کر سر کو ادھر ادھر جھٹکے دیتا ہے) دیکھتا ہے سب کو دیکھتا ہے ہمیں نہیں دیکھتا۔

(ایک دم سر جھٹکا کٹیٹے جاتا ہے۔ رفیق چند لمبے غصے سے اس کی طرف دیکھتا ہے پھر اس کو گردن سے پکڑ کر مڑوڑتا ہے)

رفیق: تو ایسے نہیں مانے گا۔ فیض۔ رسہ بانڈھ چمت سے۔

فیض: (ملنگ سے) اوسے کیوں اپنی جان کا دشمن ہو رہا ہے لالو۔

(ایک طرف کھڑی چارپائی کا بان کھونا شروع کرتا ہے)

ملنگ: (ایک لمحے کے لیے خوفزدہ ہوتا ہے مگر اپنی ایکٹنگ جاری رکھتا ہے) دشمن۔ دشمن مرے تے خوشی نہ کریئے سبحناں وی مرجانا۔ اوٹک ہراک نے مرجانا۔... اللہ۔ اللہ۔ اللہ۔

(رفیق اس کو دھکا دے کر پیچھے ہٹاتا ہے۔ فیض کے ساتھ مل کر رسی کھولتا ہے) اس کی مضبوطی چیک کر کے پھندا تیار کرتا ہے)

رفیق: سنا ہے تو نے زندگی میں بڑے بندے مارے ہیں لالو۔... پر مجھے تو یہ سب کہانیاں جھوٹ لگتی ہیں... تو تو کوئی بڑا اسی بے غیرت اور بزدل آدمی ہے۔

فیض: عورتوں کی طرح یہاں چھپ کر تم سمجھتے تھے کہ دنیا تمہارے زندگی بھر کے گناہ مجھول جائے گی.... مظلوموں کا لہو ضائع نہیں جاتا لالو۔ سر پر چڑھ کر بولتا ہے۔

رفیق: (پھندے کی گرہ ماہرانہ انداز میں چیک کر کے چھت کی طرف دیکھتا ہے جیسے ٹکانے کے لیے مناسب جگہ ڈھونڈ رہا ہو ملنگ کے چہرے پر داغ خوف کے نشان ابھرتے ہیں۔ رفیق ایک طرف سے ٹوٹی ہوئی میز اٹھا کر رکھتا ہے فیض سے کہتا ہے) اسے ہاتھ رکھنا فیض۔

ملنگ: (دغور سے ان کی طرف دیکھتا ہے ہاتھ کے اشارے سے روکتا ہے) تم کون ہو؟

رفیق: جب تک تم یہ نہیں مانتے کہ تم لاوڈ کیت ہو۔ ہمارا ہی تمہاری بات نہیں ہو سکتی۔ اٹھو۔ ملنگ: فرض کر دو میں ہی لاوڈ کیت ہوں۔ کیا دشمنی ہے تمہاری مجھ سے۔

درفیق میز سے اترتا ہے ٹھوکر مار کر میز ایک طرف پھینکتا ہے۔ ہاتھ میں پکڑی ہوئی
رسی کو زور سے کھینچتا ہے رسی ٹوٹتی ہے۔ لالو واضح طور پر اس کی طاقت سے
مرعوب ہوتا ہے۔

ملنگ! میں بھی جوانی میں بہت زور والا تھا۔
درفیق ہلکے بھڑ بھڑا گئے ہو کبھی
ملنگ! ہاں۔ کئی مار۔

درفیق! وہاں ذیلداروں کی ایک حویلی ہوتی تھی۔
ملنگ! (دسپتے ہوئے) وہ تو.... وہ چسے آگ لگا دی تھی کسی نے۔
درفیق! کبھی نے نہیں۔ تم نے۔ تمہارے آدمیوں نے۔
ملنگ! (دحیرت سے) میں نے۔۔۔ نہیں۔

درفیق! مرنا تو گئے ہے ہی۔ آخری وقت میں جھوٹ بول کر اپنا بوجھ بڑھا رہا ہے۔
ملنگ! اگر تم نے مجھے مارنا ہی ہے تو میں تمہیں نہیں روک سکتا۔ اب میں وہ لالو ڈکیٹ نہیں جس کے
گھوڑے کی ٹاپ سُن کے پنڈ کے پنڈ سُونے ہو جاتے تھے.... میں تو اس کا سایہ بھی نہیں۔
اس بیماری اور فالج نے مجھے ہنسا کر دیا ہے۔ پر جوان یقین کر ذیلداروں کی حویلی جلانے میں میرا
یا میرے کسی آدمی کا ہاتھ نہیں تھا۔

فیض! ان دنوں اس علاقے میں تمہیں وارداتیں کر رہے تھے۔

ملنگ! یہ تو ٹھیک ہے۔ پر.... مجھے قسم ہے اپنے مرے ہوئے بچوں کی.... وہ واردات میری نہیں تھی۔
درفیق کے چہرے پر یقین اور پریشانی کے آثار ابھرتے ہیں۔ رسی کے ٹکڑے
اس کے ہاتھوں سے پھسلتے ہیں۔

فیض! تمہیں پتہ تو ہو گا کون لوگ تھے اس کے پیچھے۔

ملنگ! نہیں۔ مگر اتنا مجھے یقین ہے کہ وہ کوئی باہر کے لوگ تھے۔ یہاں کے ہوتے تو ہمیں ضرور پتہ ہوتا۔
درفیق چند لمبے بے تابی سے کمرے میں ٹہلتا ہے فیض پریشانی کے عالم میں اس
کے قریب کھڑا ہے۔ درفیق دروانے کی طرف مڑتا ہے۔

درفیق! آؤ۔

(فیض اس کے ساتھ جانے کے لیے مڑتا ہے ملنگ دونوں کی طرف دیکھتا ہے)

ملنگ! (سرسری انداز میں) رہاڑی کے علاقے میں ان دنوں ایسی بہت سی وارداتیں ہوئی تھیں۔
وہاں سے کیوں نہیں پتہ کرتے....

(درفیق مڑ کر اس کی طرف دیکھتا ہے) چوہدری سمندر خان نے کچھ بندے پکڑوائے تھے اس

گرمہ کے۔

رفیق: (دبڑھتا ہوتے) چوہدری سمندر خاں۔

سین نمبر ۱۴

جہانگیر: (شہری گھر)۔

جہانگیر: ایک باز کے پنجرے کے پاس کھڑا اسے تعریفی نظروں سے دیکھ رہا ہے ہاتھ پر دستانہ ہے باز کو گوشت کھلاتا ہے۔

جہانگیر: شاباش۔ شاباش۔ تیرا پاپ بھی بڑا جید اٹھا۔

گوشت کی بوئی اسے دیتا ہے۔ ریاست کو لے کر آتا ہے،

سلامت: السلام علیکم سرور صاحب۔

جہانگیر: (اس کی طرف مڑ کر دیکھے بغیر) بیٹھو۔ رفیق نہیں ملتا ریاست۔

ریاست: وہ سائیں۔ کہیں یاہر گیا ہوا ہے۔

سلامت: اس کے قریب آکر اشتیاق سے باز کو دیکھتے ہوئے، ہم حاضر ہیں آپ کی خدمت کے لیے۔

واہ۔ واہ۔ بڑی اعلیٰ نسل کا جانور ہے۔

ہاتھ آگے کرتا ہے جہانگیر اس کا ہاتھ پیچھے ہٹاتا ہے،

جہانگیر: ہاتھ پیچھے رکھو سائیں۔ انگلیاں نہیں ملتی، بعد میں۔

سلامت: اپنے استاد کے پاس بھی بڑی بڑی نسل کا شکر ہے۔ میں ہی ٹریننگ کرتا ہوں ان کی۔

جہانگیر: تمہاری ٹریننگ اور طرح کی ہوتی ہے سائیں... میرے بازوں کی طبیعت ذرا مختلف ہے۔ آؤ۔

ادھر آؤ۔ (دستانہ اتار کر گوشت کی پلیٹ کے پاس رکھتا ہے، ابھی اس کا پیٹ نہیں بھرا ریاست

کھلا اس کو۔

(ریاست دستانہ اپنے ہاتھ پر پہنتا ہے شکر سے گوشت کھلاتا ہے جہانگیر صوفے پر آ

کر بیٹھتا ہے) کب تک آئے گا۔ رفیق۔ پتر۔

سلامت: وہ توجہ کچھ ذرا لمبا ہی گیا ہے۔ آپ مجھ کو حکم کرو۔

جہانگیر: (غور سے اس کی طرف دیکھتا ہے) کام سچرا اور مکمل ہونا چاہیے۔

سلامت: آپ بے فکر رہو سرکار۔

جہانگیر: (پرسوں میں ایک گھوڑی دوڑ رہی ہے۔ رانی۔

سلامت: جی۔

جہانگیر: اسے دوڑنا نہیں چاہیے۔

سلامت: (بات نہ سمجھتے ہوئے) کیوں جی۔ بیمار شمار ہے؟

جہانگیر! زیادہ بولنے کا یہی نقصان ہوتا ہے سائیں۔ آدمی کی سمجھ میں بات نہیں آتی۔ (سلامت! حقوق کی طرح اثبات میں سر ملاتا ہے) اس گھوڑی کا مالک مجھ سے سودا کر کے پھر گیا ہے۔

سلامت! یہ تو بڑی بڑی بات ہے جی۔ آخر زبان بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔

جہانگیر! اسی لیے میں چاہتا ہوں کہ وہ گھوڑی ریس میں حصہ نہ لے۔ بلکہ آئندہ کبھی بھی ریس میں حصہ نہ لے سکے۔ اور اسے اس حال تک تم نے پہنچانا ہے۔

سلامت! میں نے؛ مگر سردار صاحب....
جہانگیر! بس ایک ٹانگہ توڑنی ہے اس کی.... اللہ اللہ خیر سلا۔

سلامت! پر سردار صاحب.... اس سارے جھگڑے میں اس جانور فریب بے زبان کا کیا قصور ہے۔ انسانیت بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔

جہانگیر! میں نے تمہیں کام کے لیے بٹایا ہے سائیں۔ مقدمہ نہیں رٹنا مجھے۔ بولو۔ کر سکتے ہو۔

سلامت! کام بڑا مشکل ہے سردار صاحب۔ گھوڑوں کی بڑی حفاظت کی جاتی ہے۔

جہانگیر! مجھے پتہ ہے سائیں۔ میرے اپنے پھر گھوڑے دوڑتے ہیں۔ پر کوئی کام اسی وقت تک مشکل ہوتا

ہے جب تک وہ ہو نہیں جاتا۔ بات سمجھ رہے ہونا سائیں قیمت بھی تو اسی مشکل کی دے رہا ہوں نا تمہیں۔

سلامت! مجھے ذرا سوچنے کا موقع دیں۔

جہانگیر! میرے پاس زیادہ ٹائم نہیں ہے سائیں۔ مجھے ایک ٹیلی فون کرنا ہے۔ اتنی دیر سوچ لو۔

(جہانگیر جاتا ہے سلامت حیرت زدہ ساریاست کی طرف آتا ہے)

سلامت! اویار ریاست.... یہ کیا فرمائش ڈال کے آزمائش میں ڈال دیا ہے مجھے سردار صاحب نے، انسانیت بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔

(ریاست اس کی طرف متوجہ ہوئے بغیر باز کو گوشت کھلاتا ہے۔ سلامت کندھے جھٹک کر پیچھے ہٹتا ہے)

سین نمبر ۱۵

احمد علی کا دفتر

جمال دروازے سے داخل ہوتا ہے۔ غائب چونک کر اس کی طرف دیکھتا ہے مگر

کراٹھتا ہے۔

غائب: ہیلو۔

جمال: یار یہ جو تمہارے سر پرانیز قسم کے INSTANT LUNCH ہیں نا.... (ایک دم نظر تکمین پر پڑتی

ہے، ہیلو، آپ؟

تکمین: ایسی بات میں آپ سے کئے والی تھی۔

عابد : تو آپ لوگ تو پہلے سے INTRODUCED ہیں۔ میں خواہ مخواہ تعارف کے لیے سوٹے سوٹے لفظ سوجا رہا تھا۔
جمال : تم ذہن پر زیادہ زور نہ دیا کرو جان عزیز۔ تمکین کی طرف مڑتے ہوئے، آپ یہاں۔
تمکین : عابد صاحب کے کچھ بزنس ٹماک بہت دنوں سے DUE تھی۔ وہی کرنے آئی ہوں۔

جمال : اوہ۔ تو آپ؟

تمکین : ایک ایک لفظ تول کر بولتی ہے۔ جمال کا رد عمل نوٹ کرتی ہے، دراصل یہ سائڈ میری امی ہینڈل کرتی تھیں۔ ان کی وفات ہو گئی ہے نا پچھلے دنوں۔

جمال : (رسمی انداز میں) بہت افسوس ہوا۔

عابد : بھئی یہ مسز انیسہ جمیل کی بیٹی ہیں نا۔ تمکین۔

جمال : (شدید حیرت سے) کیا؟

عابد : حیرت ہے تم انہیں جانتے بھی ہو اور....

تمکین : (مسکراتے ہوئے) دراصل عابد صاحب۔ جمال صاحب سے میرا تعارف بڑا عاداتی سا ہے۔۔۔
جمال کے P/V سے دکھاتے ہیں کہ وہ سخت حیرت زدہ ہے تمکین اور جمال کی باتیں اس کی سمجھ میں نہیں آ رہیں۔ صرف ہونٹ ہلے نظر آتے ہیں۔

سین نمبر ۱۶

فقیر حسین کا گھر۔

گاگب فقیر حسین کو سمجھاتا ہے۔ سعیدہ اور اختر ایک کونے میں رقم گن رہے ہیں۔

سعیدہ : کاغذ پر لکھتی جا رہی ہے۔

گاگب : میں تو اب بھی یہی مشورہ دوں گا کہ رجسٹری میں رقم کم لیں اس میں ہم دونوں کا فائدہ ہے۔
فقیر حسین : مگر کیوں، بھائی۔ قانون ہم رب کی بھلائی کے لیے ہے۔ اسے دھوکہ دینے کا مطلب ہے کہ ہم اپنے آپ کو دھوکہ دے رہے ہیں۔

(اختر سے مخاطب ہوتا ہے)

رقم گن لی بیٹا۔

اختر : بس ابو۔ ایک منٹ اور.... (سعیدہ سے) یہ اتنی ٹیڑھی میڑھی کیوں لکھی ہیں رقیں۔ ہمیشہ صفر کے نیچے صفر لکھنا چاہیے۔ (سعیدہ اسے گھورتی ہے اختر جلدی جلدی ٹوٹل کرتا ہے) ٹھیک ہے ابو۔

گاگب : (کاغذات آگے رکھتے ہوئے) لیجئے جناب یہاں دستخط فرمادیں۔

فقیر حسین : لائیے جناب۔

(کاغذ پر دستخط کرتا ہے)

سین نمبر ۱۷

احمد علی کا دفتر۔

احمد علی کے دفتر میں گریواں۔ گاکب، کے ہاتھ میں ایک فائل لیے آتا ہے۔ فائل احترام سے احمد علی کے آگے رکھتا ہے احمد علی فائل کھول کر کاغذات دیکھتا ہے۔ مسکراتا ہے)

احمد، دیل ٹن مسٹر گریواں۔

گریواں، تھینک یو سر۔

احمد، (گاکب سے) کوئی پراہم تو نہیں ہوئی۔

گاکب، نہیں سر۔ مگر وہ کچھ عجیب سا آدمی ہے سر! کچھ۔ (اشارہ کرتا ہے کہ کرکے سا ہے)

احمد، (مسکراتے ہوئے) ہاں مگر اب اس کی ساری بددماغی اس فائل میں دفن ہو گئی ہے۔

(احمد کا کلوز، بہت خوش ہے)

14

کردار

فقیر حسین • سیدہ • احمد علی • اختر • جہانگیر • رفیق • جمال • سلمیٰ
• تکمین • فیض رسول • عابد • سلامت • ریاست • وحید بھائی • سعید
• سمندر خان •

سین نمبر

احمد علی کا گھر

دیکھو ۲۰۷ پر اوپن ہوتا ہے۔ جہاں ریلنگ چیمپن کی فلم چل رہی ہے۔ احمد علی بڑی
توجہ سے فلم دیکھ رہا ہے۔ سلمیٰ آتی ہے ہاتھ میں سوپ کا پیالہ ہے۔
سلمیٰ: یہ نہیں۔ پہلے پی لیں ٹھنڈا ہو جائے گا۔
احمد علی اس کے ہاتھ سے پیالہ پکڑ کر رکھتا ہے۔ نظر مسلسل فی ڈوی کی طرف ہے
سلمیٰ کو ہاتھ سے پکڑ کر بٹھاتا ہے۔
احمد علی: بیٹھو۔ بیٹھو۔ بڑی مزیدار فائٹ ہے۔

سلمیٰ: کیا ہے۔

احمد: فائٹ۔ بھئی۔ کشتی۔

سلمیٰ: اچھا۔ لیکن پہلے سوپ پی لیں۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا تھا کہ....

احمد: ڈاکٹروں کے کہنے کی زیادہ پروا نہ کیا کرو۔ اسی بات کی تو وہ فیس لیتے ہیں۔
(سکریں پر ہونے والی فائٹ کی داد دیتا ہے۔

رواہ.... بھئی یہ دونوں بھائی بڑے کمال کی چیزیں ہیں۔ بہت عمدہ فائول کھیلتے ہیں۔

سلمیٰ: کیا؟

احمد: فائول بھئی۔ غلط۔

سلمیٰ: کمال ہے۔ وہ غلط کھیلتے ہیں اور آپ ان کی تعریف کر رہے ہیں۔

پیالہ اٹھا کر اسے دیتی ہے۔

احمد: (مسکراتے ہوئے گھونٹ بھرتا ہے) تم نے سنا نہیں۔ جنگ اور محبت میں سب کچھ جائز ہے۔

سلمیٰ: دفعہ مجھے تو زھر لگتا ہے یہ پروگرام۔ وحشیوں کی طرح رڑتے ہیں۔

(ٹی وی پر کٹ کرتے ہیں جہاں اناؤنسر ملر برادرز کے جینے کا اعلان کرتا ہے اس کے

بعد THE END آتا ہے)

احمد: (بڑا سامنے بناتے ہوئے) ایک تو یہ ختم بہت جلدی کر دیتے ہیں۔

سلمیٰ: (ٹی وی آن کرتے ہوئے اس کی طرف آتی ہے) بہت اچھا کرتے ہیں۔

احمد: دیکھو جان من۔ اس دنیا کے اکھاڑے میں جینے کے لیے ضروری ہے کہ آدمی پہلے وار کرے اور یہ

سوچ لے کہ ناکامی کا دوسرا نام موت ہے۔

(سوپ کا پیالہ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے)

ذرا سانس لے تو ڈالو اس میں بالکل پھیکا ہے۔

سلمیٰ: ڈاکٹر صاحب نے کہا تھا کہ نمک....

احمد: پھر ڈاکٹر دیکھو میرے بچوں کی والدہ۔ اب میں بالکل ٹھیک ہوں No BLOOD PRESSURE

I AM JUST OKEY NO KIDNEY PAIN

سلمیٰ: (پریشانی کے انداز میں) کیا بھائی فقیر حسین کو پتہ ہے کہ.... اُن کا مکان آپ نے خریدا ہے۔

احمد: اگر نہیں۔ تو چل جائے گا۔ سورج نکلے تو سب کو نظر آتا ہے۔

(سلمیٰ کچھ کہنے کے لیے ہونٹ ہلاتی ہے اسے ہاتھ کے اشارے سے روکتا ہے)

نو نو نو۔ اس سلسلے میں میں کچھ نہیں سنوں گا۔ فقیر حسین اب کسی رعایت کا مستحق نہیں ہے۔ اب اُسے یہ

سب FACE کرنے دو۔

سلمیٰ: کیا کرنے دو۔

احمد: (رجھجھکا کر) میرا سر۔ اُسے بھی....

(سلمیٰ کاری ایکشن دیکھ کر لہجہ معتدل کرتا ہے)

خیر چھوڑو اس ذکر کو۔ سردار صاحب سے جوابات کرنی ہے وہ تمہیں یاد ہے!

سلمیٰ: یاد ہے۔ مگر....

احمد: اگر مگر کچھ نہیں۔ وہ بڑی مندی طبیعت کا آدمی ہے اگر اس نے ایک دفعہ کھل کر رشتہ مانگ لیا تو

بڑی مصیبت ہو جائے گی۔

سلمیٰ: رڈ کا تو۔ اچھا ہے۔

احمد: بات رڈ کے کی نہیں سلمیٰ۔ تم ان لوگوں کو نہیں جانتیں۔ ان کی حویلیوں میں عورتوں کو اس طرح رکھا جاتا

ہے جیسے ڈربوں میں کبوتر رکھتے ہیں۔ یہ لوگ کتنا پڑھ لکھ جاتیں۔ لاکھ آزاد نیاں نہیں۔ پوری دنیا کے

پکڑ لگائیں۔ لیکن جہاں گھر کی عورت کی بات آتی ہے وہاں یہ فوراً دس صدیاں پیچھے چلے جاتے ہیں۔

سلمیٰ : ہاں۔ پھر تو..... ہماری نیلم.....

احمد : اسی لیے کہ رہا ہوں یہ بات شروع ہونے سے پہلے ختم کر دو۔ یوں بھی میں نے سردار صاحب سے پارٹنرشپ میں کام نہ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ کراچی میں ایک پارٹی سے بات ہو گئی ہے۔ اُن سے معاملہ طے ہوتے ہی میں سردار صاحب کو خدا حافظ کہہ دوں گا۔

سلمیٰ : میری سمجھ میں تو آپ کی باتیں آتی نہیں۔ ابھی کل تک آپ.....

احمد : جو کل گزر جائے اسے بھول جانا چاہیے۔ ذہن میں ہمیشہ آنے والا کل رکھنا چاہیے۔ وقت پیچھے کو نہیں آگے کی طرف چلتا ہے۔ CLOCK WISE

سلمیٰ : کیا وارنر۔

احمد : کلاک وارنر۔

سلمیٰ : اچھا۔

سین نمبر ۲

وحید بھائی کا شاندار دفتر۔

(دیواروں پر مذہبی مقامات کی تصویریں لٹکی ہوئی ہیں۔ فقیر حسین السلام علیکم کہہ کر اندر داخل ہوتا ہے۔ وحید بھائی رسمی تپاک سے ہاتھ ملاتا ہے وہی ہاتھ اپنے سینے پر پھیرتا ہے۔)

پر پھیرتا ہے۔

وحید بھائی : ولیکم السلام۔ تشریف رکھیے۔

فقیر حسین : (بیٹھتے ہوئے) شکریہ۔

وحید : پیارے میاں نے فون کیا تھا آپ کے بارے میں۔ ارشاد۔

فقیر حسین : ایک خط میں نے آپ کی خدمت میں لکھا تھا۔ پر ٹنگ وغیرہ کے سلسلے میں.... کچھ پریس کا کام شروع کیلئے میں نے۔

وحید : اودہ۔ اچھا۔ ہاں۔ دیکھا تھا میں نے آپ کا خط۔ میرا اصول ہے میں کاروبار سے متعلق ہر کاغذ خود دیکھتا ہوں۔ محنت تو ایکان کا پہلا زینہ ہے۔

فقیر حسین : بہت اچھا کرتے ہیں آپ۔ تو پھر....

وحید : دیکھئے برادر محترم۔ ہمارا کاروبار اللہ کے فضل و کرم سے بہت پھیلا ہوا ہے۔ آپ کا پریس۔

میرا مطلب ہے ہمارا کام BULK میں ہوتا ہے۔ چھوٹے پریس کے بس کا کام نہیں ہے یہ۔

فقیر حسین : تھوڑا بہت کام تو آپ ہمیں دے سکتے ہیں نا۔ کوئی ایسی چیز جو نسبتاً کم چھپتی ہو۔ کوئی لیبل۔ کوئی ڈبہ۔ کوئی اشتہار وغیرہ۔

وحید : پیارے میاں میرے بڑے محترم ہیں۔ میرے بھائیوں کی طرح ہیں۔ انہوں نے آپ کے بارے میں

کہا ہے تو اب کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑے گا۔ لیکن اس کے لیے آپ کو اپنی اہلیت ثابت کرنی پڑے گی۔
فقیر حسین: جی میں کچھ سمجھا نہیں۔

وحید: مطلب یہ ہے برادر عزیز کہ بزنس میں ESTABLISH ہونے کے لیے آگے بڑھنے اور ترقی کرنے کے لیے شروع شروع میں کچھ قربانیاں بھی دینا پڑتی ہیں۔ RATES بازار سے کم رکھنے پڑتے ہیں۔ پیسے میاں کو دیکھنے گھڑیاں مرمت کیا کرتے تھے..... آج ماشاء اللہ لاکھوں میں کھیلتے ہیں۔
فقیر حسین: جی اس کی آپ فکر نہ کریں۔ RATES انتہائی معقول ہوں گے۔ ناجائز منافع کو میں حرام سمجھتا ہوں۔

وحید: ماشاء اللہ، ماشاء اللہ۔ ایسے ہی درپردہ رکھنے والے لوگوں کی ضرورت ہے قوم کو۔ میں خود آپ کی دعا سے تیس چالیس اصلاحی انجمنوں کا صدر اور سرپرست ہوں۔ اپنی بساط بھر کوشش کرتا رہتا ہوں نیکی کی تبلیغ اور فروغ کی۔ لیکن کیا عرض کروں لوگ آگے نہیں آتے۔
فقیر حسین: (دستاثر آتے ہوئے) آئیں گے قبلہ آئیں گے۔ انسان کو کوشش جاری رکھنی چاہیے۔
وحید: آپ بھی لیں نا اس کا رخیہ میں حصہ۔

فقیر حسین: حکم فرمائیے۔

وحید: کچھ کتابچے وغیرہ میں مکتا رہتا ہوں، اصلاح معاشرہ کے سلسلے میں۔ آپ ان کی چھپائی میں کچھ.....
فقیر حسین: کیوں نہیں۔ مجھے بڑی خوشی ہوگی یہ تو عین ثواب کا کام ہے۔

وحید: اچھا تو آپ یوں کہنے میں آپ کو ضمیر صاحب کے پاس بھجوا دیتا ہوں۔ ان کے پاس میرے نئے مضمون کا مسودہ رکھا ہے۔ پاکستانی بننا سیکھئے۔ اس کی کوئی دس ہزار کاپیاں آپ چھاپ دیجئے۔ اس کا خیر میں آپ کا حصہ بھی ہو جائے گا اور مجھے آپ کے پریس کے معیار کا بھی پتہ چل جائے گا۔
فقیر حسین: جی بہتر۔ (وقف) ایک بات ہے قبلہ۔
وحید: ارشاد۔

فقیر حسین: آپ کے اتنے عمدہ اور نیک خیالات سن کر مجھے یہ بات کہنے کی ہمت ہو رہی ہے۔ ماشاء اللہ اتنی دلچسپی لیتے ہیں آپ لوگوں کی بہتری میں.....

وحید: (مصنوعی انکسار سے) کہاں جی۔ ہم تو بڑے گنہگار، بڑے عاجز سے بندے ہیں۔ یہ تو سب اس کی عنایت ہے.....

(چھت کی طرف دیکھتا ہے)

فقیر حسین: میں عرض کر رہا تھا کہ آپ کے کارخانے کی تمام چیزیں ایسی ہیں جو لوگوں کے روزمرہ استعمال میں آتی ہیں لیکن.....
وحید: لیکن کیا۔

فقر حسین! میں یہ سوچ رہا تھا کہ پھلے کچھ برسوں سے چیزوں کی قیمتیں بڑھنے کی بجائے کچھ کم ہوئی ہیں۔ مزدوریوں میں بھی کوئی اضافہ نہیں ہوا لیکن آپ کی مصنوعات کی قیمت ہر سیرن میں.... میرا مطلب ہے... کچھ بڑھتی ہی جا رہی ہیں۔

(وحید ٹپٹا سا جاتا ہے اشتعال دبانے کی کوشش کرتا ہے)
وحید: یہ بڑی مہلک بات ہے بھائی صاحب۔ قیمتیں دراصل RETAILOR بڑھاتی ہیں اور نام بے چارے میں فیکچرنگ کا مبدنام ہوتا ہے۔ آپ کا یہ فیلڈ نہیں ہے نا اس لیے آپ کو پتہ نہیں۔
فقر حسین: دراصل کچھ سیرن میں ایک بھوی سی ریچون کی دکان بھی کی ہے اور.... میں نے دیکھا ہے کہ قیمتیں پہلے کمپنی بڑھاتی ہے اور اس کے بعد نیچے والے۔
وحید: دراصل یہ کام ہمارے مارکیٹنگ اور سیلز سیکشن کا ہے۔ مجھے اس کے بارے میں زیادہ علم نہیں بہت حساب لگا کر قیمتیں مقرر کی جاتی ہیں۔
(دلتا بڑھاتے ہوئے)

اچھا.... انشاء اللہ ہم ملاقات سرگی میری ایک مٹنگ شروع ہونے والی ہے۔
(فقیر کچھ کہنے کی کوشش کرتا ہے مگر وحید کی بے تعلقی دیکھ کر خاموش ہو جاتا ہے)
سیرن نمبر ۳

دو چوہدری سمندر خاں کی حویلی کا مہمان خانہ۔ رفیق اور فیض رسول متوقع نظروں سے چوہدری سمندر خاں کی طرف دیکھ رہے ہیں جس کے چہرے پر تردد و شک کے آثار ہیں۔ ان کی طرف بڑھتا ہے۔
سمندر خاں: دیکھو، جوانو۔ اپنے علاقے میں بد معاشی اور غنڈہ گردی کو روکنے کے لیے میں نے ہمیشہ میدان میں آکر بات کی ہے لیکن میں یہ سب کچھ قانون کے اندر رہ کر بلکہ اس سے مل کر کرتا ہوں، جب تک تم اپنا مقصد نہیں بتاؤ گے میں تمہارے کسی سوال کا جواب نہیں دوں گا۔
رفیق: میرا مقصد صرف ان لوگوں کا پتہ چلانا ہے جنہوں نے ہماری ذیلی اداروں کی حویلی کو آگ لگا کر تھی سمندر خاں: دگرہ نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے (کیوں؟)
رفیق: یہ بڑی لمبی کہانی ہے۔
سمندر خاں: اور تم اسے اور آگے بڑھانا چاہتے ہو۔

درفیق سر جھکاتا ہے سمندر خاں اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے اور سمجھانے کے انداز میں بولتا ہے۔
بدلتا جنگل کی آگ کی طرح ہوتا ہے بیٹا۔ ایک دفعہ یہ آگ بھڑک اٹھے تو سب کچھ راکھ کا ڈھیر کر دیتی ہے۔ اللہ معاف کرنے والوں کو پسند کرتا ہے بیٹا۔

فیض: پر اس نے یہ بھی تو کہا ہے ناکہ میں ہر کام کا حساب لوں گا۔

سمندر: تو پھر اس کو لینے دو حساب۔ تم لوگ جوان ہو۔ ابھی ساری زندگی تمہارے سامنے پڑی ہے۔ دشمنیوں میں کچھ نہیں رکھا۔ عمریں برباد ہو جاتی ہیں بیٹا۔

رفیق: عمریں تو برباد ہو چکی ہیں چوہدری صاحب۔ اسی بربادی کا ثار کرنے کے لیے تو میں ان لوگوں کو ڈھونڈ رہا ہوں۔ مجھے تو صرت ان سے اس بربادی کی وجہ پوچھنی ہے۔

سمندر: تم پہلے آدمی نہیں ہو جس کے منہ سے میں یہ باتیں سن رہا ہوں۔ یہ کھیل میں پہلے بھی کئی دفعہ دیکھ چکا ہوں۔ مگر جوان۔ زندگی ایسے کاموں میں ضائع کرنے کی چیز نہیں ہوتی۔ قانون کو ماتھ میں لینے سے مسئلے کبھی حل نہیں ہوتے۔

رفیق: مجھے پتہ ہے چوہدری صاحب۔ اچھی طرح پتہ ہے پر میں نے مسئلہ حل نہیں کرنا۔ ختم کرنا ہے کیا۔

مکانا ہے اُسے۔

فیض: آپ کی بڑی مہربانی ہوگی چوہدری صاحب۔ دو مہینے سے اپنا ہم کھیل خراب ہو رہے ہیں اس تلاش میں۔ سمندر: (دلچسپی لیتے ہوئے) قصہ ہمارہ سال پُرانا ہے اور دلچسپی تم پچھلے دو مہینے سے لے رہو۔ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔

رفیق: میرا آپ سے وعدہ ہے چوہدری صاحب۔ اگر میں بیچ گیا تو اپنے آپ کو ضرور قانون کے حوالے کر دوں گا۔ کیا۔ میں قسم کھاتا ہوں۔

سمندر: نہیں جوان نہیں۔ مجھے اعتبار ہے تیری بات کا۔ جھوٹ بولنے والے کی آنکھ میں چمک اور آواز میں آنسو نہیں ہوتے۔ بیٹھ۔ مجھے سوچنے دے۔

سین نمبر ۴

سمندر، رخاں کا مہمان خانہ

(رفیق اور فیض سمندر رخاں سے گلے ملے ہیں۔ جیسے روانگی کی تیاری کر رہے ہیں۔)

ہیں۔

سمندر: (رفیق کا شانہ تھپکے کس اچھا جوان رب رکھا۔ اگر وہ لوگ تجھے مل گئے تو اپنا وعدہ یاد رکھنا۔ (رفیق اثبات میں سر ہلاتا ہے)

دیکھو بیٹا قانون توڑنے والے اگر کسی وجہ سے اس کی گرفت سے بچ بھی جائیں تو اس کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ وہ ہمیشہ کے لیے بچ جاتے ہیں۔ وہ پاک پروردگار سب کچھ دیکھتا ہے۔ اسی دنیا میں وہ حساب کر دیتا ہے۔ ایسے لوگوں کا۔ چھوڑتا نہیں انہیں۔

فیض: لاکھ روپے کی بات کی ہے آپ نے چوہدری صاحب۔ پچھلے دنوں ہم لاوڈا کیت سے ملے تھے کیا نامی گرامی بد معاش تھا اپنے ٹام کا..... مگر اب آپ دیکھیں تو پتہ چلتا ہے اللہ کی قدرت کا۔

جیتے جی کتوں سے بدتر حال ہے اس کا۔

سمندر : لاؤ ڈکیت سے ملے تھے تم۔

رفیق : ہاں۔

سمندر کہاں ہے وہ۔ اسے تو پولیس کئی سال سے تلاش کر رہی ہے۔

فیض : حضرت بلیاں والی سرکار کے مزار پر ملنگوں میں چھپ کے بیٹھا ہوا ہے۔ مہکتوں پیروں کو لقمہ ہو چکا ہے اس کے۔

رفیق : (بے چینی سے کمرے میں ٹہکتے ہوئے) اچھا چوہہ ری صاحب۔ اب ہم چلتے ہیں۔ میں آپ کا یہ احسان زندہ گی بھر نہیں بھولوں گا۔ آؤ فیض۔

(دونوں جاتے ہیں۔ سمندر خان کے چہرے پر ایک آزرده سی مسکراہٹ آتی ہے)

سین نمبر ۵

OUT DOOR

(دور سے رفیق اور فیض رسول ایک ٹیوب ویل یا کنوئیں کی طرف آتے ہیں فیض رسول چاروں طرف دیکھتا ہے انداز سے تھکن نمایاں ہے۔)

فیض : کمال ہے۔ لاگے تاگے کوئی بندہ ہی نظر نہیں آ رہا۔ کیا خیال ہے ہمارے ہم ہی بندے نہ بن جائیں۔۔۔۔۔ میل کی تہہ جم گئی ہے پنڈے پر۔

رفیق : تیرا بچپن میں بھی یہی حال تھا۔

(دونوں ہنستے ہیں)

فیض : چل۔ تو بھی نہالے۔

رفیق : نہیں۔ مہربانی، جی نہیں پاہ رہا اس وقت۔

فیض : ایک تو یہ تیرا جی میری سمجھ میں نہیں آیا آج تک۔۔۔۔۔ اس گرمی میں تو گائیں مجھیں بھی نہا لیتی ہیں۔

رفیق : اسی لیے تو کہہ رہا ہوں تو نہالے۔

دفیض مصنوعی غصے کا تاثر دیتا ہے۔ رفیق ایک درخت سے ٹیک لگا کر زمین پر

بیٹھا ہے تکان سے آنکھیں بند کرتا ہے غنودگی کے عالم میں خواب دیکھتا ہے

کیمرو تیز چمکتے ہوئے سورج، وسیع میدان اور سوکھے درختوں سے ہوتا ہوا اس کے

چہرے پر آتا ہے۔ وہاں سے Mix کر کے اُچھلتے ہوئے فاروں، ہرے بھرے

میدانوں اور سبز درختوں سے PAN کرتا ہوا رفیق پر آتا ہے جو پھولوں کے جھنڈ

میں خاموش بیٹھا ہے اس کے کندھے پر ۵/۶ سے سعیدہ کا ہاتھ ان ہوتا ہے

کیمرو ۵/۲ کرتا ہے تو رفیق چونک کر سعیدہ کی طرف دیکھتا ہے

سعیدہ: بہت تھک گئے ہو؟
رفیق: ہاں۔

سعیدہ: اس طرح کب تک بھٹکتے رہو گے۔

رفیق: پتہ نہیں۔ شاید۔ ابد تک۔

سعیدہ: کیوں؟ لوٹ کیوں نہیں آتے۔

رفیق: کہاں۔ میرا کون ہے جس کے پاس لوٹ کے آؤں۔

سعیدہ: سب تمہارے ہیں۔

رفیق: سب کون۔

سعیدہ: سب۔ تمہارے ساتھی۔ اختر۔ ابو۔

رفیق: اور تم۔؟

سعیدہ: (سر جھکاتے ہوئے) ہاں۔ میں بھی۔

رفیق: تم میرا انتظار کیسے کر سکتی ہو.... میں تو ایک جاہل آن پڑھ بد معاش ہوں۔

سعیدہ: کون کہتا ہے تم بد معاش ہو۔

رفیق: ساری دنیا کہتی ہے۔ میں خود کہتا ہوں۔

سعیدہ: نہیں رفیق تم بد معاش نہیں ہو۔ تم بہت اچھے آدمی ہو۔ مجھے اچھے لگتے ہو۔

رفیق: اچھا لگنے سے کیا ہوتا ہے۔ میں تمہارے قابل تو نہیں ہوں.... تم۔ تم۔ اتنی..... اتنی

غولبورت ہو۔

سعیدہ: غولبورت صرف انسان کی صورت میں نہیں ہوتی رفیق۔

رفیق: نہیں سعیدہ نہیں۔ تم مجھے سے بہت بلند ہو.... میں تو۔ میں تو تمہیں چھونے کا تصور

بھی نہیں کر سکتا۔

سعیدہ: کیوں نہیں کر سکتے۔ آؤ میرے ساتھ۔

رفیق: اکمال۔

سعیدہ: اپنے گھر۔

رفیق: میرا گھر۔ میرا تو کوئی گھر نہیں ہے۔

سعیدہ: نہیں ہے تو کیا ہوا۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ ہم نیا گھر بنالیں گے۔ آؤ..... و میرا

ہاتھ پکڑ لو۔

رفیق چند لمے چمکاتا ہے پھر ڈرتے ڈرتے ہاتھ آگے بڑھاتا ہے کیمرو اس کے

چہرے کے کوزے سے T18 کرتا ہے تو وہ بند آنکھوں سے ہوا میں ہاتھ آگے بڑھا رہا ہے
فیض قیض سے بدن پونچھتا ہوا آتا ہے۔ چند لمحے حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے اس
کے پاس بیٹھا ہے۔

فیض : یہ کیا ہوا میں مچھیاں پکڑ رہے ہو۔
درفیق ایک دم آنکھیں کھول کر حواس باختہ انداز میں فیض کی طرف، اور پھر ارد گرد دیکھتا
ہے۔ بے یقینی کے انداز میں سر جھٹک کر سورج کی طرف دیکھتا ہے)
درفیق : یہ سورج آج اتنا تیز کیوں چمک رہا ہے۔
(فیض حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے)

سیمن نمبر ۶

فقیر حسین کا نیا گھر

(سعیدہ ایک کھڑکی کھولتی ہے ایک دم دھوپ سے بچنے کے لیے آنکھوں پر ہاتھ
رکھتی ہے)

سعیدہ : اوہ۔ یہ سورج آج اتنا تیز کیوں چمک رہا ہے۔

اختر : (مزاحیہ انداز میں) سورج تو اپنی روٹین کے مطابق ہی چمک رہا ہے، البتہ تم نے اسے بہت دنوں بعد
دیکھا ہے اس لیے.... دجلہ زپچ میں چھوڑ کر سعیدہ سے مخاطب ہوتا ہے) ویسے سعیدہ جس کسی نے
بھی یہ مکان بنایا ہے.... میرا مطلب ہے ڈیزائن کیا ہے اسے سورج سے کوئی خاص ہی محبت لگتی
ہے۔ ساری کھڑکیاں عین سورج کے منہ میں کھلتی ہیں۔

سعیدہ : واقعی بڑا بے ڈھنگا مکان ہے۔

اختر : اور کرایہ دیکھو۔

سعیدہ : چلو شکر کرو دل تو گیا ہے۔ مجھے تو ایسے گنا تھا جیسے کچھ دن کسی ہوٹل میں ہی رہنا پڑے گا۔

اختر : ایک تو اب تو کی یہ غیر ضروری اصول پسندی میری سمجھ میں نہیں آتی۔ انہیں تو ایسے گنا تھا جیسے ایسا انداز
کا COMPLEX ہو گیا ہے۔

سعیدہ : (ٹوکنے کے انداز میں) اختر۔

اختر : اور کیا۔ اب دیکھو نا۔ کیا ضرورت تھی تین دن کے اندر اندر مکان خالی کر کے دینے کی لوگ
چھ مہینے کی مہلت لے لیتے ہیں نئے مکانوں سے۔

سعیدہ : اب بس ہے ان کی عادت۔ ان کی طبیعت ہی ایسی ہے.... اچھا تم اب مجھے فضول باتوں میں نہ

لگاؤ اور سب کھڑکیوں اور دروازوں کی پالاش مکھ کر مجھے دو میں نے پردے تیار کرنے ہیں۔

اختر : کروں گا۔ پہلے مجھے کچھ کھانے کو دو۔ بھوک سے دم نکلا جا رہا ہے۔

سعید: FOR YOUR KIND INFORMATION - گیس کا کنکشن کٹا ہوا ہے۔

اختر: مارے گئے۔ اب کیا کریں۔

سعید: آپ کو کچھ کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ابو کھانا لینے گئے ہوئے ہیں۔ بلکہ انہیں آجانا پاہیے تھا اس وقت تک۔

اختر: (خوشدلی سے ہنستے ہوئے) ان کے سر پر آج کل پریس سوار ہے کچھ پتہ نہیں کھانے کی جگہ دو کلویسٹر ٹاپ لے آئیں۔

سعید: (ہنستے ہوئے) بکو اس نہیں کرو۔ شرم تو نہیں آتی ایسی باتیں کرتے ہوئے۔ ابو نے سن لیا تو۔

اختر: ویسے ایک بات ہے سعید۔ ابو کا ذہن بہت تیز ہے۔ چند دنوں میں پریس کے بارے میں انہوں نے اتنا کچھ سیکھ لیا ہے کہ.....

(فقیر حسین کو آتے دیکھ کر خاموش ہو جاتا ہے۔ فقیر حسین کے ہاتھ میں دو تین لفافے ہیں۔ لفافے میز پر رکھتا ہے۔

فقیر حسین: (تکبھی۔ اب جلدی سے پلیٹیں لے آؤ.....

سعید: (سوچتے ہوئے) پلیٹیں۔ پلیٹیں۔ پلیٹیں۔ پلیٹیں کہاں رکھی ہیں۔

(اختر کی طرف دیکھتی ہے)

اختر: (مجھے پوچھ کر رکھی تھیں۔؟

سعید: (اس کے بال کھینچتے ہوئے دوسرے کمرے میں جاتی ہے) سر دیں۔

(اختر کان بچاتا ہے)

فقیر حسین: (مستری مل گیا تھا بیٹا۔

اختر: (جی ابر۔ شام کو آئے گا۔ چھٹی کے بعد۔

فقیر حسین: (پتہ سمجھا دینا تھا اسے اچھی طرح۔

اختر: (سمجھا دیا تھا ابو۔ اسے پتہ ہے اس علاقے کا۔

فقیر حسین: (اپنے آپ سے) اللہ نے پاہ تو اس جمعے سے کام شروع کر دیں گے۔

سین نمبر ۷

جمال کا دفتر۔

جمال کے انداز سے بے چینی نمایاں ہے پیپر ویٹ کو اٹھاتا اور رکھتا ہے سعید غور

سے اس کی طرف دیکھ رہا ہے۔

سعید: (تو پھر میں ڈن DONE کروں یہ سودا۔

جمال: (ہاں۔ مگر..... اب کوئی UNDERHAND DEALING نہیں ہوگی۔ انہیں بتا دو کہ کاغذات

میں سارے اندراج صحیح صحیح ہوں گے۔ تمہاری یہ ٹیکس SAVING کارروائیاں مجھے نہیں چاہیں۔

I HAD ENOUGH OF IT

سعید: دودھ کا جلا چھوڑ کر پیتا ہے۔ مگر جمال صاحب کاروبار میں INITIATIVE کے بغیر تو جمال: بات کاروبار کی نہیں فراڈ کی ہو رہی تھی سعید۔ اور میرے خیال میں ایک دم تمکین کو اندر آتے دیکھ کر حیرت سے خاموش ہو جاتا ہے بے اختیار سا ہو کر اپنی سیٹ سے اٹھتا ہے، آپ... آ... آ... آئے۔
تشریف رکھیے۔

(تمکین کھڑی رہتی ہے)

تمکین: (مکراتے ہوئے) میں غل تو نہیں ہوتی۔

جمال: (پریشانی پر قابو پانے کی کوشش میں) جی نہیں۔ بالکل نہیں۔

تمکین: چیمبر کی میٹنگ تھی آج۔ بڑی بورچیز ہے۔ ادھر پنچ بریک ہوا ہے ادھر میں بھاگی ہوں۔ اتفاق سے آپ کے دفتر پر نظر پڑ گئی HOPE کہ میں نے آپ کو ڈسٹرب نہیں کیا۔

جمال: قطعاً نہیں۔ (تعارف کراتے ہیں) یہ میرے مینجر ہیں مسٹر سعید غنی اور آپ ہیں محترمہ تمکین۔

(سعید ہاتھ سے سلام کرتا ہے غور سے اس کی طرف دیکھتا ہے)

تمکین: (دھتے ہوئے لفظ کو لمبا کر کے بولتی ہے) محترمہ۔ اب میں اتنی بھی وہ... کیا کہتے ہیں، برگزیدہ نہیں ہوں۔

جمال: آپ جیسے کھڑی کیوں ہیں۔

(تمکین بیٹھ جاتی ہے)

تمکین: عابد صاحب تو بتا رہے تھے کہ آپ کے دفتر کے شان میں روکیاں ہی روکیاں ہیں۔ مگر مجھے تو ایک بھی نظر نہیں آئی۔

جمال: (دھٹکا سا جاتا ہے) جی وہ... تھیں... اب نہیں ہیں۔

تمکین: کیوں؟

جمال: بس۔ کچھ اچھا نہیں رہا یہ تجربہ... دراصل...

تمکین: حیرت ہے۔ ہم نے تو سنا ہے کہ دفاتروں میں خواتین کی موجودگی مردوں کو زیادہ جذباتی DECEIVE بنا دیتی ہے... کام بھی زیادہ کرنے لگتے ہیں۔

سعید: میرا بھی یہی خیال ہے، مگر جمال صاحب... بس ان کے موڈ کی بات ہے!

تمکین: (غور سے جمال کی طرف دیکھتی ہے) جمال نظریں چراتا ہے۔ تمکین ایک دم مکراتی ہے اسنا ہے آپ

کوئی وولن ملز کا پراجیکٹ شروع کرنے والے ہیں۔ میٹنگ میں کوئی صاحب کہہ رہے تھے۔

جمال: جی... جی ہاں... کچھ خیال تھا تو...

تمکین : افسوس ای اب نہیں ہیں۔ (وقفہ) وہ آپ کو اس سلسلے میں بہت اچھی tips دے سکتی تھیں۔ آپ طے تو ہوں گے ان سے

جمال : (گھبرا کر) جی جی ہاں کیوں نہیں ... وہ اتنی مشہور (بات بدلتے ہوئے) اوہ میں بھر کتنا فضول آدمی ہوں ابھی تک پوچھا ہی نہیں کہ آپ کیا پیش گی۔؟ (سعید کی طرف دیکھتے ہوئے) سعید !

تمکین : (سعید کے کچھ بولنے سے پہلے کرسی سے اٹھتے ہوئے بولتی ہے) نہیں جمال صاحب شکریہ۔ مجھے چند منٹ کے لیے آفس بھی ہانا ہے۔
AND I HAVE TO TAKE MY LUNCH

اور پھر میٹنگ میں بھی واپس پہنچنا ہے۔ پھر کسی :

سعید : اگر آپ مناسب سمجھیں تو پلے میں کر لیں۔

تمکین : تمکینک یو سعید صاحب ... لیکن میری مرحومہ امی اپنی عادتوں میں بہت PARTICULAR تھیں۔ اور یہی ٹریننگ انہوں نے مجھے دی ہے۔ اچھا مٹر جمال۔ خدا حافظ۔

تمکین جاتی ہے جمال حیرت زدہ سا اس کی طرف دیکھتا ہے جیسے اس کے جلوں کا مطلب سمجھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔

سعید : (خود بھی اس صورت حال سے کچھ پریشان سا ہے) جمال صاحب یہ بس تمکین کیا جمال اثبات میں سر ہلاتا ہے (اودہ)۔

جمال : (دوسرے دونوں ہاتھوں سے ملتے ہوئے) مجھے لگتا ہے کسی دن میرا سر ایک دھماکے سے پھٹ جائے گا۔ انیس کا آسیب میری جان لے کر چھوڑے گا۔

سعید : (ابھی تک پریشان ہے) مگر جمال صاحب یہ پہلے تو کبھی

جمال : اے اس کی سوتیلی بیٹی ہے۔ اُن دنوں جاپان میں تھی۔

سعید : کیا اسے پتہ ہے کہ MEAN و۔

جمال : شاید نہیں۔ لیکن پتہ نہیں کیوں اس رٹکی کو دیکھ کر میرے اعصاب تن سے جاتے ہیں۔

یوں لگتا ہے جیسے جیسے I CANT EXPLAIN IT لیکن اس میں کوئی بات

ایسی ضرور ہے جس سے میری روح رز جاتی ہے۔

سعید : (عملہ دینے کی کوشش میں) کوئی بات نہیں ہے جمال صاحب۔ صرف۔ آپ ضرورت سے زیادہ

حساک ہیں۔ اور خواہ مخواہ انیس کی موت کو اپنے کھاتے میں ڈال رہے ہیں۔ FOR GET IT

جمال : میں تو سمجھنے کی بہت کوشش کرتا ہوں مگر پرسوں سے چار دفعہ تو یہ خاتون مل چکی ہے

سعید : GOOD LUCK !

جمال : SHUT UP ! کسی وقت کوئی اور بات بھی کیا کرو۔

عید میں تو ایک بات ماننا ہوں جمال صاحب۔ مس ٹیکنیکل ایک حسین لڑکی ہے اور حسین لڑکیاں غیر مشروط طور پر بے وقوف ہوتی ہیں۔

دگھور کر اس کی طرف دیکھتا ہے۔ ہاتھ سے جانے کا اشارہ کرتا ہے۔

جمال: سرور دکی کوئی گولی بھجوادو مجھے۔

سین نمبر ۸

احمد علی کا گھر

نوکر چائے کی ڈالی گھسیٹا ہوا لاتا ہے۔ اس پر سردار جہانگیر کی آواز سا رہتی ہے

جو کچھ کہہ رہا ہے نوکر کو دیکھ کر کہتا ہے۔

سلمیٰ: ادھر۔ یہاں رکھو میرے پاس.... (سردار جہانگیر کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے) جی۔

(احمد غیر معمولی طور پر خاموش ہے)

جہانگیر: شہر کے لوگ ہمارے پر ابلم کو نہیں سمجھتے بمبائی..... بیلوں کے سینک زیادہ اونچے ہو جائیں تو وہ

خطرناک ہو جاتے ہیں۔ نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہوتا ہے ان سے خلق خدا کو..... چھوٹے بچے کے ہاتھ

میں شیشے کا برتن نہیں دیتے نا..... توڑ دیتا ہے اُسے، زخمی کر لیتا ہے اپنے آپ کو۔

سلمیٰ: مگر بمبائی صاحب.... لوگوں اور بیلوں میں تو فرق ہوتا ہے نا.....

جہانگیر: کیا فرق ہوتا ہے؟ ان پڑھ اور جاہل آدمی تو سینگوں والے بیل سے بھی زیادہ HARMFUL ہوتا

ہے۔

سلمیٰ: کیا ہوتا ہے۔

جہانگیر: حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے

احمد: خطرناک کہہ رہے ہیں سردار صاحب۔

جہانگیر: بھئی یہ ہمارے دونوں بیٹے عابد اور شہباز کہ ہر غائب ہو گئے ہیں۔ بلاؤ نا انیس۔ چائے پین

آکر۔

سلمیٰ: (مسکراتے ہوئے) ریکارڈ سنوارا ہو گا اسے اٹھ سیدھے... پتہ نہیں یہ انگریزی گلے کیا بلا ہوتے

ہیں۔ ایک ہی طرح کا شور مچتا رہتا ہے ہر گانے میں..... اس کے مقابلے میں ہمارے گانے....

کیسے اچھے اچھے ہوتے ہیں۔ ایک ایک بات سمجھ میں آتی ہے۔

احمد: یہ قصور ان کا نہیں بیگم..... انگریزی زبان سے آپ کی جو IGNORANCE ہے اس.....

سلمیٰ: کیا ہے۔

احمد: (انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے) یہی!

(سلمیٰ بڑا سانسہ بناتی ہے)

جہانگیر! نیم بیٹی کہاں ہے ذرا بولائیے اسے.... میں اس کے لیے ایک چیز لایا تھا۔

سلمیٰ! احمد کی طرف دیکھتی ہے جو اسے بولنے کا اشارہ کرتا ہے، وہ بھائی صاحب.... دراصل.... اس کے سرال والے آئے ہوئے ہیں نا۔۔۔

جہانگیر! سرال....!

سلمیٰ! جہاں اس کا رشتہ ہوا ہے۔ کینیڈا میں رہتے ہیں وہ لوگ....

جہانگیر! پریشانی پر قابو پانے کی کوشش میں، اچھا۔ مگر احمد سے، آپ نے کبھی ذکر ہی نہیں کیا سائیں۔

احمد! ابی سر! صاحب.... کبھی مومنوت ہی نہیں چھڑا۔

جہانگیر! یعنی رشتہ.... طے ہو چکا ہے۔

سلمیٰ! جی وہ.... دراصل۔

احمد! (جلدی سے بولتے ہوئے) رشتہ تو کب کا طے ہو چکا ہے۔ پچھلے سال باقاعدہ منگنی بھی ہو گئی تھی۔ جہانگیر! اچھا۔ اچھا۔ ماشاء اللہ۔

سر پران میں پڑ جاتا ہے احمد اور سلمیٰ ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔

سین نمبر ۹

فقیر حسین کا نیا گھر

(مکرمے میں کچھ سامان ترتیب سے اور کچھ بے ترتیب پڑا ہے سعیدہ میز پر کھڑی ہو کر پر دے لٹکا رہی ہے اختر آتا ہے، اختر کے ہاتھ پاؤں پر پسی کی مشین پر کام کرنے کی وجہ سے کالے ہو رہے ہیں۔ سعیدہ اسے دیکھ کر غصے لگتی ہے اس کے مسلسل بننے سے اختر بھی COMBUSED سا ہو کر ہنستا ہے)

اختر! کیا مصیبت ہے! ایسے ہی ہنستی جا رہی ہو۔

سعیدہ! شکل دیکھی ہے اپنی۔ پورے کارٹون لگ رہے ہو۔

اختر! شاید اسی لیے لوگ کہتے ہیں کہ تم بہن بھائیوں کی شکلیں بہت ملتی ہیں آپس میں۔

سعیدہ! یعنی تمہارا مطلب ہے کہ میں.... اچھا دیکھو۔

ہاتھ اس کے کندھے پر رکھنے کی کوشش کرتا ہے سعیدہ اپنا آپ بجاتے ہوئے

پچھے ہٹتی ہے،

سعیدہ! پچھے پچھے۔ میں نے ابھی کپڑے بدلے ہیں۔

اختر! ویسے کون فامس فرق نہیں پڑا۔ اب بھی چوڑیل ہی لگ رہی ہو (اس کے پتھر سے بچتے ہوئے

بھاگنے کی کوشش کرتا ہے، تو یہ کہلا ہے۔

سعیدہ! الماری میں ہے۔ ابھی دیتی ہوں۔ مگر پلیز یہ کپڑے۔ (ایسے انداز میں ناک پر ہاتھ رکھتی ہے جیسے بدبو

آ رہی ہوں انہیں علیحدہ ہی رکھنا۔ ایک طرف کر کے۔

اختر : ان کپڑوں کو حقارت سے مرت دیکھو نادان رٹکی۔ ان میں ایک محنت کش کا پسینہ مہک رہا ہے۔
(تھیٹر کیل انداز میں بولتا ہے)

سعیدہ : بالی دی دے یہ تم اکھاں سے رہے ہو۔

اختر : پرہیز سے۔ آج میں نے خود مشین چلائی ہے۔

سعیدہ : کیوں۔ مستری نہیں آیا تھا۔

اختر : آیا تھا۔ مگر میں سارا کام خود سیکھنا چاہتا ہوں۔

سعیدہ : اوہ، بڑے مغربی سرمایہ داروں کی طرح کے خیال ہیں تمہارے۔ وہ بھی ارب پتی ہونے کے باوجود ہر کام نیچے سے سیکھنا شروع کرتے ہیں۔

اختر : ضروری نہیں ان کی ہر بات غلط ہی ہو۔

فقیر حسین : اندرونی کمرے سے آتے ہوئے سعیدہ بیٹی۔ میری کچھ کتابیں نہیں مل رہیں۔

اختر : السلام علیکم ابو۔

فقیر حسین : وعلیکم السلام.... اب آ رہے ہو۔

اختر : جی ابو.... مشین میں سے کچھ باتیں سمجھ رہا تھا۔

سعیدہ : کچھ کتابیں میں نے بڑی پیٹی میں رکھ دی تھیں۔ لمحوں کے ساتھ۔ ابھی نکالتی ہوں۔ (اختر سے)

اب کیا محنت کا اشتہار بن کر کھڑے ہو گئے ہو۔ جاؤ نہاؤ جا کر۔ گندے۔

اختر : اس کی طرف ایسے انداز میں بڑھتا ہے جیسے تیل بھرے ہاتھ اسے لگانا چاہتا ہے، یہ بات ہے

(سعیدہ دروازے کی طرف بھاگتی ہے) ابو.... پیچھے ہٹو۔ بدتمیز۔ ماردوں کی۔

(دونوں آگے پیچھے بھاگتے ہوئے کمرے سے نکلتے ہیں۔ فقیر حسین مسکراتا ہے)

سین نمبر ۱۰

تمکین کا دفتر۔

تمکین گری سنبیدگی اور غم آمیز انداز میں آئی۔ اور جمال کی تصویر دیکھ رہی ہے کچھ

سوچ کر فون گھماتی ہے نصف سکرین پر جمال کا چہرہ آتا ہے تمکین کی آواز سنتے

ہی اس کے چہرے کا اثر بدل جاتا ہے)

جمال : ہیلو۔ جی۔ بول رہا ہوں۔

تمکین : میں تمکین بول رہی ہوں۔

جمال : جی، میں نے پہچان لیا ہے۔

تمکین : بہت اچھی یادداشت لگتی ہے آپ کی.... (جمال فائوش رہتا ہے) ہیا

جمال : جی ۔

تمکین : میں سمجھی شاید کٹ گیا ہے ۔ ہمارا ٹیلی فون سسٹم بھی تو کچھ ایسا ہی ہے ۔ آپ آئیں گے نا ۔
جمال : جی ۔ میں ۔ ہاں ۔

تمکین : کل امی کا چالیسواں ہے جمال صاحب ۔

جمال : جی ۔ (بے اختیاری میں) چالیس دن ہو گئے ہیں ۔

تمکین : (چہرہ ایک دم تن جاتا ہے) آواز کو معتدل بنا کر بولتی ہے (کارڈ میں نے بھجوا دیا ہے ۔ آپ آئیں گے نا ۔
جمال : جی ہیں ۔ حاضر ہو جاؤں گا ۔

تمکین : کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جمال صاحب جنہیں دیکھ کر کبھی خیال ہی نہیں آتا کہ یہ مر بھی سکتے ہیں ۔ میری
امی بھی ایسی ہی تھیں ۔

جمال : جی ہاں ۔ بہت اچھی خاتون تھیں وہ ۔

تمکین : تو پھر آپ آئیں گے نا ۔ میں چاہتی ہوں جمال صاحب کہ ان کا بہت شاندار مزار بنواؤں ۔ آپ کا
کیا خیال ہے ۔

جمال : جی جی ہاں ۔ کیوں نہیں ۔

تمکین : ان کے بعد میں اپنے آپ کو بالکل تنہا محسوس کرتی ہوں ۔ آپ جیسے شریف اور مہر دہم گسار نہ ہوتے
تو شاید میں یہ مدد برداشت نہ کر پاتی ۔

جمال : (بے چارگی میں ہنستا ہے) یہ سب کچھ تو زندگی کے ساتھ ہے ۔

تمکین : بالکل معنی کہا ہے آپ نے یہ سب کچھ تو زندگی کے ساتھ ہے ۔ اچھا جمال صاحب تھنک یو !
میں آپ کا انتظار کروں گی ۔

(جمال کچھ نہ سمجھنے کے انداز میں چند لمحوں سوچتا ہے فون رکھتا ہے ۔ سکرین پر مرن ٹیکسٹ)

جاتی ہے ریسور کی طرف تیز نظروں سے دیکھتی ہے)

تم ٹھیک کہتے ہو مسٹر جمال ۔ یہ سب کچھ تو زندگی کے ساتھ ہے)

سیان نمبر ۱۱

رفیق کا ڈیرا ۔

(رات کا وقت ۔ سلامت دروازہ کھول کر سیرت سے رفیق کی طرف دیکھتا ہے)

سلامت : (خوشی اور حیرت کے ملے جلے جذبات کے ساتھ) استاد تم ۔

رفیق : (اس کا کہہ سنا تھکے ہوئے) ہاں سلامت ۔ (مڑتے ہوئے) آؤ فیض ۔

سلامت : (رفیق کی ان سوائے نظروں سے دیکھتا ہے یہ گراں جہاں یہ میرا یا بہنے سلامت ۔
فیض رسول)

سلامت : (فیض سے لگے طعنے ہوئے) یار ہے استاد تو ہمارا جگر ہے۔ آؤ جناب تشریف لاؤ۔

رفیق : یہ سلامت ہے فیض۔ یہ بھی دوست ہے میرا۔

سلامت : ہم تو نوکر ہیں تمہارے استاد۔ آپ لوگ بیٹھو میں روٹی کا انتظام کرتا ہوں۔

فیض : روٹی کا تکلف نہ کرو بھائی۔

سلامت : کمال کرتے ہیں آپ بھی۔ روٹی کا بھی کوئی تکلف ہوتا ہے۔ یہ تو عین راحت کا مقام ہے۔

ادھر چرغا بہت اعلیٰ نسل کا ملتا ہے۔ سیمٹ روٹ۔ ساتھ روغنی نان۔ ٹماٹو ساس سلاد۔ سلاد

ساتھ کوئی بوتل شوتل اس کے بعد کشمیری چار۔ مطلب ہے کہ ذرا ٹینک ٹکا کے خوراک ہونی چاہیے

آپ پہلی دفعہ تشریف لائے ہو۔

فیض : یار رفیق۔ تمہارے اس یار نے تو پیچ مچ بھوک لگا دی ہے۔ کیا نقشہ کھینچا ہے کہ صرطتا ہے

بھائی یہ سب کچھ۔

سلامت : ابھی یہیں حاضر ہو جاتا ہے۔ آپ ادھر تشریف رکھو۔ (کمرے سے نکل جاتا ہے)

فیض : بڑا اچھا آدمی لگتا ہے۔

رفیق : ہاں۔ بڑا اچیل آدمی ہے۔ پسینے پر خون بہا دینے والا کیا یاروں پر قربان ہو جانے والا۔

فیض : اب کیا پروگرام ہے؟

رفیق : وہی سوچ رہا ہوں۔

سلامت : (آتے ہوئے) آج تو استاد میں اللہ سے کچھ اور مانگ لیتا۔ بڑے موقعے پر آئے ہو تم۔ میرا

تو سوچ سوچ کے دماغ پولا ہو رہا تھا۔

رفیق : (مسکراتے ہوئے) اللہ نے تیرا دماغ سوچنے کے لیے نہیں بنایا سلامت۔ اس سے ناجائز کام نہ

لیا کر۔

سلامت : پہلے پوری بات تو سن لو۔

فیض : یہ ٹھیک کہہ رہا ہے رفیق۔ بات تو سن لو اس کی۔

رفیق : بول۔

سلامت : وہ سردار صاحب ہیں نا۔ انہوں نے ایک کام میرے سپرد کیا ہے۔ ڈیرے کی عزت کا سوال

تھا اس لیے حاوی بھری۔ اب کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔

رفیق : کیا کام ہے۔

سلامت : ریس کورس میں گھس کر ایک گھوڑی کی ٹانگ توڑنی ہے۔

رفیق : کیوں؟

سلامت : کوئی دشمنی ہے سردار صاحب کی....

فیض : کھوڑی سے دشمنی ہے ؛ یا یہ شہر میں کس طرح کی دشمنیاں ہوتی ہیں۔

رفیق : پھر کیا سوچا ہے تم نے۔

سلامت : سوچنا کیا ہے۔ دل ہی نہیں مانتا۔ اذائیت بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔

رفیق : نہیں ہوتی سلامت۔ بعض لوگوں کے نزدیک نہیں ہوتی۔

سلامت : کچھ بھی ہوا استاد.... اب تم آگے ہو.... خود بات کر لو۔ سردار صاحب سے۔

رفیق : جس کام کو دل نہ مانے سلامت، وہ نہیں کرنا چاہیے۔ تم نے ٹھیک سوچا ہے۔ میں بتا دوں گا انہیں۔

سلامت : یا اللہ تیرا شکر ہے میری تو ایک ہفتے سے بھوک مری ہوئی تھی۔

سین نمبر ۱۲

جہانگیر کا گھر۔

(عابد برنی کا ایک ٹکڑا اٹھا کر منہ میں رکھتا ہے لطف لینے کا تاثر دیتا ہے)

عابد : آپ کی اس برنی کا جواب نہیں سردار صاحب.... مجھے مٹھائی بالکل اچھی نہیں لگتی لیکن یہ برنی

THIS IS JUST TANTASTIC

جہانگیر اپنے علاقے کی ہے ناسائیں۔ گھبن بھینس کے دودھ سے بنائی جاتی ہے یادام اور پتے کو پیس

کر ملاتے ہیں اس میں۔ اچھا پتر.... ایک بات تو بتاؤ۔

(عابد اس کی طرف متوجہ ہوتا ہے)

یہ تمہارے والد صاحب کچھ دنوں سے کھینے کھینے رہتے ہیں.... کیا یہ شانی ہے۔

عابد : پریشان سا ہو جاتا ہے کچھ پریشانی میں سردار صاحب۔... THINK.... دراصل ایک میلی پرابلم ہے۔

میرا بھائی گھر چھوڑ کر چلا گیا ہے۔ SO, NATURALLY DAD IS WORRIED -

جہانگیر : ادہ۔ اچھا.... (الینا کا سانس لیتا ہے) یہ طوہ بھی چکھونا سائیں۔ بوڑھوں کو جوان کر دیتا

ہے۔

عابد : (جیسے کھکے کا موقع ڈھونڈ رہا ہو) اچھا سردار صاحب۔ اب میں اجازت لوں گا۔ مجھے سلیم کو

ایئر پورٹ سے رسائی کرنا ہے۔

(گھڑی دیکھتا ہے)

جہانگیر : کیس گئی ہوئی ہے وہ....

عابد : سرسری انداز میں اچی ہاں.... اسے گئے تو پندرہ بیس دن ہو گئے ہیں.... اس کے کالج کا

کوئی پروگرام تھا۔

جہانگیر : (واضح طور پر پوچھتے ہوئے) پندرہ۔ بیس دن.... (دھڑکتا ہے) یہ کیسے ہو سکتا ہے سائیں۔

ابھی پرسوں تو وہ -

(ایک دم رک جاتا ہے۔ مسکراتے ہوئے پوچھتا ہے)

وہ تمہارے مہمان چلے گئے کہ ابھی نہیں۔

عابد : کون سے مہمان۔ سردار صاحب۔

جہانگیر : کوئی بتا رہا تھا کہ شاید کینیڈا سے کوئی عزیز آئے ہوئے ہیں تم لوگوں کے۔ نیلم کے سلسلے میں۔

عابد : اوہ۔ نو۔ کینیڈا میں تو ہمارا کوئی عزیز نہیں رہتا۔

(سوچے میں پڑ جاتا ہے)

جہانگیر : (ایک دم TENE ہو جاتا ہے) اچھا۔ اچھا۔ غلط فہمی ہوئی ہوگی کسی کو سائیں۔۔۔ ب۔ ب۔ رکھا

پتر۔

(عابد کے جانے کے بعد سگار منہ سے نکلتا ہے چہرہ آہستہ آہستہ غصے سے سرخ

ہو جاتا ہے سگار مکڑے مکڑے کرتا ہے چہرے پر سخت غیظ و غضب ہے

دانت پیس کر BIG CLOSE میں بوتا ہے۔)

جہانگیر : یہ تم نے اچھا نہیں کیا سائیں۔

15

کر مار

فقیر حسین • سعید • اختر • احمد علی • عابد • رفیق • جہانگیر • جمال
تمکین • سلامت • ریاست • فیض رسول • خالد • منیر • سمیع
شہباز • سپاہی • قیدی

سین نمبر

تمکین کا دفتر

(سعید کمرے میں داخل ہو رہی ہے۔ تمکین اسے دیکھ کر مسکراتی ہے)

سعید: السلام علیکم

تمکین: سلام کا جواب دیتے ہوئے، او سعید، بیٹھو

سعید: اس دن میں نے آپ سے بات کی تھی نا، اپنے ابو کے پریس کے بارے میں۔ یاد ہے نا آپ کو۔
تمکین: ہاں۔ یاد ہے۔ کیوں۔

سعید: وہ مل گیا ہے۔

تمکین: اچھا۔ مبارک ہو۔

سعید: (جیسے اسے وعدہ یاد کرانے کی کوشش کر رہی ہے) آپ نے کہا تھا نا کہ جب.... وہ شروع ہو
جائے تو میں.... یعنی آپ....

تمکین: اوہ۔ ہاں ہاں کیوں نہیں۔ میں جعفری صاحب سے کہہ دوں گی۔ تم اپنے والد صاحب کو ان سے
طوادر۔

سعید: میرا خیال تھا اگر آپ خود.... چند منٹ نکال سکیں تو....

تمکین: (مسکراتے ہوئے) میرے مٹنے کی کوئی ایسی خاص ضرورت تو ہے نہیں.... مگر اب تم کہتی ہو تو۔
(ڈیبل ڈائری دیکھتے ہوئے) کب آ سکتے ہیں وہ۔

سعید: وہ آیا ہوا ہے۔ میرا بھائی ہے نا اختر۔

تمکین: اچھا۔ (گھڑی دیکھتے ہوئے) طوادر انہیں۔

سعید: (خوش ہو کر) جی ایک منٹ۔ (جائے لگتی ہے تمکین روکتی ہے)

تمکین : اتم بیٹھو۔ میں جعفری صاحب سے کہتی ہوں وہ بھجوا دیتے ہیں۔

سعیدہ : (ہچکچاتے ہوئے) جی۔ اچھا۔

تمکین : (دانشکام پر) دیکھئے یہاں سعیدہ کے بھائی صاحب بیٹھے ہوں گے۔ انہیں اندر بھجوا دیجئے۔ (فون رکھتی ہے) چائے پیو گی۔

سعیدہ : جی نہیں شکریہ میں چائے بہت کم پیتی ہوں۔

تمکین : اچھا کرتی ہو۔ میں بھی زیادہ چائے پسند نہیں کرتی۔

(فائل دیکھنے لگتی ہے سعیدہ بے چینی سے پہلو بدلتی ہے۔ آخر آتا ہے پتلون قیض

میں ملبوس ہے)

آخر : میں اندر آ سکتا ہوں؟

تمکین : آئیے۔

سعیدہ : یہ میرا بھائی ہے آخر۔

تمکین : (اثبات میں سر ہلاتے ہوئے) تشریف رکھیے۔

(فائل چند لمحے دیکھتی ہے۔ ایک جگہ دستخط کرتی ہے۔ اس اثنا میں آخر سعیدہ کی طرف

شرارت آمیز انداز میں دیکھتا ہے۔ سعیدہ آنکھوں سے اسے ڈانٹتی ہے۔ تمکین

فائل ایک طرف رکھتی ہے)

تمکین : جی فرمائیے۔

آخر : سعیدہ نے آپ سے بات تو کی ہو گی۔

تمکین : ہاں۔ لیکن اسے تو صرن اتنا پتہ ہے کہ آپ لوگوں نے پریس لگا لیا ہے۔ اس میں کتنی مشینیں ہیں؟ کیا کیا

کام آپ کر سکتے ہیں؟ WORKING CAPACITY لاکھ کتنی ہے؟ ان باتوں کا تو اسے پتہ نہیں ہے۔

اچھا یہ بتائیں آپ کے پاس سب سے بڑی مشین کس سائز کی ہے؟ اور پکینگ کا یونٹ کتنا بڑا ہے

آخر : (شرمندہ سا ہو کر مسکراتے ہوئے) سب سے بڑی مشین؟ ابھی ایک ہی تو مشین ہے ہمارے پاس۔

اور پکینگ یونٹ کا تو ہم فی الحال تصور ہی نہیں کر سکتے۔

سعیدہ : ابھی تو بالکل شروع کیا ہے۔

تمکین : بھئی پھر تو۔ (دل رکھنے کے خیال سے صاف انکار نہیں کرتی) دراصل ہمارا کام زیادہ تر MEAN...

اس کے لیے چھوٹا پریس کام نہیں دے گا۔

(دھٹکتے ہوئے)

آخر : اچھا جی بہت بہت شکریہ

(سعیدہ اسے اشارے سے رکنے کے لیے کہتی ہے)

تمکین : (اس کے اس طرح ایک دم اٹھنے پر حیران سی ہو جاتی ہے) بہر حال میں گوشش کروں گی کہ..... تم مجھے پرسوں یاد کروانا سیدہ..... میں ایک دو جاننے والوں سے آپ لوگوں کی بات کرادوں گی۔
سیدہ : جی بہتر ہے۔

اختر : آپ کے جاننے والے بھی آپ کی طرح بڑے بڑے بزنس والے ہوں گے..... شاید ان کے پاس بھی ہمارے لیے گنجائش نہ نکل سکے۔

تمکین : (ایک دو لمحے اس کی طرف غور سے دیکھتی ہے مسکراتی ہے) آپ دونوں بہن بھائیوں میں ایک بات کا من ہے۔ جذبات میں بہت جلد آجاتے ہیں میری ایک بات یاد رکھیے گا۔ کام حاصل کرنے اور ESTAB- LISH کرنے کے لیے بہت ہتہ مارنا پڑتا ہے۔ بڑی بڑی باتیں برداشت کرنی پڑتی ہیں۔

اختر : جی ہاں۔ مگر سیدہ نے آپ کی طرف سے کچھ ایسی عین دہائی کرائی تھی کہ میں..... خیر..... اچھا میں اجازت چاہوں گا۔

تمکین : (اس کی طرف حیرت اور تعریف بھری نظروں سے دیکھتی ہے) آپ بیٹھیں تو سہی..... میں کرتی ہوں کچھ نہ کچھ۔

سیدہ : (تذبذب میں کھڑے ہوئے اختر کو ڈانٹتی ہے) اب بیٹھ بھی جاؤ نا۔

(اختر بے دلی سے بیٹھتا ہے۔ تمکین انٹرکام پر ایک نمبر گھماتی ہے۔)

تمکین : (انٹرکام پر) جیل صاحب تو پھٹی پر ہیں۔ پرنٹنگ کا کام کون دیکھتا ہے آج کل۔ (وقف) ٹھیک ہے انہیں بھجوا دیجئے میرے پاس۔

(سیدہ مسکرا کر اختر کی طرف دیکھتی ہے۔)

سیلن نمبر ۲

رفیق کا ڈیرا۔

(فیض رسول ایک لمبے سے گلاس میں دودھ پی رہا ہے۔ اطمینان کے انداز میں ڈکار

مارتا ہے۔ موٹھوں پر ہاتھ پھیرتا ہے۔)

سلامت : ایک گلاس اور آئے۔

فیض : نہ بھائی۔ اب تو سانس لینے کی گنجائش نہیں رہی پیٹ میں۔ ویسے بھی حکم صاحب فرماتے ہیں کہ ڈکار آنے کے بعد کھانا بند کر دینا چاہیے۔

سلامت : تو یہ بھی کوئی بات ہے ڈکار کا کیا بھر دے رہے وہ تو بعض اوقات خالی پیٹ بھی آجاتی ہے۔ گیس کی وجہ سے۔ کیوں استاد جی؟

رفیق : (جو اس گفتگو اور ناٹتے سے بے تعلق سا بیٹھا ہے) دیکھ سلامت بزرگوں نے کہا ہے کہ بندے کو بھلی اس لیے کھانی چاہیے کہ وہ زندہ رہ سکے پر صرف روٹی کھانے کے لیے زندہ نہیں رہنا چاہیے۔

سلامت و بزرگوں کے منہ سے بھی کبھی کبھار بھل بھلیکھ میں غلط بات نکل جاتی ہے۔۔۔۔ اس کے پیچھے ہی نہیں پڑ جانا چاہیے۔ آخر بندہ بشر ہے۔

فیض : (سلامت کا کندھا تھپکتے ہوئے) کچھ بھی ہو یا رتو بندہ بڑا غبرون ہے۔ (رفیق سے) اس کو نہ ٹوکا کر یا یہ تو ہیروں میں تولنے کے قابل آدمی ہے۔ کتنا خوش ہوتا ہے دوسروں کو کھلا کے! سلامت : (دشمناتے ہوئے) کیوں شرمندہ کر رہے ہو یا ر، یہ تو ہمارا فرض ہے۔ آخر ہمانداری بھی کوئی چیسرہ ہوتی ہے۔

رفیق : (داٹھتے ہوئے) اب چلو گے بھی یا ایک دوسرے کے قصیدے ہی پڑھتے رہو گے۔

(فیض اور سلامت دونوں اس کی طرف شکوہ آمیز نظروں سے دیکھتے ہیں)

فیض : ملاقات کا ٹائم گیارہ بجے ہے۔ اور ابھی صرف ساڑھے نو ہوئے ہیں۔

رفیق : یہ پٹہ نہیں فیض رسول شہر ہے۔ شہر میں دقت چلتا نہیں اڑتا ہے۔ یہاں ہر چیز ٹائم کو کھاتی ہے فاصلے۔ سڑکیں۔ سواریاں۔ بندے سب ٹائم کھاتے ہیں۔

فیض : (اپنی گھڑی کو حیرت سے دیکھتا ہے۔ پھر ایسے انداز میں پکڑتا ہے جیسے اس کے اڑ جانے کا ڈر ہو) ٹائم کھاتے ہیں۔ گھڑیوں کے اندر سے ٹائم کھا جاتے ہیں۔۔۔ کمال ہے بھئی۔

سلامت : (سمجھانے کے انداز میں) اگر پانی میں سے بجلی نکالی جاسکتی ہے تو گھڑی میں سے ٹائم کیوں نہیں نکل سکتا۔

فیض : (تسلیم کرنے کے انداز میں سر ہلاتا ہے) اہاں یہ بات تو ہے۔

(رفیق دونوں کی طرف دیکھتا ہے)

رفیق : ایک تو میں تم دونوں کی عقل مند یوں سے بڑا تنگ ہوں۔ میرے کہنے کا مطلب یہ تھا کہ یہاں سے جیل کا فاصلہ چار پانچ میل ہے۔ راستے میں ہر دس قدم پر لال بتی آئے گی۔ پھر جیل میں قیدی سے ملنے سے پہلے کئی لوگوں سے ملنا پڑے گا۔ ان سب کاموں کے لیے یہ ڈیڑھ گھنٹہ زیادہ نہیں ہے۔ آؤ۔

(دونوں پھر سمجھنے کے انداز میں سر ہلاتے ہیں۔ رفیق کا REACTION۔)

سیمن نمبر ۳

جیل کا کمرہ ملاقات۔

(رفیق بے چینی سے انتظار کر رہا ہے۔ قیدی ایک وارڈن کے ساتھ آتا ہے قیدی

حیرت سے رفیق کی طرف دیکھتا ہے جیسے اسے پہچاننے کی کوشش کر رہا ہے)

قیدی : تم کون ہو؟

رفیق : تم مجھے نہیں جانتے بھائی۔

قیدی : تو پھر کیوں آئے ہو ؟

رفیق : ایک دو باتیں پوچھنی ہیں تم سے تمہیں چوہدری سمندر خاں نے گرفتار کر لیا تھا نا۔
قیدی : ہاں۔ مگر یہ تو ساری دنیا کو پتہ ہے اسی لیے تو میں یہاں ہوں۔

رفیق : اور چھپا۔

قیدی : اس کو تو اللہ بخشے پھانسی ہو گئی ہے۔ پچھلے سال پر تم کون ہو اور یہ سب کچھ کیوں پوچھ رہے ہو۔

رفیق : اس کی بات پر دھیان دیئے بغیر، چھپے کے بعد کون آدمی تھا تمہارے گروہ میں۔

قیدی : بہت سے تھے۔ پر اکثر میری طرح جیلوں میں ہیں۔ آتے جاتے رہتے ہیں۔ ضابطہ تو ابھی پر سوں گیا ہے
(نہتے ہوئے) کوئی پتہ نہیں پھر اندر آ گیا ہو۔ بڑا شوق ہے اسے گرفتار ہونے کا۔

رفیق : (اپنی Tension کو دبانے کی کوشش میں) کوٹ سجاول کے ذیلداروں کی حویلی میں جو واردات ہوئی

تھی۔ اس میں تم سب تھے نا ؟

قیدی : (ایک دم چونکا ہو کر) تم کون ہو۔

رفیق : میں۔ میں۔ میں وہ زمین خرید رہا ہوں۔ کچھ لوگوں نے بتایا ہے کہ اس کی ملکیت میں کچھ جھگڑا ہے
کہتے ہیں اصل میں یہ زمین ذیلداروں کی ہے۔ اور ان سے زبردستی چھینی گئی ہے۔

قیدی : (اس کی طرف مشکوک نظروں سے دیکھتے ہوئے) تو میں کیا بتا سکتا ہوں۔ میں کوئی پٹواری ہوں اس
علاقے کا۔ (جانے کے لیے مڑتا ہے)

رفیق : ایک منٹ۔ آگ تو تم ہی لوگوں نے لگائی تھی نا۔

قیدی : یاد نہیں۔ ہو سکتا ہے لگائی ہو اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مگر تمہیں اس سے کیا، زمین کے کاغذات
ٹھیک ہیں تو لے لو۔ نہیں تو مٹی پاؤ۔

(سخت لمبے میں)

رفیق : وہ واردات کس نے کی تھی ؟

قیدی : (چند لمبے اس کی طرف غور سے دیکھتا ہے پھر وارڈن کو آواز دیتا ہے) ملاقات کا ٹائم ختم نہیں ہوا
ابھی۔

(مڑ کر جاتا ہے۔ رفیق غصے اور بے بسی سے اس کی طرف دیکھتا ہے)

سیل نمبر ۳

جمال کا دفتر

ڈیلی فون کے کلوز سے ۲/۰ کرتے ہیں۔ گھنٹی بج رہی ہے۔ جمال فون اٹھاتا ہے

نصف سکرین پر میکین کا چہرہ نمودار ہوتا ہے۔

جمال : ہیلو۔

تمکین : طبیعت اچھی ہے آپ کی۔

(آواز میں نرمی ہے۔ لیکن چہرے کے تاثرات میں ایک طرخ کی سختی ہے)

جمال : (حیرت سے) جی۔

تمکین : میں نے پوچھا ہے۔ آپ کی طبیعت ٹھیک ہے نا۔

جمال : جی بالکل ٹھیک ہے۔ آپ نے کہاں فون کیا ہے۔

تمکین : میں نے آپ ہی کو فون کیا ہے جمال صاحب۔

جمال : آپ کون بول رہی ہیں۔

تمکین : (دہشتی ہے، میری آواز اتنی بھی معمولی نہیں کہ اسے ایسی آسانی سے پہچان دیا جڑے۔ آپ نے کل

شام کہیں آنے کا وعدہ کیا تھا۔

جمال : کل شام۔ اوہ ایک دم چہرے کے تاثرات بدلتے ہوئے پریشان ہو جاتا ہے اس تمکین بول رہی

ہیں۔

تمکین : شکریہ ہے آپ نے پہچان تو لیا۔

جمال : دراصل فون پر آوازیں پہچاننے کے معاملے میں میں بہت نالائق ہوں۔

تمکین : آئے کیوں نہیں۔ میں نے آپ کو خاص طور پر کہا تھا۔

جمال : (بات بنانے کی کوشش میں) میں دراصل فیکٹری گیا ہوا تھا۔ وہاں کچھ پرابلم ہو گئی تھی۔

تمکین کا REACTION جیسے اسے پتہ ہو کہ جمال جھوٹ بول رہا ہے۔

یوں بھی موت اور اس سے متعلق رسومات مجھ سے برداشت نہیں ہوتیں۔ میرا دل ڈوبنے لگتا ہے۔

تمکین : اوہ۔ بہت حساس دل ہے آپ کا۔

جمال : اس کے چلے کا مفہوم سمجھنے کی کوشش میں تھوڑا سا الجھتا ہے، جی۔ وہ۔ بس کچھ۔

تمکین : بہر حال موت سے ڈرنے کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ آدمی کے دل میں خدا کا خوف ہے۔ اور جس آدمی کے

دل میں خدا کا خوف ہو۔ وہ اچھا آدمی ہوتا ہے۔ میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا۔

جمال : جی۔ ہاں۔ شاید۔

تمکین : اچھا جمال صاحب۔ مجھے آپ سے ایک بہت ضروری مسئلے پر بات کرنی ہے۔ کب ملاقات ہو سکتی

ہے۔

جمال : ANY TIME ... مگر۔

تمکین : تو پھر آپ آج رات کا کھانا میرے ساتھ کھائیں۔ ٹھیک ساڑھے سات بجے میں آپ کا انتظار

کروں گی۔ ویسے اس سے پہلے آنے پر بھی کوئی پابندی نہیں ہے۔ ٹھیک ہے۔

جمال : جی بہتر۔

تمکین : تو پھر طے رہا۔ آج شام ساڑھے سات بجے آپ تشریف لارہے ہیں۔ OK۔ خدا حافظ۔

دفن رکھتی ہے جمال پوری سکریں پر آتا ہے۔ چہرے پر پریشانی اور تذبذب کے آثار ہیں۔ آہستہ آہستہ اس کے چہرے پر فیصلے کی سختی نمودار ہوتی ہے جیسے اس نے اس پریشانی سے نکلنے کا راستہ تلاش کر لیا ہو۔

سین نمبر ۵

تمکین کا گھر

تمکین دیوار پر لگی ہوئی آئینہ کی تصویر کی طرف غم آمیز سنجیدگی سے دیکھ رہی ہے دروازے کی گھنٹی بجتی ہے مڑ کے دروازے کی طرف دیکھتی ہے حینہ کو روکتی

تمکین : تم ٹھہرو حینہ۔ میں خود دیکھتی ہوں۔

(اپنے آپ کو جیسے ذہنی طور پر تیار کرتی ہے۔ دروازہ کھولتی ہے جمال قدرے TENSE انداز میں آتا ہے۔ تمکین بظاہر بڑی خوش دلی سے اس کا استقبال کرتی ہے)

آئیے۔

جمال : کیسی ہو حینہ !

حینہ اشارے سے کہتی ہے کہ میں بالکل ٹھیک ہوں جلدی سے اندر کی طرف ہاتی ہے)

تمکین : (مضموی حیرت سے) آ۔ آپ پہلے بھی آئے ہیں ہمارے گھر۔ جمال : (گہری سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے) جی۔ ہاں۔ آپ کو نہیں معلوم؟ تمکین : اس سے نظر چماتے ہوئے (میرے ہوتے ہوئے تو آپ کبھی نہیں آئے ! جمال : آپ اُن دنوں جا پان گئی ہوئی تھیں۔

تمکین : اوہ۔ اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ میرا فیصلہ صحیح تھا۔

جمال : (TENSE انداز میں) کون سا فیصلہ۔

تمکین : یہی کہ آپ پر اعتبار کیا جاسکتا ہے۔ دیکھیے نا، امی دفتر کے کسی مسئلے کو گھرانے کی قائل نہیں تھیں اب اگر انہوں نے آپ کو یہاں بلوایا تو اس کا مطلب ہے وہ یقیناً آپ کے اخلاق اور کردار سے بہت زیادہ متاثر ہوں گی۔

جمال : (گہرے غم کے انداز میں) میرا اخلاق اور کردار؟ بات یہ ہے مس تمکین

تمکین : میرے خیال میں باقی باتیں کھانے کی میز پر ہوں تو زیادہ مناسب ہوگا۔ کھانا ٹھنڈا ہو گیا تو حینہ بڑا مان جائے گی۔

جمال : (پریشانی میں) جیسی آپ کی مرضی۔

تمکین : (دڈاٹنگ ٹیبل کی طرف جاتے ہوئے) تو آئیے۔

(جمال کا کلوز : ذہنی کشمکش میں ہے)

سین نمبر ۶

تمکین کا ڈرائنگ روم

جمال کسی گہری سوچ میں غرق ہے۔ تمکین غور سے اس کی طرف دیکھ رہی ہے حینہ

جائے کی ڈالی لے کر آتی ہے۔ تمکین ڈالی اپنی طرف کرتی ہے۔ گفتگو کے دوران تمکین

قہرے میں چمچ ہلا کر اس پر دوبارہ ڈی کوڑی رکھتی ہے۔

تمکین : تم جاؤ حینہ۔ چائے میں خود بنا لوں گی۔ (حینہ جاتی ہے) تو پھر کیا سوچا ہے آپ نے۔

جمال : بہت اچھی پروپوزل ہے..... لیکن میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ آپ نے اس پارٹنرشپ کے لیے

ہماری فرم ہی کو کیوں چنا ہے۔ یہ تو ہماری بنیادی لائن بھی نہیں ہے اور پھر ہمارے اور آپ

کے وسائل میں بھی بہت فرق ہے۔ آپ کا دوبارہ اشارہ اللہ۔

I MEAN, WE ARE IN NO COMPARISON.

تمکین : بات یہ ہے جمال صاحب کہ بزنس میں سب سے VITAL چیز باہمی اعتماد ہے۔ آپ سے بہتر

اور FINANCIALLY SOUND پارٹیاں یقیناً اور بہت سی ہیں مگر پتہ نہیں کیوں، آپ

کو دیکھ کر خواہ مخواہ یقین رہا ہو گیا ہے کہ آپ پر اعتماد کیا جاسکتا ہے۔

جمال : لیکن۔ میں۔

تمکین : اور اب یہ جان کر کہ امی بھی آپ پر اعتماد کرتی تھیں، میرے اس خیال کو گویا سند مل گئی ہے۔

لیکن ظاہر ہے میں آپ کو مجبور نہیں کر سکتی۔

جمال : (پریشانی میں) اس میں مجبور کرنے والی کیا بات ہے۔ فائدہ تو سراسر میرا ہی ہے۔ مگر....

تمکین : (ہنستے ہوئے) مگر آپ پھر بھی سوچنے کا حق محفوظ رکھنا چاہتے ہیں۔ (ڈی کوڑی چائے دانی سے اٹھا آ

ہے خوشبو سونگھتی ہے) چینی کتنی؟

جمال : ایک۔

تمکین : (چائے بناتے ہوئے) یہ کیا بات ہے جمال صاحب۔ چیزوں کے جوہر دینے پر ہی پوری طرح ظاہر ہوتے

ہیں۔ اب دیکھئے! چائے کا رنگ بھی دم لگانے کے بعد نکلتا ہے۔

جمال : اس کی بات کا مطلب سمجھنے کی کوشش کرتا ہے جی... جی... جی... جی...

تکین : بس لوگ کوئی DECISION لیتے وقت میوزک سے بھی مدد لیتے ہیں۔۔۔ کچھ نہیں گے اس کا جواب
سے بغیر اٹھ کر ٹیپ چلاتی ہے) یہ میرا پسندیدہ گانا ہے۔

(گانے کی آواز نینداں ہوتی ہے۔ گانا DON'T TELL ME STORIES ہے
اس پر جمال کے PRA سے فلیش بیک میں جمال اور انیسہ کو دکھاتے ہیں جہاں انیسہ یہ
گانا بند کرتی ہے کٹ بیک کر کے جمال پر آتے ہیں۔)

جمال : اسے بند کر دیجئے پلیز۔

تکین : (ہفتے ہوئے) کیوں۔ مردوں کی بے وفائی پر شرمندگی محسوس کر رہے ہیں۔

جمال : جی نہیں۔ دراصل۔۔۔ (اٹھتے ہوئے) میں چلتا ہوں۔۔۔ پھر حاضر ہوں گا۔ تھیک یو۔

(جمال جاتا ہے تکین کی مسکراہٹ سکڑتی ہے۔ گہری سوچ میں پڑ جاتی ہے)

سین نمبر ۷

(سمیع کا دفتر)

خالد : (داد اس آواز میں) نہیں سمیع۔ میرے پاس اس کے علاوہ اور کوئی عمل نہیں ہے۔

سمیع : (سمجھانے کے انداز میں) دیکھو خالد۔ اس طرح ہتھیار ڈال دینے سے زندگی میں کوئی مسئلہ حل نہیں ہوتا۔
کیا تمہارے چلے جانے سے سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔

خالد : نہ ہو۔ میں تو نہیں ہوں گا نہ دیکھنے کے لیے۔ اس چوبیس گھنٹے کے عذاب سے تو جان چھوٹے گی۔

سمیع : (اپنی سیٹ سے اٹھ کر اس کے قریب آتا ہے) تم غلطی پر ہو میرے دوست۔ انسان کا ذہن زمان اور
مکان کی ان پابندیوں سے آزاد ہوتا ہے جس میں ہمارے جسم زندگی گزارتے ہیں اور پھر تمہارے جیسا ذہن۔
تم یہاں سے کتنی بھی دور چلے جاؤ، یہ خیالات تمہارا پیچھا نہیں چھوڑیں گے۔

خالد : (بے بسی سے) تو پھر میں کیا کروں۔

سمیع : FACE IT MY DEAR FACE IT! - سامنا کرو۔ اس کا THERE IS NO WAY OUT
سمجھا کر تم کہیں نہیں جاسکتے۔

خالد : نہیں سمیع۔ مجھے یقین ہے کہ وقت اور فاصلے سے اس درد میں کچھ نہ کچھ کمی ضرور ہوگی۔

سمیع : لیکن یہ بھی تو سوچو اس معمولی فاصلے کہتے تم کیا کیا مس (MISS) کرو گے؟ اور میرا نہیں خیال کہ اس
ذہنی حالت میں تم اپنے تجزیس پر توجہ دے سکو گے۔

خالد : (آزردگی سے ہفتے ہوئے) تجزیس کے لیے ہا کون رہا ہے؟ میں نے یہ سکارشپ صرن اس سین سے
OUT ہونے کے لیے کیا ہے۔ یہاں تو مجھے سانس لینا دشوار ہو رہا ہے۔

سمیع : (حوصلہ دیتے ہوئے) کم ان یار۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ مایوسی بادل کی طرح ہوتی ہے۔۔۔ ایک جگہ
پر نہیں رہتی۔ برسے گی۔ نکل جائے گی۔

خالد : دنیا میں کچھ علاقے ایسے ہیں سمیع جن کی قسمت میں ازل سے مسلسل بارش کچھ دی گئی ہے۔ میں بھی ایک ایسی ہی بد نصیب وادی ہوں۔

سمیع : (اس کی بات سے متاثر ہوتا ہے) بات بدلنے کی کوشش کرتا ہے (تمہارے گھر والوں کو پتہ ہے کہ تم.... خالد : نہیں۔

سمیع : بتا کر جاؤ گے۔

خالد : ہاں۔ اہی کو بتائے بغیر میں کیسے جاسکتا ہوں..... وہی تو میرے دکھ درد کی سانچھی ہیں۔
 دگھری سوچ میں پڑ جاتا ہے اس کے چہرے پر سعیدہ کا چہرہ ہوتا ہے۔ دکھ بھرے
 انداز میں نفی میں سر ہلاتا ہے آنکھوں پر ہاتھ رکھتا ہے)
 سین نمبر ۸

کلب کا بیئر ڈروم
 ابلیئر ڈی میز پر احمد علی اور جہانگیر۔ دونوں کھیل کے درمیان باتیں کر رہے ہیں۔ احمد علی
 پر اعتماد انداز میں اپنی مخصوص انکساری کے ساتھ بول رہا ہے)
 احمد : میں تو سمجھتا ہوں سردار صاحب یہ سب تقدیر کے کھیل ہیں۔ انسان کیا ہے اس کے آگے۔ سچ کہتے ہیں
 کہ انسان خدا کو اپنے ارادوں کی شکست سے پہچانتا ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں ہر کام میں اس کی کوئی
 مصلحت ہوتی ہے۔

جہانگیر : آپ بجا ارشاد کرتے ہو سائیں۔ بندہ تو مجبور ہوتا ہے.... پر اس مجبوری میں اس کے اپنے ارادے
 کی کمزوری اور فیصلے کی غلطی بھی تو ہوتی ہے نا سائیں.... اب دیکھو نا.... اگر ہیٹ HIT کرنے
 سے پہلے میرا زاویہ درست نہ ہو.... جتنی فورس اپلائی کرنی چاہیے اس کا بچھے اندازہ نہ ہو اور یہ
 بال اپنی صمیع پوزیشن نہ ہوں۔ تو قصور تو میرا ہو گا نا سائیں۔

احمد : (اس کے سٹروک کی داد دیتا ہے) دل ڈن سردار صاحب۔ آپ واقعی بہت اچھا کھیلتے ہیں۔
 جہانگیر : یہی میری کامیابی کا راز ہے سائیں۔ میں جو کام شروع کرتا ہوں اسے اخیر تک پہنچاتا ہوں....
 میں ہارنے کے لیے نہیں کھیلتا سائیں۔

احمد : (پریشان ہوتے ہوئے) کیوں نہیں۔ کیوں نہیں۔ وہ تو آپ کے کھیل ہی سے ظاہر ہو رہا ہے۔
 جہانگیر : اچھا سائیں۔ آپ کی وہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔ اتنا اچھا پراجیکٹ ہے.... سب کام تیار
 ہے.... پھر آپ کیوں بچنے کا سوچ رہے ہو۔ کوئی اور منصوبہ ہے نظر میں؟

احمد : (اس سے آنکھیں ملاتے بغیر) نہیں.... فی الحال تو اور کوئی نہیں ہے سردار صاحب۔ واصل میں
 اپنے کچھ ذاتی مسائل کی وجہ سے اس پوزیشن میں نہیں ہوں کہ
 YOU KNOW THIS IS MULTI MILLION PROJECT اس کو میں HALF HEARTEDLY

شروع نہیں کر سکتا۔

جہانگیر: (سڑوک لگاتے ہوئے رک جاتا ہے غور سے احمد علی کی طرف دیکھتا ہے) مگر سائیں اس میں ہم پارٹنر ہیں تمہارے... فیصلہ تو ہم دونوں کی مرضی سے..... باہمی صلاح مشورے سے ہونا چاہیے نا سائیں۔

احمد: اسی لیے تو میں آپ کو بتا رہا ہوں..... ابھی چونکہ ہم نے AGREEMENT DEED سائیں نہیں کیا۔ اس لیے.....

جہانگیر: (بات کاٹتے ہوئے) AGREEMENT DEED کا غلط تو نہیں ہوتا سائیں، یہ تو آدمی کی زبان ہوتی ہے..... (احمد کا REACTION) آپ ذرا اور سوچ لو سائیں۔

احمد: سوچنے کی تو اس میں کوئی بات نہیں ہے سردار صاحب.... فیصلہ تو میں کر چکا ہوں۔ جہانگیر: اچھا۔ فیصلہ آپ کر چکے ہو۔ (اس کی طرف غور سے دیکھتا ہے سنگھ لی آمیز مسکراہٹ کے ساتھ ہنستا ہے) تو پھر اس بات کو چٹا کر و سائیں۔ مٹی ڈالو اس پر سے آپ کی باری ہے سائیں۔ احمد: (رکسی تکلف سے) میں ذرا اس الجھن سے نسل لوں، پھر کوئی اور کام سوچیں گے۔ اب ہمارا آپ کا تعلق ختم تو نہیں ہو سکتا۔

جہانگیر: بالکل۔ سائیں۔ بالکل۔ تعلق تو ہم ختم کرنے کے قابل ہی نہیں ہیں۔ ختم تو جھوٹا ہوتا ہے نا سائیں... ہماری آپ کی تو دوستی ہے۔

احمد: (اس کی بات نہ سمجھتے ہوئے خوش ہوتا ہے) سردار صاحب! YOU ARE A GREAT MAN! جہانگیر: (اس سر پر ہاتھ میں اشکار کا موسم شروع ہو گیا ہے سائیں.... عابد پتر سے میں نے وعدہ کیا ہوا ہے کہ اسے شکہ رکھ دینا گئے۔ اسے بھجوا دونا چند دنوں کے لیے سائیں۔ میں شہباز کو ساکھ کر دوں گا۔ کمپنی بھی مل جائے گی اسے۔

احمد: (گوگو میں، ٹھیک ہے سردار صاحب.... دراصل کام آج کل کچھ۔ جہانگیر: کام تو ہوتا ہی رہتا ہے سائیں۔ اس عمر میں حقوڑا کھلا بھی پھوڑنا چاہیے بچوں کو..... اسے بھجوا دینا آج میرے پاس.....

(احمد اثبات میں سر ہلاتا ہے)

احمد: آپ کی ٹل ہے سوار صاحب.... جہانگیر: (مسکراتے ہوئے) میں اپنی ٹل کبھی نہیں بھڑکتا سائیں۔ (جہانگیر سڑوک لگاتا ہے۔ بال پاٹ ہوتی ہے۔)

سین نمبر ۹

کلب کے منبر کا مکروہ
دفعہ زمین منبر کو کچے ہوئے لیٹر پیڈ۔ دعوت نامے اور وزٹنگ کارڈ دے (ناہجہ)

فقیر حسین: اور یہ رہے آپ کے QUANTITY OR QUALITY INVITATION CARDS چیک کر لیں۔

مینجر: ایک نظر دیکھتے ہوئے، ٹھیک ہے۔ بل لائے ہیں۔

فقیر حسین: جی۔ (ہیک میں سے بل نکالتا ہے) یہ لیجئے۔

مینجر: (بل چیک کرتا ہے) ایک دم اس کے چہرے پر حیرت کے آثار ابھرتے ہیں ایک جگہ انگلی رکھتا ہے (یہ کیا ہے؟)

فقیر حسین: (غور سے دیکھتے ہوئے) VISITING CARD - (مینجر پر ان کی نشان دہی کرتا ہے یہ ہے! مینجر: مسٹر فقیر حسین، آپ پہلے پرس والے ہیں، جس نے مجھ سے ان کارڈوں کے پیسے مانگے ہیں۔ فقیر حسین: جی میں سمجھا نہیں۔)

مینجر: یہ تو ایک COURTESY ہوتی ہے۔ کوئی اسے پل میں پارچ نہیں کرتا۔ فقیر حسین: مگر آپ نے تو آرڈر میں.....

مینجر: آرڈر میں تو اور بہت کچھ بھی لکھا ہوا تھا۔ اگر میں ان سب باتوں کو آپ پر اپلائی کروں تو ان چیزوں کی PAYMENT کم از کم ایک سال تک روکی جاسکتی ہے۔ فقیر حسین: یقین کیجئے..... میں کچھ نہیں سمجھا۔)

مینجر: (سمجھاتے ہوئے) دیکھیے آپ ابھی اس لائن میں نئے ہیں.... کوئی کام شروع کرنے سے پہلے اس کے جاننے والوں سے کچھ بنیادی باتیں ضرور سیکھ لینی چاہیں۔ چو کو رسوراخ میں گول کیل نہیں لگا کرتا۔ پہلے اس کے کناروں کو ٹھیک کرنا پڑتا ہے۔

(فقیر حسین حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔)

سین نمبر ۱۰

(مینجر کے کمرے کا دروازہ۔ کارڈیور میں جہانگیر اور احمد علی باتیں کرتے ہوئے آتے ہیں۔ احمد علی دروازے کے قریب رکتا ہے)

احمد: اچھا سردار صاحب..... انشا اللہ SEE YOU - مجھے ذرا مینجر سے کچھ کام ہے۔

جہانگیر: ٹھیک ہے سائیں۔ بالکل ٹھیک ہے.... عابد پتر کو بھیجنا نہ بھولنا۔ اچھا۔ رب رکھا۔

(اتھ ملا کر جاتا ہے احمد علی چند لمحوں کی طرف دیکھتا ہے پھر دروازے کی طرف)

(مڑتا ہے)

سین نمبر ۱۱

مینجر کا کمرہ۔

فقیر حسین: آپ بجا فرماتے ہیں مگر..... میں نے جو RATES.....

(مینبر اشارے سے اسے روکتا ہے)

مینبر : (اندرا آتے ہوئے احمد کے استقبال میں اٹھتا ہے) آئیے۔ آئیے۔ احمد صاحب۔ تشریف لیتے۔ زہے نصیب۔ آج آپ نے قدم رنجہ فرمایا۔

(احمد علی اور فقیر حسین دونوں اس کی باتوں سے بے پروا حیرت سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔ چند لمحوں کی خاموشی۔)

فقیر حسین : (اٹھتے ہوئے) اچھا جناب، میں اب چلتا ہوں۔ میرا بیٹا کل بل لینے آجائے گا۔
احمد : (مسکراتے ہوئے کرسی پر بیٹھتا ہے) ایسی بھی کیا جلدی ہے فقیر حسین۔ چند منٹ تو بیٹھو۔
مینبر : (فدویانہ انداز میں) آپ ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔
(بے وقوفوں کی طرح ہنستا ہے)

احمد : جانتے۔ ارے بھئی یہ ہمارا بھائی ہے۔
مینبر : (فقیر حسین سے) آپ نے پہلے کیوں نہیں بتایا۔ احمد صاحب تو ہمارے ۱۔۰۔۶۔ ممبر ہیں۔ ہمارے کرم فرمائیں۔ عمن ہیں کیا پس گے آپ۔
فقیر حسین : کچھ نہیں شکریہ

(جانے کے لیے اٹھتا ہے)

احمد : بہت ناملاض ہو گئے۔

فقیر حسین : ناراض اس سے ہوا جاتا ہے احمد علی جس سے کوئی توقع ہو۔

مید : اس کا مطلب ہے تمہیں پتہ چل گیا ہے۔ مگر اس میں سارا قصور تمہارا رہنے۔ فقیر حسین اگر تم میری بات مان لیتے تو یہ بات آسانی سے ختم ہو سکتی تھی۔

فقیر حسین : بات تو اب بھی ختم ہو گئی ہے احمد علی۔ شاید تمہیں علم نہیں، میں نے وہ مکان بیچ دیا ہے۔
احمد : (چند لمحے اس کی بات سمجھنے کی کوشش کرتا ہے پھر ایک دم ہنستا ہے) بہت خوب۔۔۔۔۔ بھئی پتہ نہیں۔۔۔ یعنی خریدنے والے کو ہی پتہ نہیں۔۔۔۔۔ تم بھی عجیب آدمی ہو فقیر حسین۔

فقیر حسین : (ایک دم رز سا جاتا ہے) کیا مطلب۔ یعنی۔ تم۔ تم نے۔ نہیں۔

احمد : (اس کی بات کا مزہ لیتے ہوئے) ہاں فقیر حسین۔ میں نے ہی خریدا ہے تمہارا مکان۔ تم کیا سمجھتے تھے میں اپنے منہ سے نکلی ہوئی بات کو سٹی میں مل جانے دوں گا۔ نہیں، فقیر حسین نہیں۔ تم ان لوگوں میں سے ہو جنہیں حماقت اور بہادری کا فرق معلوم نہیں ہوتا۔ اگر تم میری بات مان لیتے تو میں تمہیں اس سے زیادہ پیسے دے سکتا تھا۔

فقیر حسین : پیسے۔ پیسے۔ احمد علی۔ کیا تم پیسوں کے علاوہ اور کوئی بات نہیں سوچ سکتے۔ کیا تم نے کبھی یہ نہیں سوچا کہ۔۔۔۔۔ (رک جاتا ہے) مگر تم یہ کیسے سوچ سکتے ہو احمد علی تم تو بڑے ادبی ہو۔

اپنے راستے میں آنے والی ہر چیز کو مٹا دینا تمہاری عظمت کی مجبوری ہے۔ تمہیں اوپر چڑھنے کے لیے زینہ چاہیے احمد علی، چاہے اس زینے کی ایک ایک اینٹ دوسروں کی عزت اور آبرو کے طے سے بنے... تمہیں اس کی کیا پروا ہے احمد علی.....

احمد: دیکھو فقیر حسین۔ اس طرح دھواں دھار تقریریں کرنے اور اخلاقیات کے بے معنی لیکچر دینے سے دیواریں رستہ نہیں دیتی۔ رستہ بنانا پڑتا ہے۔ جیسے میں بناتا ہوں۔
فقیر حسین: تم نے دھوکے سے مجھ سے مکان تولے یا ہے احمد علی۔ لیکن اسے اپنی جیت مت سمجھو۔ فتح کے نشے میں یہ مت بھولو کہ ہم دونوں سے اوپر بھی کوئی ہے۔ وہ بے نیاز ہے۔ پر بے خبر نہیں ہے۔ وہ شہاد کو جنت بنانے سے نہیں روکتا مگر اسے اپنی جنت سے جس وقت چاہے محروم کر سکتا ہے۔
احمد: (سمجھانے کے انداز میں) دیکھو فقیر حسین۔ میری تم سے کوئی لڑائی نہیں.... میں اب بھی تمہیں اپنا بھائی سمجھتا ہوں۔ اگر تمہیں کسی چیز کی ضرورت ہو تو....
فقیر حسین: (چنچتے ہوئے) تم اپنے آپ کو کیا سمجھتے ہو احمد علی.... تم کیا ہو۔ تم بھی میری طرح خاک اور خون کے ایک بے بس لو تھڑے ہو احمد علی، اس طرح مت بولو کہ تمہاری آواز اس اوپر والے کی آواز سے ٹکرانے لگے، اس سے ڈرو احمد علی.... وہ اپنے مجرم کو معاف کر دیتا ہے، اپنے بندوں کے مجرم کو کبھی معاف نہیں کرتا۔

(فقیر حسین تیزی سے جاتے ہیں مینجر کی بدحواسی۔ احمد علی ہکا بکا سا خالی دروازے کی طرف دیکھتا ہے۔)

سین نمبر ۱۲

تمکین کا دفتر۔

عابد: آخر آپ کو اعتراض کیا ہے اس میں۔ اور لوگ بھی تو ہیں۔
تمکین: (سرد مہر انداز میں) دیکھئے مسٹر عابد... اسطرح کی باتیں یورپ اور امریکہ میں سچ جاتی ہیں کیونکہ یہ ان کی تہذیب کا حصہ ہیں۔ ضروری نہیں کہ ہم ان کی ہر بات کی تقلید کریں۔

عابد: اوہ۔ کم آن۔
DON'T BE SO CONSERVATIVE زندگی کو ENJOY کرنا ہمارا حق ہے۔

تمکین: تو اس کے لیے زیادہ منہب اور بہتر طریقے بھی موجود ہیں۔ میں اس طرح کے کسی کلب کا ممبر بننا پسند نہیں کرتی۔ جس کی بنیاد IMMORAL ہو۔

عابد: MORALITY کوئی STATIC چیز تو ہے نہیں۔ یہ تو زمانے کے ساتھ ساتھ بدلنے والی چیز ہے
OLDER GENERATION میں عورت کا ہاتھ پردے سے باہر نظر آ جاتا تھا تو کھرام مچ جاتا تھا
آج عورتیں بات بات پر مردوں سے ہاتھ ملاتی ہیں AND NOBODY BOTHERS

تمکین : یہ درست ہے مگر عابد، لیکن کتنے لوگ ہیں جو اسے BOTHER نہیں کرتے آپ جیسے پرائنٹ ڈیزائنر و فائبرو۔
۵۰۰ پرنٹ ہوں گے۔

عابد : میں نے تو بڑے CONFIDANCE سے آپ کا کام نکھوایا تھا۔
تمکین : کسی شخص کو اچھی طرح جانے بغیر اس کے بارے میں اندازے قائم نہیں کرنے چاہئیں۔ میں مردوں سے
ملتی ہوں آفس میں بھی اور اس کے باہر بھی۔ لیکن میں آدھی آدھی رات کو غیر مردوں کے ساتھ نم تاریک
کلبوں میں رقص کرنا پسند نہیں کرتی۔

عابد : مگر میں غیر مرد نہیں ہوں۔ کیا ہم دوست نہیں ہیں۔ میرا تو خیال تھا آپ۔۔۔۔۔

I MEAN YOU DON'T DIS LIKE ME CERTAINLY

تمکین : I DON'T

عابد : (شہ پاکر) تو پھر۔۔۔۔۔

تمکین : میری سمجھ میں نہیں آتا۔۔۔۔۔ آپ لوگ فوراً EXTREME پر کیسے چلے جاتے ہیں۔ میں آپ سے غصے کر
ملتی ہوں کیونکہ ایک سطح پر ہم کو ایگزیزٹ ہیں لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ۔۔۔۔۔
(منہ دوسری طرف پھیرتی ہے)

عابد : OK OK - FORGET IT! اس مسئلے پر ہم پھر کبھی بات کریں گے۔

تمکین : (مرطے ہوئے سخت لہجے میں) اس مسئلے پر ہم پھر کبھی بات نہیں کریں گے۔

عابد : عابد کچھ کہتے کہتے رک جاتا ہے۔ شرمندہ سا ہو کر موضوع بدلتا ہے، اچھا اب چائے تو پلوائیں۔

سیکشن نمبر ۱۳

رفیق کا ڈیرا

سلامت : (رفیق کسی گھری سوچ میں گم ہے) سلامت چائے کا کپ لے کر آتا ہے چائے پی کر استاد جی۔

رفیق : نہیں سلاٹ، جی نہیں چاہ رہا اس بندے سا بڑا کچھ پتہ چلا۔

سلامت : آفتیش جاری ہے استاد جی۔ اللہ نے چاہا تو شام تک اس کو ڈھونڈ لیں گے۔ آپ چائے پیو۔

رفیق : (بے دلی سے کپ پکڑتا ہے) فیض کہاں ہے۔

سلامت : اس کو میں نے سردانی پلائی ہے لمبی گھوکی چڑھی ہوئی ہے اس کو۔

رفیق : (آزردگی سے ہنستے ہوئے) اسے تو نے اچھی لائن پر لگایا ہے۔ سلامت ایسا GESTURE

دیتا ہے جیسے اپنی تعریف پر شرم رہا ہو، میں تھک گیا ہوں سلاٹ، چاروں طرف دیواریں ہیں۔

دروازہ کیس نہیں ملتا۔ ایسے ملتا ہے جیسے میں کسی اندھیرے غار میں بھٹک رہا ہوں۔

سلامت : چہرے غار میں ہوا آرہی ہو استاد جی۔ اس کا کیس نہ کیس اخیر ضرور ہوتا ہے۔ اللہ نے چاہا تو ہماری
تمناؤں رائیگاں نہیں جاتے گی۔

رفیق! ہاں سلائے۔ یہ رائیگاں ہو گئی تو پوری زندگی ضائع ہو جائے گی۔

دگری سوچ میں پڑ جاتا ہے۔ رفیق کے کلوز سے اسے vision میں لے جاتے ہیں جس دروازے سے سلامت OUT ہوا تھا اس سے سعیدہ IN ہوتی ہے۔ رفیق حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے،

رفیق: آپ۔

سعیدہ: ہاں تمہیں میری ضرورت تھی نا۔ میں آگئی۔

رفیق: آپ۔ آپ کو یہاں آنا نہیں چاہیے تھا۔ یہ اچھی جگہ نہیں ہے۔

سعیدہ: اگر یہ اچھی جگہ نہیں ہے تو تم یہاں کیوں رہتے ہو۔

رفیق: میں۔ میں تو....

سعیدہ: تمہیں کیا پریشانی ہے؟

رفیق: آپ کو دیکھ کر مجھے کوئی پریشانی یا دہش نہیں رہتی۔

سعیدہ: (دہشتے ہوئے) ہج۔

رفیق اثبات میں سر ہلاتا ہے، تو پھر تم ہمارے گھر کیوں نہیں آئے۔ میں تمہیں اتنا یاد کرتی ہوں۔

رفیق: میں وہاں کس طرح آ سکتا ہوں۔ میرا وجود ایک کانٹوں سے لدی ہوئی جھاڑی ہے..... اور وہ گھر۔ وہ تو پھوپھوں کا گلدستہ ہے۔

سعیدہ: (سکراتے ہوئے) تم آؤ تو سہی۔ ہمارے ساتھ رہو گے تو ان کانٹوں میں بھی پھول کھل اٹھیں گے۔

رفیق: کیا ایسا ہو سکتا ہے؟

(سعیدہ اثبات میں سر ہلاتی ہے۔ رفیق اپنے چہرے کو ہاتھوں سے چھوتا ہے)

کیمرو دروازے میں کھڑے فیض پر کٹ کرتا ہے جو جمائی لیتے لیتے اچانک رکتا ہے

رفیق کے نزدیک آتا ہے،

..... یہ کیا بھارتیں ڈال رہے ہو یار۔

فیض:

(رفیق گھبرا کر آنکھیں کھولتا ہے اس طرف دیکھتا ہے جدھر سعیدہ کھڑی تھی پھر

فیض کی طرف دیکھتا ہے۔ شرمندگی سے سکراتا ہے)

رفیق: شاید میں ہو گیا تھا۔

فیض: سو گئے تھے مجھے تو گت ہے کہیں کھو گئے تھے..... یہ تجھے کیا ہو جاتا ہے رفیق.....

رفیق: (راٹھتے ہوئے) کچھ نہیں۔

فیض: کدھر جا رہا ہے۔

رفیق: مجھے ایک کام ہے۔ ابھی آجاؤں گا تھوڑی دیر میں تو سلائے کیساتھ کہیں گھوم پھر آ۔

(دروازے کی طرف مڑتا ہے)

سین نمبر ۱۴

فقیر حسین کا گھر۔

(سعیدہ دوسرے کمرے سے چلتی ہوئی آتی ہے۔ فقیر حسین اور اختر بیٹھے ہیں)

سعیدہ: اپنی کاگلاس میز پر رکھتے ہوئے (چلیے لعنت بھیجے ابو۔ جو ہونا تھا ہو گیا۔ اگر وہ اس طرح مکان حاصل کر کے خوش ہیں تو بڑے شوق سے رہیں۔

فقیر حسین: یہ بات نہیں ہے بیٹی۔ مجھے اس کا اتنا افسوس نہیں ہے، مجھے تو دکھ اس بات کا ہے کہ احمد علی کو ہو کیا گیا ہے۔ میں تو اس خوشی کو سمجھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ جو اس طرح کی باتوں سے حاصل ہوتی ہوگی۔

اختر: وہ خوشی آپ کی سمجھ میں کبھی نہیں آسکتی ابو۔ جس طرح ۲۳/۳۸ تئیس چھتیس کی مشین میں ۱۱ کا کاغذ پورا نہیں آتا اسی طرح یہ خوشی بھی آپ کی سمجھ میں نہیں آئے گی۔

سعیدہ: (تعریفی نظروں سے اختر کی طرف دیکھتی ہے) واہ واہ۔ آج تو بڑی پریس TBZMINOLGY میں باتیں کر رہے ہو۔

اختر: آؤ نا کسی دن پچ بڑا مزا آتا ہے۔

(سعیدہ انکار کے انداز میں ناک چڑھاتی ہے)

سعیدہ: مجھے نہیں شوق ہاتھ پاؤں کا لے کرنے کا۔

اختر: تمہیں تو لبس باتیں کرنے کا شوق ہے۔

فقیر حسین: دیکھو بھئی۔ میری طبیعت اچھی نہیں۔ تم لوگ ادھر جا کے باتیں کرو۔ میں سونے کی کوشش کرتا ہوں۔ کچھ حرارت سی محسوس ہو رہی ہے۔

سعیدہ: جی نہیں۔ مجھے پتہ ہے آپ نے سونا دونا نہیں ہے۔ آپ چچا احمد علی کے بارے میں سوچتے اور

کڑھتے رہیں گے۔ اور ہم آپ کو ایسا نہیں کرنے دیں گے۔ کیوں اختر۔

اختر: بالکل ٹھیک ہے۔

فقیر حسین: (زیر پر ہو کر محبت سے ہنستا ہے) بہت شیطان ہو تم۔ اچھا میں وعدہ کرتا ہوں اس کے بارے میں نہیں سوچوں گا۔ اب جاؤ۔

اختر: وعدہ اس چیز کا کرتے ہیں ابو۔ جو آدمی کے اختیار میں ہو۔

(فقیر حسین مصنوعی غصے سے اس کی طرف دیکھتا ہے اختر جلدی سے بولتا ہے) آپ ہی کہا کرتے ہیں

(تینوں ہنس پڑتے ہیں دروازہ پر دستک کی آواز۔ سعیدہ اشارے سے کہتی ہے)

اختر: (دروازہ کھولتے ہوئے حیرت آمیز مسرت سے) آپ۔ آئیے۔

رفیق : (جھکتے ہوئے آتا ہے) السلام علیکم۔

فقیر حسین : وعلیکم السلام۔ آؤ بیٹا۔ بیٹھو۔

اختر : آپ کب آئے۔

رفیق : آج ہی آیا ہوں۔ آپ لوگ کیسے ہیں۔

اختر : A - ONE - مگر آپ کو پتہ کیسے چلا اس گھر کا۔

رفیق : سلامے.... نے بتایا تھا۔ وہ تو آتا رہتا ہے نا۔ یہاں۔

فقیر حسین : ہاں بھئی۔ بہت اچھا رکھا ہے وہ.... بڑی سادہ طبیعت ہے اس کی... کیا پیو گے، بیٹا۔

سعیدہ : (داٹھتے ہوئے) میں چائے لاتی ہوں۔

رفیق : آپ تکلیف نہ کری۔ کسی چیز کی ضرورت ہوگی تو میں خود مانگ لوں گا۔ یہ تو میرا اپنا گھر ہے۔

(سعیدہ کی طرف دیکھتا ہے جو اس بات پر اثبات میں سر ہلاتی ہے)

فقیر حسین : بالکل تمہارا اپنا گھر ہے بلکہ تم تو عمن ہو اس گھر کے۔

رفیق : آپ کو کسی چیز کی تکلیف تو نہیں یہاں۔

فقیر حسین : نہیں بھئی۔ اللہ کا فضل ہے، سب ٹھیک ہے۔

سعیدہ : اور جو کل سے گیس کا کنکشن کٹا ہوا ہے STOVE کو ہمپ کرتے کرتے میرے بازو کاڑھ گئے ہیں۔

رفیق : اوہ.... یہ تو بہت بُری بات ہے۔

فقیر حسین : وہ پچھلے کرایے دار کا کوئی چکر تھا۔ بل ادا نہیں کیا تھا اس نے۔ میں بات کر آیا ہوں۔ صبح کنکشن بحال

کر دیں گے وہ لوگ..

رفیق : مگر۔ (سعیدہ کی طرف دیکھتا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کیا بات کرے۔ پانی کے گلاس کی طرف ہاتھ بڑھاتا

ہے۔ سعیدہ جلدی سے وہ گلاس اس کے ہاتھ سے پکڑتی ہے)

سعیدہ : مٹھریئے میں اور پانی لاتی ہوں۔

(سعیدہ کی انگلیاں اس عمل میں اس کے ہاتھ سے ٹکراتی ہیں، سعیدہ کے جانے کے

بعد بھی چند لمحے اس کا ہاتھ پھیلا رہتا ہے ایک دم گھبرا کر ہاتھ نیچے کرتا ہے)

سین نمبر ۱۵

احمد علی کا دفتر۔

احمد : (سرور انداز میں) YOU SEE (یامانی سن۔ اگر تم حوصلے اور صبر کے ساتھ اپنے ٹارگٹ کی طرف بڑھتے ہو

تو وہ تم سے پیچ کر نہیں جاسکتا۔ تم نے دیکھا، میں نے فقیر حسین اور سردار جہانگیر دونوں کو اس

پراجیکٹ کے سین سے ELIMINATE کر دیا ہے۔ اب ہمارے راستے میں کوئی رکاوٹ نہیں۔

THE WORLD IS WIDE SPAN -

عابد: وہ تو ٹھیک ہے ڈیڈ.... مگر میرا خیال ہے سردار صاحب سے آپ کو BREAK OFF نہیں کرنا چاہیے۔

HE IS A GREAT MAN -

احمد: اسی لیے میں نے BREAK OFF کیا ہے مانی سن.... دو بادشاہ ایک سلطنت میں نہیں رہ

سکتے۔ لیکن میں اس سے تعلقات ختم نہیں کروں گا۔ MAY BE SOME OTHER TIME ہم کوئی اور کام کر سکتے ہیں۔

عابد: آپ کی مرضی ہے ڈیڈ۔ اس طرح کے آدمی ہوتے بہت کام کئے ہیں۔

احمد: اسی لیے تو میں تمہاری شکار پر جانے سے روک نہیں رہا۔

(اپنی مکاری پر غور کر رہا ہے) THIS IS LIFE MY DEAR۔ خدا نے یہ دماغ

اسی لیے دیا ہے کہ اسے استعمال کیا جائے۔

(عابد ستائشی انداز میں مسکراتا ہے)

عابد: OK ڈیڈ میں چلتا ہوں ابھی مجھے سامان بھی PACK کرنا ہے۔

سین نمبر ۱۶

آؤٹ ڈور

(موٹر کی ڈکی میں ریاست وغیرہ سامان رکھ رہے ہیں عابد اور شباز جہانگیر کے قریب

کھڑے ہیں جو دونوں سے لگے مل کر مسکرا رہا ہے)

جہانگیر: اللہ بلی۔ اللہ بلی۔ بیٹھو۔ شاباش۔

عابد: آپ کل پہنچ رہے ہیں نا۔ سردار صاحب۔

جہانگیر: SURE - SURE۔ شام سے پہلے میں تمہارے پاس ہوں گا پتر۔

عابد: آپ کے بغیر شکار کا مزہ نہیں آئے گا۔

جہانگیر: مزہ تو تمہارے بغیر نہیں آئے گا پتر.... (مسکراتا ہے) تم ہمارا جو ہو ہمارے.... بیٹھو شاباش۔

(عابد گاڑی میں بیٹھتا ہے۔ گاڑی چلتی ہے۔ جہانگیر کی مسکراہٹ سمجھتی ہے ریاست

کو آواز دیتا ہے)

جہانگیر: ریاست۔ (ریاست سائیں جی کہتا ہوا قریب آتا ہے) سب کچھ سمجھا دیا ہے ان کو۔

ریاست: جی سائیں۔ لیکن چھوٹے سردار صاحب.... وہ کچھ گڑبڑ نہ کر دیں سائیں۔

جہانگیر: اس کو میں سمجھاؤں گا۔ تمہارا کام یہ ہے کہ جس وقت تک میں حکم نہ دوں عابد کی ہوا نہیں لگنی چاہیے

کسی کو۔

ریاست: ایسا ہی ہو گا سائیں۔ (جہانگیر کا کھوز)

16

کردار

فقیر حسین • سعیدہ • اختر • احمد علی • سلمیٰ • نسیم • عابد • خالد
تمکین • جمال • رفیق • سلامت • ریاست • مستری • کاریگر
• دکاندار • تاحدین • صابر • شہباز • جعفری • فیض •

سین نمبر ۱

فقیر حسین کے پرس کا بیرونی کمرہ دفتر فقیر حسین پر دن ریڈنگ کر رہا ہے۔ ایک کاریگر کام کے پٹروں میں ملبوس اس کے نزدیک کھڑا ہے۔ کمرے میں کاغذوں کے کچھ ریم ایک طرف PRINTING COLOURS کے کچھ ڈبے میز پر بہت سے کاغذات اور لیل پڑے ہیں۔ کیبن کے دو دروازے اندرونی کمرہ کی طرف کھلتے ہیں۔ جہاں سے دروازہ کھلنے پر مشینوں کے چلنے کی آواز آتی ہے۔ فقیر حسین پنسل سے دو تین جگہوں پر نشانات مخصوص پر دن ریڈنگ کے انداز میں لگاتا ہے۔ کاریگر کی طرف دیکھتا ہے۔ جو ایک انداز بے نیازی سے اپنی بڑھی ہوئی شیو کو مائل رہا ہے۔

فقیر حسین: بھئی اکبر میاں یہ WELCOME میں تم نے پھر دو ایل (L) ڈال دیئے ہیں۔

کاریگر: دہی ہوتے ہیں جی۔ ڈبلیو ای ڈبل ایل۔ ویل۔ سی او ایم ای۔ کم۔ میں ساتویں جماعت تک پڑھا ہوا ہوں جی۔ ایک ایل کیسے ہو سکتا ہے۔

فقیر حسین: دیکھو بھائی۔ یہ جن لوگوں کی زبان ہے نا۔ وہ مجھ سے تم سے مشورہ نہیں لیتے۔ اسے ٹھیک کر دو۔ اوپر والی لائن کو ذرا اور BOLD (بولڈ) کر دو۔ سرخی کو عبارت سے ہمیشہ جدا ہونا چاہیئے۔ چلو شاباش جلدی سے اسے ختم کر دو میرا بیٹا۔ پانچ بجے مجھے اس کی ڈیوری دینی ہے۔

کاریگر اسی بے نیازی کے عالم میں کاغذ پکڑ کر جاتا ہے۔ فقیر حسین فٹالے کر سامنے پڑے ہوئے ایک ڈبے کا سائز لینا شروع کرتا ہے۔ بیرونی دروازے سے مستری ایک دکاندار کے ساتھ آتا ہے۔ مستری کے ہاتھ میں کچھ پاز ٹیوٹوٹا کاغذات ہیں دکاندار کے پاس ایک پرانا سا تھیلا ہے۔ مستری کے سلام پر فقیر حسین اس کی طرف دیکھتا ہے۔

فقیر حسین: وعلیکم السلام۔ اتنی دیر کہاں لگا دی۔

(دکاندار سے ہاتھ ملاتا ہے)

مستری: پاڑیو تیار نہیں تھے جی۔ تھوڑی دیر کا کام تھا، میں نے کہا دوبارہ آنے سے بہتر ہے کہ اب لے کر ہی جاؤں۔
فقیر حسین: کمال ہے۔ کوئی شخص وقت پر کام نہیں کرتا۔ انسان کی زبان ہی اس کی آن ہوتی ہے۔ یہاں کسی کو پروا ہی نہیں۔

دکاندار: (مسکراتے ہوئے) آپ ابھی نئے نئے ہیں نا۔ اس لیے آپ کو ایسا لگ رہا ہے۔ تھوڑے دنوں میں آپ بھی عادی ہو جائیں گے۔ یہاں ایسے ہی چلتا ہے۔ (فقیر حسین نفی میں سر ہلاتا ہے)

مستری: دکاندار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) یہ شیخ صاحب آپ سے کچھ بات کرنا چاہتے ہیں۔
فقیر حسین: جی۔ فرمائیے۔

دکاندار: (شکوہ کی نظروں سے چاروں طرف دیکھتا ہے پھر اپنے بیگ میں سے کچھ کتابیں اور قاعدے نکالتا ہے)
انہیں فقیر حسین کے سامنے میز پر رکھتا ہے۔ فقیر حسین استفسار کے انداز میں اس کی طرف دیکھتا ہے)
ان کی فوٹو کاپیاں بھی میرے پاس موجود ہیں۔

فقیر حسین: میں کچھ سمجھا نہیں۔

دکاندار: کچھ جائیں گے۔ سمجھ جائیں گے۔ یہ دونوں قاعدے پچاس پچاس ہزار چھاپ دیں۔
فقیر حسین: (حیرت سے) جی۔

دکاندار: کام میرے پاس اور بھی بہت ہے۔

فقیر حسین: (مستری کی طرف غصے سے دیکھتا ہے جو نظر اڑاتا ہے) تم نے انہیں بتایا نہیں تھا کہ میں....
مستری: میں نے تو عرض کیا تھا جناب، یہ کہتے تھے میں خود ہات کر لیتا ہوں۔ میں نے کہا۔ بسم اللہ۔
فقیر حسین: (دکاندار کی طرف مڑتے ہوئے مضبوط لہجے میں) دیکھئے جناب۔ میں کسی بھی غیر قانونی کام میں حصہ لینا گناہ سمجھتا ہوں۔ اور پھر آپ جو یہ کچی اور پہلی جماعت کے معصوم بچوں سے اپنی بے ایمانی کا آغاز کر رہے ہیں۔ ذرا سوچیے تو اس کا نتیجہ کیا نکلے گا۔

دکاندار: نو۔ بے ایمانی کی اس دیر کیا بات ہے۔ بازار میں بچوں کو قاعدے نہیں ملتے۔ ہم تو اپنی طرف سے ان کا بھلا کر رہے ہیں۔ قیمت تو نہیں بڑھا رہے؟

فقیر حسین: بچوں کو قاعدے ملتے ہیں یا نہیں۔ یہ دیکھنا متعلقہ محکمے کا کام ہے۔ آپ سیدھی طرح اپلائی کر کے ان سے آرڈر کیوں نہیں لیتے۔

دکاندار: اول تو ان سے رجسٹریشن اور پھر آرڈر لینا اپنی جگہ پر ایک مسئلہ ہے۔ اور عرض کریں اگر یہ مل بھی جائے تو آپ کو پتہ ہے ایک قاعدے میں سے ہمیں کیا بچتا ہے (قاعدہ اٹھا کر میز پر پھینکتا ہے) دس پیسے۔

دس ٹیڈی پیسے۔ فقیر حسین لیتا آج کل جناب۔

فقیر حسین: تو اس کی سزا آپ بچوں کو دینا چاہتے ہیں۔ گھٹیا اور ردی کا غڈ لگا کر۔ تاکہ اُدھر پتہ قاعدہ اٹھ میں

پکڑے اور اُدھر وہ پرزے پرزے ہو جاتے۔ بہت افسوس کی بات ہے بھائی صاحب۔
 دکاندار: (ڈھیٹ انداز میں) معلوم ہوتا ہے آپ بچوں کے معاملے میں زیادہ ہی جذباتی ہیں۔ چلیں چھوڑیں۔
 اس بات کو یہ کتاب چھاپ دیں۔
 فقیر حسین: (کتاب پکڑ کر دوسری پڑھتا ہے) ایک دم ٹرپ کر نفرت سے اسے پیچھے ہٹا رہا ہے (لا حول ولاقوة۔ یہ
 خرافات آپ چھاپنا چاہتے ہیں۔
 دکاندار: آپ فکر نہ کریں۔ آپ کے پریس کا نام نہیں آئے گا۔ اس پر بڑی ڈیمانڈ ہے ان کتابوں کی۔ ہر محلہ
 "سیریری" میں بلیک پر چلتی ہیں۔
 ستری: سکولوں اور کالجوں کے رٹکے رٹکیوں میں بڑی پاپور ہیں۔
 فقیر حسین: (غصے سے) آپ کو شرم آئی چاہیے جناب۔ اگر ایسی کتاب کسی دن آپ کی بیٹی کے تکیے کے نیچے
 سے برآمد ہو تو.... یہ آگ آپ کے گھر کو بھی جلا سکتی ہے۔
 (دکاندار چند لمبے حیرت سے فقیر حسین کی طرف دیکھتا ہے۔ کچھ سوچتا ہے۔ چپ چاپ کتابیں
 بیگ میں رکھ کر باہر نکل جاتا ہے۔ ستری اس کے جانے کے بعد نظر بچا کر انڈر میٹرن
 جانے لگتا ہے۔ فقیر حسین گھور کر اس کی طرف دیکھتا ہے)
 فقیر حسین: تم اپنا حساب کر لو میاں۔ تم جیسے لوگوں کو دیکھ کر پتہ چلتا ہے کہ اللہ نے کس کس کو علم و فہم لایا جو ان کو
 لوگوں کے بارے میں کہتا ہے۔

سین نمبر ۲

احمد علی کا گھر

(خالد مال کو تسلی کے انداز میں تھپک رہا ہے۔ دوپٹے سے اس کی آنکھیں صاف کرتا ہے)
 نیلم قدر سے غم زدہ انداز میں دونوں کی طرف دیکھ رہی ہے)
 خالد: میں میرے حق میں بہتر ہے امی۔ اور پھر دو تین سال کی تو بات ہے (چٹکی بجا کر) ایسے گزر جائیں گے۔ اس
 کے بعد میں ہوں گا اور میری پیاری امی۔ کیوں بھئی نیلم۔
 (نیلم مسکراتے کی کوشش میں سر ہلاتی ہے)
 سلمیٰ: (شکوہ آمیز لہجے میں) جیسے یہاں تو تمہیں مال کا بہت خیال ہے۔ ہر وقت میرے گھٹنے سے لگ کے
 بیٹھے رہتے ہو۔

خالد: (دکھ سے سر جھکاتا ہے) پھر کوشش کر کے خواجواہ بنتا ہے کسی فلسفی کا قول ہے امی کہ مستقبل ہمیشہ
 اچھا ہوتا ہے۔ ضرورت صرف اس پر بھروسہ رکھنے کی ہوتی ہے۔ نیلم ایک گلاس پانی تو دینا۔ آج پتہ نہیں
 کیوں۔ پیاس بہت لگ رہی ہے۔

سلمیٰ: موسم بدل رہا ہے نا.... تم ٹھہرو نیلم۔ میں شربت بناتی ہوں اس کے لیے۔

نیلیم : کوئی بات نہیں امی.... میں بنا لاتی ہوں۔

سلمیٰ : نہیں۔ کتنے دن ہو گئے ہیں۔ اس نے میرے ہاتھ سے کچھ نہیں کھایا پیسا۔ تم دونوں باتیں کرو۔ میں لے کر آتی ہوں۔

(آنکھیں پونکھتی ہوئی جاتی ہے۔ چند لمحوں کی خاموشی۔ دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے ہیں)

خالد : (آنکھیں چراتے ہوئے) تمہاری پڑھائی کیسی جا رہی ہے؟

نیلیم : بس۔ چل رہی ہے۔ دل ہی نہیں چاہتا کچھ پڑھنے کو عجیب سا ATMOSPHERE جو رہا ہے۔ گھر کا۔

خالد : (اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے) اور کوئی خاص خبر؟ (نیلیم نفی میں سر ہلاتی ہے۔ خواہ مخواہ ہنستا ہے)

اس کا مطلب یہ ہو کہ NO NEWS IS A GOOD NEWS

نیلیم : آپ واپس آجائیں نا۔ پلیز خالد بھائی۔

(رو ہانسی ہو جاتی ہے)

خالد : (پریشان ہو جاتا ہے) دیکھو نیلیم۔ (اس کے سر پر ہاتھ پھیرتا ہے) کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں بیٹا....

جن پر آدمی کا اختیار نہیں ہوتا۔ تم کیا سمجھتی ہو میں تم سے اور امی سے بلکہ عابد اور بابا جان سے بھی دور رہ کر خوش ہوں تمہیں کیا پتہ کہ میں.... کیسے دکھ میں کٹتے ہیں دن رات۔

نیلیم : تو سمجھو۔

خالد : (سر تھپتھپاتے ہوئے) عابد کہاں ہے؟

نیلیم : وہ تو سردار صاحب کی زمینوں پر گئے ہوئے ہیں۔ شکار کھیلنے۔

خالد : (سردار صاحب) اوہ.... اچھا.... کب آئے گا۔

نیلیم : پتہ نہیں۔ امی کو پتہ ہو گا۔ (آتی ہوئی سلمیٰ سے) عابد بھائی کب آئیں گے امی۔

سلمیٰ : (برتن میز پر رکھتے ہوئے) جیسے کاکہ کر گیا تھا۔ لیکن باپ کی طرح وہ بھی مرضی کا مالک ہے۔

احمد : (بیرونی دروازے سے مسکراتا ہوا داخل ہوتا ہے) یہ کیا بہتان باندھے جا رہے ہیں مجھ پر۔

(سب اس کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔)

ادھو۔ زہے نصیب۔ آج تو کچھ بانٹنا چاہیے (خالد کے پاس آکر اس کا کندھا تھپکتا ہے) کیسے ہو

مائی سن۔ تمہیں یہاں دیکھ کر میری دن بھر کی تھکن دور ہو گئی ہے۔

سلمیٰ : (شربت کا گلاس اس کی طرف بڑھاتی ہے فوراً پینا شروع کر دیتا ہے) خالد۔ باہر جا رہا ہے۔ اسے

وہ بل گیا ہے کیا کہتے ہیں اسے....

نیلیم : مسکار شپ۔

سلمیٰ ادہی۔

احمد : ایک دم سنجیدہ ہوئے، اتنی دور تو نہ جاؤ خالد بیٹا... کہ تمہاری خوشبو بھی ہم تک نہ پہنچ سکے۔ ہمیں اپنی محبت کی آہنی سزا تو نہ دو۔

خالد : پلیز بابا جانی۔

احمد : میں نے آج تک تمہاری ہر جائزہ نا جائزہ بات مانی ہے صرف اس لیے کہ میں اپنے نظریات تم پر ٹھوننا نہیں چاہتا۔

YOU ARE AN EDUCATED YOUNG MAN تمہیں اپنے بارے میں فیصلے کرنے

کا پورا حق ہے۔ BUT MY SON دنیا میں کچھ اور CONSIDERATIONS بھی ہوتی ہیں۔

خالد : میرا یہاں سے چلے جانا۔ ہم سب کے خاندانے میں ہے بابا جانی۔ جو مرض دور نہ ہو سکتا ہو وہ مریض اور تیمار دار دونوں کی جان کو آجاتا ہے۔ کوڑھیوں کو اسی لیے شہر سے دور رکھا جاتا ہے۔ سلمیٰ خالد بیٹے۔

احمد : سے کہنے دو سلمیٰ۔ ایک دن آئے گا جب اس کی آنکھوں سے یہ سب پردے ٹہیں گے تب اسے معلوم ہوگا کہ اس کا باپ۔ اس کا بد نصیب باپ اس سے کتنی محبت کرتا تھا۔

خالد : اس کا مجھے پتہ ہے بابا جانی۔ لیکن بات آپ کی محبت کی نہیں.... یہ تو... (ماں کی طرف مڑتے ہوئے) اچھا اہی۔ میں اب چلتا ہوں۔

نیلیم : جمعے کو کون سی فلائٹ ہے آپ کی۔

خالد : سو اگیارہ بجے۔ رات۔ صبح ساڑھے سات بجے NEXT فلائٹ ہے اچھا۔

(ماں سے پیار لیتا ہے نیلیم کو بیار دیتا ہے۔ باپ کو سلام کر کے جاتا ہے اس کے جانے کے بعد احمد چند لمحے کچھ سوچتا ہے۔ پھر مسکرا کر صوفے پر بیٹھتا ہے)

احمد : چلو یہ بھی اچھا ہی ہوا۔

سلمیٰ : (غصے اور شکوے سے) احمد۔

احمد : ہاں سلمیٰ۔ خالد کا کچھ وقت کے لیے باہر جانا واقعی ہمارے لیے اچھا ہے۔ اُسے دنیا دیکھنے دو۔ اس کنویں میں رہ کر اسے سمندر کا اس کی وسعت کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ اُسے دیکھنے دو کہ دنیا کس طرف جا رہی ہے۔ اگر بڑی پھیلیاں چھوٹی پھیلیوں کو نہ کھائیں سلمیٰ۔ تو سمندر۔ سمندر نہیں رہے گا پھلی گھربن جاتے گا۔ سرانڈ آئے گی۔ اس میں سے۔

(نیلیم اور سلمیٰ حیرت سے اس کی طرف دیکھتی ہیں)

سین نمبر ۳

تمکین کا گھر۔

تمکین : سیکھتا تو آدمی ساری عمر ہی رہتا ہے جمال صاحب ... یہ تو ATTITUDE کی . رویے کی بات ہے . میں آپ سے سیکھتی ہوں . آپ مجھے ... اسی سے تو سارا نظام چل رہا ہے .
جمال : اس کی دلیل سے متاثر اور مرعوب ہوتے ہوئے (بعض اوقات آپ کی باتیں مجھے حیران کر دیتی ہیں . آپ کا ذہن آپ کی عمر سے بہت بڑا ہے .
تمکین : متا نہیں جمال صاحب ہو گیا ہے . بلکہ یوں کہئے کہ کر دیا گیا ہے .

جمال : (بات نہ سمجھتے ہوئے) جی .
تمکین : امی کی بے وقت اور اچانک وفات سے ذمہ داریوں کا جو بوجھ میرے کندھوں پر آ پڑا ہے اُسے اٹھانے کے لیے بڑے حوصلے کی ضرورت ہے . ہے نا .
جمال : جی . جی ہاں . لیکن جتنی SMOOTHLY آپ نے ہر چیز کو TACKLE کیا ہے اسے دیکھ کر تو یہ کام کچھ ایسا مشکل نہیں لگتا .
تمکین : (غور سے اس کی طرف دیکھتی ہے) نہیں جمال صاحب . ابھی کہاں . ابھی تو مجھے بہت سے کام کرنے ہیں . امی کے کچھ ضروری حساب میں جو چُپکانے ہیں . انہی کی وجہ سے پریشان ہوں .

جمال : پریشانی کی اس میں کون سی بات ہے آپ کی امی تو بہت SYSEMATIC انداز میں کام کرتی تھیں . ہر کیس کی تفصیل فائلوں میں موجود ہے .
تمکین : کچھ کیس ایسے ہیں جن کے سلسلے میں فائلیں مدد نہیں دے رہیں .
جمال : حیرت ہے ... میرے سامنے تو وہ

(تمکین کی نظروں سے گھبرا کر ایک دم چوکتا ہے . بات بدلنے کی کوشش کرتا ہے)
آپ اپنے منہ پر پوچھئے .

تمکین : اس کی TENTION دور کرنے کے لیے ایک دم ہنس پڑتی ہے . اچھا چلئے یہ تو ہوتا ہی ہے گا (میز کی دراز سے ایک فائل نکال کر میز پر رکھتی ہے) یہ میں نے
FEEBILITY
REPORT تیار کروائی ہے اپنے . آپ کے اور ہمارے JOINT VENTURE کے
سلسلے میں سے دیکھئے اگر آپ کچھ CHANGES چاہتے ہیں تو
PLEASE SUGGEST.

(پریشان سا ہو کر)
جمال : لیکن کس تمکین ... I MEAN ...

تمکین : دیکھئے مشر جمال . بزنس کی دنیا بھی سمندر کی طرح ہوتی ہے . اگر آپ کو اس میں رہنا ہے تو بڑی
چھلی بن کر رہیں بے شک چھوٹی چھلیوں کو نہ کھائیں لیکن اگر آپ خود چھوٹی چھلی ہوئے تو
THEN IT IS NOT YOUR CHOICE .

حال : وہ تو ٹھیک ہے مگر دیکھئے مس تمکین میں آپ کو صاف صاف بتاؤں۔ چند مہینے پہلے میں ایک بہت سخت فنانشل پر اہلم میں پھنس گیا تھا۔ یوں کہ میرا دیوالیہ نکل گیا تھا اور ابھی تک میں اس SHOCK سے نکلا نہیں ہوں۔

تمکین : (مصنوعی حیرت سے) اچھا؟

جمال : (اپنی رو میں) اس صورت میں۔ میں نہیں سمجھتا کہ بس آپ یہ سمجھ لیں کہ یہ پراجیکٹ میری حیثیت سے بڑا ہے۔ بہت بڑا ہے۔

تمکین : (سوچتے ہوئے) آپ کی یہی بات مجھے زیادہ پسند ہے۔ اگرچہ اچھا بزنس میں بننے کے لیے اتنا زیادہ پیسہ بونا نقصان دہ ہوتا ہے لیکن اچھا انسان ہونے کے لیے یہ بنیادی شرط ہے۔ خیر سوچتے ہیں۔ نکالتے ہیں اس کا بھی کوئی حل۔! چائے اور منگواؤں۔

جمال : جی نہیں شکریہ۔ میں اب اجازت لوں گا۔ دفتر میں کچھ کام ہے۔

تمکین : اچھا۔ ٹھیک ہے لیکن اس مسئلے پر تفصیل سے بات ہوگی۔ دراصل مجھے جو آدمی ایک دفعہ اچھا لگ جائے پھر لگتا ہی چلا جاتا ہے پتہ نہیں یہ کیا چکر ہے میرے ساتھ!

جمال : (حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے) اس کی بات سمجھنے کی کوشش کرتا ہے) اچھا۔ خدا حافظ۔

تمکین : خدا حافظ۔ جمال جاتا ہے تمکین کی مسکراہٹ سکڑتی ہے۔ سوشل میں پڑ جاتی ہے۔ انٹرکام پر جعفری سے بات کرتی ہے) ذرا آئیے گا۔ (انٹرکام رکھ کر سوشل میں پڑ جاتی ہے۔ فائل کے صفحے الٹتی ہے۔ چند لمحوں بعد جعفری آتا ہے اس کی طرف دیکھے بغیر اسے بیٹھنے کے لیے کہتی ہے) تشریف رکھیے۔ (ایک ایک لفظ تول کر بولتی ہے) آپ کو کچھ علم ہے جعفری صاحب۔ جمال نے امی سے رقم کس طرح ہتھیائی تھی۔؟ MEAN؟ - وہاں کیا بنایا تھا؟

جعفری : (لفظی میں سر ہلاتے ہوئے) مجھے نہیں پتہ میڈم۔ بس اتنا پتہ ہے کہ رقم انہوں نے جمال صاحب کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کرائی تھی اور تاکید کی تھی کہ جمال صاحب کو اس کے بارے میں نہ بتایا جاتے۔ تمکین : (سوچتے ہوئے) جمال کو نہ بتایا جائے کچھ نہ سمجھنے کے انداز میں مانتا سکتی ہے) یہ شخص اور کچھ بھی ہو جعفری صاحب، لالچی نہیں ہے (اپنے آپ سے) مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ پھر ... (چونک کر) ٹھیک ہے آپ جابائیں۔

(جعفری سلام کر کے جاتا ہے تمکین پھر سوچ میں پڑ جاتی ہے۔ پریشان ہے)

سین نمبر ۴

صابر کا کمرہ

راکب معمولی سا کمرہ جس میں مختصر سا سامان بے ترتیبی کی حالت میں پڑا ہے۔ رفیق سلامت اور رفیق ایسے انداز میں بیٹھے ہیں جیسے کسی کے منتظر ہوں۔ سلامت

کھر کی کے راستے باہر کی طرف دیکھ رہا ہے۔ ایک دم بھنوں بیکٹر کر دیکھتا ہے مڑتا ہے۔
(آہستہ آواز میں)

سلامت : وہ آ رہا ہے استاد۔

رفیق : (جلدی سے اٹھ کر لائٹ آن کرتا ہے چند لمحوں بعد دروازہ کھلتا ہے اور صابر بے پرواہی سے کچھ گاتا
ہوا آتا ہے لائٹ جلانے کے لیے سوپچ کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہے رفیق اسے کمرے کے وسط میں
دھکیلتا ہے۔ لائٹ آن ہوتی ہے۔ سلامت دروازے کی کندھی لگاتا ہے صابر حیران اور خوفزدہ
ہو کر ان کی طرف دیکھتا ہے۔ وہ لوگ چند لمحوں کے نہیں بولتے تو ہمت کر کے بہادر بننے کی کوشش
کرتا ہے)

صابر : کون لوگ ہو تم۔

سلامت : گھبراؤ نہیں صابر صاحب۔ ہم تمہارے دوست ہیں۔
صابر : میں تمہیں نہیں جانتا۔

(مناظرانہ انداز میں دروازے کی طرف بڑھنے کی کوشش کرتا ہے۔ فیض رسول بوجے کی
ایک سلاخ ریاست کی طرف پھینکتا ہے۔ سلامت اس سلاخ کو معنی خیز نظروں
سے دیکھتا ہے۔ ہاتھ میں تولتا ہے۔)

صابر : گھبرا کر دیوار کے ساتھ مگتا ہے، تمہاری کیا دشمنی ہے میرے ساتھ۔

فیض : ڈرو نہیں۔ تسلی سے ادھر بیٹھ جاؤ۔ رفیق نے تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔ (سلامت کی سلاخ کی
طرف اشارہ کر کے) اس کو رکھ دے سلامت صابر بھیدار آہولی ہے..... اسے پتہ ہے ہنسی مذاق
میں کبھی کبھی ایسی چوٹ بھی لگ جاتی ہے کہ آدمی ساری عمر کے لیے بیکار ہو جاتا ہے۔

(صابر کو گھورتے ہوئے بولتا ہے صابر ڈر کے مارے بیٹھا چلا جاتا ہے) کوٹ سجاول کے ذیلداروں
کی حویلی کو آگ کس نے لگائی تھی۔؟

بر : (دہکلاتے ہوئے) کوٹ سجاول.... کون سا کوٹ سجاول؟

قی : ابھی کچھ دیر بعد جب محلے والے تیری ملی ہوئی لاش اس کمرے سے نکالیں گے تو تیرے باقی
ساتھیوں کو ایک منٹ میں سارا واقعہ یاد آ جائے گا۔ سلائے۔

سلامت : اجی استاد جی۔

رفیق : پٹرول کا ڈبہ دے...

سلامت : بہت اچھا، استاد جی....

صابر : رشتہ رشتہ کے عالم میں سلامت کی طرف دیکھتا ہے جو پٹرول کا ایک بڑا CONTAINER
اٹھانے لگتا ہے، ٹھہرو۔ ٹھہرو.... میں تم.... میں تو تم لوگوں کو جانتا بھی نہیں ہوں اور....

رفیق : ذیلداروں کو تو جانتے ہو، نا.....

صابر : دنطریں چراتے ہوئے کون ذیلدار۔

فیض : (ڈرانے کے انداز میں اسے سمجھاتا ہے) اوئے بندے کا پتر بن جا، صابرا کیوں اپنی چربی کا تیل نکلوانا چاہتا ہے۔

صابر : مم... مگر... بھائی میں۔ مجھے کیا پتہ کہ....

رفیق : (رسی سلائے کی طرف پھینکتا ہے) یہ ایسے نہیں مانے گا سلائے.... اسی چار پائی کے ساتھ باندھ دے اسے.... جلدی فارغ ہو جائے گا۔

صابر : خدا کے لیے بھائی صاحب..... میری بات تو سنو۔

(رفیق اسے دھکیل کر چار پائی پر گراتا ہے۔ صابر اس کی فولادی گرفت میں

بے بس سا ہو جاتا ہے)

میں تو ذیلداروں کو جانتا بھی نہیں تھا.... مجھے تو تاج دین لے گیا تھا ساتھ۔ اللہ پاک کی قسم۔

(تینوں ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں)

رفیق : تاج دین کون ہے!

صابر : میرا یا رہے جی۔ اس نے مجھے اس کام پر لگایا تھا۔ پر اس بات کو تو اب کئی سال ہو گئے ہیں۔

تم لوگ....؟

رفیق : یہ تاج دین کون ہے اور کہاں ملے گا۔

صابر : میں تو ابھی ابھی چھ سال کاٹ کے آیا ہوں جی۔ ملاقات نہیں ہوئی اس سے.... ویسے وہ بھی

اندر ہی تھا۔ چھیدا بتا رہا تھا کہ کچھ دن پہلے ہی رہا ہوا ہے، میرا خیال ہے ابھی اپنے پنڈ میں ہی

ہوگا۔

سلامت : کیا نام ہے اس کے پنڈ کا۔

صابر : عدالت پور۔

رفیق : (چونک کر) عدالت پور۔ عدالت پور تو.....

فیض کی طرف حیرت سے دیکھتا ہے۔ فیض بھی حیرت اور پریشانی کے عالم

میں کندھے اُچکاتا ہے)

سین نمبر ۵

آؤٹ ڈور

رجنگل میں شہباز اور عابد گھوڑوں پر سوار باتیں کرتے آرہے ہیں دونوں کے

ہاتھوں میں شکاری بندوقیں ہیں کچھ فاصلے پر ریاست اور دو تین دوسرے

آدی جیب میں آسہے میں۔

شہباز: ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے (عدالت پورا دھر ہے۔ نہر کے پیچھے۔
عابد: (تعریفی انداز میں) یہ سب علاقہ تمہارا ہے۔

(شہباز اثبات میں سر ہلاتے ہوئے ایک دم رکتا ہے۔ غور سے کہیں دور دیکھتا
ہے نشانہ بانڈھتا ہے۔ گولی کی آواز سے پرندے پھڑپھڑا کر اڑتے ہیں۔ ایک
پرندہ فضا میں چکراتا ہوا نیچے کی طرف آتا ہے)

شہباز: زمین تو جتنی بھی ہو تھوڑی لگتی ہے سائیں۔

عابد: بڑا سچا نشانہ ہے تمہارا۔

شہباز: (مسکراتے ہوئے) دس سال کی عمر سے چلا رہا ہوں سائیں۔ اب بھی نشانہ اچھا نہ ہو تو لعنت ہے۔
لیکن کبھی اباسائیں کے ساتھ شکار پر جاؤ تو تمہیں پتہ چلے نشانہ کسے کہتے ہیں۔
عابد: تم سے بھی اچھا ہے ان کا نشانہ۔

شہباز: مجھ سے۔ ان کے حساب سے تو ابھی مجھے بندوق پکڑنی بھی نہیں آتی۔

عابد: حیرت ہے۔ سردار صاحب اتنی دھیمی اور میٹھی طبیعت کے ہیں۔ یقین نہیں آتا کہ انہوں نے
زندگی میں ایک بار بھی بندوق چلائی ہوگی۔

شہباز: یہاں کی دنیا بڑی عجیب ہے عابد۔ کبھی کبھی تو مجھے ایسے لگتا ہے جیسے.... جیسے.....
تم نے ٹائم مشین کے بارے میں کچھ پڑھا ہے۔

عابد: ہاں۔ ایک فلم بھی دیکھی تھی۔ میں نے.... آدی کبھی ٹائم میں آگے چلا جاتا ہے کبھی پیچھے۔
دہی نا۔

شہباز: ہاں۔ بس یوں سمجھ لو کہ ہم لوگ بھی ٹائم مشین کے کسی سفر میں ہیں۔ ہمارے گھر۔ دیہات۔ مزارعے
.... یہ سب صدیوں سے ایک جگہ رکے ہوئے ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے نسل در نسل صرف نام اور
چہرے بدل رہے ہیں۔... لوگ اصل میں وہی ہیں۔

عابد: (اس کی بات نہ سمجھتے ہوئے) ہاں۔ لائف بڑی سلو ہے یہاں۔ سانپ کی طرح رینگنے والی۔
شہباز: (دہکتے ہوئے) لیکن اس سے کہیں زیادہ زہریلی اور کاٹنے والی ہے۔

عابد: تو LEAVE IT یاں۔ اب تو ساری دنیا شہروں کی طرف جا رہی ہے۔ سردار صاحب بھی تو
زیادہ تر شہر میں ہی رہتے ہیں۔

شہباز: ہاں۔ مگر.... خیر چھوڑو اس بات کو.... میری مانو تو اب تم جیب میں بیٹھ جاؤ۔ پہلے دن
ٹھوڑے پر اتنی دیر نہیں بیٹھنا چاہیے۔ تین چار دن ٹانگوں میں کھلیاں پڑی رہیں گی اور تم
بہت بور ہو گے۔

عابد : زبردستی کی ضد کے ساتھ کوئی بات نہیں۔ ایڈونچر میں تھوڑی بہت تکلیف تو ہونی چاہیے۔ (دور درختوں کی طرف دیکھتا ہے) وہ دیکھو.... میں ٹرائی کروں۔

(شہباز اشارے سے ہاں کرتا ہے عابد بندوق مانتا ہے کیمبر ریاست پر کٹ کرتا ہے۔ جو بڑی سنجیدگی سے بت بنایا سارا منظر دیکھ رہا ہے۔)

سین نمبر ۶

فقیر حسین کا گھر

(اختر خالہ کو لے کر گھر کے اندر داخل ہو رہا ہے)

اختر : دیکھئے خالہ بھائی باقی ساری باتیں رہیں اپنی جگہ.... میں ایک بات جانتا ہوں اور وہ یہ کہ آپ ہمیشہ مجھ سے۔ ہم سب سے اسکی محبت اور اپنائیت سے ملتے رہے ہیں جو کہ رشتہ داری کا حق ہے اس لیے چپ احمد علی کی ساری قربانیوں کے باوجود آپ کے لیے اس گھر کے دروازے ہمیشہ کھلے ہیں۔ بیٹھے آپ۔ خالہ : مجھے پتہ ہے اختر۔ لیکن.... میں

(سعیدہ اندرونی دروازے سے آتی ہے چند لمحے حیرت سے اس کی طرف دیکھتی ہے پھر مڑ کر واپس جانے لگتی ہے۔ اختر ایک دم حیران سا ہو کر دونوں کی طرف دیکھتا ہے سر کھاتا ہے۔ مسکراتا ہے)

اختر : مجھے تو بڑی تمیز ہی سکھایا کرتی ہو۔ اب گھر آئے سہان سے بات تک کرنے کی توفیق نہیں ہو رہی۔ (سعیدہ رک کر غصے سے اس کی طرف دیکھتی ہے خالہ سخت پریشان ہے)

خالہ : اچھا۔ میں.... چلتا ہوں۔

اختر : (اسی موڑ میں) ارے نہیں خالہ بھائی۔ یہ بھی کوئی بات ہے۔ کسی کے اعمال کی سزا کسی دوسرے کو کیوں دی جائے۔ (سعیدہ سے) تشریف لے آئیے محترمہ۔

سعیدہ : ہر وقت کا مذاق اچھا نہیں ہوتا اختر۔

اختر : (اسکی مزاحیہ انداز میں) تو کوئی ٹائم مخصوص فرما دیجئے۔

خالہ : میرے خیال میں... مجھے۔ چلنا چاہیے.... میری وجہ سے آپ لوگ.... خواہ مخواہ....

اختر : (قدرے سنجیدہ ہوتے ہوئے) کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ خالہ بھائی۔ تمہیں پتہ ہے سعیدہ..... میں ان کو کتنی مشکلوں سے یہاں لایا ہوں۔ یہ تو آہی نہیں رہے تھے۔

سعیدہ : کسی کو زبردستی مجبور نہیں کرتے۔

اختر : (حیرت سے) سعیدہ۔

خالہ : سعیدہ ٹھیک کہہ رہی ہیں اختر۔ میرا تمہارے یہاں آنا مناسب نہیں ہے۔

اختر : DH - PLEASE STOP IT! کیا ہو گیا ہے آپ دونوں کو۔ (دونوں خاموش رہتے)

میں اختر بے بسی اور پریشانی کے انداز میں پاؤں پٹختا ہے۔ سعیدہ سے (تمہارا ارادہ تو غالباً انہیں چائے پلو: نے کا بھی نہیں لگتا۔ میں ایک منٹ میں کوئی کولڈ ڈرنک لاتا ہوں۔

خالد اسے روکنے کی کوشش کرتا ہے مگر اس سے پہلے اختر نکل جاتا ہے دونوں چند لمحے خاموش رہتے ہیں۔

سعیدہ: آپ کو یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔ خالد۔

خالد: (بے پارگی سے) یقین کرو سعیدہ.... میں تو ان کاغذات کی (لفافے آگے کرتا ہے) فوٹو سٹیٹ کاپیاں کروا رہا تھا۔ پتہ نہیں اختر نے کیسے دیکھ لیا۔ اور زبردستی.... میں تو.... پاکستان سے ہی ہمارا ہوں۔

(سعیدہ چونک کر اس کی طرف دیکھتی ہے خالد اس سے نظر نہیں ملاتا)

مجھے ایک سکارشپ مل گیا ہے۔

(سعیدہ رحم انگیز نظروں سے اس کی طرف دیکھتی ہے۔ ایک قدم آگے بڑھاتی ہے۔ کچھ کہتے کہتے رک جاتی ہے ایک دم مڑ کر دوسرے کمرے میں جاتی ہے)

سین نمبر

فقیر حسین کا پریس

اختر نٹے کے ساتھ ایک ڈیزائن کی پیمائش لے رہا ہے۔ اندرونی دروازے سے

کارگیر داخل ہوتا ہے ہاتھ میں چند کاغذ ہیں۔ چہرے پر نیند اور بیزارمی ہے۔

کارگیر: یہ پروں چیک کر لیں جی۔

اختر: ابو کو دکھاؤ۔ یہ ان کا ڈپارٹمنٹ ہے۔

کارگیر: وہ ادھر نلکہ لگوا رہے ہیں جی۔ کہتے ہیں چوٹے باؤ صاحب کو دکھا دو۔

اختر: لاؤ بابا۔ (اس کے ہاتھ سے کاغذ لیتا ہے) ایک تو تمہیں ہر وقت گھوکی چڑھی رہتی ہے۔ انیم تو نہیں کھاتے تم۔

کارگیر: خوشگذاذہ انداز میں ہنستے ہوئے) انیم کہاں ملتی ہے جی اب۔ دو سال ہو گئے ہیں خانہ خراب کو بند ہوئے۔ یہ تو کھپلا ہی نشہ چل رہا ہے۔

اختر: (REACTION دیتا ہے پڑھتے ہوئے ایک لفظ پر انگلی رکھتا ہے) اس کے سپیلنگ میں؟

کارگیر: کس کے جی۔

اختر: کمپنی کے۔

کارگیر: مجھے تو جو کچھ کر دیتے ہیں وہی کچھ بھرتا ہوں۔

اختر: (پڑھتے ہوئے) کا۔ ڈبل ایم۔ ڈبل آئی۔ ڈبل ٹی۔ ڈبل ای۔ یا رے سارے ہی ڈبل ڈبل ہیں۔

کارگیر ہو سکتا ہے کوئی بہت بڑی کمیٹی ہو جی۔۔۔۔۔ مکی کمیٹی بھی ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔ میری خار کے جوانی کالی ٹوی نکلا
تھاجی مکی کمیٹی میں۔

اختر: (پڑھتے ہوئے ڈکشنری اٹھاتا ہے) میرے خیال میں آئی (و) اس میں ایک ہے۔ (لفظ ڈھونڈتا ہے)
یہ دیکھو۔

کارگیر: میں تو کہتا ہوں جہاں اتنے لفظ ڈبل ہیں اسے بھی چلنے دیں۔
(اختر گھور کر اس کی طرف دیکھتا ہے۔ دوبارہ پڑھنا شروع کرتا ہے۔ کارگیر خوشامد
لہجے میں بولتا ہے)

آج سفارش کر کے ایک پنجاہ کانوٹ ایڈوانس دلوادو۔۔۔۔۔ بیوی بچے سارے ہی بیمار پڑے ہوئے ہیں۔
اختر: یہ بات ابو سے کرنا۔ ویسے جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے تم اس مہینے کی ساری تنخواہ ایڈوانس میں لے
چکے ہو۔

کارگیر: وہ جی بات یہ ہے کہ۔۔۔۔۔

(سعید اور تمکین کو دیکھ کر ایک دم حیرت سے خاموش ہو جاتا ہے۔ اختر ان کی آمد
سے بے خبر پروف پڑھ رہا ہے۔ سعید کچھ کہنے لگتی ہے تمکین اسے روکتی ہے۔

تمکین: انہیں کام کرنے دو۔

اختر: (چونک کر دیکھتا ہے گھبرا اٹھتا ہے) آپ! تشریف رکھئے۔

سعید: (اکھوتی کرسی پر ہاتھ رکھتے ہوئے) ایک کرسی پر ہم دونوں تو نہیں بیٹھ سکتیں۔

اختر: (شرمندگی میں) کرسی اور آجاتی ہے۔ اپنی کرسی اٹھا کر رکھتا ہے کارگیر (ایک کرسی لاؤ اندر سے۔

تمکین: کوئی بات نہیں۔ میں سارا دن دفتر میں کرسی پر بیٹھ کر ہی آئی ہوں۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ مجھے

اچھا لگ رہا ہے کھڑا ہونا۔

چاروں طرف دیکھتی ہے)

اختر: ابھی۔۔۔۔۔ نیا نیا ہے ناجی سب کچھ۔ اس لیے۔۔۔۔۔ چائے منگواؤں۔

تمکین: شکریہ۔ میں چائے بہت کم پیتی ہوں۔

اختر: اچھا۔ تو کوئی کولڈ ڈرنک پی لیں۔ چائے ویسے بھی یہاں اچھی نہیں ملتی۔

تمکین: میں اس وجہ سے نہیں کہہ رہی۔۔۔۔۔ دراصل۔

فقیر حسین: (داندرونی دروازے سے آتے ہوئے) ارے بیٹی۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ یہاں۔

سعید: ابو۔ یہ تمکین ہیں۔ ہماری فیکٹری کی مالک۔۔۔۔۔ مسز امیر کی بیٹی۔

(تمکین سلام کرتی ہے)

فقیر حسین: (دبیتی رہو، جیتی رہو۔ معاف کیجئے گا محترمہ۔۔۔۔۔ مجھے شاید آپ کو ایسے مخاطب نہیں کرنا چاہیے تھا۔

تمکین : کیوں؟

فقیر حسین : وہ.... دراصل.... کچھ لوگ.... (پریشان ہو کر ہنستا ہے) دراصل امیروں اور بڑے آدمیوں کو تو اور طرح دعائیں دیتے ہیں نا.... مثلاً حضور کا اقبال بلند ہو... جناب کا سایہ سلامت رہے... الطاف کی نظر جو ہم پر.... وغیرہ وغیرہ۔

سعیدہ : نہیں ابو.... یہ اس طرح کی نہیں ہیں۔ میں رکشے کے انتظار میں کھڑی تھی.... گاڑی روک کر زبردستی مجھے بٹھایا۔ یہاں سے گزرتے ہوئے میرے منہ سے نکل گیا کہ وہ میرے ابو کا پرہیز ہے کہنے لگیں۔ چلو دکھاؤ۔ کیا ہے۔؟

فقیر حسین : ماشاء اللہ۔ ماشاء اللہ۔

اختر : دیسے یہ دیکھ کر تو آپ کو غاصی مایوسی ہوئی ہوگی۔ ایسے ہی ہے بس۔ (کارگریز کر سیاں لے کر آتا ہے رکھ کر دیں کھڑا ہو جاتا ہے) اب تو بیٹھ جائیے۔

تمکین : نہیں۔ اب میں چلوں گی.... دیسے ایک بات ہے سٹر اختر۔

اختر : جی۔

تمکین : محنت کرنے والے کو APOLOGATIC نہیں ہونا چاہیے۔ آپ کو پتہ ہے میرے ابو نے کپڑے کے سیلزمین کی حیثیت سے اپنا۔ کیریئر شروع کیا تھا۔ تیس روپے مہینہ تنخواہ تھی ان کی۔ فقیر حسین : جیتی رہو بیٹی۔ بڑے اچھے خیالات ہیں تمہارے۔

(اختر سعیدہ کی طرف دیکھتا ہے جو اشارے سے کہتی ہے کہ کیسی ہوئی تمہارے ساتھ

اختر شیدو کھانے لگتا ہے۔)

سین نمبر ۸

آؤٹ ڈور

(دور سے آتی ہوئی کارفٹ پاتھ پر چلتے ہوئے رفیق سلامت اور فیض کے قریب سے

گزرتی ہوئی ان سے کچھ اگے اکر رکتی ہے۔ تمکین مسکرا کر سعیدہ کی طرف دیکھتی ہے)

تمکین : ایک منٹ میں اپنے ٹیلر سے کپڑوں کا پتہ کروں۔

سعیدہ : جی۔

تمکین : (جاتے جاتے رکتی ہے) بلکہ تم بھی ساتھ ہی آ جاؤ۔ یہاں اکیلی بیٹھی کیا کرو گی۔

سعیدہ : جی۔ اچھا۔

(سعیدہ اپنی طرف کا دروازہ کھول کر اترتی ہے سامنے رفیق کھڑا ہے۔ جو اس طرح اچانک

دروازہ کھلنے سے رک گیا ہے حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔)

رفیق : آ۔ آپ۔

سلامت: السلام علیکم باجی جی۔

(تمکین حیرت اور دلچسپی سے یہ منظر دیکھتی ہے)

سعیدہ: وعلیکم السلام۔

سلامت: کیا حال ہے ہمارے اختر باؤ کا... قسم ہے ایمان کی بڑا میرا آدمی ہے۔ (فیض باجپیس پھیلائے حیران سا کھڑا ہے) یہ ہمارا دوست ہے جی۔ فیض..... استاد جی کا بچپن کا ساتھی ہے۔ رکھنی مارتے

ہوتے) اونے سلام کر۔ یہ ہماری باجی جی ہیں۔

فیض: (گھبرا کر) سس۔ سلام علیکم۔

سعیدہ: (شدید پریشانی میں) وعلیکم السلام۔

سلامت: (اپنی رو میں) یہ دراصل گاؤں سے پہلی دفعہ شہر آیا ہے۔ اس لیے ذرا گھبرا یا ہوا ہے۔ اور گھر تو سب ٹھیک ٹھاک ہیں نا۔

تمکین: (ایک قدم آگے آتے ہوئے) کیا بات ہے سعیدہ..... یہ

سعیدہ: (پریشانی میں) کچھ نہیں..... یہ اختر کے دوست..... اچھا جی۔ خدا حافظ۔

(جانے کے لیے مڑتی ہے رفیق گھبرا کر راستہ دیتا ہے۔)

سلامت: (تمکین سے) سلاما علیکم جی۔ معاف کرنا جناب آپ کا ٹائم خرچ ہوا..... دراصل یہ ہماری باجی جی ہیں

اور ہم.....

رفیق: کسی وقت بکواس بند بھی کیا کر سلائے۔ انہیں دیر ہو رہی ہے۔

سلامت: دیر ہو رہی ہے؟ میں بھی تو یہی کہہ رہا ہوں استاد جی۔

تمکین ہنستے ہوئے اور سعیدہ پریشان سی جاٹا کے لیے مڑتی ہیں۔ تمکین خدا حافظ کے

انداز میں ہاتھ ہلاتی ہے۔ سلامت شکوہ آمیز انداز میں رفیق کی طرف مڑتا ہے،

لیڈیز کے سامنے تو ذرا خیال کیا کرو استاد جی..... پوزیشن بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔

سین نمبر ۹

جمال کا بیڈ روم

جمال نیم تاریکی میں چھت کی طرف نظریں جمائے سگریٹ پی رہا ہے چہرے سے

سخت کش کش اور میجان کے آثار نمایاں ہیں اس پر دسویں EPISODE کا آخری

سین ۵/۱ ہوتا ہے جس میں اس نے انیسہ کی محبت کو ٹھکرایا تھا۔ اس میں تمکین کا

چہرہ Mix ہوتا ہے۔ کیمرا آہستہ آہستہ تمکین کی آنکھوں کے کھلنے پر جاتا ہے CUT

BACK کر کے جمال پر آتے ہیں جو پریشانی کے عالم میں اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھتا

ہے۔ تمکین کا چہرہ پھر اس پر ۵/۱ ہوتا ہے۔ یہ عمل فون کی گھنٹی کی تیز آواز سے ٹوٹتا

ہے چند لمحے خالی خالی نظروں سے فون کی طرف دیکھتا ہے فون اٹھاتا ہے

جمال : ہیلو۔

تمکین کا چہرہ آدھی سکرین پر آتا ہے۔

تمکین : سو رہے تھے آپ؟

جمال : (ایک دم چونکتا ہے) جی نہیں۔

تمکین : اب تو میری آواز پہچانتے میں کوئی وقت نہیں ہوئی۔ (ہنستی ہے)

جمال : جی نہیں۔

تمکین : دراصل میری واحد کمپنی امی کی ذات تھی۔ اب ان کے بعد اگر کوئی پروگرام ذہن میں آتا ہے تو کچھ سمجھ میں نہیں

آتا... کیا کروں.... اب دیکھئے نا، کئی دن سے ایک دو بہت اچھی فلمیں لگی ہوئی ہیں.... لیکن

اکیلا فلم دیکھتا ہوا ادنیٰ مجھے ایسے لگتا ہے جیسے.... ٹھنہنی پر کسی شجر کی تنہا... اُلوتھا کوئی اداس

بیٹھا۔ (ہنستی ہے)

جمال : (مجبوراً ہنستے ہوئے) جی ہاں۔ واقعی۔

تمکین : تو کیا خیال ہے۔

جمال : کیا مطلب۔

تمکین : مطلب یہ کہ.... دیکھ آئیں کسی وقت.... ایک تو سیدھی سیدھی LOVE STORY ہے اور

دوسری VENDETTA کی ہے۔ TYPICAL WESTERN۔ انتقام ٹماپ۔ آپ کون سی

دیکھنا پسند کریں گے؟

جمال : جی میں.... ظاہر ہے محبت کے پسند نہیں ہوتی۔ یہی تو کائنات کا سب سے عظیم جذبہ ہے۔

تمکین : (شرارت کے انداز میں) اچھا۔ تو پھر میں آپ کو pick کر لوں یا آپ ادھر سے ہوتے چلیں گے۔

جمال : آج۔

تمکین : اگر آپ کا کوئی اور پروگرام نہ ہو تو آج میں کوئی حرج نہیں۔

جمال : نہیں پروگرام تو کوئی ایسا.... خاص نہیں ہے۔

تمکین : تو پھر میں چھ بجے آپ کا انتظار کروں گی۔ ۵:۳۰۔

سین نمبر ۱

احمد علی کا گھر

دھماکے کے قریب وسط میں کھڑا چاروں طرف دیکھ رہا ہے۔ احمد گاؤں کی

ڈوریاں باندھتا ہوا اندر سے آتا ہے چہرے پر نیند کے آثار ہیں۔

احمد : (قدرے حیرت سے) السلام علیکم۔ سردار صاحب۔ خیریت تو ہے اتنی صبح صبح۔

جہانگیر: بالکل خیریت ہے رائیں.... سولہ آنے خیریت ہے.... بات دراصل کوئی ایسی ضروری نہیں تھی۔ اور تھوڑی سی تھی بھی.... گاؤں کو نکل رہا تھا... سوچا آپ سے ہیا دہلی کو کرنا چلوں۔

احمد: (تکلف سے) زبے نصیب (نوکر سے) ارے بھی لہین.... ناشتہ بنواؤ۔ ذرا خاندانی قسم کا.... ناشتہ کیسا پسند کریں گے۔ سردار صاحب دلیسی یا ولایتی۔

جہانگیر: ناشتہ تو میں گھر سے کر کے نکلا ہوں سائیں۔ تمہاری خوشی کے لیے ایک کپ چائے پی لوں گا بس۔ (احمد نوکر کو جانے کا اشارہ کرتا ہے۔ شیو کھجاتے ہوئے اسی لا تعلقی کے انداز میں

برکتا ہے)

احمد: جی سردار صاحب۔ ارشاد۔

جہانگیر: میں نے سوچا ہے سائیں.... تمہارا وہ پلازہ والا پراجیکٹ میں ہی خرید لیتا ہوں۔

احمد: (جھٹکا سا کھاتا ہے) جی.... میں کچھ سمجھا نہیں۔

جہانگیر: بات یہ ہے سائیں.... ہم اُدھر دیہات کے لوگ ہیں۔ SUPERSTITIOUS BACKWARD

وہی قسم کے... ذرا ذرا سی بات کو اعصاب پر سوار کر لیتے ہیں... ہے تو جہالت کی بات سائیں....

مگر کیا کریں بزرگوں کی نشانی ہے.... ان کی سری ہوئی مٹی کا تحفہ ہے.... چھوڑا نہیں جاتا سائیں۔

احمد: اُم۔ مگر... سردار صاحب... وہ پلازا تو....

جہانگیر: آپ اس دن کہہ رہے تھے نا سائیں.... کہ آپ نے ارادہ کینسل کر دیا ہے۔ تو میں نے سوچا....

چلو میں ہی یہ کام کر لیتا ہوں۔

احمد: لیکن سردار صاحب.....

جہانگیر: دیکھو نا سائیں.... پارٹنرشپ میں تو ساری باتیں مل جاتی ہیں.... ہم دونوں کا آدھا آدھا

حصہ تھا اس میں.... تمہاری مرضی نہیں رہی.... تم چھوڑ دو۔

احمد: (دنبھلتے ہوئے) لیکن سردار صاحب۔ وہ آئیڈیا۔ پراجیکٹ میرا تھا۔ میرا ہے۔ میں اس زمین کو کسی

اور مقصد کے لیے استعمال کرنا چاہتا ہوں۔

جہانگیر: یہ تو مناسب نہیں ہے نا سائیں۔ دنیا میں بزنس کے کاروبار کے کچھ اصول ہوتے ہیں۔ مرد کا زیور اس

کی زبان ہوتی ہے۔ وہ جگہ تو تمہیں چھوڑنی پڑے گی سائیں..

احمد: ہرگز نہیں۔ یعنی کمال ہے.... اول تو ہماری پارٹنرشپ کی ابھی کوئی شکل اور فرض کیجئے اگر

بن بھی جاتی تو یہ PRIVILEGE میرا تھا کہ اے CONTINUE کروں یا چھوڑ دوں۔

جہانگیر: چھوڑو سائیں۔ اس طرح کی باتوں سے آپس کی محبت گھٹتی ہے۔ دیوار کھڑی ہو جاتی ہے۔ دونوں

کے درمیان.... بال آ جاتا ہے۔ شیشے میں۔ میرے وکیل نے کاغذ تیار کر لیے ہیں.... تم اللہ کا

نام لے کر اس زمین کی جھٹری میرے نام کر دو۔

احمد: (غصے میں) آپ کا دماغ تو.... اپنے آپ کو روکتے ہوئے، دیکھئے سردار صاحب میں۔ اس موضوع پر مذاق پسند نہیں کرتا۔

جہانگیر: میں تو کسی بھی موضوع پر مذاق پسند نہیں کرتا سائیں۔ لمبی بات کا نہ میں عادی ہوں نہ قائل۔ یہ پلازا ہم دونوں نے بنانا تھا....؟ یہچے تم ہٹے ہو۔ میں نہیں۔ اب اصولی طور پر تمہارا کوئی حق نہیں رہا اس پر۔ احمد: وہ تو زمین میری ہے۔

جہانگیر: زمین تو اس اوپر والے کی ہے سائیں۔ تمہارے نام تو صرف رجسٹری ہے اس کی۔

احمد: بہر حال سردار صاحب..... LET ME BE STRAIGHT FORWARD.....

میں وہ زمین کسی قیمت پر آپ کے یا کسی اور کے ہاتھ فروخت کرنے کو تیار نہیں ہوں کیونکہ میں خود جہانگیر: بات کاٹتے ہوئے، کیونکہ تم خود وہاں پلازا بنانا چاہتے ہو.... مجھے ڈبل کراس کر کے..... احمد: چلیے یہی سہی۔ پھر۔

جہانگیر: پھر کچھ نہیں سائیں۔ جھگڑے کو تو میں پسند نہیں کرتا سائیں۔ لیکن میں نے تمہیں اپنی مجبوری بتائی ہے نا سائیں۔ ایک دفعہ ہم لوگوں کے منہ سے کوئی بات نکل جائے تو پھر زندگی میں تو ہم اُسے واپس نہیں لیتے.... چاہے اس کے لیے ہمیں کسی اور کی زندگی سے ہی کیوں نہ کھیننا پڑے۔ جہالت ہے ہماری سائیں۔

احمد: کیا۔ کیا مطلب ہے آپ کا....

جہانگیر: مطلب کوئی خام شکل نہیں ہے سائیں۔ دی بجے میرا وکیل آئے گا۔ دو چار دستخطوں کی ضرورت ہے۔ کر دینا۔ عابد اچھا لڑکا ہے سائیں۔

احمد: چونک کر اُجی۔ (سمجھتے ہوئے) نہیں۔ آپ ایسا نہیں کر سکتے۔

جہانگیر: کون کم بخت چاہتا ہے ایسا کرنا سائیں۔ فیصلہ تو تم نے کرنا ہے۔ ہے نا سائیں۔ اچھا اب رکھا تین چار گھنٹے کا سفر بھی ہے۔ ایمبولینس تو اور بھی دیر سے پہنچتی ہے۔ جہانگیر جاتا ہے، احمد ہدائی انداز میں چلتا ہے انیس..... میں۔ میں تمہیں جان سے مار دوں گا سردار جہانگیر..... میں..... میں۔

(تیرا کر گرتا ہے)

سین نمبر ۱۱

حویلی کا کارڈیور اور دروازہ

(ریاست دروازے کو تالا لگا کر مڑتا ہے۔ شہباز شدید پریشانی کے عالم میں

اُسے ہنسنے لگتا ہے)

شہباز: یہ کیا کر رہے ہو ریاست۔

ریاست: سردار صاحب کا حکم ہے پھوٹے سائیں تعمیل کر رہا ہوں اُن کے فرمان کی۔

شہباز: مگر۔ عابد۔ عابد کو اس طرح قید کرنے کی.... وہ تو....

ریاست: سرکار کے معاملات تو سرکار ہی سمجھتے ہیں نا سائیں۔ ہمارا کام تو عمل کرنا ہے.... انہوں نے کہا بند کر دو.... میں نے کر دیا۔ وہ حکم دیں گے۔ کھول دو۔ کھول دوں گا.... ہم تو حکم کے غلام

ہیں سائیں۔

شہباز: تم کھولو اسے۔ (ریاست خاموش رہتا ہے، تم نے سنا نہیں۔

ریاست: آپ میری جگہ ہوتے پھوٹے سائیں تو وہی کرتے جو میں کر رہا ہوں۔

(مرکر جاتا ہے شہباز پریشانی کے عالم میں چاروں طرف دیکھتا ہے)

سین نمبر ۱۲

دیہاتی مکان کا کمرہ

دکیمرو تاجدین کے زخمی چہرے پر اوپن ہوتا ہے اس کے بالوں میں رفیق کی

انگلیاں ہیں۔

رفیق: مجھے تیرے مالک کا نام چاہیئے تاج دین۔ زبان نہیں کھولے گا۔ تو اگلے جہاں میں تیرا سارا خاندان تیرے ساتھ ساتھ سفر کرے گا۔

تاجدین: (سخت خوف اور دہشت میں) نہیں۔ نہیں۔

رفیق: آخری دفعہ پوچھ رہا ہوں تاجدین۔ اس کے بعد نہیں پوچھوں گا۔ کس کے کہنے پر تو نے ذیلیاروں

کی حویلی کو آگ لگائی تھی؟

(تاجدین خاموش رہتا ہے)

سلامے۔ فیض۔

(ہاتھ سے اشارہ کرتا ہے کہ جاؤ۔ دونوں جانے کے لیے مڑتے ہیں۔)

تاجدین: رک جاؤ۔ خدا کے لیے رک جاؤ۔ یہ ظلم نہ کرو۔

رفیق: یہ التجا تو تم سے میرے خاندان کے لوگوں نے بھی کی تھی۔ تم نے کیا جواب دیا تھا۔

تاجدین: میں۔ میں بتاتا ہوں۔ مجھے۔ سردار جہانگیر نے بھیجا تھا....

رفیق: (دایک دم اسے جھٹکے سے پھینکے کرتا ہے) سردار جہانگیر۔

17

کردار

فقیر حسین • سعید • احمد علی • سلمیٰ • نلیم • خالد • عابد • سردار جہانگیر
• جمال • تمکین • رفیق • فیض • سلامت • ریاست • شہباز
• تاجدین • سمیع • ڈاکٹر • زکس •

سیدین ممبرا

تاجدین کی کوٹھڑی۔

(تاجدین ایک طرف بندھا ہوا پڑا ہے۔ رفیق اور سلامت کہیں جانے کی تیاری

کر رہے ہیں۔ تاجدین نیم بے ہوش ہے)

رفیق: (تاجدین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) یہ اب ہمارے کپڑے فیض۔

فیض: تم فکر نہ کرو یا۔ اس کا تو فلک نہیں ہل سکتا یہاں سے۔

سلامت: ایندے کے معاملے میں تم ذرا نرم ہو تھوڑے سے۔ ذرا روٹی کی طرف سے ہاتھ ہولا رکھنا....

خوداک زیادہ کھالی ہو تو گھوکی چڑھ جاتی ہے۔

فیض: نہیں یا راب میں اتنا بھی....

رفیق: ہم ایک ایک کر کے اس کے سارے ساتھیوں کو یہاں پر لائیں گے اور پھر۔ پھر سردار جہانگیر

کو ان سب کے بیچ میں بٹھا کر میں انہیں یاد کراؤں گا کہ جب چاروں طرف آگ لگی ہو تو.....

تاجدین: (تاجدین سمی ہوئی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ بڑبڑاتا ہے) پانی۔

رفیق: اسے پانی دے دے فیض۔ اگر نہیں سہاجی اٹھا کر فیض کی طرف بڑھاتا ہے۔ تاجدین سے مخاطب

ہوتا ہے، اس پانی سے تیری پیاس تو بجھ سکتی ہے تاجدین، مگر آگ نہیں بجھے گی اس سے۔

آسلامے۔

سلامت اور رفیق باہر نکلتے ہیں۔ فیض مزاجی لے کر اس کی طرف مڑتا ہے۔

گلاس میں پانی انڈیلتا ہے،

فیض: لے پی لے۔

تاجدین: (پانی پینے کے لیے منہ کھولتا ہے) میرے ہاتھ کھول دے۔ وعدہ کرتا ہوں بھاگوں گا نہیں۔

فیض، (مسکراتے ہوئے) بھل گئے کی کوشش بھی نہ کرنا۔ پورے پنڈ میں آج تک دوڑا اور کبڈی میں مجھ سے کوئی نہیں جیت سکا۔

پانی کا گلاس اس کے منہ سے لگاتا ہے تاہم دین چور نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے،

سین نمبر ۲

ہسپتال کا کمرہ۔

دکیمہ INTENSIVE CARE کی تختی سے SLOW PAN کرتا ہوا کمرے کے دروازے پر جاتا ہے۔ ایک نرس ٹرے میں کچھ دوائیاں رکھے دروازہ کھولتی ہے اندر داخل ہوتی ہے احمد علی کے بستر کے گرد دو مین ڈاکٹر کھڑے ہیں۔ ایک ڈاکٹر چارٹ پر کچھ لکھ رہا ہے۔ سلمیٰ اور نسیم بے چینی سے احمد علی کے قریب بیٹھی ہیں۔ احمد علی لمبے لمبے سانس لے رہا ہے ایک ڈاکٹر اندر داخل ہوتی ہوئی نرس سے انجکشن لیتا ہے۔ احمد علی کو لگتا ہے احمد علی کراہ کر آنکھیں کھولتا ہے۔ چند لمحوں خالی خالی نظروں سے دیکھتا ہے۔ BLUR ہوتے ہوئے چہرے فوکس میں آتے ہیں)

احمد علی: (آہستہ سے سلمیٰ)۔

سلمیٰ: (بے تابی سے اس کی طرف جھکتی ہے) جی!

احمد علی: میں بچ جاؤں گا نا سلمیٰ۔

سلمیٰ: (آنسو روکنے کی کوشش میں) ڈاکٹر صاحب کہہ رہے ہیں اب خطرے کی کوئی بات نہیں۔

ڈاکٹر: (مسکراتے ہوئے) جی ہاں احمد صاحب۔ وقت پر میڈیکل ایڈمل گئی ہے۔ اب گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ مین سپیشلسٹ آپ کے سرہانے ہیں۔

احمد: شہر میں جتنے ہارٹ سپیشلسٹ ہیں ڈاکٹر صاحب۔ سب کو بلوالیں۔۔۔ میں نہیں مرنا نہیں چاہتا۔
اخراجات کی پروا نہ کریں۔

ڈاکٹر: حوصلہ رکھیے احمد صاحب۔ ایک بہت SEVERE تھا لیکن تھینک گود YOU HAVE SURVIVED اب بالکل صحت مند ہونے میں کچھ ٹائم تو لگے گا۔ آپ پلینز زیادہ باتیں نہ کریں۔

احمد: (سلمیٰ کی طرف مڑتے ہوئے) عابد نہیں آیا ابھی۔

سلمیٰ: (سر جھکالیتی ہے) گریڈ ۱۱ کیا نہیں اسے لینے۔

سلمیٰ: گیا ہے۔ آپ۔ آپ سونے کی کوشش کریں۔

احمد، سونے کی کوشش کروں۔ میرے بیٹے کی جان خطرے میں ہے اور تم کہتی ہو میں سونے کی کوشش کروں۔ میں....

نیلیم، ڈیڈی۔ پلیز۔ آپ کے لیے زیادہ بولنا اور سوچنا اچھا نہیں ہے۔ میں نے خالد بھائی کو پیغام بھیجا ہے۔ وہ آتے ہی ہوں گے۔۔۔ آپ گھبراہٹ میں نہیں سب ٹھیک ہو جائے گا۔

احمد: خالد۔ خالد۔ اس کی تو آج۔ آج فلائٹ تھی۔

نیلیم، نہیں ڈیڈی کل ہے ان کی فلائٹ۔

احمد، اچھا۔ دسلی کا ہاتھ پکڑ کر، مجھے مرنے نہ دینا سلی۔

دسلی ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی ہے۔ احمد نیلیم کا ہاتھ پکڑ کر لجاجت آمیز

انداز میں ڈاکٹروں کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

ان سے کہو بیٹا۔ مجھے بچالیں۔ مجھے ابھی بہت سے کام کرنے ہیں۔۔۔ ابھی تو میرا پلازہ۔

پولیس کو بلاؤ بیٹا۔ انہیں بتاؤ کہ سردار جہانگیر نے میرے عابد کو اغوا کر لیا ہے وہ۔۔۔ وہ۔

ڈاکٹر: (تسلی دینے کے انداز میں) احمد صاحب۔ پلیز۔ اس طرح آپ ہمارے کام کو مشکل بنا رہے ہیں۔

بولنا آپ کے لیے اچھا نہیں ہے۔

(دسلی آنسو پونچھتی ہے۔ احمد کے بازو دباتی ہے)

سین نمبر ۲

جہانگیر کا دیہاتی ڈرائنگ روم۔

شہباز (داخلہ آمیز لہجے میں) لیکن یہ صحیح نہیں ہے بابا سائیں۔ عابد میرا سہانہ ہے اور پھر۔۔۔ یہ طریقہ اچھا نہیں ہے بابا سائیں۔

جہانگیر: اس کا کنڈھا تھکے ہوئے کوئی چیز ابھی یا بڑی نہیں ہوتی پتر۔ یہ سب RELATIVE بات ہے

جب تم کسی کی زیادتی کا جواب زیادتی سے دیتے ہو تو وہ زیادتی نہیں رہتی۔ انصاف کا تقاضہ بن جاتا

ہے۔ پتر جو تمہارے ساتھ جیسا کرے اس کو ویسا ہی جواب دو۔

شہباز: لیکن بابا سائیں۔ عابد نے ہمارا۔۔۔ آپ کا کیا بگاڑا ہے۔۔۔ وہ تو۔۔۔

جہانگیر: بات بنانے یا بگاڑنے کی نہیں پتر۔۔۔ احمد علی نے میرے ساتھ دھوکا کیا ہے اس کی سزا اسے ملنی

چاہیے۔ اور سزا میں تکلیف تو ہوتی ہے نا پتر

شہباز: لیکن بابا سائیں۔

جہانگیر: دیکھو پتر۔ قدرت کے کچھ اپنے اصول ہوتے ہیں۔ خیر کو شیر بنانے کے لیے وہ اسے پیچھے دیتی ہے۔ قات

دیتی ہے۔ شکار پر بھیٹنے اور اس کی گردن توڑنے کا سلیقہ دیتی ہے۔ یہ نہ ہو پتر تو شیر شیر نہ رہے۔

بکر کی بن جائے۔۔۔ زیادہ دیلوں میں نہیں پتر، دل میں دوسووں کو جگہ دینے لگیں تو آدمی کی

پکڑ مضبوط نہیں رہتی۔

شہباز: تو کیا۔ اگر احمد علی نے آپ کا مطالبہ نہ مانا تو آپ سچ پچھ... نہیں بابا سائیں۔ نہیں۔
جہانگیر: میں بھی جب تمہارے جتنا تھا نا پتر۔ تو مجھے بھی کچھ باتیں اچھی نہیں لگتی تھیں۔ انسانی جان کی بڑی قیمت تھی
میری نظر میں... پر تجربے نے بتایا ہے پتر کہ آدمیوں کے مرنے سے دنیا خالی نہیں ہوتی۔ دو چار بار
یہ تماشہ دیکھو گے تو تمہیں بھی عادت ہو جائے گی۔

شہباز: مگر بابا سائیں۔ انسان کی زندگی... تو۔
جہانگیر: کیا خاص بات ہوتی ہے۔ انسان کی زندگی میں سائیں۔ تم شکار پر جاتے ہو تو کتنے تیر بٹیر مرغابیاں وغیرہ
وغیرہ مار کر لاتے ہو۔ جنگل کو کیا فرق پڑتا ہے اس سے۔ ان کی جگہ اور پیدا ہو جاتے ہیں۔
شہباز: یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں بابا سائیں۔ اتنا پڑھنے کھنے کے باوجود اگر ہم لوگ... یہ تو سراسر ظلم ہے۔
جہانگیر: (سزائش کے انداز میں) جو سراپنی دستار کی حفاظت نہیں کرتا پتر۔ دستار بھی اس کی حفاظت نہیں کرتی۔ اگر
احمد علی کو اپنے بیٹے کی جان عزیز نہیں تو تم کیوں مرے جلتے ہو۔ (ایک دم لہجہ بدلتا ہے) چلو پٹھا کرو
اس بات کو۔ اسے پھوڑ دو لہجہ پر۔

شہباز: مگر بابا سائیں وہ کیا سوچے گا ہمارے بارے میں۔
جہانگیر: وہ جو بھی سوچے گا پتر سوچ لے۔ اس کے سوچنے سے ہمارے سالن میں ٹھک تو تیز نہیں ہو جائے گا۔ سوچنے
دو اے۔

جہانگیر جاتا ہے۔ شہباز پریشانی کے عالم میں ہاتھ ملتا ہے۔

سین نمبر ۳

تمکین کا دفتر

تمکین: (بہتے ہوئے) اچھا اب زیادہ بنائیے نہیں۔ ایسے بھی کوئی سرخاب کے پر نہیں لگے مجھ میں۔ پتہ نہیں مجھ
سے پہلے آپ یہی بات کتنی روکیوں سے کہہ چکے ہوں گے۔

جمال: (دھینپے ہوئے انداز میں ہنستا ہے) قسم لے لیں جو آج سے پہلے میں نے یہ جملہ کسی سے کہا ہو۔ اور کہتا بھی
کیسے۔ اتنی حسین اور ذہین عورت....

تمکین: (ہنستے ہوئے) آپ کا مطلب ہے دلکی....

جمال: جی ہاں وہی۔ دراصل میں تمکین جن اور ذہانت بہت کم ایک ساتھ دیکھنے میں آتے ہیں۔

تمکین: (مسکراتے ہوئے) اس کا مطلب یہ ہوا اس دن کلب کا مینجر ٹھیک ہی کہہ رہا تھا کہ آپ عوامین میں بہت
پاپور میں۔ آپ کی یہی لہجے دار باتیں....

جمال: پلیز اب یہ آپ زیادتی کر رہی ہیں۔

تمکین: اچھا پھوڑیے اس بات کو۔ وہ پیپر آپ نے تیار کروائے یا نہیں۔

جمال : اسی کام میں لگا ہوا ہوں۔

تمکین : میں چاہتی ہوں۔ آپ کے پاس جو کچھ بھی ہے اس پر اجیکٹ میں لگا دیں۔ THE MAXIMUM

YOU INVEST THE MAXIMUM YOU GET

جمال : جی۔ جی ہاں۔

تمکین : (مسکراتے ہوئے) یہ میں اس لیے کہہ رہی ہوں کہ آپ بڑے جذباتی واقعے ہوئے ہیں نا۔ انا۔ خود داری۔

اور پتہ نہیں کیا کیا..... ویسے اللہ خیر ہی کرے.... امی کے بغیر میں خود کو بڑی تنہا اور

INSECURE کی FEEL کر رہی ہوں۔ کہیں خدا نخواستہ... نہ بابا... آپ سوچ لیں اچھی طرح۔

جمال : کیا سوچ لوں؟

تمکین : کہیں خدا نخواستہ۔ آپ کی رقم ڈوب گئی تو۔ دیکھئے نا اگرچہ اس کا پوائنٹ زیر و زبر وون پرنٹ بھی جانس نہیں ہے لیکن۔

جمال : آپ کی خاطر اگر سب کچھ ڈوب بھی گیا تو سودا کچھ اتنا بُرا نہ ہوگا۔

تمکین : (مسکرا کر بھنویں اچکاتی ہے) اچھا۔

(جمال ہاتھ پھیلا کر اشارہ کرتا ہے کہ آزما کر دیکھ لو۔ دونوں ہنستے ہیں۔ سعیدہ داخل

ہوتی ہے)

سعیدہ : مس تمکین وہ (جمال کو دیکھ کر ایک دم رک جاتی ہے) آئی ایم سوری۔

تمکین : آؤ۔ آؤ۔ سعیدہ ان سے ملو۔ یہ مسٹر جمال ہیں۔ جمال فیبرکس کے مالک مینجنگ ڈائریکٹر..... بکرتا

دھرتا اینڈ دہاٹ ناٹ (WHAT NOT)

سعیدہ : جی۔ میں مل چکی ہوں ان سے۔

جمال : (حیرت سے) عجیب سے۔ کب میرا مطلب ہے کہاں؟

سعیدہ : نوکری کے لیے انٹرویو دینے گئی تھی میں۔ آپ کے آفس۔

جمال : اوہ..... ہاں..... شاید۔

سعیدہ : یہ ایک ڈرافٹ تھا مس تمکین..... لیکن... آپ شاید۔

تمکین : ہاں سعیدہ۔ میں جمال صاحب کے ساتھ پلنگ پر جا رہی ہوں۔ آفٹرنون میں سہی۔

سعیدہ : جی بہتر۔ (دونوں پر ایک نظر ڈال کر جاتی ہے)

سین نمبر ۵

آج دین کی کوٹھڑی۔

سلامت ایک آدمی کو مٹکیں باندھے ہوئے دھکیلتا ہوا لاتا ہے۔ کمرے میں آکر اس کو دھکا دیتا ہے۔

سلامت: لے لگ جا تو بھی لائن میں (ایک دم حیرت سے چاروں طرف دیکھتا ہے۔ کونے میں چند رسیاں پڑی ہیں،
اوسے یہ تاجدین کہاں گیا۔ فیض۔

(دروازے کی طرف مڑتے ہوئے نظر فیض پر پڑتی ہے۔ جو ایک کونے میں نیم بیہوش

پڑا ہے۔ گھبرا کر اس پر جھکتا ہے)

اوسے فیض۔ فیض۔ اوسے کیا ہوا ہے تجھے۔ آنکھیں کھول بولتا کیوں نہیں۔

فیض: (بشکل آنکھیں کھول کر لمبے لمبے سانس لیتا ہے) تو آگیا ہے سلامت.... پر یار میں تو جا رہا ہوں۔
جا رہا ہوں میں تو۔

سلامت: (گھبرا کر کہاں جا رہے ہو۔ کیا مطلب ہے تمہارا۔ تاجدین کہہ رہے۔

فیض: وہ نکل گیا ہے سلامت۔

سلامت: نکل گیا ہے۔ کیسے۔ پر یا زنگرانی بھی کوئی چیز، دتی ہے۔

فیض: (مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے) کھانے کا شوق ڈال دیا تھا تو نے۔ اس نے مروا دیا ہے۔ کہتا تھا۔

میں حلوہ بہت اچھا بناتا ہوں۔ میں نے کہا چل بنا۔

سلامت: ہاتھ کھول دیئے تھے اس کے؟

فیض: اور کیا یار۔ پیروں سے تو نہیں پکانا تھا۔ اس نے حلوہ۔ پتہ نہیں کس وقت غفلت ہو گئی.... جانے

کیا ملا دیا تھا کافر کے بچے نے.... سب کچھ کٹ گیا ہے اندر سے....

(اٹکے ہوئے سانس لیتا ہے)

سلامت: (اُسے اٹھانے کی کوشش کرتا ہے) پل اٹھ۔ اٹھ میں تجھے حکیم کے پاس لے چلوں۔

فیض: اب کوئی فائدہ نہیں سلامت۔ کام ختم ہو گیا ہے اب تو.... رفیق سے کہنا۔ مجھے معاف کر دے۔ اس کا

ساتھ نہیں دے سکا میں۔

سلامت: (رونے کے انداز میں) اوسے۔ ایسی باتیں نہ کر فیض۔

فیض: اور اس کو یہ کہنا کہ اپنی بھابی کا خیال رکھے بڑے جتنوں سے دیاہ کے لایا تھا اسے میں۔ پیاس

بڑی لگ رہی ہے یار۔

سلامت: (جلدی سے اٹھ کر گھرے میں سے اسے پانی دیتا ہے) لے۔ پی لے۔

فیض: (پانی پینے کی ناکام کوشش کرتا ہے) مگتا ہے.... آگے کہیں ڈکا لگ گیا ہے۔ حلوہ رتہ نہیں دے

رہا.... ساہ تو لے گیا ہے۔ مگر تھا واقعی مزیدار۔

(ایک بچکی لے کر ختم ہو جاتا ہے۔ سلامت چند لمحوں خالی خالی نظروں سے اس کی طرف

دیکھتا ہے حلوے کی ادھ کھائی پلیٹ کو زور سے دیوار پر مارتا ہے۔ رونے لگتا

ہے)

سین نمبر ۶

(جہانگیر کی حویلی میں عابد کا کمرہ۔ دروازہ کھلتا ہے۔ سردار جہانگیر ریاست کے ساتھ اندر آتا ہے۔ مسکراتا ہے عابد اسے دیکھ کر ایک دم کھڑا ہوتا ہے غصے کی شدت سے لفظ اس کے منہ سے نہیں نکلتے۔)

جہانگیر: (بات سے) تم باہر کو پتھر۔
ریاست: جو حکم سائیں۔

(جاتا ہے)

جہانگیر: (مسکراتے ہوئے عابد کی طرف آتا ہے) کوئی تکلیف مکلف تو نہیں پتھر۔

عابد: یہ کیا مذاق ہے سردار صاحب۔ مجھے یہاں قید کر کے کیوں رکھا گیا ہے۔

جہانگیر: قید۔؟ کس نے تمہیں قید کیا ہے پتھر۔

عابد: (دیکھتے سردار صاحب میں اس قسم کا مذاق پسند نہیں کرتا۔ میں یہاں سے جا رہا ہوں۔ ابھی۔ اسی وقت جہانگیر: جم جم جاؤ پتھر۔ دروازہ کھلا ہے..... پر اس دروازے سے باہر اپنی سلامتی کے ذمہ دار تم خود ہو گے۔ میرا ذمہ اس کمرے تک ہے۔

عابد: (ارک کر مڑتے ہوئے) کیا مطلب؟

جہانگیر: مطلب یہ ہے پتھر کہ..... میرے کتے حملہ کرنے سے پہلے نوٹس نہیں دیتے۔ موقع نہیں دیتے کوئی کو اپنی حفاظت کا..... چار پانچ منٹ میں بندے کی جگہ اس کا ایک سرے رہ جاتا ہے۔ جانا ہے تو جاؤ۔ شاباش۔

عابد: یہ کس قسم کا مذاق ہے سردار صاحب۔ آخر آپ یہ بلی چوہے کا کھیل مجھ سے کیوں کھیل رہے ہیں۔ مجھے تو آپ یہاں شکار کرانے کے لیے لائے تھے۔

جہانگیر: وہ تو ہو رہا ہے پتھر۔ شکار کا نام بدلنے سے اس کا مزہ تو نہیں بدل جاتا نا پتھر۔
عابد: لگ۔ کیا مطلب ہے آپ کا۔

جہانگیر: مطلب کوئی خاص نہیں ہے پتھر۔ تمہارے والد صاحب مجھے اپنے دماغ کی صفائی دکھا رہے تھے۔ میں نے کہا چلو تھوڑی سی ہاتھ کی صفائی ہم بھی دکھا دیں۔ تم تو ایسے ہی اڑتے ہوئے تیر کے رستے میں آگے ہو پتھر۔ خواجوا۔

عابد: (بکھٹے سردار صاحب اگر ڈیڑھ سے آپ کا کوئی اختلاف ہے تو اس کے دور کرنے کا یہ طریقہ انتہائی نامناسب ہے۔ ہم بیویں مدی میں رہتے ہیں؟

جہانگیر: بیویں مدی میں کیا نامی بات ہے پتھر۔

عابد: (یہ فعل کی۔ انسانیت کی..... مل جل کر اختلافات طے کرنے کا زمانہ ہے یہ.....)

جہانگیر: اچھا۔ تو پھر اخباروں میں خبریں کسی اور زمانے کی آتی ہوں گی۔ ہے نا پتر۔
عابد: (دبچ ہو کر) دیکھتے سردار صاحب۔ میں آپ کی بہت عزت کرتا ہوں۔ ڈیڈ کے منہ کرنے کے باوجود میں آپ کے ساتھ آگیا تھا۔ اس لیے کہ مجھے آپ پر.... اعتبار تھا۔

جہانگیر: تو اب کیا ہو گیا ہے پتر۔ کیا ٹھیس پہنچائی ہے میں نے تمہارے اعتبار کو....
عابد: یہ۔ یہ۔ یہ۔ یہ جو مجھے قید کر کے رکھا ہے آپ نے۔

جہانگیر: یہ تو تمہارے والد صاحب کا مزاج شریف پوچھنے کے لیے ہے نا پتر۔ میں تو نہیں چاہتا تھیں نقصان پہنچاتا۔ اب اگر تمہارے والد صاحب کو۔ تمہارے ڈیڈ کو، تمہاری زندگی کی ضرورت نہ ہو تو میں کیا کر سکتا ہوں۔ فیصلہ میں نے تو نہیں کرنا پتر۔

عابد: (رفت پریشانی میں) میں۔ آپ۔ آپ مجھے ان سے بات کرنے دیں۔ I THINK WE CAN

DISCUSS AND SETTLE THE ISSUE -

جہانگیر: Discussion کا نام تو اب ختم ہو گیا ہے سائیں۔ اب تو فیصلہ ہے (دھریا دھریا) میں شہر جا رہا ہوں سائیں۔ تمہاری زندگی بولی تو انشا اللہ پھر ملاقات ہوگی بٹ کھڑا ہوگی تم سے۔ اب تم آرام کرو۔ نا سائیں۔ تمہک گئے ہو گے۔

عابد: (مڑتے ہوئے جہانگیر کے سامنے بازو پھیلا کر کھڑا ہو جاتا ہے دھمکی آمیز انداز میں بولتا ہے) میں آپ کو ایسا نہیں کرنے دوں گا۔ اگر آپ نے ہم میں سے کسی کو نقصان پہنچایا تو اس کا نتیجہ آپ کے حق میں بھی اچھا نہیں ہوگا۔

جہانگیر: (چند لمحے اس کو دیکھتا ہے پھر ایک دم مسکراتا ہے) دریاؤں کے رستے ریت کے ٹیلوں سے نہیں رکتے پتر۔

(ریاست پستول عابد کی کمر سے لگا کر اسے ایک طرف کرتا ہے۔ جہانگیر جاتا ہے۔)

ریاست: (عابد سے) آئندہ ایسی حرکت نہ کرنا سائیں۔ سردار صاحب کے ماتھے پہ بل آجائے تو خوا مخواہ ایک آدھ بندہ نتائج ہو جاتا ہے۔

(شہباز دروازے پر آتا ہے۔ عابد کی طرف دیکھتا ہے جو بے پارگی سے اس کی طرف دیکھ

رہا ہے شہباز ریاست کی طرف دیکھتا ہے پھر منہ پھیر کر جاتا ہے)

سین نمبر

ہسپتال کا کمرہ

(احمد علی آنکھیں بند کیے پڑا ہے)

سلمیٰ: (دلچسپ آمیز انداز میں) تمہیں فوراً کچھ کرنا چاہیے بیٹا۔

سمیع: آپ گھبرائیے نہیں آئی.... انشا اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ....

خالد : تم سردار جہانگیر کی حویلی پر چھاپہ کیوں نہیں مارتے ؟

سمیع : دمکھاتے ہوئے، یہ اتنا آسان نہیں ہے خالد۔ دوسرے ڈسٹرکٹ میں کوئی ایکشن کرنے سے پہلے ضابطے کی بہت سی کارروائیاں ہوتی ہیں۔ اور پھر سردار جہانگیر بڑے اثر رسوخ والا آدمی ہے۔ بلکہ اس علاقے کا سب سے بڑا آدمی ہے۔

خالد : کمال کرتے ہو تم۔ قانون سے بڑا تو نہیں وہ

سمیع : یہ بات نہیں۔ قانون سے بڑا تو کوئی بھی نہیں۔ لیکن ایسے آدمی پر غلط یا کچا ہاتھ ڈالنے کا مطلب تمہیں نہیں پتہ۔ ہم سب مصیبت میں پڑ جائیں گے۔

خالد : یعنی۔ یعنی۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تم

سمیع : اکندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے، ادھر آؤ میں تمہیں سمجھاتا ہوں۔

خالد : (اپنی جگہ سے نہیں ہٹتا) لعنت بھیجو یا دمکھانے پر۔ میرے بھائی کی زندگی خطرے میں ہے اور تم مجھے ضابطے پر لیکچر دیے جا رہے ہو۔

سلمیٰ : (ان کے قریب آتے ہوئے) عابد اس کی حویلی میں ہے بیٹا۔ اس سے پہلے کہ وہ اسے کوئی نقصان پہنچائے اسے وہاں سے نکال دو۔

سمیع : آپ فکر نہ کریں آنٹی۔ میں انشاء اللہ تم میرے ساتھ آؤ خالد۔

(دونوں جاتے ہیں سلمیٰ چند لمحوں پریشان سی کھڑی رہتی ہے پھر احمد علی کی کراہ پر اس کی طرف مڑتی ہے)

احمد : خالد کہاں ہے ؟

سلمیٰ : وہ سمیع کے ساتھ گیا ہے۔ پولیس سٹیشن۔

احمد : اچھا۔ ہاں۔ سمیع سے کہنا۔ سردار جہانگیر کو فوراً گرفتار کر لے۔

(اٹھنے کی کوشش کرتا ہے)

سلمیٰ : (تسلی دیتے ہوئے) اچھا۔ ... آپ لیٹے رہیں۔

احمد : میں پنج جاؤں گا نا سلمیٰ۔ پنج جاؤں گا نا

(دل پر ہاتھ رکھ کر دھڑکن محسوس کرتا ہے)

یہ اتنے زور سے کیوں دھڑک رہا ہے ایسے لگتا ہے جیسے پسٹیاں توڑ کر نکل آئے گا۔

(بے بس سانس لیتا ہے)

سلمیٰ : (جلدی سے ایک گولی دیتی ہے) اسے زبان کے نیچے رکھ لیں۔ ... میں۔ ڈاکٹر صاحب کو بلاتی ہوں۔

نیلیم : آپ ڈیڈی کے پاس رہیں می۔ میں بلا کے لاتی ہوں (نہیں)۔

(نیلیم تیزی سے جاتی ہے۔ احمد علی کا کھوڑا۔ بے بس سانس لیتا ہے)

سین نمبر ۸

تاج دین کی کوٹھڑی۔

ایک طرف دو آدمی بندھے ہوئے پڑے ہیں جن کی آنکھوں سے سراسیمگی نمایاں ہے
کیمبرہ فیض کے چہرے سے اوپن ہوتا ہے جس پر رفیق گہرے غم سے جھکا ہوا ہے اس
کے بالوں میں ہاتھ پھیرتا ہے ایک جھٹکے سے سر اٹھاتا ہے۔ جیسے اپنے آپ سے
بات کرتا ہے۔

رفیق: آج کی رات سردار جہانگیر کی زندگی کی آخری رات ہوگی۔ (فیض کے منہ پر چادر ڈالتا ہے) میں اُسے کتے کی
موت ماروں گا سلامت۔

سلامت: وہ تو ٹھیک ہے استاد پر..... میرا مطلب ہے اس کی حویلی پر اس طرح حملہ کرنے سے تو ہم دونوں
..... کہیں اس کے نوکر اس تک پہنچنے سے پہلے ہی ہمارا کام نہ کر دیں۔ احتیاط بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔
رفیق: احتیاط اس وقت کی جاتی ہے سلامت۔ جب اپنی جان بچانی ہو۔ اب تو یہ زندگی اس کے نام لگ
گئی ہے..... اس کو لیے بغیر نہیں جاؤں گا دنیا سے۔

سلامت: تمہارا ارشاد بالکل صحیح ہے..... پر پھر بھی یہ کام ذرا سوچ سمجھ کر کرنے کا ہے۔ در رفیق کی تیز نظروں سے
گھبرا کر پیچھے ہٹتا ہے، میرا مطلب ہے کہ
رفیق: تم چلے جاؤ سلامے..... مجھے کسی سمجھانے والے کی ضرورت نہیں ہے۔ نفع نقصان کی پٹی مت پڑھا مجھے
— نہیں چاہیے مجھے تیرا مشورہ۔

سلامت: میری بات سمجھنے کی کوشش کر استاد جی — میں کوئی خدا نخواستہ پیچھے تو نہیں ہٹ رہا میرا کہنے کا مطلب
تو یہ ہے کہ.....

رفیق: تیرا مطلب میں خوب سمجھتا ہوں سلامے..... پر یہ جو سٹی کا ڈھیر پڑا ہے (فیض کی طرف اشارہ کرتا ہے) حشر
کے دن جب اس کا ہاتھ میرے گریبان پر ہوگا اور یہ پوچھے گا کہ کیا سلامے کی دلیلوں کا وزن میری جان سے
زیادہ تھا تو میں کیا جواب دوں گا۔ بول سلامے۔

سلامت: (شکوہ آمیز لہجے میں) تم تو ایسے بات کر رہے ہو..... جیسے یہ میرا کچھ نہیں لگتا تھا۔ میرا کوئی رشتہ نہیں
تھا اس سے.....

رفیق: اس کے لہجے سے متاثر ہوتے ہوئے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے، نہیں سلامے..... میری بات
سمجھنے کی کوشش کر۔

سلامت: (اس کا ہاتھ جھٹکتے ہوئے) چھڑا کر۔

رفیق: تو کیا چاہتا ہے تو..... منہ پھیر کے بیٹھ جاؤں میں اس کی طرف سے..... بندکروں اپنی آنکھیں
..... توڑ دوں ان ہاتھوں کو۔

سلامت امیری بات فور سے سنو استاد جی ہمیں سردار جہانگیر پر ...

سین نمبر ۹

تمکین کا دفتر۔

سعیدہ: (دروازے میں رک کر بولتی ہے) مے آئی کم ان۔

تمکین: (چونکتے ہوئے) ہاں آں ... آؤ سعیدہ۔ بیٹھو۔

سعیدہ: (خائل آگے رکھتے ہوئے) یہیں تمکین میں نے ڈرافٹ بنایا تو ہے مگر

تمکین: (خائل اٹھا کر ایک طرف رکھتے ہوئے) میں نے تمہیں اس کے لیے نہیں بلایا سعیدہ۔ (سعیدہ حیرت سے

اس کی طرف دیکھتی ہے جیسے پوچھ رہی ہو کہ پھر کس لیے بلایا ہے) تم جمال صاحب کے بارے میں کیا

جانتی ہو!

سعیدہ: میں۔ میں تو صرف ایک بار ان سے ملی ہوں۔ آپ کو بتایا تو تھا صبح میں نے کہ

تمکین: تم ان کے پاس نوکری کے لیے گئی تھیں۔؟

سعیدہ: جی۔

تمکین: پھر۔ سلیکٹ نہیں ہوئی۔

سعیدہ: نہیں۔ سلیکٹ تو میں ہو گئی تھی مگر

تمکین: مگر کیا۔

سعیدہ: مجھان کے دفتر کا ماحول پسند نہیں آیا۔

تمکین: کیوں۔ کیا خرابی تھی اس میں۔

سعیدہ: خرابی خرابی تو بس کچھ اچھا نہیں لگا مجھے۔

تمکین: کیوں۔ آخر۔

سعیدہ: وہاں دراصل بہت سی رکاوٹیں تھیں۔

تمکین: وہ تو اکثر دفتروں میں ہوتی ہیں۔

سعیدہ: (زچ ہو کر) ہوتی تو ہیں مگر وہ کچھ عجیب سی رکاوٹیں تھیں۔ ایسے لگتا تھا جیسے وہ دفتر میں نوکری کرنے

نہیں آئیں CAN'T EXPLAIN IT ... کچھ AWKWARD سا لگتا تھا مجھے وہاں۔

تمکین: (سنجیدگی سے) ہوں۔ میرا بھی یہی خیال تھا

سعیدہ: (جھجکتے ہوئے) ایک بات کموں میں تمکین۔ بڑا نہ مانے گا۔

تمکین: بولو

سعیدہ: (دراصل میں پتہ نہیں مجھے یہ بات کرنی چاہیے یا نہیں۔

تمکین: کم آن۔ تم میری اہلپالی کم اور سہیل زیادہ ہو۔

سعیدہ: اسی لیے میں کہنا چاہ رہی تھی کہ (بات بدلتے ہوئے) آپ کو کیسے لگتے ہیں جمال صاحب!

تمکین: کیا مطلب؟

سعیدہ: مطلب یہ کہ وہ آپ سے بڑی بے تکلفی سے بات کر رہے تھے نا۔!

تمکین: پھر کیا ہوا؟

سعیدہ: کچھ نہیں میں اچھا میں چلتی ہوں۔

(تمکین غور سے اس کی طرف دیکھتی ہے)

تمکین: تم غالباً یہ کہنا چاہتی ہو کہ جمال اچھا آدمی نہیں۔ اور مجھے اس سے ہوشیار رہنا چاہیئے۔

سعیدہ: (سر جھکاتے ہوئے) جی۔

تمکین: مجھے پتہ ہے۔ بیٹھو۔ بہت دنوں سے میں یہ بوجھ اپنے دل پر اٹھائے پھر رہی ہوں۔

اس اتنی بڑی دنیا میں کوئی شاذ ایسا نہیں جس میں اپنے آنسو رو سکوں۔ ضبط کی وجہ سے میرا کلیجہ پھٹ رہا ہے۔

سعیدہ: تمکین، نہ حال سی ہو کر گرتی ہے سعیدہ بے

کندھے پر سر رکھ کر خالوش کھڑی رہتی ہے

تمکین: (وقفے کے بعد ٹھہرے ہوئے انداز میں بولنا)

میں اس کا سر تھپکتی ہے تمکین چند لمحے اُس کے

تہے مجھے بتائیے۔؟

تمکین: (وقت کے بعد ٹھہرے ہوئے انداز میں بولنا)

میں اس کا سر تھپکتی ہے تمکین چند لمحے اُس کے

تہے مجھے بتائیے۔؟

تمکین: (وقت کے بعد ٹھہرے ہوئے انداز میں بولنا)

میں اس کا سر تھپکتی ہے تمکین چند لمحے اُس کے

تہے مجھے بتائیے۔؟

تمکین: (وقت کے بعد ٹھہرے ہوئے انداز میں بولنا)

میں اس کا سر تھپکتی ہے تمکین چند لمحے اُس کے

تہے مجھے بتائیے۔؟

تمکین: (وقت کے بعد ٹھہرے ہوئے انداز میں بولنا)

میں اس کا سر تھپکتی ہے تمکین چند لمحے اُس کے

تہے مجھے بتائیے۔؟

سعیدہ: میرے خیال میں آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔

تمکین: گھور کر اس کی طرف دیکھتی ہے پرس میں سے تصویریں نکال کر اس کے آگے پھینکتی ہے۔ سعیدہ تصویریں اٹھا کر دیکھتی ہے۔ ششدر رہ جاتی ہے۔

تمکین: میرے پاس اس بات کا مکمل ثبوت ہے کہ اس نے صرف امی کی دولت ہتھیانے کے لیے یہ سارا ڈرامہ کھیلا تھا۔ اور ان کی موت کی وجہ بھی یہی شخص تھا۔

سعیدہ: ایسے آدمی کو تو گولی مار دینی چاہیے۔

تمکین: نہیں سعیدہ نہیں۔ گولی سے تو آدمی ایک دم مر جاتا ہے۔ اسے میں اسی طرح ماروں گی جس طرح اس نے میری بد نصیب ماں کو بسکا بسکا کے مارا تھا۔۔۔۔ میں اس کو اسی طرح کوڑی کوڑی کا محتاج کر دوں گی۔۔۔ جیسے یہ میری ماں سے ملنے کے وقت تھا۔ اور پھر۔ اور پھر۔۔۔ (غصے سے مٹھیاں بھینچتی ہے) میں اس کو اسی خنجر سے ہلاک کر دوں گی جو اس نے میری ماں کے سینے میں مارا تھا۔

سعیدہ: (حیرت اور پریشانی میں) مگر۔۔۔ تمکین۔۔۔ آپ یہ سب کچھ۔۔۔ کیسے۔۔۔ میرا مطلب ہے آپ یہ سب کچھ کیسے کریں گی۔ آپ تو۔۔۔

تمکین: کروں گی نہیں سعیدہ۔ کر چکی ہوں۔ آئندہ دو تین دن کے اندر اس کی ساری دولت ایک ایسے کاروبار میں لگ چکی ہوگی۔ جہاں سے اسے ایک پیسہ بھی واپس نہیں ملے گا۔۔۔ اور اس کے بعد جب وہ کتوں کی

طرح میرے پاؤں میں لوٹے گا تو۔۔۔ I WILL JUST KICK HIM

(ردی کی ٹوکری کو ٹھوکر مارتی ہے جو اچھل کر ایک طرف گرتی ہے۔)

سعیدہ: باب۔ بالکل ٹھیک ہے۔

تمکین: اس کے لیے مجھے۔۔۔ ہو سکتا ہے کسی شیخ پر تمہارے بھائی کی مدد کی ضرورت ہو۔

سعیدہ: اختر کی۔۔۔ کیوں نہیں۔

تمکین: (دونوں ہاتھوں سے سر دباتے ہوئے) یقین کرو سعیدہ، جب سے مجھے اس بات کا پتہ چلا ہے۔۔۔

میں ایک رات ٹھیک سے نہیں سو سکی۔ مجھے یوں لگتا ہے۔ جیسے امی کی روح میرے سر ہانے لگی ہو۔ کہہ رہی ہو تمکین میری بیٹی۔ میرا انتقام ضرور لینا۔ (بڑبڑاتے ہوئے) میرا انتقام ضرور لینا۔

OH MY POOR MOTHER.

درسی کی پشت سے سر ٹکاتی ہے۔ سعیدہ آگے بڑھ کر اسے تسلی کے انداز میں تھپکتی

(ہے)

سین نمبر ۱۰

آؤٹ ڈور

درات کا وقت۔ جھینگروں کی آوازیں۔ حویلی کی دیوار چھاند کر رفیق اور سلامت اندر آتے ہیں۔ نیم تاریکی میں رک کر چاروں طرف جائزہ لیتے ہیں۔ ایک کھڑکی میں روشنی دیکھ کر اس کی طرف بڑھتے ہیں۔ رفیق سلامت کو ایک جگہ رکھنے کا اشارہ کرتا ہے اور خود کھڑکی کی طرف بڑھتا ہے۔ پستول نکال کر کھڑکی میں تھوڑی سی درز بناتا ہے چہرے پر حیرت کے تاثرات ابھرتے ہیں۔

سیل نمبر ۱۱

عابد کا کمرہ - سردار جہانگیر کی حویلی۔

دکھڑکی پر رفیق کے سائے سے PAN کرتے ہوئے شہباز اور عابد پر آتے ہیں۔ شہباز کی آواز میں ہلکی سی گھبراہٹ ہے)

شہباز: (دہلی آواز میں) بابا سائیں کو سمجھانا میرے بس میں نہیں ہے عابد.... زندگی کے بارے میں ان کے خیالات اور نظریات کچھل کر جمے ہوئے لوہے کی طرح ہیں۔ میں جانتا ہوں اگر تمہارے والد صاحب نے ان کی بات نہ مانی تو وہ تمہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔

عابد: مگر شہباز۔ اس طرح تو تم....

شہباز: (داد اس سی ہنسی ہنس کر) اول تو انہیں اس بات کا پتہ نہیں چلے گا کہ میں نے تمہیں یہاں سے فرار کرایا ہے اور فرار کرنا اگر چاہیے کیا تو میں ان کا بیٹا ہوں۔ مجھ سے بڑی محبت ہے انہیں۔

عابد: نہیں شہباز۔ میں اپنی جان بچانے کے لیے تمہیں خطرے میں نہیں ڈال سکتا۔ میں نے زندگی کو ہمیشہ ایک کھیل تماشہ سمجھا تھا مگر اب مجھے پتہ چلا ہے کہ....

شہباز: دیر نہیں کرو میرے دوست.... یہ موقع اگر ہاتھ سے نکل گیا تو پھر شاید میں بھی کچھ نہ کر سکوں۔ ریاست مسائے کی طرح میرے ساتھ لگا رہتا ہے۔ اس وقت میں بڑی مشکل سے اسے چکر دے کر آیا ہوں۔

عابد: (دھچکپاتے ہوئے) لیکن....

شہباز: (اسے کرکھڑکی کی طرف آتا ہے رفیق کا سایہ کھڑکی سے پیچھے ہٹتا ہے) کوشش کرنا کہ تم کسی کی نظر میں آئے بغیر جلد سے جلد مین روڈ پر پہنچ جاؤ۔ اور دیکھو اپنے والد صاحب کو سمجھانا کہ اس بات کو میں دبا دیں۔ بابا سائیں سے صلح کر لیں۔ وہ وہیں شہر میں ہیں۔

عابد: مگر شہباز.... ان سب باتوں کے بعد.... تم خود ہی بتاؤ یہ کیسے ممکن ہے کہ....

شہباز: (بے چینی سے) جیسے بھی ممکن ہو عابد.... اس میں سب کی بہتری ہے۔ تم بابا سائیں کو نہیں جانتے.... معاف کرنا ان کی فطرت میں نہیں ہے اور۔

سیل نمبر ۱۲

آؤٹ ڈور

دکھڑکی کے ساتھ چپکا ہوا رفیق شہباز پر پستول تانا ہے اس کے ویو پوائنٹ سے دکھاتے ہیں کہ شہباز عابد کو گلے سے لگا کر رخصت کر رہا ہے رفیق کے تنے ہوئے

چہرے پر اسکی اپنی آواز (اے ہوتی ہے)

آواز: سانپ کا کچھ بھی سانپ ہوتا ہے رفیق مار دے۔ اے۔

در رفیق بے اختیار سا ہو کر پستول تانا ہے۔ عابد ایک پاؤں کھڑکی سے لٹکاتا ہے

شہباز کی آواز آتی ہے۔

شہباز: جاؤ اللہ تمہاری حفاظت کرے۔

در رفیق کا پستول والا ہاتھ جبک جاتا ہے۔ دور سے کسی کی آواز آتی ہے۔ کون ہے

ادھر۔ عابد جلدی سے پھلاگ مارتا ہے۔ شہباز کھڑکی بند کرتا ہے ایک آدمی

دوڑتا ہوا عابد کی طرف آتا ہے۔

آدمی: رک جاؤ۔ کون ہو تم۔

دلاٹھی آگے کرتا ہے عابد گہرا کر بیچے ہٹتا ہے سلامت پیچھے سے آکر اس آدمی کے سر پر

کوئی چیز مارتا ہے۔ آدمی تیار کر گرتا ہے سلامت سرگوشی کے انداز میں آواز دیتا ہے۔

سلامت استاد جی۔

د ایک کھڑکی یا دروازہ کھلنے کی آواز آتی ہے روشنی کی لکیر ان کے درمیان سے گزرتی

ہے اس پر ریاست کی آواز آتی ہے۔

ریاست: او۔ کرم الہی۔ یہ دروازہ کس نے کھولا ہے۔

عابد گہرا کر چاروں طرف دیکھتا ہے۔ رفیق ایک طرف سے آکر اس کا ہاتھ پکڑتا ہے

اپنی طرف کھینچتا ہے۔ عابد جدوجہد کرتا ہے۔

رفیق: میں تمہارا دوست ہوں بے وقوف۔ نکل چلو یہاں سے۔

سلامت: ادھر سے۔ استاد جی۔

در رفیق اور سلامت عابد کا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف کو بھاگتے ہیں۔

سیین نمبر ۱۳

سردار جہانگیر کا شہری گھر۔

جہانگیر اتنے گھبرائے ہوئے ہیں کہ ہاتھ سے آرام سے قتل سے بات کرو۔ جلدی کی بات میری سمجھ میں نہیں آتی۔

تامجدین: دوست خوفزدگی کے عالم میں بات بناتے ہوئے بوتا ہے اس میں وہ جو ذیادہ تھے نا۔

جہانگیر: کون سے ذیادہ پتر۔

تاحدین اکوٹ سباول کے سائیں وہ جن کی حویلی کو اس کی طرف اشارہ کر کے اپنی طرف انگلی کرتا ہے، جن کی حویلی کو ہم نے آگ لگائی تھی۔

جہانگیر! سرزنش کے انداز میں، وہ تو سنا ہے اچانک آگ لگ گئی تھی پتر۔ جلتی ہوئی لاشیں گر گئی تھی کہیں ... تاحدین: (پریشان سا ہوتے ہوئے) وہی سائیں۔ وہ لوگ آپ کو ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔ جہانگیر! مجھے۔ ذیلداروں کے لوگ (تاحدین اثبات میں سر ہلاتا ہے۔ جہانگیر مسکرا کر اس کی طرف مڑتا ہے، تیرے دماغ کو کیا ہو گیا ہے پتر!)

ساج دین: میں سچ عرض کر رہا ہوں سائیں۔ وہ ان کا ایک چھوٹا بھائی تھا نا جو شفیق کے بیوی، بچوں کو لے کر نکل گیا تھا۔ وہی ڈھونڈ رہا ہے آپ کو۔ بڑا شہینہ جوان نکلا ہے۔ جہانگیر! شفیق کا چھوٹا بھائی (سوچتے ہوئے) وہ زندہ ہے ابھی۔

تاحدین: ہاں سائیں، رفیق کا نام ہے اس کا۔ دو بندے اور بھی ہیں اس کے ساتھ۔ ایک کو تو میں ختم کر آیا ہوں۔

جہانگیر! تم ختم کر آئے ہو۔ تمہیں کہاں ملے تھے وہ لوگ؟

تاحدین: (گھبراتے ہوئے) مجھے۔ سائیں۔ مجھے۔ وہ دراصل۔

جہانگیر! جو لوگ بات دریاں میں چھوڑ دیتے ہیں نا پتر۔ وہ مجھے اچھے نہیں لگتے (خور سے ساج دین کی آنکھوں میں دیکھتا ہے) تم تک کیسے پہنچے تھے وہ لوگ۔!

تاحدین: پتہ نہیں سائیں۔ ایک دم ہی پکڑ لیا تھا۔ مجھے انہوں نے جہانگیر! کیا پوچھ رہے تھے؟

تاحدین: (شدید گھبراہٹ میں) وہ پوچھ رہے تھے کہ وہ (سردار کی نظروں کی تاب نہ لاکر سر جھکاتا ہے) آپ کا پتہ پوچھ رہے تھے۔ سائیں۔

جہانگیر! اور تم نے بتا دیا۔؟

تاحدین: نہیں سائیں پتہ تو نہیں بتایا میں نے۔

جہانگیر! تو اور کیا بتایا تھا (تاحدین پریشانی میں ادھر ادھر دیکھتا ہے جہانگیر قریب آ کر اسے بالوں سے پکڑتا ہے) میرا نام بتایا تھا پتر۔

(تاحدین ڈری ہوئی نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے پھر اس کے پیروں سے لپٹ جاتا ہے)

ساج دین: انہوں نے مجھے بہت مارا تھا سائیں۔ یہ دیکھو۔

(قمیض اتار کر اسے زخم دکھانے لگتا ہے)

جہانگیر! نہ پتر نہ۔ زخموں کے نشان مجھے اچھے نہیں لگتے طبیعت خراب ہونے لگتی ہے میری آری کو

ہمیشہ ایک زخم لگانا چاہیے۔ بے حرمتی نہیں کرنی چاہیے وجود کی۔ ایک چھوٹا سا خوبصورت سا زخم لگاؤ اور بس اس کے سینے پر ہاتھ رکھتا ہے، ادھر کر کے۔

تاہدین، پاؤں سے لپٹتے ہوئے، رحم کرو سائیں۔ میں نے آپ کا نمک کھایا ہے۔

جہانگیر! میرا نمک کھانے والے اتنے بزدل نہیں ہوتے پتر..... میں تجھے اپنے نمک سے آدا کرتا ہوں۔

تاہدین! نیس سردار صاحب۔ نیس۔ صرٹ ایک موقع اور دے دیجئے۔ میں نے بیس سال آپ کے لیے جیل کاٹی ہے، اپنے بال بچوں سے ساری دنیا سے دور رہا ہوں۔ مجھ پر اتنا ظلم نہ کیجئے۔

جہانگیر! اس کا حساب، میرا تمہارا صاف ہے سائیں۔... کوئی قرعہ واجب نہیں ہے مجھ پر تمہارا ...

(نوکروں کو اشارہ کرتا ہے کہ اسے لے جاؤ تاہدین پھر اس کے پیروں سے پٹلتا ہے)

تاہدین! بس ایک موقع اور دے دو سائیں۔ میں تمہارے پاؤں پڑتا ہوں۔

جہانگیر سنگد لانا نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے اپنے دونوں پاؤں جوتوں میں سے نکالتا ہے جوتے وہیں پھوڑ کر آگے نکل جاتا ہے۔ تاہدین سخت خوفزدگی میں اس کی طرف دیکھتا ہے پھر اپنے ہاتھوں کے درمیان پڑی ہوئی جوتیوں کی طرف دیکھ کر نفی میں سرھلاتا ہے)

سین نمبر ۱۴

ہسپتال کا کمرہ

فقیر حسین سخت پریشانی کے عالم میں دروازہ کھول کر اندر آتا ہے۔ سلمیٰ اور نسیم اُسے دیکھ کر اٹھتی ہیں۔ فقیر حسین سیدھا احمد علی کی طرف آتا ہے۔ جو آنکھیں بند کیے پڑا ہے

فقیر حسین! اب کیسی طبیعت ہے اس کی بھابی۔

سلمیٰ! (پریشانی میں) آپ بیٹھے۔

فقیر حسین! (احمد علی کے ماتھے پر ہاتھ رکھتا ہے) پریشانی میں آواز دیتا ہے، احمد علی۔ احمد علی۔ احمد علی! (کراہ کر آنکھیں کھولتا ہے) کون؟

فقیر حسین! میں ہوں احمد علی۔ تمہارا بھائی فقیر حسین۔

احمد علی! فقیر حسین۔ تم۔ تم کب آئے ہو۔

فقیر حسین! ابھی آیا ہوں۔ مجھے تو بالکل خبر ہی نہیں تھی۔ تمہارے اس کلب میں کچھ چیزیں پہنچانے گیا تھا۔ وہاں مینجر سے پتہ چلا کہ اس نے بتایا کہ خدا نخواستہ تمہیں دل کا دورہ پڑا ہے۔ (احمد علی اثبات میں سر ہلاتا ہے) میں سب کچھ پھوڑ پھاڑ کے سیدھا بھاگا آیا ہوں۔ اب کیسی طبیعت ہے۔

سلمیٰ! پہلے سے بہتر ہے، بالی صاحب۔ ڈاکٹر کہتے ہیں۔ خطرہ ٹل گیا ہے۔ انشاء اللہ۔ چند دنوں تک یہ بالکل اچھے ہو جائیں گے۔

فقیر حسین: (دعا کے انداز میں ہاتھ اٹھاتا ہے) انشاء اللہ۔ انشاء اللہ۔ (سلمیٰ کی طرف مڑتے ہوئے) ہو کیا تھا صحت تو اچھی خاصی تھی اس کی۔

سلمیٰ: ہاں بھائی صاحب۔ بس یہ کہہ لیں کہ تقدیر میں کھا تھا.... ایک بات ایسی ہو گئی تھی کہ.... احمد: (فقیر حسین کا ہاتھ پکڑ کر) میں بچ جاؤں گا فقیر حسین۔

فقیر حسین: انشاء اللہ۔ اللہ سے دعا کرو۔ وہ بڑا مہربان اور رحم کرنے والا ہے۔

سلمیٰ: آپ بھی دعا کیجئے گا بھائی صاحب....

فقیر حسین: کیوں نہیں کروں گا۔ سجدے میں گر کر کروں گا۔ احمد علی میرا بھائی ہے۔ مہرا خون ہے۔

احمد: (حیرت سے) تم۔ تم۔ میرے لیے دعا کرو گے۔ فقیر حسین۔ میرے لیے؟

فقیر حسین: دیکھو احمد علی۔ تکلیف تو دشمن کی بھی نہیں دیکھی جاتی۔ تم تو میرے اپنے ہو۔

احمد: مگر۔ فقیر حسین.... میں نے تو.... میں نے تو۔

فقیر حسین: یہ وقت ان باتوں کے یاد کرنے کا نہیں ہے احمد علی، اللہ تمہیں اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ سلمیٰ

مہن پر.... بچوں پر تمہارا سایہ سلامت رہے۔

نیلیم: (اکرسی آگے کرتے ہوئے) آپ بیٹھ جائیں انکل۔

فقیر حسین: نہیں بیٹا۔ تم بتاؤ کسی چیز کی ضرورت تو نہیں، کوئی دوائی وغیرہ۔

سلمیٰ: نہیں بھائی صاحب۔ سب کچھ ہے اللہ کے فضل سے۔ چھ علاج کر رہے ہیں۔ وہ کیا کہتے ہیں؟

نیلیم: پیشلٹ۔

سلمیٰ: وہی۔

احمد: (سکرانے کی کوشش کرتے ہوئے) بڑی کوڑھ مغز ہو تم۔

سلمیٰ: (چادر سے آنسو پونچھتے ہوئے) ہاں۔ اب تم ٹھیک ہو جاؤ گے نا۔ تو مجھے پڑھانا۔

فقیر حسین: (رٹ کے۔ دونوں کہاں ہیں۔) احمد علی کے بستر کے کونے پر بیٹھتا ہے)

سلمیٰ: (احمد کو سمیع کے ساتھ گیا ہے اور عابد....)

(ڈاکٹر آتا ہے ساتھ نرس ہے)

ڈاکٹر: آپ.... پلیز بستر پر نہ بیٹھیں۔ مریض کو DISTURBANCE ہوتی ہے۔

احمد: (اٹھتے ہوئے فقیر حسین کا ہاتھ پکڑتا ہے) نہیں ڈاکٹر صاحب۔ انہیں بیٹھا رہنے دیجئے۔ اس کے بیٹھنے

سے یوں لگتا ہے۔ جیسے یہاں کچھ قرار سا آ گیا ہے۔ وہ جو بوجھ سانسوس ہوتا تھا یہاں۔ (دل پر ہاتھ

رکھتا ہے) اب نہیں ہے۔

ڈاکٹر: (چیک کرتے ہوئے) اچھا۔ GOOD.... بڑی اچھی IMPROVEMENT ہے آپ کی۔

(ایک سلیپ پر کچھ لکھتا ہے۔ سائنڈ ٹیبل سے دو شیشیاں اٹھا کر سلمیٰ کی طرف)

بڑھاتا ہے)

یہ اب بند کر دیجئے۔۔۔ اور یہ جو گولیاں میں نے مکھی ہیں۔۔۔۔۔ یہ صبح دوپہر شام دیجئے۔۔۔۔۔ ایک گولی۔۔۔

سلمیٰ: جی۔ اچھا۔

ڈاکٹر: سوپ یا تھانوں نے۔

نیلم: جی ہاں۔ ایک کپ۔

ڈاکٹر: ٹھیک ہے۔ اچھا منہ احمد۔ میں صبح پھر آؤں گا۔

(احمد کی طرف بک آپ کے انداز میں ہاتھ ہلکے جانے لگتا ہے۔)

فقیر حسین: (اس کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے) یہ جلدی اچھا ہو جائے گا نا ڈاکٹر صاحب۔
ڈاکٹر: جی۔

فقیر حسین: یا اللہ تیرا شکر ہے (احمد علی کی طرف آتا ہے) تم نے سنا احمد علی۔ ڈاکٹر صاحب کہہ رہے ہیں۔ انشاء اللہ چند دنوں میں بالکل ٹھیک ہو جاؤ گے۔ گھوڑے کی طرح (ہنستا ہے احمد علی بھی مسکراتا ہے)
(نسخہ سلمیٰ کے ہاتھ سے لیتا ہے)

یہ کیا مکھا ہے بھائی عجیب کھائی ہوتی ہے ان ڈاکٹروں کی بھی۔ نسخہ ایسے لکھتے ہیں جیسے کسی خزانے کا نقشہ بنا رہے ہیں۔ میں بھاگ کر یہ دوائی لے آؤں۔ ڈاکٹر کی ہدایت پر سختی سے عمل کرنا چاہیے میں ابھی آیا۔

(فقیر حسین جاتا ہے سلمیٰ اور نیلم ششدر سی اس کی طرف دیکھتی ہے۔ آہو کا ایک قطرہ احمد علی کی پلکوں پر رزتا ہے۔ اس کے گال پر آتا ہے)

18

کردار

فقیر حسین • سعیدہ • اختر • احمد علی • عابد • خالد • نیلم • جہانگیرہ ریاست
• جمال • تمکین • رفیق • سلامت • شہباز • ڈاکٹر • تاج دین •
سین نمبرا

فقیر حسین کا گھر

فقیر حسین: نہیں بیٹی نہیں۔ ایسی باتیں نہیں کرتے۔ زیادتی کا جواب زیادتی سے دینا انسانیت نہیں ہے۔
غور و درگزر ہی خیر کی پہلی نشانی ہے۔

اختر: (احتجاجی انداز میں) درگزر کی بھی ایک حد ہوتی ہے ابو۔۔۔۔۔ اُن لوگوں نے۔۔۔۔۔
فقیر حسین: (سمجھانے کے انداز میں) لیکن اب وہ بیمار ہے بیٹا۔ زندگی اور موت کی کشمکش میں پڑا ہے۔۔۔
اگر خدا نخواستہ اسے کچھ ہو گیا تو حشر کے دن میں اس کا درِ مطلق کو کیا منہ دکھاؤں گا۔۔۔۔۔ جب مجھ
سے پوچھا جائے گا کہ۔۔۔۔۔ نہیں بیٹا نہیں۔۔۔۔۔ گرے ہوئے تو دشمن پر بھی ہاتھ نہیں اٹھاتے۔
۔۔۔۔۔ احمد علی تو میرا بھائی ہے۔ اللہ اسے معاف کرے۔

سعیدہ: ٹھیک ہے ابو۔ اگر آپ یہی بہتر سمجھتے ہیں تو بے شک انہیں معاف کر دیں۔۔۔۔۔ لیکن آپ کا
یا ہمارا اُن کی طرف جانا۔۔۔۔۔ ان سے دوبارہ میل جول قائم کرنا۔۔۔۔۔ اس کی کیا ضرورت ہے۔
فقیر حسین: ضرورت ہے بیٹی۔ اگر ہم ایسا نہ کریں تو اس کا یہ مطلب ہے کہ ہم نے اسے دل سے معاف
نہیں کیا۔ صرف معاف کرنے کا دعویٰ کر کے اپنی عظمت دکھانا چاہتے ہیں۔ وہ نیکی جس میں تکبر
ہو۔۔۔۔۔ وہ تو گناہ سے بھی زیادہ سنگین ہوتی ہے بیٹی۔ خدا سجدے سے نہیں گنتا۔ ان سجدوں میں
موجود اس جذبے کو دیکھتا ہے جو۔۔۔۔۔ اچھا چھوڑو اسے۔ کہیں میری اس بات میں بھی تکبر کا
کوئی پہلو نہ ہو۔

اختر: لیکن ابو۔ میرا دل نہیں مانتا۔ کون سا ظلم ہے جو چچا احمد علی نے ہم پر نہیں کیا۔ ہماری زندگی۔
ہمارا مال۔ عزت و آبرو۔ کس چیز کا لحاظ کیا ہے انہوں نے۔۔۔۔۔ میں تو کہتا ہوں۔ قدرت
انہیں ان کے گناہوں کی سزا دے رہی ہے۔

فقیر حسین: نہ بیٹا نہ۔ ایسی باتیں نہیں کرتے۔۔۔۔۔ انسانوں کے یہ چھوٹے چھوٹے جھگڑے۔۔۔۔۔ ناراضگیاں

شکوے گلے.... یہ سب کتنے حقیر اور بے مایہ ہیں۔ ذرا سوچو تو بیٹا۔ یہ کائنات کتنی بڑی ہے۔ ہماری یہ زمین جس پر ہم رہتے ہیں اس کائنات میں یوں ہے جیسے صحرائے اعظم میں ریت کا ایک ذرہ.... اور اس ذرے میں ہم جیسے اربوں لوگ اپنی اپنی دنیاؤں میں کیڑوں مکوڑوں کی طرح جی رہے ہیں۔ مگر اس کے باوجود کتنا اہم سمجھتے ہیں۔ ہم اپنی عیشیوں اور دکھوں کو.... اس بے نیاز ذات کے نزدیک یہ سب کچھ کس قدر معمولی ہو گا بیٹا۔ جس کی رحمت کے سائے میں یہ کل جہان سانس لے رہے ہیں۔

سعیدہ: (متاثر ہوتے ہوئے) وہ تو ٹھیک ہے ابو۔ لیکن اس نے یہ بھی تو کہا ہے کہ جب کوئی تم پر ظلم کرے تو اس کے رستے میں چٹان بن کر کھڑے ہو جاؤ۔ آخر دم تک اس کا مقابلہ کرو۔... چھوڑو مت اُسے۔

فقیر حسین: میں تم دونوں کے جذبات سمجھتا ہوں بیٹی.... لیکن اس وقت احمد علی کو ہماری ضرورت ہے..... وہ بڑی مصیبت میں ہے بیٹی۔

اختر: انیس کیا مصیبت ہو سکتی ہے۔ آپ خود ہی تو بتا رہے ہیں کہ چھ چھ ڈاکٹران کے سر ہانے ہیں۔ بہترین علاج ہو رہا ہے ان کا.... اور کیا چاہیے۔

(سعیدہ کی طرف دیکھتا ہے جو اس کی تائید میں سر ہلاتی ہے۔)

فقیر حسین: رنج کا زخم ایسا ہوتا ہے بیٹا.... جو ساری دنیا کی دولت رے کر بھی نہیں بھرا جاسکتا۔ اے صرف محبت اور درگزر کے مرہم کی ضرورت ہوتی ہے۔ زندگی کے اس ریگستان میں محبت نخلستان کی طرح ہوتی ہے بیٹا.... انسان کو چاہیے کہ وہ ہمیشہ ایک سایہ دار پتھر کی طرح زندہ رہے۔ ساری دھوپ اپنی کمر پہ لے لے....

(دونوں بچوں کو اپنے بازوؤں میں یوں لیتا ہے، جیسے ان پر سایہ کر رہا، دونوں اس کی بات سے واضح طور پر متاثر ہوتے ہیں۔)

سعیدہ: ٹھیک ہے ابو۔ آپ جیسے کہیں گے ہم وہی کریں گے۔
(اختر محبت سے باپ کا ہاتھ دباتا ہے۔)

فقیر حسین: جیتے رہو۔

اختر: آئیے۔ آؤ سعیدہ۔

فقیر حسین: انہیں بیٹا۔ پہلے ہمیں ایس پی صاحب کی طرف جانا ہے۔ سعیدہ کو واپسی پر لے لیں گے۔
سعیدہ: کیوں؟

فقیر حسین: (دبکپاتے ہوئے) دراصل عابد کو.... احمد علی کے دشمن نے اغوا کر لیا ہے۔
اختر: سعیدہ: عابد کو؟

فقیر حسین: (اثبات میں سر ہلاتا ہے) کوئی کاروباری دشمنی کا چکر ہے۔ ایک آدمی ہے سردار جہانگیر اس سے کوئی جھگڑا ہے۔

اختر! (چونک کر) سردار جہانگیر؟

فقیر حسین! ہاں۔ یہی نام بتا رہا تھا۔

اختر! اسے تو میں جانتا ہوں۔ آپ کے سلسلے میں....

(بات بدلتے ہوئے)

میں رفیق کے ساتھ ملا تھا اس سے۔

سعیدہ! رفیق کے ساتھ۔

اختر! ہاں۔ ہم دونوں اس کے گھر گئے تھے۔

فقیر حسین! انجے اس کے پاس لے چلو بیٹا۔ میں اس سے بات کرتا ہوں۔

اختر! نہیں ابو۔ رفیق بتا رہا تھا کہ وہ بہت خطرناک آدمی ہے۔ ہمیں پولیس کے پاس ہی جانا چاہیے۔

سعیدہ! اختر ٹھیک کہہ رہا ہے ابو۔

اختر! کاش اس وقت رفیق ہوتا۔

سعیدہ! کیوں۔ رفیق کیا کر سکتا ہے اس معاملے میں۔

اختر! وہ۔

(کتے کتے رک جاتا ہے)

کچھ نہیں ایسے ہی خیال آگیا تھا اس کا۔

سبیل نمبر ۲

آؤٹ ڈور۔

دکیرہ ٹیکسی میں بیٹھے رفیق کے چہرے پر اوپن ہوتا ہے پھلی سیٹ پر سلامت اور عابد بیٹھے ہیں۔ عابد بے ہوش حالت میں نیم دراز ہے ٹیکسی ایک پل سے گزرتی ہے اس پر سلامت کی آواز سارہ ہوتی ہے)

سلامت! وہ ادھر پیپ لگا ہے وہاں روکنا ذرا۔

ٹیکسی سڑک کے کنارے گے ہینڈ پیپ کے نزدیک رکتی ہے سلامت دروازہ کھول کر اترتا ہے دوسری طرف سے جیب آتی ہے جس میں جہانگیر کے آدمی تاجدین کو لیے آ رہے ہیں۔ جیب ٹیکسی کے قریب سے گزرتی ہے تو تاجدین چونک کر سلامت کی طرف دیکھتا ہے۔ سلامت اس کے دیکھنے سے بے خبر ہے۔ تاجدین کچھ کہنے لگتا ہے لیکن محافظوں کے تیور دیکھ کر رک جاتا ہے۔ جنہوں نے چادروں میں سے پستول اس کی کمر سے لگا رکھے ہیں۔ پل پر کسی ٹریکٹر یا ٹالی کی وجہ سے جیب کی رفتار سست ہوتی ہے تاجدین چونک کر یہ منظر دیکھتا ہے۔ محافظ پستولیں پھلتے

میں: تاجدین یک دم چھلانگ مار کر جیب سے کوڑتہ ہے اور بھاگ کر پل سے نہر میں
چھلانگ لگاتا ہے محافظ اس کے پیچھے بھاگتے ہیں۔ ادھر ادھر سے دو تین آدمی اُڑ
آ جاتے ہیں اور —————

کیا ہوا۔ کیا ہوا۔ کون تھا۔

قسم کے سوال کرتے ہیں۔ محافظ پریشانی میں ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔
سین نمبر ۳

احمد علی کا گھر

دکیمبر احمد علی کے گرد موجود طبی سہولیات سے PAN کرتا ہوا احمد علی پر اور پھر کمرے
میں موجود فقیر حسین۔ سعیدہ۔ اختر۔ نیلم۔ سلمیٰ اور خالد پر آتا ہے جو احمد علی کا ای سی جی
ہوتا دیکھ رہے ہیں۔ ڈاکٹر رپورٹنگ ٹیپ کا مطالعہ کرتا ہے اور اطمینان کے انداز
میں اسے رول کر کے اس پر کچھ لکھتا ہے۔ سلمیٰ کی طرف بڑھتا ہے

ڈاکٹر میرے خیال میں اب مزید ای سی جی کی ضرورت نہیں ہے لیکن پھر بھی میں suction کروں گا کہ
آپ کم از کم چار ہفتے ضرور ریٹ کریں۔
احمد: لیکن ڈاکٹر صاحب۔ چار ہفتے تو.....
فقیر حسین: اچھا تم نہیں بولویں گے۔
(ڈاکٹر سے)

آپ فکر نہ کریں ڈاکٹر صاحب۔ چار ہفتے میں اسے بستر سے ہٹنے نہیں دوں گا۔
احمد: لیکن فقیر حسین..... میرا کام.....

فقیر حسین: کام — کس لیے کرو گے کام؟ دیکھو احمد علی یہ کارخانہ انزل سے چل رہا ہے اور اب تک یونی چلتا ہے
لگا۔ یہ ہم ہی خاک کے ڈرتے ہیں جو اپنے آپ کو لازمی اور ضروری سمجھ کر خواہ مخواہ کے بوجھ خود پر لاتے
رہتے ہیں۔ کس کام کی وہ دولت جو تمہیں سکون نہ دے۔

(احمد علی لا جواب سا ہوتا ہے)

سلمیٰ: اللہ آپ کا بھلا کرے بھائی صاحب۔ میری تو ساری عمر گز گئی۔ انہیں یہ سمجھاتے ہوئے۔

احمد علی: (سکرانے کی کوشش کرتا ہے) اچھا موقع ملا ہے تمہیں بھی۔ اب ہو جاؤ سب کے سب میرے خلاف۔
سعیدہ: (ایک کپ لے کر احمد کے پاس آتی ہے) یہ سوپ پی لیجئے۔

احمد: (پیالہ لے کر اس کے سر پر ہاتھ پھیرتا ہے) جیتی رہو۔ ویسے یہ میں صرن اس لیے پی رہا ہوں کہ تم
لائی ہو ورنہ اس کی شکل مجھے نہ ہر گننے لگی ہے۔ بنی اسرائیل کو اتنے تسلسل سے من و سلویٰ نہیں ملا ہو
گا جتنی شدت سے مجھے بار بار یہ پھیکا اور بد مزہ سوپ پلایا جاتا ہے۔

(گھونٹ بھرتا ہے)

نیلیم : مجھے پتہ تھا آپ ایسے نہیں پئیں گے۔ اسی لیے میں نے سعیدہ باجی کو آگے کیا ہے۔
(احمد بھرے غصے سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ سب ہنس پڑتے ہیں)

احمد : مجھے تندہ راست ہو لینے دو پھر تمہارے کان کھینچوں گا۔
اختر : (مسکراتے ہوئے) ویسے آپ چائیں تو آپ کے BEHALF پر سعیدہ یہ کام کر سکتی ہے اسے بڑی پکیش ہے کان کھینچنے کی۔

(اپنے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے)

یہ ملاحظہ کیجئے۔

سعیدہ : (مسکراتے ہوئے) قدرت کے کاموں میں انسان کیا دخل دے سکتا ہے۔ ویسے تمہارے کان الٹ میاں نے صرف ٹوپی رکھنے کے لیے بنائے ہوئے ہیں۔

(ہاتھ سے ٹوپی کانوں سے پھیلنے کا GESTURE دیتی ہے)

بھئی آخر ٹوپی کے رکنے کی بھی تو کوئی جگہ ہونی چاہیئے۔

نیلیم : نہیں باجی۔ یہ تو زیادتی ہے۔ اچھے بھلے کان ہیں اختر بھائی کے۔

اختر : اسے تو میری پوری شکل میں نقص نظر آتے ہیں۔ اس دن کہہ رہی تھی تمہاری ناک اتنی لمبی ہے کہ اس پر کوٹ لٹکایا جاسکتا ہے۔

سعیدہ : (دہنتے ہوئے) بکو اس نہ کرو۔ یہ میں نے کب کہا تھا۔

فقیر حسین : الو۔ شروع ہو گئی پانی پت کی تیسری رٹائی۔ کسی وقت آرام سے بھی بیٹھ جایا کرو۔

احمد : نہیں فقیر حسین۔ انہیں بولنے دو۔ مجھے تو زندگی بھر فرصت ہی نہیں مل سکی کہ اپنے بچوں سے مل کر

بیٹھ سکتا۔ ان کو ہنستے کھیلتے دیکھ سکتا۔ ادھر آؤ اختر بیٹے.... یہاں میرے پاس بیٹھو۔ مجھے معاف

کر دینا بیٹا۔ میں نے تم لوگوں کو بہت دکھ دیئے ہیں۔

اختر : نہیں۔ احمد علی.... چچا.... کوئی بات نہیں۔

(خالد آتا ہے۔ سب کو دیکھ کر ایک دم رکتا ہے۔ سلام کرتا ہے اختر سے ہاتھ ملاتا ہے)

سلی : (اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے) ادھر آؤ بیٹا۔ یہاں بیٹھو۔

خالد : نہیں امی۔ آپ بیٹھیں۔

(نوکرائی رٹالی میں شربت کا جگ اور گلاس لے کر آتی ہے)

نیلیم : یہ ادھر لاؤ۔

(رٹالی اپنی طرف کرتی ہے سعیدہ اس کی مدد کرتی ہے)

احمد : کچھ پتہ چلا۔

خالد : ابھی سمیع سے بات ہوئی ہے ٹیلیفون پر۔ سردار جہانگیر کی حویلی پر چھاپہ مارا ہے۔ پولیس نے فقیر حسین : اچھا — تو عابد۔۔۔۔۔

خالد : عابد وہاں نہیں تھا۔ لیکن پولیس کو کچھ چیزیں اور شہادتیں ایسی ملی ہیں جن سے اس کا وہاں لے جایا جانا ثابت ہوتا ہے۔

احمد : (مایوسی سے) اوہ۔ اب کیا ہوگا۔

خالد : آپ گھبراہٹیں نہیں بابا جانی۔ اللہ نے چاہا تو بہت جلد عابد آپ کے پاس ہوگا۔ مجرم کتنا بھی بڑا ہو۔ قانون سے نہیں بچ سکتا۔

فقیر حسین : بے شک۔

خالد : (فقیر حسین) سمیع بتا رہا تھا کہ آپ بھی ملے تھے اس سے۔

فقیر حسین : ہاں۔۔۔۔۔ اختر بھی اس آدمی سردار جہانگیر سے مل چکے ہیں۔ اس کا گھر بھی دیکھا ہوا ہے اس نے۔ ہم یہی بتانے گئے تھے۔

سلمیٰ : یا پاک پروردگار۔ اپنا کرم کر۔

اختر : (سلمیٰ دینے کے انداز میں) آپ فکر نہ کریں چچی جان۔ انشاء اللہ۔

نیلم : (ٹرے سے مشربت کا گلاس مال کو دیتی ہے) یہ لیں ای۔

(مال اشارے سے انکار کرتی ہے زبردستی گلاس اس کے ہاتھ میں دیتی ہے)

پلیز پل لیں نا۔ صبح سے آپ اسی طرح بیٹھی ہیں۔

(اختر کی طرف گلاس بڑھاتی ہے)

لیجئے پلیز۔ (مسکراتی ہے) میٹھا کم ہو تو بتا دیجئے گا۔

اختر : اور اگر زیادہ ہو تو پھر؟

نیلم : پھر یہی کہ اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔ پی لیجئے گا۔ (فقیر حسین سے) آپ لیجئے انکل۔

فقیر حسین : بھئی نیلم بیٹی۔ بیمار کے سر ہانے بیٹھ کر کھانا پینا مجھے اچھا نہیں لگتا۔ یہ کیا کہ آدمی آئے تیمارداری کے لیے اور۔۔۔۔۔ ہسپتالوں میں۔ میں نے دیکھا ہے لوگ خیریت کم پوچھتے ہیں اور کھانے پینے کی طرف زیادہ توجہ دیتے ہیں۔

احمد علی : یا فقیر حسین تمہیں تو کسی اور صدی میں ہونا چاہیے تھا۔ ہر چیز پر تنقید کرتے رہتے ہو تم۔

فقیر حسین : یہ تنقید نہیں ہے احمد علی دراصل۔۔۔۔۔

نیلم : ابو ٹھیک کہہ رہے ہیں انکل۔۔۔۔۔ لے لیجئے نا یہ نوکر نے نہیں میں نے بنایا ہے۔

فقیر حسین : (گلاس ٹرے سے اٹھاتے ہوئے) بہت شریہ ہو گئی ہو تم۔

سعید : (ٹرے خالد کے آگے کرتی ہے) لیجئے۔

خالد جی۔ (کچھ کہنے لگتا ہے سعیدہ کی طرف دیکھ کر خاموش ہو جاتا ہے گلاس اٹھاتا ہے) آپ بھی لیجئے نا۔

(سعیدہ اثبات میں سر ہلاتی ہے۔ مسکراتی ہے)

سین نمبر ۴

رفیق کا ڈیرا

(ایک طرف چار پانی پر عابد بے ہوش پڑا ہے)

رفیق: (بے ہوشی سے) اے اس کے گھر پہنچا دے سلائے۔ اس کا یہاں رہنا خطرے سے خالی نہیں۔

سلامت: وہ تو ٹھیک ہے استاد جی پر....

رفیق: تیرا کام بس اتنا ہی ہے سلائے۔ اس کے بعد جدھر تیرا جی چاہے نکل جانا۔

سلامت: (حیرت سے) تمہیں چھوڑ کر؟

رفیق: ہاں سلائے۔ سردار جہانگیر کا بوجھ اس دنیا سے ہٹا کرنے کے بعد میں سیدھا پولیس سٹیشن جاؤں گا۔

تیرا میرا بس یہیں تک ساتھ تھا۔

سلامت: میں نے تمہاری ہر بات ہمیشہ سر جھکا کے مانی ہے استاد جی۔ پر یہ حکم میں نے نہیں ماننا۔ تمہارے ساتھ

زندگی گزاری ہے۔ مروں گا بھی تمہارے ساتھ۔

رفیق: یہ حکم نہیں میری درخواست ہے سلائے۔

سلامت: او نہیں نہیں نہیں۔ مجھے لفظوں کی مار نہ دو استاد جی۔ میں نے ہر صورت میں تمہارے ساتھ جانا ہے

وفاداری بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔

رفیق: وفاداری تو سب کچھ ہوتی ہے سلائے۔ پر میں تجھے اپنے ساتھ نہیں لے جا سکتا۔ میں تو مرنے جا رہا ہوں۔

سلامت: اسی لیے کتا ہوں استاد جی۔ جو کچھ کرنا ہے سوچ سمجھ کر کرو۔ تا جہدین فرار ہو کر سیدھا سردار صاحب

کے پاس گیا ہوگا۔ اس وقت وہ سب لوگ چوکنے ہیں۔ دشمنی پر ہمیشہ بے خبری میں حملہ کرنا چاہیے۔

رفیق: بحث نہ کر سلائے۔ جا لے جا اس کو۔ مجھے اکیلا چھوڑ دے۔

سلامت: (چند لمحے کچھ سوچتا رہتا ہے پھر جیسے اس کے ذہن میں کوئی خیال آتا ہے) اچھا استاد جی، تمہاری

مرضی.... میں ابھی آتا ہوں۔

(تیزی سے مڑ کر جاتا ہے۔ رفیق حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے اے آواز دیتا ہے

لگتا ہے۔ لیکن سلامت جا چکا ہے۔)

سین نمبر ۵

سردار جہانگیر کا شہری مکان۔

(سردار جہانگیر سگار کا ایک لمبا کش لیتا ہے۔ آنکھوں سے سگدلی نمایاں ہے،

جہانگیر: کیسے نکل گیا پتھر۔

ریاست، کیا عرض کروں سائیں۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

جہانگیر آدمی کی زندگی کا فائدہ اسی وقت ہوتا ہے ریاست۔ جب تک بات اس کی سمجھ میں آتی ہو۔ عقل کے بغیر تو آدمی زخمی گھوڑے کی طرح ہوتا ہے۔۔۔۔ اور جب گھوڑا زخمی ہو جائے پتھر تو کیا کرتے ہیں اُسے۔

ریاست اسے ضائع کر دیتے ہیں۔ بچیاں والیو۔

دچند لمحے کی خاموشی دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔ ریاست آہستہ سے اپنی پستول کی پیٹی اتار کر میز پر رکھتا ہے۔ جہانگیر کو سلام کرتا ہے۔ منہ دیوار کی طرف کر کے کھڑا ہو جاتا ہے۔ جہانگیر شگدلی اور دلچسپی کے طے طے انداز میں بڑھ کر پستول سے ہوسٹر سے نکالتا ہے۔ اسے تعریفی نظروں سے دیکھتا ہے۔ پستول ریاست کی طرف تانا ہے۔ ریاست کا چہرہ پسینے سے بھر جاتا ہے۔ لیکن آنکھیں بغیر کسی تاثر کے سامنے کی طرف دیکھتی ہے۔ جہانگیر کا پستول والا ہاتھ ایک لمحے کے لیے لرزتا ہے۔ چند لمحے کی سنگین خاموشی۔

ریاست : ذرا جلدی کرو بچیاں والیو۔ انتظار سہارا نہیں چارم۔

جہانگیر پستول فیصلہ کن انداز میں اٹھاتا ہے۔ ٹریگر دبانے سے پہلے اسے ایک دم ایک طرف اچھاتا ہے۔ ریاست مڑ کر حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے جیسے اسے یقین نہ آ رہا ہو۔ پستول اٹھاتا ہے۔ گولیاں چیک کرتا ہے۔

ریاست : پستول دوبارہ جہانگیر کی طرف بڑھاتا ہے (گولیاں تو موجود ہیں سائیں۔

جہانگیر : اس کی طرف خالی خالی نظروں سے دیکھتا ہے ایک دم مسکراتا ہے۔ سگارا کو دو ٹکڑوں میں توڑتا ہے (اندر سے دوسرا سگارا لاؤ ریاست۔ یہ کچھ پھیکا پھیکا ہے۔

(ریاست پستول اور پیٹی اٹھا کر جاتا ہے)

ریاست : جو حکم بچیاں والیو۔

(جہانگیر بڑے TENSE انداز میں ہسٹلی جکڑ کر اپنی انگوٹھ کی طرف دیکھتا ہے)

سین نمبر ۶

فقیر حسین۔ آخر، آئینے کے سامنے کھڑا بال بنا رہا ہے۔ سعیدہ آتی ہے۔ اسے دیکھ کر مسکراتی ہے)

سعیدہ : کیا بات ہے آج کل تم سنگھار پر بڑی توجہ دینے لگے ہو۔

اختر : ایک دم جھینپ کر کنگھی رکھتا ہے، نہیں ایسے ہی۔۔۔۔ بال ذرا لمبے ہو گئے ہیں۔ سوچ رہا ہوں کنگھی کرائوں۔

سعیدہ: یا اللہ تیرا شکر ہے۔ اس جنگلی کو بھی خیال آیا۔ میں تو کبھی تھی تمہارا گھر سے مقابلہ کرنے کا ارادہ ہے۔
ختر: (میز پر پڑی ہوئی پلیٹ میں سے ایک سیب اٹھا کر اسے منہ سے کاٹتا ہے) اچھا سعیدہ۔ وہ تمہاری اس مس... تمکین کا کیا حال ہے۔

(سعیدہ گھور کر اس کی طرف دیکھتی ہے۔ میز سے پلیٹ اور پھری اٹھا کر اسے دیتی ہے)
سیب اس کے ہاتھ سے پھین کر پلیٹ میں رکھتی ہے)
سعیدہ: انسانوں کی طرح کھایا کرو۔

(مزاحیہ انداز میں بھولا جتے ہوئے)

کیا پوچھا تھا تم نے؟

ختر: کچھ نہیں میں تو ایسے ہی بات کر رہا تھا۔ JUST FOR

سعیدہ: یہ چکر کیا ہے۔ کل مس تمکین تمہاری خیریت پوچھ رہی تھیں۔ اور آج....

ختر: خدا کے لیے سعیدہ ایک تو تم عورتیں بات کا بنگلہ بہت بناتی ہو۔ ارے بابائیں نے تو ویسے ہی پوچھ لیا تھا۔

سعیدہ: (چھپنے کے انداز میں) اچھا۔ تو تم ویسے ہی پوچھ رہے تھے.... تو اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ مس تمکین کیسے پوچھ رہی تھیں۔ وہ تو بڑی IMPRESSED لگتی ہیں تم نے۔

ختر: (مصنوعی فخر سے) وہ تو خیر اللہ کے فضل سے تمہارے علاوہ دنیا کی ہر عورت مجھ سے IMPRESS ہوتی ہے
سعیدہ: (مذاق اڑانے والے انداز میں) کیوں نہیں کیوں نہیں۔ ماشا اللہ تم....

(دروازے پر دھک کی آواز ساتھ ہی سلامت کی آواز آتی ہے۔

ختر: اختر صاحب۔ باوا اختر....

ختر: (دروازے کی طرف جاتے ہوئے) یہ تو سلامت کی آواز لگتی ہے۔

(دروازہ کھلتا ہے۔ سلامت اسے دیکھ کر اطمینان کی سانس لیتا ہے)

امت: اللہ کا شکر ہے یا تم گھر پہل گئے ہو۔

ختر: کیا بات ہے اتنے پریشان کیوں ہو؟

امت: وہ استاد۔ (نظر سعیدہ پر پڑتی ہے) السلام علیکم باجی جی۔ معاف کرنا میں.... میرا دھیان ذرا اور طرف تھا۔

سعیدہ: (مسکراتے ہوئے) وعلیکم السلام۔ کوئی بات نہیں، کیسی طبیعت ہے آپ کی۔

امت: میں تو اللہ کے فضل اور آپ کی دعا سے بالکل خیر خیریت سے ہوں۔ وہ دراصل.... ایک دم کہتے

کہتے رک جاتا ہے) آپ لوگ سب ٹھیک ٹھاک ہیں نا۔ (دونوں اثبات میں سر ہلاتے ہیں۔ سلامت کی پریشانی جیسے کچھ سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ اب بات کیسے کرے خواہ مخواہ مسکراتا ہے) یا رباؤ۔ دراصل مجھے تم

تے ایک غزوی بات کرتی ہے۔

اختر: تو کرو۔

سلامت: میں وہ (سعیدہ کی طرف دیکھ کر) اچھا کرتا ہوں۔

سعیدہ: شربت پئیں گے آپ۔

سلامت: ضرورت تو کوئی محسوس نہیں ہو رہی... مگر.... چلے پلا دیں۔

(سعیدہ مسکرا کر اندرونی کمرے کی طرف جاتی ہے۔ سلامت جلدی سے بات شروع کرتا ہے)

یار باؤ۔ میں بڑی پریشانی میں پھنس گیا ہوں۔ تم پڑھے لکھے ہو کچھ مدد کر دیری....

اختر: کیا بات ہے؟

سلامت: بات یہ ہے کہ استاد۔ اپنے جس دشمن کو تلاش کر رہا تھا وہ اسے مل گیا ہے! تم بھی تو جانتے ہو یا رائے اختر: (حیرت سے) میں۔ میں اسے کیسے جانتا ہوں۔

سلامت: وہ اپنا سردار جہانگیر نہیں تھا...

اختر: (حیرت سے) سردار جہانگیر؟

(دروازے پر کھٹ کرتے ہیں جہاں سعیدہ شربت کی ٹرے لیکر داخل ہونے لگتی ہے۔ سردار

جہانگیر کا نام سن کر ایک دم رک جاتی ہے۔ ایک قدم پیچھے ہٹ کر اوٹ میں ہو جاتی ہے)

سلامت: ہاں۔ ہاں۔ اسی کے آدمیوں نے آگ لگا کر استاد کے خاندان کو جلایا تھا۔ تمہارے چاچے کے پڑ کو بھی اسی نے پکڑا ہوا تھا۔

اختر: اکیسے۔ عابد۔ کو

سلامت: ہاں۔ اس کو بھی ہم کار کے لئے آئے ہیں۔

اختر: کہاں ہے وہ۔

سلامت: استاد کے پاس ہے ڈیرے میں۔

اختر: اوہ۔

سلامت: استاد غصے میں پاگل ہو رہا ہے۔ میری بات نہیں سنتا۔ تم ہی اسے سمجھاؤ کہ سردار جہانگیر پر سامنے سے وار کرنا ممکن نہیں ہے.... وہ لوگ استاد کو بھی مار دیں گے۔

دکیمہ سعیدہ کے چہرے پر جاتا ہے بوشہرہ ہو کر سلامت اور اختر کی باتیں سن رہی

ہیں۔ دونوں کچھ دیر باتیں کرتے ہیں Audio... رہتی ہے۔ سعیدہ کا کھنڈ۔

سین نمبر

رفیق کا ڈیرا۔

رفیق! نہیں اختر نہیں، تم نہیں سمجھتے۔ وکیلوں کی بحثوں سے زخم بھرتے نہیں اور کھلتے چلے جاتے ہیں۔ میرا اس کا فیصلہ عدالت میں نہیں ہو سکتا۔

ختر! کیوں نہیں ہو سکتا۔ تم کوشش تو کر کے دیکھو۔!

رفیق! کس بات کی کوشش! کون گواہی دے گا میرے حق میں؟ سردار جہانگیر لومڑی سے زیادہ چالاک اور اونٹ سے زیادہ کینہ پرور ہے۔ پھر اس کے پاس دولت ہے۔ طاقت ہے۔ رسوخ والا ہے وہ۔ میرے پاس کیا ہے۔

ختر! لیکن اس طرح تو.... یہ تو صریحاً خودکشی کرنے جا رہے ہو تم۔!

رفیق! ہاں۔ لیکن میرا سفر اس کے بعد شروع ہو گا۔ اس سے پہلے کہ اس کی دولت، طاقت اور رسوخ۔ میری مشکلیں باندھیں وہ خود یہاں سے جا چکا ہو گا.... اتنی دور جہاں سے اسے کوئی واپس نہیں لاسکے گا۔ (اختر بے بسی میں کچھ کہنے کی کوشش کرتا ہے)

سلامت! راندرونی دروازے سے آتے ہوئے اس کو ہوش آگیا ہے استاد جی۔

رفیق! ٹھیک ہے۔ تم دونوں اس کو لے کر نکل جاؤ۔

سلامت! پر استاد۔

دعوائیہ نظروں سے اختر کی طرف دیکھتا ہے۔ اختر نفی میں سر ہلاتا ہے سلامت ایک

دم پریشان سا ہو جاتا ہے)

میرا مطلب تھا....

رفیق! دیکھ سلائے اگر تو میرا بار ہے تو اب اس بات پر بحث نہ کرنا۔

عابد! راندرونی دروازے میں آکر کھڑا ہوتا ہے سر پر مٹی بندھی ہے چہرے پر نقاہٹ

کے آثار ہیں اختر تیزی سے اس کی طرف بڑھتا ہے)

ختر! داسے سہارا دیتے ہوئے کیسی طبیعت ہے اب۔

عابد! دھچکی نہیں ہفتے ہوئے، ٹھیک ہوں۔ تم یہاں؟

اختر! یہ میرے دوست ہیں۔

عابد! اگر یہ نہ ہوتے تو....

رفیق! اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے زندگی موت خدا کے ہاتھ میں ہے باؤ۔ اس نے تمہیں بچا رکھا

میں نہ ہوتا کوئی اور سبیل نکل آتی۔ اب جاؤ شاباش۔

سلامت! (سوچتے ہوئے) اچھا استاد جی۔ اگر....

رفیق! گھور کر اس کی طرف دیکھتا ہے سلامت عابد کو بازو سے پکڑ کر دروازے کی

طرف جاتا ہے اختر اس کے ساتھ ہے دونوں دروازے سے نکلتے ہیں۔ رفیق چند

لحے ان کی طرف دیکھتا ہے پھر اندرونی کمرے کی طرف مڑتا ہے بیرونی دروازے کی طرف سے سعیدہ جھانکتی ہے چہرے سے گہری فکر مندی کے آثار نمایاں ہیں کمرے کے اندر داخل ہوتی ہے چند لمحوں بعد رفیق اندرونی دروازے سے ہستول اور پیٹی لیے نکلتا ہے سعیدہ کو دیکھ کر ایک دم ٹھٹھک سا جاتا ہے۔ بے اعتباری کے انداز میں سر جھٹکتا ہے۔ بڑبڑاتا ہے)

رفیق : جادو پللی جادو۔ اب نہ رو کو بھجے۔

(بے اختیاری میں اس کی طرف بڑھتا ہے سعیدہ گھبرا کر پیچھے ہٹتی ہے کسی چیز سے ٹکراتی ہے جس کے گرنے کی آواز سے رفیق ایک دم چونکتا ہے۔ حیرت سے)

آپ۔ آپ۔

ذرا سا پیچھے ہٹتا ہے سعیدہ کے چہرے پر اطمینان کے آثار ابھرتے ہیں۔

آپ پتے پتے سعیدہ ہیں۔

سعیدہ : جی۔

رفیق : (پریشانی میں) لیکن۔ آپ۔ یہاں۔

سعیدہ : کیوں۔ یہاں آنے میں کیا برائی ہے۔

رفیق : یہ مگر... آپ... آپ کو کس نے بتایا کہ میں یہاں رہتا ہوں۔

سعیدہ : کسی نے بھی نہیں۔

رفیق : تو... آپ کو یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔

سعیدہ : مجھے آپ سے کچھ بہت مزدوری باتیں کرنی ہیں۔

رفیق : مجھ سے۔؟ مگر... میں تو۔

سعیدہ : ہاں رفیق صاحب۔ مجھے سب پتہ چل گیا ہے کہ آپ کون ہیں... کیسے یہ سب کچھ بنے ہیں اور اب کیا کرنے

والے ہیں۔ میں نے آپ کی اور اختر کی باتیں بھی سن لی ہیں۔

و رفیق چند لمحے شدید کشمکش میں سر جھکائے رکھتا ہے پھر ایک وحیانا اعتماد کے ساتھ

سراٹھا آتا ہے مگر سعیدہ کی طرف دیکھے بغیر بات کرتا ہے۔

رفیق : آپ بھی کیجئے مجھ سے نفرت :

سعیدہ : نفرت۔ آپ سے۔ کیوں ؟

رفیق : اس لیے کہ میں ایک قابل نفرت انسان۔ ایک غنڈہ، بد معاش، قاتل ذہنیت والا آدمی ہوں۔ میرا وجود معاشرے

کے نام پر کلنک کا ڈیکو ہے۔

سعیدہ : یہ سب آپ کو کس نے بتایا ہے۔

رفیق: بارہ سال سے میں ہر شخص کی آنکھوں میں اپنے لیے یہی تحریر پڑھ رہا ہوں۔ مجھے دیکھ کر لوگ یوں چھپے پھٹتے ہیں جیسے میں گندگی ڈھونے والا ٹرک ہوں جس میں سارے شہر کی غلاظت لدی ہوئی ہے۔ جذام کا مریض ہوں۔ جسے کوئی پھوننا پسند نہیں کرتا۔

سعیدہ: میں نے تو آپ کو کبھی ایسا نہیں سمجھا۔
رفیق: اس لیے کہ اس وقت آپ کو میری اصلیت کا پتہ نہیں تھا۔ آپ نہیں جانتی تھیں کہ میں ایک ننگا ہوں۔ بد معاشی کا اڈا چلاتا ہوں۔

سعیدہ: پہلی بات تو یہ ہے رفیق صاحب کہ آپ ننگے ہرگز نہیں ہیں بلکہ میں تو یہ کہوں گی کہ میں نے بہت کم لوگوں کو آپ جیسا مہذب اور شائستہ پایا ہے باقی رہی بد معاشی کے اڈے کی بات۔ تو یہ آپ کی مجبوری تھی۔ اور مجبور آدمی سے نفرت نہیں ہمدردی کی جاتی ہے۔

رفیق: مگر.... آپ۔ آپ یہاں کیوں آئی ہیں؟
سعیدہ: اس کی بات کا جواب نہیں دیتی، آپ کہاں جا رہے ہیں۔

رفیق: میں۔ آپ نے سن لیا ہے۔

سعیدہ: آپ کا فیصلہ صحیح نہیں ہے۔

رفیق: آپ کو نہیں پتہ....

(سعیدہ اس کی بات کا ٹٹتی ہے)

سعیدہ: مجھے سب پتہ ہے لیکن اس کے باوجود میرے نزدیک آپ نے غلط راستہ منتخب کیا ہے۔ زندگی خدا کی نعمت ہے اور وہ اس کی بربادی پسند نہیں کرتا۔

رفیق: ابر بادی آباد چیزوں کی ہوتی ہے، بی بی۔ اور انتخاب کے لیے ایک سے زیادہ رستوں کا ہونا ضروری ہوتا ہے۔ میں جو کر رہا ہوں اس کے علاوہ میرے پاس کوئی رستہ نہیں۔

سعیدہ: رستے ہیں رفیق صاحب۔ دراصل آپ ایک جگہ پر رک کر رہ گئے ہیں، بعض اوقات ایسے ہوتا ہے رفیق صاحب کہ پیاسے اور پانی کے درمیان ریت کا صوف ایک ٹیلہ حامل ہوتا ہے لیکن سفر میں گزرنے ہوئے سراب اُسے آگے بڑھنے سے روک دیتے ہیں۔

رفیق: مجھے زیادہ لفظ نہیں آتے بی بی۔ آپ پڑھی لکھی ہیں سمجھا رہی ہیں۔ جگنو کی دم کو چاند سے تشبیہ دے سکتی ہیں مگر.... ایک دم رک کر اپنی آواز کو دھپکا کرتا ہے، تقدیر کے پتھر تلے دب کر میری انگلیاں جھنجھکی ہیں۔ اب ان سے ستار نہیں بچ سکتا۔

سعیدہ: (چند لمحے غور سے اس کی طرف دیکھتی ہے اس کی باتوں سے متاثر ہوتی ہے) آپ پولیس کی مدد کیوں نہیں لیتے؟

رفیق: پولیس میرے مسئلے کا حل نہیں ہے سعیدہ بی بی۔ یہ پہاڑ مجھے خود ہی کاٹنا ہے۔

سعیدہ (سمجھانے کے انداز میں) دیکھئے رفیق صاحب، ضروری نہیں ہوتا کہ ہر کوشش کا نتیجہ ایک سانکھے۔ ایک دستک پر اگر دروازہ نہ کھلے تو گھر چھوڑ کر نہیں چلے جاتے۔ سردار جہانگیر اگر کسی وجہ سے ایک بار قانون سے بچ گیا ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس کی رسی ہمیشہ دراز رہے گی۔

رفیق، آپ اسے نہیں جانتے۔ سعیدہ.... اس کے سامنے... سعیدہ، دیکھئے رفیق صاحب، آپ جو بھی کہیں۔ میں یہ ماننے کے لیے تیار نہیں ہوں کہ قانون کسی فرد واحد کے سامنے۔ چاہے وہ کتنا ہی با اثر کیوں نہ ہو۔ مجبور ہو سکتا ہے۔ جلد یا بدیر اونٹ کو پہاڑ کے نیچے آنا ہی پڑتا ہے۔

رفیق، ہو سکتا ہے۔ لیکن میرے پاس انتظار کا اہم نہیں ہے میں اسے مار کر مڑا پاتا ہوں۔ دیر ہو گئی تو شاید میری ہاش بھی انتقام کی حسرت دل میں لیے کسی ہسپتال کے مردہ خانے میں پڑی ہوگی اور کوئی اس پر رونے والا نہیں ہوگا۔ میرا ہے کون؟

سعیدہ، ایسی باتیں نہیں کرتے۔ خدا اپنے بندوں کو کبھی تنہا نہیں چھوڑتا۔ ہم سب آپ کے ساتھ ہیں۔ آپ میرے ساتھ آئیے۔ میں آپ کو ایس پی سمیع صاحب کے پاس لے کر چلوں گی۔

رفیق، نہیں سعیدہ بی بی۔ وہ اب۔

سعیدہ، پلیز رفیق صاحب ایک بار میری بات مان لیجئے۔ اگر اس بار بھی مایوسی ہو۔ میں آپ کو نہیں روکوں گی۔ رفیق اس کی طرف دیکھتا ہے پھر یک دم دیوار کی طرف منہ کر کے آنکھوں پر ہاتھ رکھتا ہے۔ پستول کو بے چینی سے سلتا ہے۔

سین نمبر ۸

تمکین کا گھر۔

تمکین انیسہ کی تصویر کے سامنے غاوش کھڑی ہے چہرے سے سنجیدگی اور غور و فکر کے اثرات نمایاں ہیں۔ دروازے کی گھنٹی بجتی ہے ایک لباس لے کر اپنی کپٹیاں دباتی ہے دروازے کی طرف مڑتی ہے۔ اندر سے آتی ہوئی حسینہ اسے دیکھ کر رک جاتی ہے۔ تمکین دروازہ کھولتی ہے مسکرا کر جمال کی طرف دیکھتی ہے جو قدرے CONFUSED انداز میں مسکرا رہا ہے۔

تمکین، (مسکراتے ہوئے) تشریف لائیے۔

جمال، (اندرا تے ہوئے) آپ کے حکم کے مطابق میں حاضر ہو گیا ہوں... مگر خدا کے لیے اب تو تیار رہجئے.... قصہ کیا ہے.... صبح سے آپ نے SUSPENCE پھیلا رکھی ہے۔

تمکین، قصہ بھی پتہ چل جائے گا آپ بیٹھے تو....

جمال، (مسکراتے ہوئے) یعنی آپ کا مطلب ہے پہلے چھری تلے دم لے لوں۔

تمکین : یہی سمجھ لیجئے۔

جمال : بہتر جناب۔ سر تسلیم خم ہے جو مزاج....
(ایک دم رک جاتا ہے)

تمکین : کیا مزاج....؟

جمال : کچھ نہیں اگلا لفظ ذرا گڑبڑ تھا۔ اس لیے....

(دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر ہنس پڑتے ہیں۔)

تمکین : اچھا ذرا ادھر تشریف لائیے۔

(ڈائمنگ ٹیبل کی طرف اشارہ کرتی ہے)

جمال : بابا یہ کون سے کھانے کا ٹائم ہے؟

تمکین : (شرارت آمیز انداز میں مسکراتے ہوئے) ابھی پتہ چل جاتا ہے۔

(ایک بڑے سے ٹیکے کے اوپر سے جالی ہٹاتی ہے جس پر HAPPY BIRTH

DAY TO JAMAL لکھا ہوا ہے جمال ایک دیکھ کر ایک دم بھونچکا سا رہ

جاتا ہے)

جمال : یہ - یہ - یہ....

تمکین : آج کیا تاریخ ہے۔

جمال : بائیس..

تمکین : گڈ۔ یہ تو آپ کو یاد ہے لیکن شاید یاد نہیں کہ یہ آپ کی BIRTH DATE بھی ہے۔ بسم اللہ
کیجئے۔ موم بیاں میں نے اس لیے نہیں لگائیں کہ ایسے اچھے موقع پر روشنی جلانے کی بجائے بجھا
مجھے کچھ اچھا نہیں لگتا۔ ہرے نا۔

جمال : جی ہاں۔ مگر۔ آپ نے.... آپ کو کیسے پتہ چلا۔ کہ....

تمکین : پتہ چلتا نہیں جمال صاحب۔ چلایا جاتا ہے۔ آدمی کو جس چیز میں INTEREST ہو اس کے
پہل پل کی خبر رکھنی چاہیے۔

جمال : (چونک کر اس کی طرف دیکھتا ہے) کیا یہ سچ ہے مس تمکین۔

تمکین :۔ (بھولی ہنستے ہوئے) کیا؟

جمال : یہی کہ آپ.... یعنی آپ۔

(اپنے اور اس کی طرف اشارہ کرتا ہے)

تمکین : (مسکرا کر شہ دیتے ہوئے) جلیے ٹیکے کاٹھے... اد، اد، آپ کا
ہی رہ گیا۔ ایک شیلٹ سے ایک موبصورت پکنگ نکالتی ہے جس کا سائیز پر فیم کے ڈبے جتنا
تو میرے پاس

ہے، یہ میں نے جاپان سے خریدی تھی....

جمال: (ششدر سا ہو کر پکپک پکڑتا ہے) مگر۔

تمکین: نام تو اس کا جاپانی زبان میں ہے مگر اس کا ترجمہ کچھ یوں ہے کہ۔ تم جہاں جاؤ گے میں تمہارا پیچھا کروں گی۔ اچھا نام ہے نا۔

جمال: بہت اچھا ہے لیکن مس تمکین۔

تمکین: آپ چاہیں تو یہ Miss کا دم چھلہ ہٹا سکتے ہیں۔

جمال: وہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن مس۔ میرا مطلب ہے تمکین....

تمکین: اب تم باتیں ہی کرتے رہو گے یا کاٹو گے بھی اسے....

جمال: (چھری ہاتھ میں لیتا ہے کاٹنے کاٹتے ایک دم رک جاتا ہے۔ تمکین اشارے سے پوچھتی ہے کہ اب کیا ہے؟)

(چھری اس کی طرف بڑھاتا ہے)

آپ۔ میرا مطلب ہے تم کاٹو۔

تمکین: (دھتے ہوئے) ساگرہ تمہاری ہے اور کیک میں کاٹوں۔! یہ کیسے ہو سکتا ہے۔

جمال: ہو کیوں نہیں سکتا تمکین۔ کیا ہم۔ اچھا۔ آؤ دونوں مل کر کاٹتے ہیں۔

(جمال چھری تمکین کے ہاتھ میں دیتا ہے۔ خود اس کا ہاتھ پکڑتا ہے تمکین کی مسکراہٹ ایک

دم سکڑتی ہے۔ زور سے کیک میں چھری مارتی ہے دوسری دفعہ چھری مارنے پر

جمال حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ ایک دم زبردستی مسکراتی ہے۔ جمال بھی کچھ

نہ سمجھتے ہوئے مسکراتا ہے۔)

سین نمبر ۹

احمد علی کا گھر۔

(احمد علی اپنے بستر میں اٹھ کر بیٹھا ہوا ہے۔ سلمیٰ اسے دوا بھلا رہی ہے فقیر حسین

خالد نسیم اس کے ارد گرد بیٹھے ہیں۔)

احمد: بھئی یہ بستر پر لیٹے لیٹے تو میری کمر اکڑ گئی ہے۔ ایسے لگتا ہے۔ ٹانگوں میں ہانک ہی نہیں رہی۔

سلمیٰ: اٹھا رہے جو آدی کبھی ٹمک کر پانچ منٹ ایک جگہ نہ بیٹھا ہو اس کے لیے چوبیس گھنٹے بستر پر پڑے

رہنا تو عذاب ہی ہوتا ہے۔

فقیر حسین: بیماری جسم کی طرف سے دازنگ ہوئی ہے احمد علی.... اس کا مطلب ہوتا ہے میری طرف دیکھو۔

مجھ پر ناچار مشقت کا بوجھ مت ڈالو۔ اب چپ چاپ پڑے رہو۔ یہی تمہارا علاج ہے اور یہی تمہاری

سزا ہے۔ کیوں خالد بیٹا۔

خالد : جی چچا جان — بابا جانی کو تو رلیٹ کی اس لیے بھی ضرورت ہے کہ انہوں نے
 احمد : (دکراتے ہوئے) اب ہو جاؤ سب کے سب میرے خلاف ٹھیک ہے میں نے کئی برسوں سے
 اپنے آپ کو کولہو کے بیل کی طرح کام میں مصروف رکھا ہے۔ لیکن میں نے یہ سب کچھ کس لیے کیا ہے۔
 تمہی لوگوں کے لیے نا۔

سلمیٰ : وہی تو خالد کہہ رہا ہے کہ کیوں آپ اتنی زیادہ محنت کرتے ہیں کیا نہیں ہے ہمارے پاس !
 فقیر حسین : بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں بھابی۔ (اپنی طرف اشارہ کرتے ہوئے) یہ تن ڈھانپنے کے لیے، کپڑے، سر
 چھپانے کے لیے ایک چھت اور تین وقت کی روٹی۔ یہی ضرورت ہے نا انسان کی۔ اب تم کپڑوں
 سے الماریاں بھرو۔ محل دو محلے بناؤ۔ میز کو کھانوں سے بھر دو۔ اصل بات تو وہی رہے گی۔

نیلیم : ویسے ابو۔ انکل کی بات اپیل تو کرتی ہے۔

سلمیٰ : کیا کرتی ہے۔

نیلیم : (سوچتے ہوئے) متاثر۔

سلمیٰ : اچھا۔

فقیر حسین : تمہارے وظیفے کا کیا بنا خالد بیٹا۔

خالد : وہ میں نے چھوڑ دیا ہے۔ انکل۔ بابا جانی کو اس حال میں چھوڑ کر میں۔

فقیر حسین : (اس کا کندھا تھپکتا ہے) تم نے ٹھیک کیا ہے بیٹا وظیفہ تو پھر بھی مل سکتا ہے ...

نیلیم : خالد بھائی تو جہاز میں بیٹھنے والے تھے۔ DEPARTURE LOUNGE میں اطلاع ملی تھی ان کو ...

(دروازے پر اختر عابد کو لے کر آتا ہے نیلیم اسے دیکھ کر رک جاتی ہے تیزی سے اس

کی طرف جاتی ہے۔ سب مڑ کر دروازے کی طرف دیکھتے ہیں۔ اپنی اپنی

جگہ سے اٹھتے ہیں۔ عابد تیزی سے آکر احمد کے سینے سے لگتا ہے۔)

عابد : آپ کو کیا ہوا ڈیڈ۔

احمد : (اسے پیار کرتے ہوئے) کچھ نہیں بیٹا ایسے ہی طبیعت ذرا کچھ (اس کے ماتھے پر بندھی ہوئی

پیٹی دیکھتا ہے) تم۔ تم تو ٹھیک ہونا۔

عابد : (بالکل ڈیڈ۔) ماں سے پیار لیتا ہے نیلیم اس کے ساتھ لگی کھڑی ہے خالد کے گلے ملتا ہے، اختر

کے دوستوں نے میری جان بچائی ہے۔

فقیر حسین : اختر کے دوستوں نے۔

(عابد کو گلے سے لگا کر پیار کرتا ہے)

عابد : ایس انکل۔ وہی لوگ مجھے سردار جہانگیر کی حویلی سے نکال کر یہاں لائے ہیں۔

اختر : فقیر حسین کی سوا لیاہ نظروں کے جواب میں بولتا ہے) وہ میرے دوست ہیں نا ابو، رفیق صاحب۔

فقیر حسین! ہاں۔ ہاں۔ انہیں تو میں اچھی طرح جانتا ہوں۔۔۔ کئی بار تو ملے ہیں۔
اختر! عابد انہی کا ذکر کر رہا ہے۔

احمد! خدا سے خوش رکھے بیٹا اور تمہیں بھی....

(دوبارہ عابد کو گلے سے لگا کر پیار کرتا ہے)

سلمیٰ! (اپنی آنکھیں پونچھتی ہوئی) مسکراتی ہے۔ دونوں کے کندھوں پر محبت سے ہاتھ رکھتی ہے۔ احمد کو پیچھے

کرتی ہے) اچھا اب آپ آرام سے لیٹ جائیں.... ڈاکٹر صاحب نے کہا تھا....

احمد! کمال کرتی ہو تم بھی سلمیٰ۔ میرا بیٹا مجھے مل گیا ہے۔ اب مجھے کچھ نہیں ہوگا۔ بے شک یہ سب کچھ دایاں
اٹھا کر باہر پھینک دو۔

فقیر حسین! (مسکراتے ہوئے) بچپن سے تمہارا یہی حال ہے۔ غصے اور خوشی دونوں میں تم آپے سے باہر ہو جاتے
ہو۔ عقل جواب دے جاتی ہے تمہاری۔

(دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر ہنس پڑتے ہیں)

سین نمبر ۱۰

آؤٹ ڈور

(چلتی ہوئی موٹر کار میں تمکین اور جمال آپس میں باتیں کر رہے ہیں۔ جمال بہت خوش

ہے)

جمال: سچ پوچھو تو مجھے اب تک یقین نہیں آ رہا کہ تم.... کہ میری قیمت اتنا بڑا خزانہ بھی لکھا تھا۔
تمکین! کون سا خزانہ۔

جمال: تم.... تم کسی خزانے سے کم ہو۔ کیا!

تمکین! (مسکراتے ہوئے) لیکن یاد رکھنا ہر خزانے کا ایک محافظ سانپ ہوا کرتا ہے۔

جمال! ہاں مگر یہ سانپ ان لوگوں کو ڈستا ہے جو خزانے کے حقدار نہیں ہوتے۔

تمکین! اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم ہو۔

جمال! ایک دفعہ نہ کہہ کر دیکھو! ابھی چلتی گاڑی سے پھلانگ لگا کر جان دے دوں گا۔

تمکین! (بریک لگا کر گاڑی روکتی ہے) اسے۔ اسے۔ اسے۔ یہ کیا کر رہے ہو۔

جمال! اپنے دعوے کا ثبوت دینا چاہ رہا تھا۔

تمکین! مگر میں نے، نہ کب کہا ہے۔ (شرما کر مسکراتی ہے) آؤ۔

جمال! کہاں۔

تمکین! کتنا اچھا منظر ہے۔ جی چاہتا ہے اسے کیمرے میں محفوظ کر لوں۔ تصویر اتار لیتے ہونا۔

جمال! ہاں کیوں نہیں۔ مگر.... اس پر وہ منظر / وہ جگہ جس میں اس نے ایسے کے ساتھ تصویریں

بنانی تھیں۔ کہیں اور چلتے ہیں۔

تمکین : منظر یہ اچھا ہے۔ تصویریں کہیں اور بناتے ہیں۔ معاف کرنا خاصی بے وقوفی کی بات کی ہے تم نے...

(سائیڈ کا دروازہ کھولتی ہے) اب اتر بھی آؤ۔

جمال : (ہچکچاتے ہوئے اتر رہے) اچھا۔ مگر.... آؤ۔

سین نمبر ۱۱

آؤٹ ڈور

(تمکین اسی انداز میں کمرے کا TIMER لگا کر اپنی اور جمال کی تصویر کھینچتی ہے۔ جیسے جمال نے انیس کے ساتھ بنائی تھی۔ جمال کے چہرے پر سنجیدگی ہے تصویر اترنے کے بعد تمکین اس کی طرف دیکھتی ہے۔)

تمکین : کس سوچ میں ہو۔

جمال : کسی میں بھی نہیں۔ (زبردستی ہنسا ہے) کیا بات ہے۔

تمکین : موڈ کچھ آف سا ہے تمہارا... لگتا ہے میرے ساتھ گھومنا تمہیں پسند نہیں آیا۔

جمال : نہیں تمکین ایسی کوئی بات نہیں.... دراصل میرے سینے پر ایک بہت بڑا بوجھ ہے۔ ایک کھٹک سی رہتی ہے ہر وقت دل میں۔ کاش مجھے تم سے محبت نہ ہوتی۔

تمکین : (حیرت سے اس کی طرف دیکھتی ہے) بہت خوب۔

جمال : ہاں تمکین۔ میری سمجھ میں نہیں آتا نہیں کس طرح بتاؤں.... عجیب الجھن میں پڑ گیا ہوں۔

تمکین : اکاش تم میری ای سے ملے ہوتے (جمال کا REACTION) میرا مطلب ہے اچھی طرح.... وہ ہر الجھن کا حل منٹوں میں نکال لیتی تھیں۔ (چٹکی بجاتی ہے) یوں۔

جمال : اس بات کا تعلق بھی۔

تمکین : اس کی بات جان بوجھ کر ٹالتی ہے، دیکھو جمال.... اس وقت میں صرن اپنے اور تمہارے بارے میں باتیں کرنا چاہتی ہوں۔ اس موسم اور ماحول کی طرح خوبصورت باتیں۔

جمال : (چند لمحے کچھ سوچتا ہے پھر اپنے آپ پر قابو پا کر ایک دم مسکراتا ہے) ٹھیک ہے، تمہاری مرضی آؤ۔ کسی پر کون سی خاموش جگہ پر چلتے ہیں.... میرے پاس تمہارے لیے ایک چیز ہے

تمکین : اس شہر میں اس سے خوبصورت جگہ کوئی ہے؟

جمال : باتوں میں تم سے کوئی نہیں جیت سکتا۔ لاؤ اپنی گاڑی کی چابی دو۔

تمکین : (چابی دیتے ہوئے) مذاق کے انداز میں بولتی ہے، مجھے چھوڑ کر جھگنے کا ارادہ تو نہیں۔

(جمال جاتا ہے تمکین ایک دم سنجیدہ سی ہو کر اس کی طرف دیکھتی ہے۔)

سین نمبر ۱۲

تکین کی کارسزک کے کنارے کھڑی ہے جمال اس کا دروازہ کھول کر پھلی سیٹ سے اپنا بریف کیس اٹھا کر آگے رکھتا ہے اس میں سے ایک انگوٹھی کی ڈبیا نکالتا ہے مسکرا کر اسے چب میں رکھتا ہے بریف کیس پھلی سیٹ پر پھینکتا ہے ڈیش بورڈ کے اوپر اس کی عینک اور تکین کا پرس رکھے ہیں ایک نظر باہر سوزج کی طرف دیکھتا ہے پھر اپنی عینک اٹھاتا ہے۔ عینک کے ساتھ تکین کا پرس نیچے گرتا ہے اور کھل جاتا ہے پرس میں سے اور چیزوں کے ساتھ تصویریں بھی نکل کر بکھر جاتی ہیں جمال غیر ارادی طور پر تصویریں اٹھاتا ہے لیکن انہیں دیکھ کر سکتے میں رہ جاتا ہے اس کے دماغ پر جیسے ہتھوڑے سے بجتے ہیں۔ پاگلوں کی طرح تصویریں دیکھتا ہے سخت حیرت کے عالم میں چہرہ اٹھاتا ہے شدید کشمکش اور غم میں کار کی کھڑکی سے تکین کی طرف دیکھتا ہے)

19

کردار

فقیر حسین • اختر • سعیدہ • احمد علی • خالد • سلمیٰ • نیلم • عابد • رفیق • سلامت • ریاست • جہانگیر • تاجدین • جمال • تمکین • حسینہ • سمیع • لیلیٰ • شہناز • عورت • مرد • ڈرائیور • چند آدمی • سین نمبرا

دایس پی کا آفس

سمیع : آپ نے بہت اچھا کیا ہے سعیدہ بہن جو انہیں میرے پاس لے آئی ہیں۔ قانون کو اپنے ہاتھ میں لینے سے مسئلے کبھی حل نہیں ہوتے.... الجھتے چلے جاتے ہیں۔

سعیدہ : میں نے بھی انہیں یہی کہا ہے سمیع بھائی۔

سمیع : سردار جہانگیر کا سارا اثر و رسوخ اور دولت اب مل کر بھی اسے نہیں بچا سکتے۔ عابد کا اغوا اور رفیق کے خاندان کی تباہی میں اس کا ملوث ہونا ایسے جرائم نہیں ہیں جن پر معمولی سزا دی جائے۔

رفیق : سزا انہیں ایس پی صاحب.... اس کے ہاتھوں پر اتنے لوگوں کا خون ہے کہ اسے دس دفعہ پھانسی دی جائے تب بھی کم ہے۔

سمیع : آپ فکر نہ کریں۔ قانون اسے اس کے جرم کی پوری سزا دے گا۔ ہمیں پتہ چل گیا ہے کہ وہ اس وقت کہاں ہے۔ اب وہ پتہ کے نہیں جاسکتا۔

رفیق : کیا میں آپ کے ساتھ چل سکتا ہوں۔

سمیع : نہیں۔ آپ کا ہمارے ساتھ جانا ناممکن ہے اور نہ مناسب۔ آپ سعیدہ بہن کے ساتھ جائیں اور باقی لوگوں کے ساتھ وہیں رہیں۔

رفیق : لیکن.... جناب...

سعیدہ : سمیع بھائی ٹھیک کہہ رہے ہیں رفیق صاحب۔ اب یہ قانون اور سردار جہانگیر کا معاملہ ہے۔ آپ کو درمیان میں سے بالکل ہٹ جانا چاہیے۔ آئیے آپ میرے ساتھ۔

رفیق پریشان سا ہو کر اس کی طرف دیکھتا ہے اور جانے کے لیے مڑتا ہے

سمیع : یہ پتول مجھے دے دیجئے۔ آپ کے پاس اس کا ہونا خطرے سے خالی نہیں۔

رفیق چونک کر اس کی طرف دیکھتا ہے اور اپنے کمرے کے نیچے پستول کو تھپتھپاتا

(ہے)

رفیق : آپ کو کیسے پتہ چلا؟

سمیع : (مسکراتے ہوئے) میں پولیس کی نوکری کرتا ہوں رفیق صاحب اصلے کو اس کی خوشبو سے پہچان لیتا ہوں۔

(رفیق ایک طرف ہو کر کمرے کے نیچے سے پستول اور میٹھی کھول کر ایس پی کی میز پر رکھتا ہے)

رفیق : اگر اُسے گولی مارنے کی ذہت آئے۔ ایس پی صاحب تو اس پستول سے ماریٹے گا۔
(مسیدہ حیرت۔ تعریف اور غم کے انداز میں اس کی طرف دیکھتی ہے)
سیدین نمبر ۲

احمد علی کا گھر۔

(احمد علی آنکھیں بند کیے لیٹا ہے۔ اس کے قریب فقیر حسین ایک کرسی پر سو رہا ہے
ایک کونے میں نیلم اور اختر کسی بات پر بحث کر رہے ہیں۔)

نیلم : دیکھیے۔ آدمی کو جس بات کا پتہ نہ ہو اس میں ٹانگ نہیں اڑانی چاہیے۔

اختر : معاف کرنا یہ تم آرٹسٹ لوگوں میں بڑی خوبی ہے جب تم لوگوں سے کسی سوال کا جواب نہیں بن پڑتا تو
ظہنوں پر اتر آتے ہو۔ لوگوں کو جہالت اور بے عقلی کا الزام دینے لگتے ہو۔

نیلم : بات جہالت اور بے عقلی کی نہیں ہے جناب۔ ٹریننگ کی ہے۔ اب اگر آپ کو موسیقی کی سمجھ نہ
ہو تو اس میں گانے والے کا کیا قصور ہے۔

اختر : جس گانے میں کچھ ہوتا ہے وہ سمجھ میں آ جاتا ہے۔

خالد : دوروازے میں رک کر چند لمحے ان کی گفتگو سنتا ہے پھر مسکراتا ہوا آگے بڑھتا ہے (کیا ہو رہا ہے
بھئی۔ کیوں قہقہہ رہے ہو۔)

اختر : کچھ نہیں خالد بھائی۔ یہ نیلم مجھے اپنی کچھ PAINTINGS دکھا رہی تھی۔ میں نے ایسے ہی ایک دو
معمولی سے اعتراض کر دیئے ہیں۔ اُس وقت سے جھگڑ رہی ہے۔

نیلم : معمولی سے اعتراض؟ آپ تو انہیں سرے سے آرٹ ہی ماننے کو تیار نہیں ہیں۔

اختر : (مسکراتے ہوئے) ہاں۔ بس۔ اور کیا کیا ہے میں نے۔

(نیلم غصے سے اس کی طرف دیکھتی ہے)

خالد : اچھا دیکھو اگر تم لوگوں کو بحث کرنی ہے تو کسی اور کمرے میں چلے جاؤ۔ بابا جانی اور انکل سیر رہے ہیں
ان کی میند خراب ہو جائے گی۔

احمد : (آنکھیں کھولتے ہوئے) میں تو نہیں سو رہا۔ مزا سے رہا ہوں ان کی باتوں کا۔
فقیر حسین : (آنکھیں کھولتے ہوئے) سویا میں بھی نہیں ہوں۔
(سب ہنس پڑتے ہیں)

بھئی اختر بڑیا نہیں نیلم سے ایسی باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔ فنکار کا دل بہت نازک ہوتا ہے۔
اختر : اور دماغ؟

نیلم : (پیر پختے ہوئے) اختر بھائی۔ بس آج سے میری آپ کی بول چال بند۔ میں جا رہی ہوں۔
احمد : (مسکراتے ہوئے) ارے ارے، بات تو سنو۔

(نیلم منہ پھیر کر جاتی ہے۔ سلمیٰ آتی ہے)

سلمیٰ : (حیران سی ہو کر) یہ نیلم کو کیا ہوا ہے۔

فقیر حسین : (اختر کی طرف اشارہ کر کے) اس بے وقوف نے اسے ناراض کر دیا ہے۔۔۔۔۔ چلو لکڑاؤ اُسے۔۔۔۔۔
خالد : اب تو وہ مشکل ہی آئے گی غصے کی بڑی خراب ہے۔

(کانوں بگو، اتھ لگاتا ہے۔)

توبہ توبہ توبہ۔۔۔۔۔

فقیر حسین : (اختر سے) جاؤ معافی مانگو اس سے۔

سلمیٰ : (رہنے بھی دیں بھائی صاحب۔ ایسی بھی کیا بات ہے۔ تم بیٹھو اختر بیٹے۔

احمد : (بھئی خالد میاں تم نے خواہ مخواہ بیچ میں آکر مزا خراب کر دیا۔ اتنا مزا آ رہا تھا مجھے دونوں کی باتوں کا۔ یہی چھوٹے

چھوٹے جھگڑتے تو سن میں زندگی کا۔ جی چاہتا تھا وقت نہیں رک جائے۔

فقیر حسین : (ہنستے ہوئے) یعنی تم گھر میں مستقل جھگڑا دیکھنا چاہتے ہو۔

احمد : نہیں فقیر حسین۔ میں چاہتا ہوں کہ ہم دونوں۔ یہ خاندان۔ سدا کے لیے۔۔۔۔۔

سلمیٰ : (خوشی میں احمد کا شانہ پکڑتی ہے) پر۔ (احمد مسکراتا ہے)

سین نمبر ۳

تمکین کا گھر

(کیمرو کچھ فائیکوں، چیک بکوں اور کاغذات وغیرہ سے پرانا کرتا ہوا جمال پر آتا ہے

جوشیگین چہرے کے ساتھ دیوار پر لگی ہوئی انیمیشن کی تصویر دیکھے جا رہا ہے۔ دروازہ

کھلنے کی آواز آتی ہے جمال مرد کر نہیں دیکھتا۔ تمکین اندرونی کمرے سے آکر اس

کے قریب کھڑی ہوتی ہے۔ چہرے پر مسکراہٹ لاکر بولتی ہے)

تمکین : تم۔ اس وقت۔ آؤ بیٹھو۔

جمال : (مڑے بغیر) میں بیٹھنے کے لیے نہیں آیا۔۔۔۔۔

(تمکین کتے کتے رک جاتا ہے)

میں تمکین....

تمکین، بہت خوب۔ تو اب میں میں تمکین ہو گئی ہوں۔ آج صبح تو تم کچھ اور کہہ رہے تھے۔

جمال: صبح مجھے اہلیت کا پتہ نہیں تھا۔ میں تمکین۔

(اس کی طرف مڑتا ہے)

آپ کو شروع دن سے پتہ تھا کہ میں اور..... سنرا میرے...

تمکین: (بھولی بنتے ہوئے) آپ اور سنرا میرے... کیا....؟

جمال: اب بننے سے کوئی فائدہ نہیں تمکین... میں جانتا ہوں تمہیں ساری بات کا علم ہے۔ لیکن شاید تمہیں علم

نہیں کہ.... بہر حال اب اس کمائی کو پھیرنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ تم یہ نامک میرے ساتھ اسی لیے

کھیل رہی ہونا کہ مجھے تباہ و برباد کر کے اپنی مال کا انتقام لے سکو۔ تو لے لو۔ دنیا کی ٹھوکروں میں

پھینکنا چاہتی ہونا۔ پھینک دو۔ کرو اپنی خوشی پوری۔

تمکین: (اس کی تقریر کے ابتدائی جھٹکے سے آہستہ آہستہ سنبھلتی ہے) تو تمہیں پتہ چل ہی گیا۔ لیکن جمال۔ میرا

انتقام اتنی آسانی سے پورا نہیں ہوگا۔ تمہارا گناہ اتنا پھوٹا نہیں کہ اس کی اتنی معمولی سزا دی جائے۔

جمال: (ڈرپ کر) کیا گناہ کیا ہے میں نے... تم نے پوری بات جانے بغیر یقین کر لیا ہے کہ میں نے تمہاری

مال کو دھوکا دے کر اپنی محبت کے... جھوٹی محبت کے جمال میں پھنسا یا تھا۔ اور میری بدسلوکی

کی وجہ سے وہ مری ہے۔

تمکین: (دست لہجے میں) ہاں۔

جمال: مگر یہ جھوٹ ہے۔ سراسر الزام ہے مجھ پر۔

تمکین: (تم جیسے جھوٹے شخص سے اور کس جواب کی توقع کی جاسکتی ہے۔ لیکن مسٹر جمال تمہاری ایک ایک حرکت

کا.... ایک ایک بات کا حساب میرے پاس موجود ہے۔

(ایک دراز سے ڈوڑھی نکال کر اس کی طرف پھینکتی ہے)

یہ دیکھو۔

جمال: (ڈوڑھی اٹھا کر چند سطریں پڑھتا ہے) تو یہ ہے تمہاری فرد جرم۔

تمکین: اور ثبوت چاہیے۔

(ایک طرف سے پرس اٹھا کر کھولنے لگتی ہے)

جمال: رہنے دو۔ یہ میں دیکھ چکا ہوں۔

تمکین: (حیرت سے) دیکھ چکے ہو؟

جمال: ہاں تمکین۔ ان چیزوں کی موجودگی میں تمہیں میری بات کا یقین نہیں آئے گا.... لیکن یقین ہاں تو تم۔ میری

زندگی میں آنے والی پہلی عورت ہو جس سے میں نے سچے سچ محبت کی ہے۔

(تمکین بے اختیار کی GESTURE دیتی ہے)

اگر تمہیں یقین نہیں آتا تو مت مانو.... لیکن میں یہ بات تمہیں صرف اس لیے بتانا چاہتا ہوں کہ میں ساری دنیا سے جھوٹ بول سکتا ہوں تم سے نہیں۔

تمکین بہت خوب۔ (طنز پر مبنی) یہ میری ماں کا قاتل بول رہا ہے۔

جمال : (ڈرپ کر) موت ہنسوا لے مجھ پر.... تمہاری ماں کو میں نے قتل نہیں کیا۔ اگر اس نے خود اپنے دل میں کوئی داستان بنالی تھی تو اس کا ذمہ دار مجھے کیوں ٹھہرایا جا رہا ہے۔ میں نے کب کما تھا کہ میں اس سے محبت کرتا ہوں۔

تمکین : (میزے جمال کی پھینکی ہوئی ڈائری اٹھاتے ہوئے) تاریخ دیکھ کر بتاؤں۔

جمال : یہ جھوٹ ہے تمکین۔ میں نے انیس سو میل جول بڑھایا تھا اور یہ بھی صحیح ہے کہ ایسا میں نے اپنی ایک غرض کے تحت کیا تھا۔ مجھے پتہ تھا کہ میں کمینہ حرکت کر رہا ہوں لیکن اس وقت میرے پاس کوئی رستہ کوئی 'WAY OUT' نہیں تھا۔ لیکن خدا کی قسم میں نے کبھی نہیں چاہا تھا کہ وہ مرجائے۔

تمکین : آگ لگا کر کہتے ہو کہ تم دھوئیں کے ذمہ دار نہیں۔ ہوا روک کر کہتے ہو کہ خوشبو کی موت میں تمہارا ہاتھ نہیں۔ تم کس قسم کے آدمی ہو جمال؟

جمال : میں نے جب محسوس کیا کہ وہ مجھے زیادہ پسند کرنے لگی ہے مجھ سے شادی کا سوچ رہی ہے تو میں نے ایک شریف آدمی کی طرح اسے سمجھانے کی کوشش کی کہ میں.....

تمکین : کہ تم اس سے شادی نہیں کر سکتے۔ کیونکہ اب تمہارا کام نکل چکا ہے۔ تمہاری اس سے کوئی غرض وابستہ نہیں رہی۔

جمال : (الٹا میز انداز میں) نہیں تمکین نہیں۔ میری بات کا یقین کرو۔ مجھے اپنے دل سے اپنی دنیا سے نکال دو لیکن مجھے اتنا گھٹیا اور ذلیل نہ سمجھو۔ میں اپنی نظروں سے گر چکا ہوں تمکین۔ تم مجھے اپنی نظروں سے نہ گراؤ۔ یہ تو موت سے بھی بڑی سزا ہے۔

تمکین : اسی لیے تو میں تمہیں زندہ رکھنا چاہتی ہوں جمال۔

جمال : (چند لمحے اس کی طرف دیکھتا ہے پھر شکست خوردہ لہجے میں بولتا ہے) تو تمہیں یقین نہیں آیا۔ ٹھیک ہے۔ شاید مجھے یہ سزا ملنی ہی چاہیے۔ تمہارا خیال ہے کہ میں نے دولت کی وجہ سے تمہاری ماں کو دھوکا

دیا ہے۔

(میز کی طرف اشارہ کر کے)

تو یہ پڑی ہے وہ تمام دولت۔ میرا گھر۔ فیکٹری۔ بینک بیلنس۔ (چابی میز پر پھینک کر) موٹر۔ صاب کے کاغذات ہیں ان میں۔ تمہارے نام۔ میں جا رہا ہوں۔ تم مجھے در بدر ہوتا دیکھنا چاہتی ہو نا۔ میں تمہاری یہ

آرزو بھی مزور پوری کروں گا۔

(چند لمحے رک کر دیکتا ہے جاتا ہے ٹیکس حیرت سے اس کی طرف دیکھتی ہے)

سین نمبر ۳

احمد علی کا گھر

(سلمیٰ احمد علی کو کھیل اوڑھا رہی ہے)

فقیر حسین: آپ۔ آپ سو جائیں بھابی۔ میں ہوں احمد علی کے پاس۔

سلمیٰ: انہیں بھابی صاحب۔ چار راتوں سے آپ جاگ رہے ہیں۔ آپ جا کر سوئیے۔ میں رہوں گی یہاں۔

احمد: سلمیٰ ٹھیک کہہ رہی ہے فقیر حسین۔ میں اب ٹھیک ہوں۔ تم جاوے آرام کرو۔

فقیر حسین: تمہیں یاد ہے احمد علی۔ میٹرک کے امتحان میں ہم دونوں گھر کی چھت پر چڑھ کر ساری ساری رات پڑھا کرتے

تھے.... کیسے کیسے طریقے نکالے تھے ہم نے جاگتے رہنے کے لیے.... مجھے ایسا لگتا ہے جیسے وہ زنا

پھر واپس آ گیا ہے۔

احمد: (فقیر حسین سے یاد کرنے کے انداز میں) وہ کیا نظم تھی LONG FELLOW کی۔

FOOT PRINTS ON THE SAND OF TIME -

سلمیٰ: کیا؟

احمد: کچھ نہیں۔ ایک نظم کی بات کر رہا تھا۔

سلمیٰ: اچھا۔

(جاتا ہے لیٹن ایک پلیٹ میں دو دھکا گلاس لے کر آتا ہے۔ اور میز پر رکھتا ہے)

احمد: یہ کھڑکی کھول دو فقیر حسین۔ کئی سال ہو گئے ہیں۔ چاندنی رات نہیں دیکھی۔

فقیر حسین: کھڑکی تو میں کھول دیتا ہوں لیکن چاند کی تو ابھی ابتدائی تیار نہیں ہیں۔

احمد: اچھا پھر رہنے دو۔

(دروازے کی گھنٹی بجتی ہے)

احمد: یا سین۔ دیکھو کون ہے؟

(یا سین جاتا ہے)

مجھے تو وقت کا حساب ہی نہیں رہا فقیر حسین۔

فقیر حسین: (ہنستے ہوئے) تمہیں اور حساب کتاب سے فرصت ملتی تبا۔

لیٹن: (آتے ہوئے) سردار صاحب آئے ہیں جی۔

احمد: (گھبرا کر اٹھنے کی کوشش کرتا ہے) کون۔ سردار صاحب! گیر۔

(لیٹن اثبات میں سر ہلاتا ہے)

وہ یہاں؟

فقیر حسین: تم بیٹھو۔ میں اس سے بات کرتا ہوں۔

احمد: نہیں فقیر حسین۔

(ایک دم جہانگیر کو دروازے میں دیکھ کر رک جاتا ہے۔ جہانگیر مسکراتا ہوا آتا ہے۔)
جہانگیر: السلام علیکم۔ کیسی طبیعت ہے سائیں۔ تمہارا ملازم مجھے ادھر ڈرائیونگ روم میں بٹھا رہا تھا.... میں نے
کہا نہیں میری طبیعت بے چین ہو رہی ہے۔ پہلے میں اپنے سجن کا حال معلوم کروں۔

احمد: (شدید غصے میں) تم۔ تم یہاں کیوں آئے ہو۔

جہانگیر: آرام سے سائیں۔ آرام سے۔ ہارٹ اٹیک کے بعد دل پر زیادہ زور نہیں ڈالنا چاہیے۔ رک بے
تو پھر چلتا نہیں ہے یہ....

احمد: میں پوچھتا ہوں تم کیا لینے آئے ہو یہاں۔

(فقیر حسین اسے اٹھنے سے روکتا ہے)

جہانگیر: میں نے کہا سنا سائیں کہ ہم گاؤں والے پُرانے خیال کے لوگ ہوتے ہیں۔ جس کا ہاتھ ایک دفنہ پکڑ لیں
پھر پھوڑتے نہیں ہیں۔

احمد: تم ایسے نہیں مانو گے۔

(فون کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہے تیزی سے زبر نگھاتے ہوئے بولتا ہے)

اب پولیس ہی تم سے سمجھے گی۔

جہانگیر: (مسکراتے ہوئے) اہ سائیں۔ شائش۔ بلاؤ پولیس کو.... لیکن وہاں وہ لوگ تمہیں ہسپتال میں نہیں بھیجیں
گے۔ کبھی جیل گئے ہو سائیں۔

(احمد کچھ سوچ کر ایک دم رک جاتا ہے۔ ریسور ہاتھ میں رکھتے ہوئے فون ڈسکنکٹ کرتا
ہے۔ جہانگیر مسکراتا ہے)

احمد: اوہ۔ ڈیم اٹ۔

جہانگیر: جنگ اور جھڑپ میں فرق ہوتا ہے سائیں۔

WAR IS ALWAYS BIGGER THAN A BATTLE

عابد کے نکل آنے سے یہ مت سمجھو کہ تم نے مجھے شکست دے دی ہے.... میرے ترکش میں ابھی بہت
سے تیر ہیں۔ لیکن میں اب بھی تمہیں موقع دے سکتا ہوں۔ میرا وکیل.....

احمد: (چیننے کے انداز میں) نہیں۔ نہیں۔ نہیں۔

فقیر حسین: (احمد کو تسلی دے کر ٹانے کی کوشش کرتا ہے) آہستہ آہستہ احمد آہستہ... تم لیٹو آرام سے۔ میں ان سے بات کرتا ہوں۔

جہانگیر: آپ کی تعریف سائیں۔

فقیر حسین: تم مجھے اچھی طرح جانتے ہو سردار جہانگیر۔ میں تمہارا قیدی رہ چکا ہوں۔

جہانگیر: (لین سے) تم جاؤ پتر۔ تمہاری ضرورت نہیں ہے یہاں۔

دلیں کو جاتے ہوئے دیکھتا ہے مڑتا ہے اب اس کی آواز میں تبدیلی ہے اور

(مسکراہٹ بھی غائب ہے)

میرا خیال ہے سائیں۔ بات کھلی کھلی ہی کر لیں۔

فقیر حسین: احمد علی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ اس کے سامنے میں تمہیں کوئی ایسی بات کرنے کی اجازت نہیں

دے سکتا جس سے اس کے دل پر اثر پڑے۔ مجھے بات کرو۔

جہانگیر: آرام سے سائیں آرام سے۔ شاباش شاباش۔ تم تو بڑے غصے میں لگتے ہو۔ غصے میں تو آری کا دماغ بھی ٹھیک

سے کام نہیں کرتا۔

فقیر حسین: میرا دماغ تم سے بہتر حالت میں ہے۔

(جہانگیر کو بیٹھنے سے روکتا ہے)

یہاں نہیں بیٹھو۔ ادھر دوسرے کمرے میں آکے بات کرو۔ آؤ: شاباش۔

(جہانگیر حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ شگہہ لی سے مسکراتا ہے)

جہانگیر: اچھا سائیں آؤ تم سے ہی کریں پہلے بات۔

احمد: (گھبراتے ہوئے انداز میں) فقیر حسین۔

(اٹھنے کی کوشش کرتا ہے)

فقیر حسین: تم لیٹے رہو احمد علی۔ آؤ میاں۔

سین نمبر ۵

احمد علی کا ڈرائنگ روم یا کوئی کمرہ

(جہانگیر چند لمبے فقیر حسین کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتا ہے۔ فقیر حسین نظر

نہیں ہٹاتا۔)

جہانگیر: (مسکرا کر) تم بیچ میں کیوں آرہے ہو سائیں۔

فقیر حسین: احمد علی میرا بھائی ہے۔

جہانگیر: تمہیں پتہ ہے سائیں میں نے تمہیں کس کے کھنے پر اٹھوایا تھا؟

فقیر حسین: پتہ ہے۔

جہانگیر! ایک لمحہ کے لیے رکتا ہے اور یہ بھی کہ تمہیں نوکری سے کس نے نکلوایا تھا۔
فقیر حسین: ہاں۔

جہانگیر! پھر تو تمہیں یہ بھی پتہ ہو گا سائیں کہ....

فقیر حسین: دیکھئے سردار صاحب! احمد علی نے میرے ساتھ کیا کیا ہے اور کیا نہیں۔ یہ میرا اور اس کا معاملہ ہے آپ اس سلسلے میں معلومات فراہم کرنے کی تکلیف گوارہ نہ کریں۔ آپ نے کبھی اپنے بارے میں بھی سوچا ہے کہ آپ کیا ہیں اور کیا کرتے پھرتے ہیں۔

جہانگیر! بہت سوچا ہے سائیں۔ ہر وقت سوچتا رہتا ہوں۔ اسی لیے تو اس وقت یہاں آیا ہوں..... عابد اگر وہاں سے نکل آیا ہے سائیں تو اس کا یہ مطلب مت سمجھو کہ میرے ہاتھ ٹوٹ گئے ہیں۔ میں جو کام ایک دفعہ شروع کرتا ہوں نا سائیں اُسے ہر قیمت پر ختم کرتا ہوں۔ احمد علی نے مجھے دھوکا دیا ہے سائیں۔ اور میں دھوکے باز کو کبھی معاف نہیں کرتا۔

فقیر حسین: اور تم خود کیا ہو۔ کیا تم دھوکے سے عابد کو اپنے علاقے میں نہیں لے گئے تھے۔
جہانگیر! یہ تمہیں کس نے بتایا سائیں۔ عابد پتر تو وہاں شکار کے لیے گیا تھا۔ شکار کا موسم نہیں تھا آگیا ہو گا واپس۔

فقیر حسین: وہ صرت واپس ہی نہیں آیا۔ پولیس کے پاس بھی پہنچ چکا ہے۔ اب تمہیں اپنے گناہوں کی قیمت دینی پڑے گی۔ قانون تمہیں نہیں پھوڑے گا۔

جہانگیر! کس بات کی قیمت سائیں۔ ازام لگانے اور اسے ثابت کرنے کے درمیان بڑا فاصلہ ہوتا ہے سائیں۔ شہادتوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ ثبوت چاہئے ہوتے ہیں۔ لیکن اگر میں تمہاری جگہ ہوتا نہ سائیں تو کبھی ایسی حماقت نہ کرتا۔ زندگی اور موت تو اللہ کے ہاتھ میں ہے نا سائیں۔

فقیر حسین: میرا تو یہی ایمان ہے مگر جس انداز میں تم دھمکی دے رہے ہو مجھے یوں لگتا ہے جیسے تمہیں اس پر یقین نہیں ہے۔

جہانگیر! (غصے سے اس کی طرف دیکھتا ہے) دیکھو سائیں! یہی بات کی بنا سادت نہیں ہے۔ احمد علی میرا مطالبہ پورا کر دے تو میں باقی باتیں بھول جاؤں گا۔ سمجھ لوں گا کہ کچھ ہوا ہی نہیں.... لیکن خدی بیعت کے آرٹے مجھے اچھے نہیں لگتے۔ میرے رستے میں رکتے نہیں۔ وہ زیارہ رہے تک۔

فقیر حسین! پتہ نہیں تم کون سی دنیا میں رہتے ہو۔ کیا سمجھتے ہو تم اپنے آپ کو۔ خدا کا قانون تو بہت بڑی چیز ہے سردار جہانگیر! تم اس کے بندوں کے بنائے ہوئے قانون سے بھی نہیں پڑا سکتے۔ اس وقت سے ڈرو سردار جہانگیر! جب تم کٹہرے میں ہاتھ باندھ لڑھکے ہو گے اور تمہارے کیے ہوئے تمام ظلم تمہاری ہتھکڑی کی کڑیوں میں بدل جائیں گے۔

جہانگیر! تمہاری زبان بہت لمبی ہے فقیر حسین۔ جن کی رڑکیاں جوان ہوں انہیں اختیار سے بات کرنے چاہئے زبان

دانتوں کے نیچے لے کر نظریں جھکا کر بات کرنی چاہیے سائیں۔

فقیر حسین، معلوم ہوتا ہے تمہاری کوئی بیٹی نہیں ہے۔

(جہانگیر کا چہرہ غصے سے سرخ ہو جاتا ہے۔ گھور کر فقیر حسین کی طرف دیکھتا ہے)

فقیر حسین، میرا اور میری بیٹی کا نگہبان اللہ ہے۔ ہر ظلم کی ایک معیاد ہوتی ہے سردار جہانگیر۔۔۔۔۔ تقدیر ہمیشہ
ڈھیل نہیں دیتی۔ تمہارے ظلم کی معیاد ختم ہو چکی ہے جاؤ۔ اس مولائے معافی مانگو۔ توبہ استغفار کرو۔
جاؤ۔ جاؤ۔ شابش۔

(جہانگیر کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے جہانگیر اس کا ہاتھ کندھے سے ہٹاتا ہے اور
مڑ کر جاتا ہے)

جہانگیر کے جانے کے بعد جب فقیر حسین مڑتا

ہے تو احمد علی اندرونی کمرے کے دروازے میں کھڑا ہے۔ اس کے چہرے سے ظاہر
ہوتا ہے جیسے اس نے دونوں کی باتیں سنی ہیں۔ فقیر حسین تسلی کے انداز میں اس کے
کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے۔ احمد علی کی آنکھوں میں منوریت کے آنسو سے آتے ہیں۔

سین نمبر ۶

تمکین کا گھر۔

د نیم تاریکی میں تمکین جمال کے چوڑے ہونے کاغذات کے سامنے خاموش بیٹھی ہے۔
لائٹ جلنے پر چونک کر دیکھتی ہے حینہ لائٹ جلنے کے بعد کھانے کی ٹرے دوبارہ
اٹھا کر اس کی طرف آتی ہے۔

تمکین، نہیں حینہ۔ میں کھانا نہیں کھاؤں گی۔ تم کھا کر سو جاؤ۔

حینہ کچھ کہنے کے لیے رکتی ہے پھر سر جھکا کر جاتی ہے۔ تمکین مختلف چیزیں بے
خیالی میں اٹھا کر ادھر ادھر رکھتی ہے۔ انگوٹھی کی ڈبیا پر نظر پڑتی ہے۔ چونک کر
اس کی طرف دیکھتی ہے۔ کھول کر اپنے سامنے کرتی ہے۔ اس پر مختلف گزے ہوئے
سین (1) ہوتے ہیں۔ ان مختلف سینوں میں وہ اور جمال اکٹھے ہیں۔ یہ سین بغیر
Audio کے چلتے ہیں۔ مگر آخری سین میں Audio بھی ان ہوتی ہے جس میں جمال
کے بولے ہوئے سین نمبر ۲ کے کچھ جملے ایک دوسرے میں Mix ہوتے ہیں۔ بے
اختیار ہو کر انگوٹھی میز پر رکھتی ہے۔ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اغیرہ کی تصویر کی طرف
جاتی ہے۔ چند لمبے اس کی طرف دیکھتی رہتی ہے۔ دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھانپ
کر صوفے پر گر جاتی ہے)

سین نمبر ۷

سمیع کا دفتر

سمیع : آپ گھبراہٹ میں نہیں ہیں۔ میں نے آئی جی صاحب سے بات کر لی ہے۔ جو حالات ہیں ان کے پیش نظر مجھے پورا یقین ہے کہ سردار جہانگیر کوئی عملی قدم سرور اٹھانے کا میں اسے رنگے ہاتھ پکڑنا چاہتا ہوں۔ سعیدہ : لیکن سمیع بھائی۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ وقتی طور پر بالکل خاموش ہو کر بیٹھ جائے اور..... اختر : جیسے سانپ بعض اوقات اپنی کندھلی میں سر چھپا لیتا ہے۔

سمیع : سعیدہ : سعیدہ ٹھیک کہہ رہی ہے سمیع۔
سمیع : (مسکراتے ہوئے) سعیدہ ہی نہیں آپ سب ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ لیکن تھوڑا سا انتظار کر لینے میں کوئی ہرج نہیں۔ ایسے آدمی پر بہت سوچ سمجھ کر اور پکا ہاتھ ڈالنا چاہیے۔

اختر : کہیں ہاتھ پکا کرتے کرتے مدعانہ غائب ہو جائے۔
سمیع : نہیں ہوتا بھائی۔ تم فکر نہ کرو۔ بائی دی وے تم سب لوگ یہاں ہو۔ انکل کے پاس کون ہے؟
خالد : وہ آج گھر پر نہیں ہیں۔

سمیع : گھر پر نہیں ہیں۔ دماغ تو ٹھیک ہے تمہارا؟ ارے بھائی ہارٹ اٹیک میں تو....
خالد : انہوں نے ڈاکٹر سے اجازت لے لی ہے۔ بابا جانی، انکل فقیر حسین اور امی وہ مکان دیکھنے گئے ہیں جہاں ہم لوگ بچپن میں رہا کرتے تھے۔

اختر : بیماری میں آدمی ذرا زیادہ ہی جذباتی ہو جاتا ہے۔
سمیع : سنا ہے جب محمود غزنوی نے ایاز کو پنجاب کا گورنر بنایا تھا تو وہ بھی اپنی غلامی کے وقت کے کپڑے پہن کر بھونپڑی میں بیٹھا کرتا تھا تاکہ اچھے وقتوں میں بُرے دن بھول نہ جائیں۔ ویسے اچھی بات ہو۔
خالد : ہاں۔ ہے تو۔

سیمن نمبر ۸

ایک معمولی درجے کے کوارٹر کا بیرونی حصہ۔
(مرد سائیکل پر کپڑا پھیر رہا ہے۔ عورت ایک پرانا سا ٹفن بند کرتے ہوئے آتی ہے)
عورت : ٹفن کیریر پر رکھتے ہوئے، اسے خود ہی کرو بند۔ مجھ سے تو نہیں ہوتا۔ کتنی مرتبہ کہا ہے... نیا ٹفن لے آؤ۔
اس میں تو کھانا رکھتے ہوئے بھی مجھے شرم آتی ہے۔

مرد : ٹفن خراب ہے تو کیا ہوا۔ پورے دفتر میں دھوم ہے تیرے کھانے کی۔ حرام ہے جو میرے حصے میں دو تین لقموں سے زیادہ آتا ہو۔ سب واہ واہ کرتے ہوئے چٹنی سے لیتے ہوئے میرا ڈبہ صاف کرتے جاتے ہیں۔
عورت : (خوش ہو کر) اب تو میں زیادہ رکھتی ہوں سالن۔

مرد : اس سے کیا ہوتا ہے۔ وہاں تو ایسے ایسے کھانے والے ہیں کہ دیگیوں کو بھی شرما دیں۔ پرسوں سینئر مینسٹ

صاحب چکھنے چکھنے میں آدھا ڈبہ صاف کر گئے۔ لادکھا (ڈبہ اٹھا کر اُسے سیٹ کرنے کی کوشش کرتا ہے) اس کا کنڈا ٹوٹ گیا ہے۔ رسی باندھ دے اوپر سے۔ عورت: رسی - بہت بڑی لگے گی۔

مرد: ہم کون سے رئیس ہیں جہاں میں فرق آجائے گا۔ سات گریڈ کے ملازمین ایسے ہی ہوتے ہیں۔ عورت: بچوں کے جوتے ضرور سے آنا آج۔ کل ان کے سکول کھلنے والے ہیں۔

دکیمبر: اچھا کر کے احمد علی کی موٹر پر جاتا ہے۔ جو کوارٹر کے ایک طرف کھڑی ہے جس میں فقیر حسین ڈرائیور کے ساتھ اور احمد علی اور سلمیٰ پھلی سیٹ پر بیٹھے ہیں۔ ڈرائیور کے علاوہ تینوں کے پاس دوپٹے ہیں۔ سلمیٰ دوپٹے سے آنسو پونچھتی ہے احمد علی دکھ

سے کہتا ہے۔

احمد: ایسی ہی سائیکل تھی، امیری بھی۔

(سلمیٰ اثبات میں سر ہلاتی ہے پھر آنسو پونچھتی ہے)

فقیر حسین: ہاں احمد علی۔ مگر تمہارے خیالات بہت اونچے تھے۔

احمد: اور آذر دگ سے ہتے ہوئے، بڑی نفرت تھی مجھے اس سائیکل سے۔

مرد: دوبارہ کوارٹر کی طرف دیکھتا ہے۔ کیمبر سائیکل کے پیچے پر زوم ان کرتا ہے

جس پر ۶ روپے ایک ٹھوکر پڑتی ہے۔ ۶ روپے کے دکھاتے ہیں کہ احمد علی (بیس سال

پہلے، ٹھوکر مار کر سائیکل کو گراتا ہے)

احمد: پھر پنکچر۔ (زور سے آواز دیتا ہے) سلمیٰ۔

سلمیٰ: (جلدی سے گھبراتی ہوئی آتی ہے) جی۔ کیا ہوا۔

احمد: یہ تمہاری روز رانیس پھر پنکچر ہو گئی ہے۔ (گھڑی دیکھتے ہوئے دفتر سے پہلے ہی دیر ہو رہی ہے۔

سلمیٰ: تو اب کیا ہو سکتا ہے۔ پنکچر لگواؤ۔ اور دفتر میں بتا دینا کہ اس لیے دیر ہو گئی تھی۔

احمد: (نقل اتارتے ہوئے) اور دفتر میں بتا دینا کہ اس لیے دیر ہو گئی تھی۔ وہاں تمہارے میرے رشتے

دار نہیں بیٹھے۔ فسر لوگ ہیں۔ بڑے آدمی ہیں۔ انہیں نہیں پتہ سائیکل کیسے پنکچر ہوتی ہے۔

سلمیٰ: اچھا اچھا ہر وقت انگارے ہی نہ چلاتے رہا کرو۔ میں خالد کو بھیجتی ہوں وہ لگواتا ہے پنکچر۔ تم اندر چل کر بیٹھو۔

احمد: (رہنے دے) اس سائیکل والے کے بھی پیسے دینے ہیں۔ خواہ مخواہ خالد سے کچھ کہہ دیا اس نے تو پھر مجھے

غصہ آجائے گا۔

سلمیٰ: (توکیوں کرتے ہوا غصہ)۔

احمد: (تواؤ کیا کروں۔ اور کیا کر سکتا ہوں میں۔

سلمیٰ: صبر کرو۔

احمد: خدا کے لیے سلمیٰ میں تمہارے ہاتھ جوڑتا ہوں.... تمہارے اس صبر نے ہی مجھے اس حال تک پہنچایا ہے۔ بس دعا کرو۔... میری پروکوشن ہو جائے اور سیر کی پوسٹ پر۔ پھر دیکھنا میں کیا کرتا ہوں۔ سلمیٰ: بھائی فقیر حسین کی طرف سے ہوتے آنا۔ سنا ہے سعیدہ کو خسرہ نکل آیا ہے۔ بھابی سے کہنا میں کل آؤں گی۔

احمد پیڈل پر پاؤں رکھتا ہے۔ اس کے پاؤں سے mix کرتے ہیں۔ مرد سائیکل چلاتا ہوا ان کی کار کے قریب سے گزرتا ہے۔ فقیر حسین مرد کا احمد کی طرف دیکھتا ہے۔ احمد: سعیدہ کیسی ہے اب فقیر حسین۔

فقیر حسین: رحمت سے کیا؟

احمد: سلمیٰ بتا رہی تھی کہ اسے خسرہ نکل آیا ہے اور (ایک دم رک جاتا ہے۔ دونوں ہاتھوں سے آنکھیں ملے) یہ گھر بہت تنگ تھا نا فقیر حسین۔

فقیر حسین: ہاں احمد علی.... مگر کبھی کبھی تو مجھے تمہاری کوٹھی اس کو اڑے سے بھی تنگ لگتی ہے۔ (دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔ احمد علی سر جھکاتا ہے)

سکین نمبر ۹

تمکین کا دفتر۔

سعیدہ: تو اب کیا سوچا ہے آپ نے!

تمکین: میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ ایک بچل سی مچی ہوئی ہے میرے رماڑ میں۔ اس لیے میں نے تمہیں بلوایا تھا کہ شاید۔ تمہارے چچا اب کیسے ہیں۔ سعیدہ: پہلے سے بہت بہتر ہیں۔

تمکین: رونق کے بعد بولتی ہے، سعیدہ، کیا ایک جمو اور رھو کے باز شمس اپنے ہاتھوں سے اپنی موت کے کاغذات پر دستخط کر سکتا ہے۔

سعیدہ: نہیں تمکین۔ میرا نہیں خیال کہ....

تمکین: تو پھر۔ تو پھر کیسے اس نے یہ سب کچھ چھوڑ دیا۔ اب اس کے پاس کچھ بھی نہیں ہے سعیدہ۔ سعیدہ: میں تو خود حیران ہوں۔ جمال صاحب تو.... مگر اب آپ کہہ رہی ہیں تو.... دراصل میں تمکین انسان بڑی UNPREDICTABLE.... بڑی COMPLAX سی چیز ہے۔ ہو سکتا ہے۔ رزوکسی ہو

کہ ہستی ہے، سچ پوچھیے تو میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔

تمکین: پتہ نہیں کیوں مجھے بار بار ایسے لگ رہا ہے جیسے میں نے کوئی بہت بڑی زیادتی کی ہے۔ کوئی گناہ ہو گیا ہے مجھ سے۔ جھوٹ بولنے والے کی زبان میں اتنی تاثیر نہیں ہوتی.... نہیں ہوتی چلیے۔

مگر دروازہ کھلا ہے۔ ٹیکس چند لمحے سوچنے کے بعد دہلیز کے اندر پاؤں رکھتی ہے
CUT BACK کر کے جمال کے کمرے کے دروازے پر آتے ہیں۔ دروازہ اندر
کی طرف کھلتا ہے۔ روشنی کی لکیر کمرے میں آتی ہے۔ جمال اس سے بے خبر ہے۔ کیمز
اس کے چہرے پر رہتا ہے۔ اس نے آنکھیں بند کر رکھی ہیں۔ اس پر کیٹ کاٹن
بند ہونے کی آواز سارہ ہوتی ہے۔ گانا رکتا ہے۔ آہستہ سے آنکھیں کھول کر دروازے
کی طرف دیکھتا ہے جو نیم وا ہے۔ پھر گردن دوسرے کونے میں گھماتا ہے جہاں
ٹیکس کھڑی ہے۔ حیرت سے آنکھیں ملتا ہے سنبھل کر کھڑا ہوتا ہے ٹیکس اس اٹنا میں کیٹ
کو پلیئر سے نکالتی ہے۔ چند لمحے اس کی طرف دیکھتی ہے پھر آگے بڑھ کر اسے WASTE
BASKET میں ڈال دیتی ہے۔ جمال کے چہرے پر اُمید کی کرن اور مسکراہٹ آتی ہے
بے اختیار ہو کر اس کے قریب آتا ہے۔ ٹیکس ایک دم ایک طرف سے اس کی چیزیں اٹھا کر
اس کی طرف بڑھاتی ہے۔ جمال چونک کر اس کی طرف دیکھتا ہے۔

ٹیکس مجھے ان سب کی ضرورت نہیں ہے۔

(جمال ہاتھ پیچھے کرتا ہے۔ ٹیکس چیزیں زمین پر گراتی ہے)

ٹیکس: اس سارے معاملے میں تمہارا قصور کیا تھا اور کیا نہیں۔ میں نہیں جانتی۔ لیکن تمہیں دیکھتے ہی الی کا سایہ
میری آنکھوں میں گھوم جاتا ہے۔ میری آنکھوں سے دور ہو جاؤ۔ گم ہو جاؤ کہیں ہمیشہ کے لیے....
اب کبھی میرے سامنے مت آنا۔

جمال: مگر ٹیکس میں....

ٹیکس: میں نے تمہیں معاف کیا۔ تم بھی مجھے معاف کر دو۔ چلے جاؤ یہاں سے کہیں۔

(ٹیکس جاتی ہے جمال کا REACTION)

سین نمبر ۱۰

(جہانگیر کا شہری گھر)

جہانگیر: شہباز کی طرف مڑتے ہوئے، پولیس میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتی پتر۔ اس کا انتظام میں کروں گا۔

شہباز: لیکن بابا سائیں۔ وہ حویلی کی کاٹی لینے آئے تھے۔

جہانگیر: کہہ بے نا پتر۔ اس کا بندوبست میں کروں گا۔ مجھے خطرہ ہے تو رفیق کی طرف سے مجھے نہیں پتہ تھا کہ میں

سانپ کو اپنی ہی آستین میں پال رہا ہوں.... اندھیرے کے تیرے بچاؤ ذرا مشکل ہو رہا ہے پتر۔

شہباز: آپ دفع کریں اس کو بابا سائیں۔

جہانگیر: نہ پتر نہ دفع کیے کریں۔ شکار میں کبھی کبھی خطرہ تو ہو جاتا ہے نا۔ جنگل چھوڑ تو نہیں دیتے پتر۔ میرے

بندے کر رہے ہیں اس کا پتہ۔ اس کا پتہ کر رہے ہیں پتر۔ ہو جائے گا اس کا کام بھی۔

شہباز اگرا بابا سائیں احمد علی صاحب۔

جہانگیر باری باری پتر۔ باری باری کرتے ہیں ہر کام۔ ترتیب اور سلیقے سے۔ رفیق کا بندوبست زیادہ ضروری ہے۔ زخمی شیر کو زندہ نہیں چھوڑنا چاہیے پتر۔ تنگ کرتا ہے۔ احمد علی تو کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ وہ تو میری ٹھنی میں ہے۔

شہباز! لیکن بابا سائیں۔ آپ یہ سب کچھ کیوں کر رہے ہیں۔ کیا ضرورت ہے آخر...۔۔۔ جہانگیر! (مڑ کر سر و نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے) تم جاؤ پتر۔ تمہاری پڑھائی کا خرچ ہو رہا ہو گا۔ اور اب ادھر نہیں آنا۔ جب تک میں نہ کہوں۔ جاؤ۔ شاباش۔

شہباز چند لمحے رکنے کی کوشش کرتا ہے۔ پھر باہر نکل جاتا ہے۔ جہانگیر سوچ میں پڑ جاتا ہے۔

سین نمبر ۱۲

جہانگیر کا گھر

دکیر پٹرول اور تیل کے چند ڈبوں سے PAN کرتا ہوا جہانگیر کے اڈمیوں پر اور پھر جہانگیر پر آتا ہے)

جہانگیر! ریاست۔

ریاست! جی سائیں۔

جہانگیر! اور کوئی تو نہیں تھا اس کے ساتھ۔

ریاست! نہیں سرکار! سلامت تھا۔ وہ کہیں چلا گیا ہے۔

جہانگیر! ٹھیک ہے۔ جاؤ۔ پتر۔ باہر نہیں نکلنا چاہیے اسے۔ جلدی کرو شاباش۔

ریاست! آپ فکر نہ کریں سائیں۔ آپ کے حکم کی تعمیل ہو گی۔ اؤ کریم الہی۔ اٹھاؤ انہیں۔

(جہانگیر کے آدی ڈبے اٹھاتے ہیں ایک ڈبہ گستا ہے۔ تیل باہر بہہ جاتا ہے جہانگیر

ایک دم پیچھے ہٹتا ہے۔ آدی گھبرا کر اس کی طرف دیکھتا ہے چادر سے اسے صاف

کرنے لگتا ہے۔)

جہانگیر! اسے چھوڑ دو۔ کوئی اور کرے گا۔ تم جاؤ۔۔۔

(آدی ڈبے اٹھا کر جاتے ہیں۔ جہانگیر انہیں جاتے ہوئے دیکھتا ہے۔ سنگدلی

سے مسکراتا ہے۔ سگار کا کش لے کر مڑتا ہے۔ اندرونی دروازے میں تاجدین ہاتھ

جوڑے کھڑا ہے۔ جہانگیر ایک لمحے کے لیے چو نکلتا ہے۔)

کیوں آئے ہو۔

تاجدین! ہاتھ جوڑتے ہوئے اچھے معان کر دو سائیں۔ بخش دو مجھے۔ میں تم سے نہیں بھاگ سکتا۔

جہانگیر! اب پتہ چلا ہے تمہیں؟

تاجدین! نہیں سائیں۔ شروع سے پتہ تھا۔

جہانگیر! تو کیوں بھاگے تھے پھر....

تاجدین! وہ۔ سائیں۔ وہ مجھے۔ مارنے کے لیے لے جا رہے تھے۔

جہانگیر! کس کے حکم سے۔

تاجدین! آپ کے حکم سے سائیں۔

جہانگیر! تو پھر اب کیا لینے آئے ہو میرے پاس۔ میں تو حکم دے چکا ہوں۔

تاجدین! وہ حکم واپس لے لو سائیں۔ آپ حکم دو گے تو میں رفیق اور اس کے ساتھی دونوں کو قتل کر دوں گا۔

جہانگیر! اس کے لیے میں تیرا محتاج نہیں ہوں تاج دین۔ بندے ہیں میرے پاس اس کام کے لیے۔

تاجدین! مجھے پتہ ہے سائیں۔

جہانگیر! پھر۔

تاجدین! آدمی سے غلطی ہو جاتی ہے سائیں۔ مجھے اس کی بہت سزا مل چکی ہے۔ میرے بچے یتیم ہو جائیں گے

سائیں۔

جہانگیر! بچوں کو تو ایک نہ ایک دن یتیم ہونا ہی ہوتا ہے پتر۔ کون رہا ہے۔ سدا اس دنیا میں۔ موت تو برحق ہے

پتر۔ تم بھاگ بوجھنا بھاگ سکتے ہو۔

تاجدین! میں بھاگ بھاگ کر تھک گیا ہوں سائیں۔ اور نہیں بھاگا جاتا۔ مجھے معاف کر دو۔

جہانگیر! (دراز سے رویا اور نکال کر اس کی طرف مڑتا ہے) تمہیں پتہ ہے پتر۔ میں بات منہ سے نکال کر واپس نہیں یا

کرتا میرا اصول ہے یہ۔

تاجدین! (شدید غصے میں تمہارے پاؤں پڑتا ہوں سائیں۔

(جہانگیر فائر کرتا ہے۔ تاجدین جھٹکے سے پیچھے کی طرف گرتا ہے)

جہانگیر! (انے نشانے پر مسکراتا ہے) میں نے کہا تھا نا۔ پتر! وجود کی بے حرمتی نہیں کرنی چاہیے صرف ایک

زخم لگانا چاہیے۔ پھوٹا سا۔ خوبصورت اور کاری۔

(تاجدین چند لمحے بے اعتباری سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ گھٹنوں کے بل اٹھتا ہے)

تاج دین! تم نے مجھے مار دیا سائیں۔ (بڑبڑاتا ہے) مار دیا تم نے مجھے۔ (ایک دم چیخ کر جہانگیر پر پھپٹا ہے)

سائیں۔

(جہانگیر اس کے حملے سے بچنے کے لیے پیچھے ہٹتا ہے۔ لگا رہا اس کے ہاتھ سے

چھوٹ کر روتھکتا ہوا گرے ہوئے پٹروں کی طرف جاتا ہے۔ جہانگیر سنبھلنے کی کوشش

کرتا ہے۔ لگا رہا کو پھپھکتا ہے ایک شعلہ لپکتا ہے جس کے پیچھے جہانگیر کا حیرت زدہ

چہرہ اُجرتا ہے۔ اس کی آنکھوں میں ایک بے اعتباری سی آتی ہے۔ اپنے مخصوص انداز میں مسکراتا ہے۔ وہیں اس کا چہرہ FREEZE ہو جاتا ہے)

سین نمبر ۱۳

آؤٹ ڈور

(جہانگیر کے آدمی جیب میں سوار ہو رہے ہیں۔ ریاست اگلی سیٹ پر بیٹھا ہے مڑتا ہے ایک دم اس کے چہرے پر حیرت کے آثار نمایاں ہوتے ہیں۔)

ریاست، اگ۔

کٹ کر کے عمارت کے جلتے ہوئے ماڈل پر آتے ہیں جو شعلوں کی زد میں ہے۔ ریاست فینڈ کے سے عالم میں جیب سے اتر کر کیمرے کی طرف آتا ہے۔ بڑھتا ہے)

ریاست، سائیں۔ (آنکھوں پر ہاتھ رکھتا ہے)

سین نمبر ۱۴

رفیق کا ڈیرا۔

(سعیدہ اور اختر قدرے EXCITED انداز میں آتے ہیں۔ ڈیرا خالی ہے چاروں طرف دیکھتے ہیں)

اختر، رفیق صاحب۔

سعیدہ: کہاں گیا وہ — رفیق۔ رفیق صاحب۔ رفیق صاحب۔

(بے چینی سے چاروں طرف دیکھتی ہے)

میں نے کہا بھی تھا کہ

راکب دم اندرونی دروازے کو کھلتے ہوئے دیکھ کر رکتی ہے۔ رفیق دروازے میں

خاکوش کھڑا ہے۔ اس کے پیچھے سلامت ہے اختر ان کی طرف بڑھتا ہے)

اختر: (اٹھنٹان کا سانس لیتے ہوئے) اوہ ہم تو گھبرا ہی گئے تھے

سلامت: (آگے آتے ہوئے) السلام علیکم باجی جی۔ کیا حال ہے یا رباؤ۔

اختر: تمہاری دعا ہے سلامت۔ آپ کے لیے ایک خوشخبری ہے رفیق صاحب۔

سعیدہ: (بچوں کی طرح جلدی سے ہاتھ کرتی ہے) سردار جہانگیر جل کر مر گیا ہے۔ (رفیق اثبات میں سر ہلاتا ہے)

سعیدہ حیرت سے: آپ کو پتہ لگ گیا ہے!

رفیق: اچی! آپ نے مجھے اس سے دور رہنے کو کہا تھا۔ غافل رہنے کو تو نہیں۔

(سعیدہ: جواب میں ہنسنے لگتی ہے) رفیق ایک دھاگے کو انگلیوں میں بار

بار پیٹتے اور کھولتے ہوئے بولتا ہے)

بیٹھیں نا آپ لوگ۔

اختر: نہیں رفیق صاحب۔ ہم دراصل یہی بتانے آئے تھے۔

سلامت: ابوجی، یہ کیسے ہو سکتا ہے.... کچھ نہ کچھ تو ہونا چاہیے.... آپ بتائیں باجی جی۔ پیڑوں کی لسی پیش کروں۔

سعیدہ: (حیرت سے) کیا۔

سلامت: (ہاتھوں سے لستی بنانے کا شائل بتاتا ہے) پیڑوں کی لسی.... پیڑے نہیں پتہ آپ کو۔ (سعیدہ نفی

میں سر ہلاتی ہے) وہ جو ہوتے ہیں۔ کھوئے کے گول گول.... دودھ یا دہی میں ڈال کے بناتے ہیں اس

کو.... بڑی اعلیٰ نسل کی چیز ہے.... بڑی مینڈر آتی ہے اس کے بعد۔

اختر: (ہنستے ہوئے) یا سلامت ایک تو تجھے ہر وقت کچھ نہ کچھ کھانے کی پڑی رہتی ہے۔

سلامت: تم مت بولو یا رینچ میں۔ میں باجی جی سے پوچھ رہا ہوں۔ تم ایسے ہی خواہ مخواہ....

سعیدہ: نہیں سلامت بھائی۔ شکریہ۔ اب ہم چلیں گے۔ (رفیق سے) آپ آیتے نا کسی وقت۔ اب بھی پوچھ رہے

تھے آپ کو۔

رفیق: (آزردگی سے مسکراتے ہوئے) انہیں میرا سلام کہنے گا.... زندگی رہی تو انشاء اللہ ضرور حاضر ہوں گا....

لیکن ہو سکتا ہے اس وقت تک انہیں میرا نام بھی بھول چکا ہو۔

سعیدہ: کیا۔ کیا مطلب۔

سلامت: (دگلے کے انداز میں) آپ ہی اس کو سمجھائیں باجی جی.... میری تو آندریں جواب دے گئی ہیں بحث کر کر

کے۔ استاد۔ خود کو پولیس کے حوالے کر رہا ہے۔

اختر: سعیدہ، (حیرت سے) کیا؟

سلامت: سامنے کھڑے ہیں۔ پوچھ لیں آپ۔

رفیق: ہاں اختر۔ سردار جہانگیر کی موت کے بعد اب میرا اس ڈیرے کو چلانے کا کوئی جواز نہیں رہا۔

اختر: تو آپ چھوڑ دیں اسے۔ کوئی اچھا.... کام کریں۔

رفیق: کروں گا۔ کروں گا۔ مگر باہر آکر۔

سلامت: پھر وہی بات.... (اختر کو مخاطب کرتے ہوئے) دیکھو یا رباؤ، اب جبکہ ہم یہ سارے غلط قسم کے کام

چھوڑ رہے ہیں۔ شریف شہری بننے کا ارادہ کر رہے ہیں۔ تو کیا یہ کافی نہیں ہے۔ (اختر اثبات میں سر

ہلاتا ہے) تو سمجھاؤ پھر ان کو۔

(استاد کی طرف اشارہ کرتا ہے)

رفیق: یہ بات نہیں ہے سلام۔ شریف آدمی بننے کے لیے مجھے وہ سارے بوجھ اپنی گردن سے اتارنے ہوں

گے جو میں نے ان بارہ سالوں میں جمع کیے ہیں وہ سارے جرائم اور غیر قانونی کام جو میں کرتا رہا ہوں ان کا

کفارہ ادا کیے بغیر مجھے۔

(اختر اور سعیدہ کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ سعیدہ چونک کر اس کی طرف دیکھتی ہے۔)
ان لوگوں کے ساتھ کھڑے ہونے کا کوئی حق نہیں۔ میں کھڑا ہو ہی نہیں سکتا۔
سلامت! پر وہ کام تم نے اپنی خوشی سے تو نہیں کیے تھے۔
رفیق! (زور دیتے ہوئے) کیے تو تھے نا۔ قانون تو توڑا تھا نا۔ نقصان تو پہنچا ہے نا لوگوں کو میری وجہ سے۔
سلامت! وہ تو ٹھیک ہے پر.... انصاف بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔
رفیق! انصاف ہی کے لیے تو میں یہ سب کر رہا ہوں سلاے۔
اختر! مگر استاد۔ سلامت بھی ٹھیک کہہ رہا ہے.... بارہ سال میں جو تم پر گزری ہے یہ کم سزا تو نہیں۔
رفیق! نہیں۔ اختر باؤ۔ نہیں۔ (سعیدہ کی طرف دیکھتا ہے) میں ٹھیک کر رہا ہوں! سعیدہ بی بی۔
سعیدہ! (پریشانی میں) اہاں۔ رفیق صاحب....
اختر! (احتجاج آمیز انداز میں) یہ کیا کہہ رہی ہو۔
(سعیدہ کوئی جواب نہیں دیتی۔)

رفیق! ضمیر پر بوجھ لے کر آزاد رہنے سے چند سال کی جیل کاٹ لینا، بڑا سورا نہیں ہے اختر!.... جاتے جاتے رکنا ہے، پھر تم بھی کسی جھبک کے بغیر مجھے اپنا دوست کہہ سکو گے.... کہو گے!.... (اختر اثبات میں سر ہلاتا ہے) اچھا سعیدہ بی بی۔ خدا حافظ۔
سعیدہ! خدا حافظ

سلامت! (بے چینی سے آگے آتے ہوئے) کمال کرتے ہو یا راستا دیتی۔ تمہارا خیال ہے۔ ہمارا کوئی ضمیر نہیں ہے.... ہمارے اوپر کوئی بوجھ نہیں۔ اہم نے جیل کی دال روٹی کھانے، نسلہ کر لیا ہے۔ تو میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا.... (سعیدہ سے) انسانیت بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔
(دونوں جاتے ہیں رفیق چند لمحوں دروازے میں رک کر سعیدہ کی طرف دیکھتا ہے)
سین نمبر ۱۵

احمد علی گھر

(احمد علی آہستہ آہستہ چل رہا ہے۔ سب لوگ اس کی طرف خوش نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔
فقیر حسین! (زور آہستہ) ڈاکٹر صاحب نے پاپا کی قدم چنے کو کھانا کھا۔ نہیں کھا تھا کہ تیرا گاہ کی طرح چلا ہے۔
(سب ہنستے ہیں)

احمد! آج میں اتنا خوش ہوں کہ جی پاتا ہے۔ پیدل ساری دنیا میں گھوم جاؤں۔
نیلم! (شرارت آمیز انداز میں) مگر کراچی سے آگے تو سمندر شروع ہو جاتا ہے ابو۔
سلٹی! (محبت سے) بہت بدتمیز ہوتی ہمارا ہی جو تم۔

اختر: جی۔ بالکل۔

نیلیم: آپ تو مت بولا کریں بیچ میں۔

احمد: کیوں نہیں بولے گا یہ.... بلکہ ہم تو ایسا انتظام کر رہے ہیں کہ تم اس کے سامنے بول ہی نہ سکو۔ کیوں سہمی۔

سلمیٰ: یہ پھر بھی باز نہیں آئے گی۔

احمد: کیوں۔ ماں سے کچھ نہیں INHERIT کیا اس نے

سلمیٰ: کیا۔

احمد: میرا مطلب تھا تم سے کچھ نہیں سیکھا اس نے۔

سلمیٰ: اچھا۔

فقیر حسین: کیا تم دونوں میری بیٹی کے پیچھے پڑ گئے ہو۔ ادھر آؤ بیٹی۔ تم میرے پاس آؤ۔

ذیلیم حیرت سے سب کی طرف دیکھتی ہے۔ ایک دم ان کا مطلب سمجھ کر شرماتی ہے۔ اندر کی طرف بھاگ جاتی ہے۔ سب ہنس پڑتے ہیں۔

احمد: میرا خیال ہے، بھائی فقیر حسین۔ اب جبکہ اللہ نے ہم سب پر مہربانی کر دی ہے تو میں تم سے بھی کچھ مانگ ہی لوں۔

فقیر حسین: مسکراتے ہوئے، جو مانگنا ہو سیدھی طرح مانگنا۔ چکر نہ دینا پہلے کی طرح۔

احمد: نہیں فقیر حسین۔ اب ایسا نہیں ہوگا۔ اب میں۔ خیر چھوڑو اسے۔ سعیدہ بیٹی۔ ذرا یہاں آنا۔ (سعیدہ چونک کر اس کی طرف دیکھتی ہے)

تم بھی آؤ خالد بیٹا۔

خالد: جی۔ (اٹھ کر اس کے پاس بیٹھتا ہے) یہاں آؤ بیٹی میرے پاس۔

سعیدہ: میرے ٹھیک ہوں چچا جان۔

احمد: ارے نہیں بھئی۔ نہیں پتہ نہیں میں تمہیں یہاں کیوں بلا رہا ہوں۔ کیوں فقیر حسین۔

مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھتا ہے فقیر حسین پہلے مسکراتا ہے پھر غور سے سعیدہ کی

طرف دیکھتا ہے)

فقیر حسین: کیا بات ہے سعیدہ بیٹی۔

سعیدہ: (دھمکتے ہوئے) ابو چچا جان۔ مجھے جس سے... اپنے پاس بلا رہے ہیں۔ میں۔ وہ۔ میں نہیں کر سکتی۔

سلمیٰ: (حیرت سے) مگر بیٹی۔ خالد اور تم تو...

احمد: ہاں بیٹی تم دونوں تو....

سعیدہ: اس وقت اور بات تھی چچا جان.... میں.... دراصل۔

فقیر حسین: (حیرت سے) خالد کو تو تم بہت پسند کرتی ہو۔ بیٹی۔

سعیدہ: خالد بہت اچھے ہیں ابو۔ بہت اچھے۔ مگر۔ آپ کہا کرتے ہیں نا ابو۔ کہ کس دوسرے کے لیے کچھ کرنا ہو تو اپنے آپ کو مارنا پڑتا ہے۔ اپنے اندر سے اپنے جتنے سے کچھ کاٹ کر اُسے دینا پڑتا ہے۔
فقیر حسین: ہاں۔ ہاں۔ بیٹی۔

سعیدہ: میں نے بھی یہی سوچا ہے ابو۔ ہم سب کے پاس سب کچھ ہے۔ آرام۔ سکون۔ آنا۔ خوشی۔ محبت۔ لیکن ایک شخص ایسا ہے ابو جس کے پاس ان میں سے ایک بھی چیز نہیں۔ بالکل اکیلا ہے وہ۔
فقیر حسین: (حیرت سے) کس کی بات کر رہا ہو بیٹی۔

اختر: چند لمحے سعیدہ کے تذبذب کو دیکھتا ہے اور ایک قدم نگے بڑھتا ہے رفیق۔ تم رفیق کی بات کر رہی ہو نا۔ سعیدہ اثبات میں سر ہلاتی ہے مگر سعیدہ... رفیق۔

سعیدہ: تم تو اسے جانتے ہو اختر۔ ہم سب سے زیادہ جانتے ہو۔ وہ پرہیزگار نہیں۔ شکل سے گنوار لگتا ہے۔ اس کا ماضی داغ دار ہے۔ مگر یہ سب کچھ اسی کی اپنی مرضی سے نہیں ہوا۔ اتنی اذیت اور تکلیف دیکھنے کے باوجود اگر کسی آدمی کے اندر انسان زندہ رہے تو اس کی مدد کرنی چاہیے۔ اختر۔ حفاظت کرنی چاہیے اس کی۔
اختر: ہاں۔ یہ۔ تو ٹھیک ہے۔

احمد: کون ہے یہ رفیق۔

عابد: اڈیڈ۔ یہ وہی ہے جس نے مجھے سردار جہانگیر کی قید سے نکالا تھا۔
سلی: کیا کرنا ہے۔

خالد: وہ جو بھی کرتا ہے امی۔ اگر سعیدہ کو پسند ہے تو ہم میں سے کسی کو اس کے رستے میں نہیں آنا چاہیے۔ وہ اپنے بارے میں بہتر فیصلہ کر سکتی ہے۔
سعیدہ: شکریہ۔ خالد۔

عابد: مگر سعیدہ وہ تو... اختر بتا رہا تھا کہ HE IS UNDER ARREST (سعیدہ اثبات میں سر ہلاتی ہے) تو... میرا مطلب ہے۔

سعیدہ: کسی اور کو ہونہ ہو میں تو پتہ ہے عابد کہ اس نے جو کچھ کیا۔ کیوں کیا تھا اگر ایک گنہگار توبہ کر لے۔ کفارہ ادا کر دے اپنے جرموں کا۔ سزا بھگت اپنی غلطی کی۔ تو کیا اس کے بعد بھی معاشرہ اسے قبول نہ کرے۔

احمد: کیوں نہیں کرے بیٹی۔ مگر اس کے لیے کہ تم... تم کیوں۔

سعیدہ: اس لیے چچا جان کہ اس تصویر کا یہ رخ صحت ہم لوگوں نے دیکھا ہے اگر ہم اسے معاف نہیں کریں۔ تو باقی دنیا کیسے کرے گی۔

(فقیر حسین کی طرف دیکھتی ہے)

میں نے ٹھیک کہا ہے نا، ابو۔

فقیر حسین: (سعیدہ کو سینے سے لگا رہا تھا تم نے بہت اچھا سوچا ہے میٹی۔ لیکن اگر تم نے اسے سہارا دینے کا فیصلہ کر ہی لیا ہے۔ تو اسے کبھی یہ احساس نہ ہونے دینا کہ تم نے اس پر رحم کھا کر اسے قبول کیا ہے۔ احسان کے اظہار سے اس کی برکت زائل ہو جاتی ہے میٹی۔

سعیدہ: مجھے اس کا احساس ہے ابو۔ ایسا کبھی نہیں ہوگا۔

سلمیٰ: (اس کو پیار سے تھپکتی ہے) خدا تمہیں خوش رکھے میٹی۔ تمہاری ماں بھی تمہاری طرح بڑے اچھے خیالوں والی عورت تھی۔

سعیدہ: (در رتے ہوئے باپ کے سینے سے لگتی ہے) مجھے شاید یہ بات اس طرح نہیں کرنی چاہیے تھی۔ ابو۔ مجھے معاف کر دیجئے۔

فقیر حسین: ارے۔ نہیں۔ نہیں۔ نہیں بٹیا۔ یہ تو حق ہے تمہارا۔ اللہ رسول نے دیا ہے تمہیں یہ حق اور پھر انسان اگر انسان کے کام نہیں آئیں گے تو یہ دنیا آگے کیسے چلے گی۔

(سعیدہ درمیان میں اور فقیر حسین اور اختر اس کے دائیں بائیں ایسے انداز میں کھڑے

ہوتے ہیں جیسے تینوں کیمرے کی طرف بڑھ رہے ہوں۔ زوم کے ذریعے ایسا تاثر دیا

جاتا ہے جیسے وہ آگے کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ INTER CUTTING میں کھلاں،

دروازہ اور خالی دہلیز دکھاتے ہیں تینوں پر CUT BACK کرتے ہیں۔ اور وہیں

STOP FRAME کرتے ہیں۔)

ختم

کچھ مصنف کے بارے میں

نام:	امجد اسلام امجد
تاریخ پیدائش:	۳۱ اگست ۱۹۴۴ء
تعلیم:	ایم۔ اے۔ — اُردو
ملازمت:	۱۵ ستمبر ۱۹۶۸ء تا ۲۰ اگست ۱۹۷۵ء (استاد شعبہ اُردو۔ ایم۔ اے۔ او کالج، لاہور)
	۲۰ اگست ۱۹۷۵ء تا ۲۰ اگست ۱۹۷۹ء (ڈپٹی ڈائریکٹر۔ پنجاب آرٹ کونسل۔ لاہور)
	۲۰ اگست ۱۹۷۹ء تا حال (استاد شعبہ اُردو، ایم۔ اے۔ او کالج، لاہور)
سقتل پتہ:	۶۵۔ فلیمنگ روڈ۔ لاہور



امجد اسلام امجد کی تصنیفات

- ۱۹۶۳ برزخ ——— نظمیں
 ۱۹۶۶ عکس ——— فلسطینی نظموں کے مجموعہ تراجم (انعام ایڈیشن)
 ۱۹۶۸ ساتواں دور ——— نظمیں - غزلیں
 ۱۹۸۰ وارث ——— نئی دی ڈرامہ
 ۱۹۸۱ لالے لوگوں کی روشنی نظمیں — نیگرو نظموں کے تراجم (زیر طبع)
 ۱۹۸۱ دہلیز — نئی دی ڈرامہ
 نئے پرانے — کلاسیکی شاعری کا انتخاب اور تنقید (زیر ترتیب)
 ۱۹۸۱ خواب ہاتھ ہیں۔ نئی دی ڈرامے (زیر ترتیب)
 ۹ — شاعری مجموعہ (زیر ترتیب)